

新发现的陶益《樾墩集》残本摭谈

周 晶

内容摘要:笔者藏有《樾墩集》残本卷八至卷十五,既可为现存《樾墩集》增补后八卷实物,亦可补《明别集版本志》著录之不足。

关键词:《樾墩集》 陶益 《樾墩诗集》

《樾墩集》,明陶益著,《中国古籍善本书目》、《北京图书馆古籍善本书目》皆有著录,但都仅著录其存七卷(卷一至卷七),而不详此明别集总卷数。甚为巧合,笔者也藏有《樾墩集》残本,存卷八至卷十五,并存《后序》残页,既可为现存的《樾墩集》增补后八卷实物,又可补《明别集版本志》著录之不足。

关于《樾墩集》作者,近中山大学中国古文献研究所编《全粤诗》陶益卷前所附小传介绍其生平事迹较详:“陶益(1520?-1600?),字允谦,号练江居士、江门迁客。其祖本为郁林人,附籍新会。明世宗嘉靖三十五年(1556)以明经授江西永新训导。博学强记,精易通理。尝日集诸生,讲白沙之学于明伦堂;又构樾墩书屋,读书其中。抚按交荐,以目疾辞归,年八十卒。著有《练江子樾墩集》。清顾嗣协《冈州遗稿》卷五、清温汝能《粤东诗海》卷二一有传。”^①清梁九图、吴炳南辑,道光间刊《岭表明诗传》卷二亦有小传,并录其诗三首。

关于陶益,穗石山人伦以洗序《樾墩集》时曾将他与陶潜相提并论:“昔(陶)靖节仕为令,无几何即解官去;(陶)练江为邑博士,诸生敬爱之,依依不忍离左右,以目病□□□□官去,又何其出处之相似也!靖节曾祖即陶桓公(侃),勋业为一代称首;练江曾祖忠烈公(陶成)、祖三广公(陶鲁),勋业视桓公几仿佛焉。”陶益的曾祖父陶成“有智略,遇事敢任”,在明正统中御倭寇有功,后于景泰元年为山寇偷袭所败,战死,是为“忠烈公”;祖父陶鲁“荫授新会丞”,自明天顺至弘治领兵治军数十年中,御寇剿匪,战功卓著,晚年“身居两广,而官以湖广为名(官湖广右布政使),于事体非便,乃改湖广左布政使兼广东按察副使,领岭西道事,人称之为‘三广公’”。

^①中山大学中国古文献研究所编:《全粤诗》(第10册),岭南美术出版社,2010年,第512页。

陶益虽出身于将门世家,但自己却先习儒业,官为训导,传授生徒,后又远离朱门,长期闲居在家,以诗文自娱,多与隐士山人交往,其诗作“冲淡自然,如靖节也”,“不但诗云尔,其学其行其文,皆士林之翘楚者”(伦以诜《序》语)。《岭表明诗传》卷二载其《粤台怀古》诗:“越秀山前白昼阴,越王台上独登临。城迷睥睨云烟迥,殿敛罍罍薛荔深。汉将岂能留甲帐,淮夷那复赂南金。英雄事业终难料,啸向春风任陆沉”,可见胸怀抱负。

陶益的诗集《樾墩集》是其以目病辞官家居,由其江西门人王子充等于明嘉靖甲子(1564)“校正重刊”,似之前其诗集尚有刻本,但现已不可踪迹。以孤帙存世的《樾墩集》,在明清两代亦流传不广,《千顷堂书目》、《列朝诗集》、《明诗综》、《明诗纪事》等皆未著录,可见其稀见罕闻。残本卷一至卷七现藏国家图书馆,其版本特征诸项详见崔建英辑订的《明别集版本志》^①。

然而笔者在本世纪初退休后,整理数十年间积攒的古书旧籍,拟编写藏书目录时,却偶在往昔所得明本残帙中,发现了当年未曾在意的《樾墩集》卷八至十五(书后有《樾墩集后序》,惜只残存一叶)。因该书已成散叶,且竹纸已酥脆,不堪翻阅,故当年买得时仅重在其是明代集部书,且书名前未之闻,便用报纸一包,弃置高阁;现取与《中国古籍善本书目》对看,此八卷本亦是每半叶十一行二十二字,四周单边,与现存国图的《樾墩集》前七卷应是同一版本,或是同一书而分散两处者,书中偶有朱笔圈点,而无收藏印记或题识。如此可知,陶益的《樾墩集》尚有一公私所藏合之十五卷本存世。

笔者所藏《樾墩集》卷八至卷十五,卷十四正文前第三行下有“练江”(阳文)、“允谦”(阴文)、“樾墩居士”(阴文)墨色刻印。每卷前有目录,目录卷端上方题“樾墩诗集”,而正文卷端书名则无“诗”字。每卷目录前有该卷收诗篇数,据此知卷八收诗六十二首(其中“××二首”以二首计),卷九凡六十九首,卷十凡七十首,卷十一凡六十五首,卷十二凡七十三首,卷十三凡五十七首,卷十四凡七十一首,卷十五凡六十二首,此八卷共收诗五百二十九首;加上《全粤诗》以国图藏七卷残本收陶益诗五百零二首,合计共一千零三十一首,篇数可观,亦超过了《樾墩集后序》所说的陶益诗“约数百篇”。

关于陶益诗的风格特色,《樾墩集》书前伦以诜《序》谓:“余观练江之作,何其冲淡自然,如(陶)靖节也。乃其近体如唐人,所谓左右宜之,投入所向,无不如意者耶。”书后佚名《樾墩集后序》(因仅存一叶,后文缺,故不悉作者姓名)则谓:“予尝取(《樾墩集》)而评之:□□古诗玄淡尔雅,《十九首》而下,魏建安七子、晋三□□陆不是过也……近体则冲融浩□,□括全唐,风格体裁,气艳神秀,靡不周贯。寄情于八极之表,如凌云驭风,飘飘乎不可止,又岂得而驾轶也。其七言绝句类王昌龄,长歌逸气类李青莲,组练类杜少陵,十二大家匹也。”他们这些评价虽然不乏溢美之辞,但所论一定程度上或能刻画出陶益诗

^①崔建英辑订,贾卫民、李晓亚参订:《明别集版本志》,中华书局,2006年,第742页。

作的精神风貌。

《樾墩集》所收诗止于该集所刊刻的明嘉靖四十四年(1565),可见该集所反映的基本上是嘉靖朝数十年间作者的人生经历、思想活动和社会生活,多是恬淡悠闲的田园山水、怀人酬唱类诗,展现了一个与政治生活渐行渐远、具有隐逸思想的知识分子形象。

补记:在拙文审编时,经编者热心提示,在友人的帮助下,查阅了现力所能及看到的清代《新会县志》、《广东通志》等地方志文献,发现了《樾墩集》新的版本线索:清贾雒英修、康熙二十九年(1690)刊《新会县志》著录“《樾墩集》二十卷 明陶益撰”,至清道光二十一年(1841)刊《新会县志》,著录为“《樾墩集》二十卷 明陶益撰”。清雍正九年刊《广东通志》未著录《樾墩集》,清阮元修、道光二年(1822)刊《广东通志》著录“《樾墩集》二十卷 明陶益撰。未见。见《新会县志》”。道光刊《广东通志》的编修者对《艺文略》收入的乡邦文献的著录认定严谨,当时可见者即标注为“存”,而编修者未见者即标注“未见”,而又注明著录的依据,其《樾墩集》著录所据即应是贾雒英修《新会县志》。据此可知原应有二十卷本《樾墩集》存世,但在道光间先后刊印的《广东通志》、《新会县志》,一标注“未见”,一注明见“贾《志》”,或此二十卷本其时已为罕见之书。笔者推测,此现存十五卷本《樾墩诗集》与《新会县志》所著录二十卷《樾墩集》如果是同一版本,那迄今未见的后五卷或是《樾墩文集》,否则此十五卷本(前有伦《序》,后有《后序》,应是完整的陶益诗集)应是另一版本。但由于这一切缺乏实物验证,而此公私所藏共十五卷的《樾墩集》也是目前所仅存的天壤间秘籍,彼二十卷本《樾墩集》只能期待研究者进一步搜寻考证。

本文写作得到山东省图书馆杜云虹、天津图书馆李国庆的热情帮助,在此谨致谢忱!

【作者简介】周晶,男,齐鲁书社原副总编辑。研究方向:明清文学。