

浙江大学图书馆藏总集类善本题跋辑释

高明

内容摘要:浙江大学图书馆收藏总集类善本书一百二十种,有名家藏书题跋者十四种。其中未刊布者六种,尤需引起关注。

关键词:浙江大学图书馆 总集 题跋

浙江大学图书馆收藏总集类善本书一百二十种,有题跋者十四种,现辑录其中未刊布者并加以简略考释。

一、《古乐苑》不分卷,明韩锡辑,稿本,姜亮夫跋

是书卷前有署名补公者跋曰:

韩晋之以秀才读书榕庵,习古篆隶,手写书数百种,皆钟体,偶间以八分,自俱一种,道劲可喜。此书多入城西高氏,数十年散落殆尽。余所得仅《古乐苑》及《周礼》耳。时庚午正月望后补公坐灯下书此。

又有姜亮夫跋:

此韩氏原稿本,字极精抄可贵也。惟所选古诗不知视冯氏^①《古诗纪》为何如耳。滇南姜亮夫识。

按:是书作者韩锡,一名廷锡,字晋之,明末福建闽县(今福州)人,生卒年不详,万历末诸生。韩锡曾筑室于福州乌石山阴三榕树中,名曰榕庵,与侯官诸生林蕙读书其间。手自编诗文集《榕庵集》,《古乐苑》卷前序即收入《榕庵集》之《乙丑集》中。韩锡善书大小篆,余甸所撰传中说他“尝以字学坏于钟、王,故悉力于大小篆,终身不作行草,即真书亦不得已于应试时为之,此外虽朋友往来短札无非大小篆”^②,《古乐苑》字体为带有隶意的楷体,也即补公跋中所称“皆钟体,偶间以八分”,非其所擅写的篆体。韩锡卒于崇祯间,其子覲侯卒于顺治间,此后榕庵及韩氏手写书均落入他家。现存韩氏手写书,除浙大图书馆所藏《古乐苑》外,还有湖北省博物馆藏《韩诗外传节钞》二卷《薛子》一

①即冯惟讷(1512-1572),字汝言,号少洲,山东临朐人。辑有《古诗纪》、《汉魏诗纪》。

②见[乾隆]《福州府志》卷六十第四十四页,清乾隆十九年刊本。

卷《歌谱》一卷,为明天启五年(1625)抄本,有清藏书家蒋凤藻跋。补公其人姓名不详。

姜跋中所言冯氏《古诗纪》一百五十六卷,为先秦至隋诗歌总集。韩锡《古乐苑》与冯氏《古诗纪》关系不大,与梅鼎祚《古乐苑》^①倒颇有渊源。梅鼎祚(1549-1615),字禹金,号胜乐道人,安徽宣城人。梅氏《古乐苑》因郭茂倩《乐府诗集》增辑成,而所收乐府诗止于隋代,《四库全书总目》评价其“糅杂”,“然其摭拾遗佚,颇足补郭氏之阙,其解题亦颇有所增益”^②。经笔者考证,韩氏《古乐苑》与梅氏《古乐苑》的异同表现在:一是两者的分类、体例基本相同,如梅氏《古乐苑》开卷门类为“古歌词”,韩氏《古乐苑》亦为“古歌词”;又如梅氏《古乐苑》为四库馆臣所诟病的“杂歌谣词中,又出‘古歌’一门,始于《击壤歌》,迄於《甘泉歌》,不知其以何为别”,韩氏《古乐苑》亦与梅氏《古乐苑》一致。二是在选诗方面,韩氏在梅氏《古乐苑》的基础上依其标准有所删减,如梅氏《古乐苑》前卷“古歌辞”中有《原壤歌》《曳杖歌》等诗歌,韩氏未录入;又如梅氏《古乐苑》卷三十二“杂曲歌辞”中收录汉傅毅和宋何偃的《冉冉生孤竹》各一首,韩氏仅录傅毅一首。三是在解题及注释方面,梅氏《古乐苑》详而韩氏《古乐苑》略,如《弹歌》解题,梅氏作:“《吴越春秋》曰:越王欲谋复吴,范蠡进善射者陈音。音,楚人也。越王请音而问曰:孤闻子善射,道何所生?音曰:臣闻弩生于弓,弓生于弹,弹起于古之孝子不忍见父母为禽兽所食,故作弹以守之,乃歌曰。刘勰云:黄歌断竹,质之至也,又曰断竹黄歌乃二言之始。”^③而韩氏《古乐苑》则作:“古孝子不忍见父母为禽兽所食,故作弹以守之,乃歌。”书内此种情形甚多,兹不一一列举。

二、《真文忠公续文章正宗》二十卷,(宋)真德秀辑, 明嘉靖二十一年(1542)晋藩刻本

卷末有张廷济跋:

右《续文章正宗》,宋真西山先生撰。适至郡城书肆中见之,系是明刻,古雅可爱,于是购归。末卷为胡汝茂^④先生所补,摭采濂洛关闽诸大儒著作,颇得西山先生本意。考他本,目录虽有二十卷,其实只有十九卷,每嫌缺佚,此本补全,可称完善。按西山先生尚有《正文章正宗》,疑其脱去,

①梅鼎祚《古乐苑》五十二卷《前卷》一卷《衍录》四卷,有明万历十九年吕胤昌刻本。

②见《四库全书总目》卷一百八十九,《景印文渊阁四库全书》第5册,台湾商务印书馆,1986年,第80页。

③见《古乐苑》前卷,《景印文渊阁四库全书》第1395册,台湾商务印书馆,1986年,第3页。

④即胡松(1503-1566),字汝茂,号柏泉,滁州人,嘉靖己丑(1529)进士,卒赠太子少保,谥庄肃。著述有《胡庄肃公文集》等。

乃观戴镛^①跋语,章^②、罗^③二公以西山《续正宗》旧板多残缺,命镛缮校补缺完旧云云,似其版有续而无正,故书亦祇此然,姑为阙疑可也。道光二十三年癸卯仲夏月二十又三日嘉兴竹田里七十六岁老人张廷济跋。

按:是刻本卷前有明嘉靖二十一年(1542)胡松序,宋咸淳二年倪澄、梁椅、郑圭三篇旧跋,弘治十七年(1504)戴镛跋。从宋人三篇序跋中得知,此书为真德秀晚年所辑,然作者未及厘正而先卒。后梁椅从真德秀之子手中见其草稿,录其目及文之经标识者,交予倪澄、郑圭。于是三人将文稿厘为二十卷(仅有其目而无文者,置于卷二十),并刊之于学官。据《中国古籍总目》著录^④,是书作为单刻本行世,除宋刻本外,还有明南京国子监刻弘治十七年戴镛重修本^⑤、明嘉靖二十一年胡松刻本(即晋藩刻本)、明刻本。而附刻于《文章正宗》之后的则有明嘉靖四十三年(1564)蒋氏家塾刻本(有目无文)、明嘉靖四十四年(1565)钟沂刻本(有目有文)、明末刻本^⑥。张跋中所云“他本”,应指胡松续补之前的刻本,或之后并未采用胡松续补文章的刻本。

继张廷济后,是书又经王景曾(秀水人,同治六年举人)、刘承幹、张叔平递藏。

三、《才调集》十卷,(后蜀)韦毅辑,清康熙四十三年垂云堂刻本

书内有许淳题识:

卷一末识:丙寅春闰之望日,假中伯先生^⑦所藏简缘^⑧阅本临于桐引轩中。吟亭许复淳。

卷二末识:吟亭学人临简缘先生阅本于玉雨轩,时丙寅闰三月望日。

丙寅十一月廿七日呵冻临钝吟先生^⑨阅本。

①戴镛,字允大,浙江太平(今温岭)人,弘治正德间任南京国子监监丞。

②即章懋(1436-1521),字德懋,浙江兰溪人,明成化二年(1466)进士,官至礼部尚书,赠太子太保,谥文懿。著述有《枫山语录》、《枫山章先生文集》等。

③即罗钦顺(1465-1547),字允山,号整庵,江西泰和人,弘治六年(1493)进士,官至吏部尚书,赠太子太保,谥文庄。著述有《困知记》《整庵存稿》等。

④《中国古籍总目》集部第6册,中华书局,2012年,第2941页。

⑤《宋集珍本丛刊》、《中国基本古籍库》收录的明南京国子监刻弘治十七年戴镛重修本实为明嘉靖二十一年(1542)晋藩刻本。

⑥《中国古籍善本书目》卷二十八,上海古籍出版社,1996年,第一三〇页。

⑦即孙梦逵,字中伯,常熟人,乾隆壬戌(1742)进士,官至宗人府主事,著述有《周易读翼揆方》。

⑧即冯武,字宴伯,号简缘,江苏常熟人,冯舒、冯班之侄,藏书家。著述有《海虞科第世家考》、《遥掷稿》等。

⑨即冯班(1602-1671),字定远,晚号钝吟老人,江苏常熟人。有《钝吟书要》、《钝吟杂录》、《钝吟集》等著述。

卷六末识:丙寅冬十一月临。许淳。

十一月九日得钝吟先生阅本校过。

十二月朔日呵冻临默庵先生^①原阅本。

卷七末识:丙寅十一月长至日临于梦花书屋。吟亭学人许复淳。

按:许淳,又名复淳,字古初,号吟亭,江苏常熟人,工诗、善画、精篆刻。著述有《吟亭诗稿》等,多不传^②。是书卷一有许淳过录冯武题识:“黄笔先默庵看,蓝黑笔先钝吟看,朱笔简缘子看。默庵公之论诗以起承转合为主,钝吟公谓其法如是,其妙不在是也。武以连家难,家藏多为同好所攘,久不复见两先伯阅本,窃以管见评阅,后得两伯父本,喜而并临此本,读者当自知之。简缘武记。”冯武批跋本今藏西北师范大学图书馆,冯舒、冯班原阅本今不存。

四、《皇明诗选》,明陈子龙、清李雯、宋征舆辑,明刻清印本

卷前有邵裴子跋语:

按封面中间大字当作“皇明诗选”,前行当有“陈卧子”,字在李、宋姓字之中,“两先生”当作“三先生”,此入清后挖改也。

书名《皇明诗选》,见宋征舆序。此本每叶中缝及每卷首尾书题均挖去“皇”字,盖入清后所为。假得金山张堰高吹万^③先生藏初印本校补缺叶缺字。高君素未谋面,远寄珍本,可感也。

高本封面已失,陈序作颜体活字,此殆复刻本乎?审是原刻,但有补叶耳。覆审高本,陈序乃从陆^④之《盛明诗选》补入者,版心但作“序一”等字,与此作“□明诗选”,鱼尾下记序字者不同也。

此本卷四首行“皇”字未挖。又记。

按:邵裴子(1884-1968),原名闻泰,又名长光,杭州人。1930年7月至1931年11月任国立浙江大学校长,是浙江大学的创始人之一。解放后曾任浙江省文物管理委员会主任,浙江省文史研究馆副馆长。邵裴子先生酷爱藏书,后将部分古籍捐给了杭州大学(现浙江大学西溪校区),《皇明诗选》即其中之一。

是书内封镌:“明诗选/李舒章、宋辕文两先生选评/吴门蒋复贞梓”,“明”字已顶格,“李舒章”、“宋辕文”之间亦无空位,内封或为入清后重镌。陈卧子

①即冯舒(1593-1645),字己苍,号默庵,别号癸巳老人,江苏常熟人,冯班之兄,家富藏书。著有《虞山妖乱志》、《空居阁诗集》、《诗纪匡谬》等。

②见单学傅《海虞诗话》卷三,《续修四库全书》第1706册,上海古籍出版社,1995年,第26页。

③高吹万(1878-1958),金山张堰人,名燮,以字行,号寒隐、黄天等,著名藏书家。

④即陆云龙(1587-1666),字雨侯,号蛻庵,钱塘人,文学选评家。选评有《翠娱阁评选皇明十六名家小品》、《翠娱阁评选明文归初集》等。

即陈子龙(1608-1647),字卧子,松江华亭人,崇祯十年(1637)进士。明亡后组织抗清活动,事败后被捕,投水殉国。内封除去陈子龙之名,与题名剗去“皇”字一样,应是后印者欲避文字之祸所为。然是书陈子龙序并未抽毁,卷端著者也保留原貌未剗改。

跋中提到的高吹万,其住宅闲闲山庄1937年焚于日军炮火,藏书大半被毁,仅运出各种版本《诗经》20多箱。据此推断,此题跋当撰于1937年前。

跋语中所言“陆之《盛明诗选》”,当是明崇祯豹变斋刻的《明诗选》。是书卷端题“明李攀龙辑,陈子龙增删,陆云龙哀定”,卷前有王世贞《盛明诗选题辞》,及顾玘徵、陈子龙、陆云龙三篇序,序页版心上镌“序”,下镌页码。而《皇明诗选》序页版心上则镌“□明诗选”,鱼尾下镌“序”,版心下镌页码,可以印证邵氏所言。

五、《国朝闺秀香咳集》,清许夔臣辑,稿本

卷末姜亮夫跋:

此书乃原著清本,至为可贵,疑为徐乃昌藏书。戊子冬将返滇前数日读之。亮夫记于金华寓舍。

按:是书共收录了清代四百餘位女诗人共千餘首诗歌作品,每首诗前附诗人小传。卷前有嘉庆九年戴鉴序、许氏自序,皆有印章。许夔臣,字山臞,山东任城人。戴鉴,字赋轩,号石坪,山东济宁人,诗画俱佳,著《泼墨轩集》。

据《姜亮夫日记》,是跋撰于1948年12月22日,时姜亮夫在金华,任国立英士大学教授兼文理学院院长。日记中详载读此书情形:“今日读任城许夔臣山臞所辑《国朝闺秀香咳集》十卷附录一卷,盖许氏原书清写本,不知曾上枣梨否也。前有戴鉴石坪序,为嘉庆九年仲冬所书,续以许氏自序。两序皆有篆章,印泥如新,而自序之书字体即书中正文之字体,与戴序之截然出于两人者大异,故知为许氏原书清本,且即许氏所自写者也。”^①

六、《唐文荟钞》十八卷《续钞》八卷,吴钟骏辑,稿本

卷前有何绍基题记:

《唐文荟钞》十八卷,分十二册,吾师少宗伯吴姓舫先生所手录,字既一律精整,即朱围亦一丝不苟。昔沈麟士年逾八旬,抄录不倦,文衡山耆作蝇头书,寿登八十,盖静定好学,书味养其精神理致然也。师于学靡不窥,经史小学咸有著述,顾搢雅不轻辨驳。基为入室弟子,每侍侧谈艺,好为引伸触类,师喜听,颌之而已,敬慎涵演,不可津涯也。年未六十山颓木坏,何与古人不符也。哲嗣小舫^②孝廉谨守楹书,乱后生计方艰,未知付刊何日。

^①姜亮夫:《姜亮夫全集》二十三《日记》,云南人民出版社2002年版,第717页。

^②即吴清彦,吴钟骏长子,字小舫,乡试中举,荫承父亲爵禄,官至刑部员外郎。

弟子钝昧，闲退薄游，亦无缘即与校字之役，展观累日感叹无已。时同治乙丑仲春月，门人何绍基敬记于吴门旅寓。

有何绍基与吴清彦短简一通：

《唐文钞》谨记数行，《说文》系从段注摘录，未能解其用意，故亦未敢作叙也，检收为幸。基行意颇急，而不能即得船，故尔迟迟。藉颂小舫世大弟时佳基顿首。

何绍基与吴钟骏短简一通：

敬闻夫子台从不日遄发，怅跂之私实难言喻。谨备点心二盒、口蘑、扁杏各一盒，聊供驿路小食之需。言至此，此心已先驰于西湖孤山左右矣。《广韵》二本、惠氏书一本、命书一幅俱呈上。肃颂夫子大人崇安不尽。绍基顿首。

卷前又有丁福保跋一条：

是书系吴少宗伯手抄之本，从道光十六年丙申起，至二十年庚子止，凡五年始藏事。卷首有何绍基先生题辞一页，短简二通，甚可贵也。畴隐识。

卷前又有姜亮夫识两条：

吴抄之精洁，何记之逸雅，两叹观止矣。亮夫识。

戊子冬亮夫拜观。

按：是书作者吴钟骏（1798-1853），字崧甫，又字吹声，号晴舫，江苏吴县（今苏州）人，道光壬辰科一甲一名进士，授翰林院修撰，累迁至礼部左侍郎。道光十四年（1834）出任福建典试官，次年任湖南典试官。后两任福建学政，三任浙江学政。吴钟骏喜藏书，买不起书时，便借书抄录，终日不倦，即便为官之后，公事之余，也仍勤于抄录，故何绍基以沈麟士作喻。林昌彝亦云：“九经皆用楷书抄录，尤精通小学。又尝手抄《全唐文》数十册，纯以端楷书之。昌彝尝见先生手抄宋杨诚斋、陆渭南二家诗集，全册不脱一字，不破一画，可谓难矣。”^①其著述有《禹贡举要》一卷、《师汉斋经义杂识》十卷、《群经音辨录》七卷、《说文段注辑览》四卷、《骈雅辑证》七卷、《汉书地理志校勘记》一卷、《悟云书屋诗文集》六卷。^②平步青云：“经术首推姓舫师，惜著述未刊，今几湮没。”^③道光二十六年（1846）吴钟骏任浙江学政时，曾为戴敦元刻《戴简恪公遗集》，并撰像赞及序；咸丰二年（1852）为其外祖孙去桂印铜活字本《妙香阁文稿三卷诗稿一卷》，而自己的著述几近湮没，幸得浙江大学图书馆保存其所辑《唐文荟钞》一部，可惜可叹。

①林昌彝：《射鹰楼诗话》卷十五，《续修四库全书》第1706册，上海古籍出版社，1995年，第450页。

②[同治]《苏州府志》卷一百三十六第四十五页，清光绪九年刻本。

③平步青：《霞外攬屑》卷一第七十二页，民国六年刻《香雪庵丛书》本。

何绍基题辞撰于同治四年(1865),时何绍基主讲长沙城南书院。是年春初何至苏州,与吴钟骏之子吴清彦相见。吴出示其父遗稿《唐文荟钞》《说文》及遗像,请何绍基为之作叙。何绍基与吴清彦短简中提及的《说文》应即《说文段注辑览》四卷。

丁福保跋云“从道光十六年丙申起至二十年庚子止,凡五年始藏事”,而书内《明堂赋》《大猎赋》《大鹏赋》等篇末题“己丑年录”,《蒲津桥赞》末题“乙未七月湖南湘阴驿馆录”,《张荆州画赞》末题“乙未七月河南信阳明港驿馆录”等,则知是书始录自道光九年,终于二十年,凡十二年。

【作者简介】高明,男,浙江大学图书馆,馆员。研究方向:古典文献学。

本刊召开 2014 年度编委扩大会议

2014 年 12 月 9 日,《文献》编辑部在京召开了编委扩大会议。邀请安平秋、李致忠、詹福瑞等学术顾问和左东岭、刘跃进、陈力、陈洪、陈尚君、张志清、张涌泉、周少川、荣新江、徐蜀、程章灿等境内编委,以及来自北京地区高校、出版单位的著名学者 30 余人参加。

《文献》在历届馆领导的关心重视下、在学界和社会的共同支持下,经过编辑部全体工作人员的不懈努力,35 年来逐渐形成了自己独特的办刊风格,眼界更开阔,基础更扎实,在学界的影响越来越大,并得到了海内外各科研机构和高校的认可。这是与会学者们首先达成的共同认识。

与会专家在一致肯定《文献》的工作成绩和学术贡献的同时,还对《文献》未来的发展提出了很多建设性的意见和建议。认为《文献》的定位不能变,总体风格也不能变。要更加及时地发布国内外最新的文献研究成果和古籍整理成果,尤其要注意关注新出土的文献、大型拍卖市场上的藏品、传世的稿钞本、域外文献以及过去未被充分关注的书信、日记、批校、题跋等资料,使《文献》成为文献整理研究的重要阵地。要主动承担起学科理论建设与学术史总结的任务,为推动文献学科进一步的提升与发展贡献力量。在栏目设置及史料公布上,要在注重厚重感的同时,增加学术灵趣性。包括开设高水平的学术对话和文献整理研究信息平台,开展学人研究和学术批评等。

编辑部及编辑人员要主动走出去,多参与学术交流,多和高校及科研机构合作,通过联合会、合办栏目等多种方式,介绍国家社科基金项目和教育部基金项目中的文献整理研究成果。还要继续加强作者队伍的建设,既要主动邀约知名学者的稿件,也要积极扶持青年学者的研究,为推动学科的持续发展服务。专家们还就开设微信账号、刊物使用的字体字号、繁体字等具体问题,提出了积极的建议。

(《文献》杂志编辑部)