

·批校题跋·

吴钞本《嵇康集》“顾南原”跋作者辨

何 跖

内容摘要:吴宽丛书堂钞本《嵇康集》后有“庚子六月入伏日记于顾南原之味道轩”一跋,学界通常认为是顾千里作。然此跋绝非乾隆庚子年(1780)顾千里所作,而是康熙庚子年(1720)作,作者可能是汪念貽。

关键词:《嵇康集》 吴钞本 顾南原 顾千里 汪念貽 庚子年

《嵇康集》明吴宽丛书堂钞本,是极珍贵版本。鲁迅校点《嵇康集》,就是抄得此本,校以黄省曾校刊《嵇中散集》及其他文献。此本历经多位著名藏书家之手,且各有题跋。其中有所谓“顾氏手跋”者,学术界认为是文献学家顾千里跋。笔者经考查认为,此跋绝非顾千里作。此事虽小,但涉及到包括鲁迅在内的诸多大家名家,所以有辨明之必要。

清人陆心源《皕宋楼藏书志》卷六七著录此本,录有“顾氏手跋”、“黄氏手跋”,并有案语。所谓“顾氏跋”,原跋并未明署作者,而署“庚子六月入伏日记于顾南原之味道轩”,陆心源据此误作“顾氏手跋”,录此跋语,但删去原跋中“于顾南原之味道轩”八字,鲁迅《嵇康集·著录考》认可了“顾氏手跋”。近代目录学史上所称“顾氏”,一般会理解为顾千里(即顾广圻,字千里,以字行)。20世纪40年代,王大隆辑录顾氏《思适斋书跋》,将此条辑入(见《思适斋书跋》卷上),由此便被坐实为“顾千里跋”。但这里却存在着一个极其明显的误判:此跋作于“庚子六月”,在顾千里一生(1766—1835)中,只有乾隆四十五年(1780)为庚子年,此年顾千里十四岁。即使说他是早慧神童,那么他从张思孝受业,接触到程世铨大量藏书,也在此后。何况作此题跋,绝非童子事。

笔者据现有文献推断,此跋作者应该是汪念貽。

按黄丕烈《尧圃藏书题识》卷六著录此书,抄有此跋内容,却未言作者。此跋后有张燕昌跋,言:“乾隆戊子冬日得于吴门汪伯子家,张燕昌”。由此可知,其一,张氏得此本时已有此跋。其二,此书乾隆戊子(1767)从汪伯子(即汪念貽)手中转归张燕昌。黄丕烈《尧圃藏书题识》言:“余得此于知不足斋……观张芑堂(按张燕昌字芑堂)征君跋,知此书旧出吴门”,该书是黄丕烈于嘉庆丙寅年(1806)从鲍廷博处得来。鲍廷博不知在何时得到此书,然张燕昌和鲍廷

博二人极为友善,常常以书互赠,鲍廷博极有可能从张燕昌处直接得到此书。根据上文所推算的时间,顾千里不可能在庚子年(1780)作跋。另外,顾千里并无“南原”字,也无“味道轩”,所以“顾南原”并非顾千里,此跋也不是顾千里所作。

顾南原本名顾藹吉,字天山,又字畹先,号南原,江苏长洲(今苏州)人,康熙间岁贡生,康熙四十七年(1708)以贡生任仪征教谕。他是书法家、金石学家,著有《隶辨》,另有《南原诗文稿》十卷。顾藹吉曾参加编纂《佩文韵府》和《佩文斋书画谱》。《佩文韵府》中“纂修监造官员职名,五十年(1711)十月奉”,内有“贡生臣顾藹吉”。《佩文斋书画谱》中“康熙四十六年(1707)四月十一日杭州行在奏准校刊官生”下第二位即是“岁贡生候选训导臣顾藹吉”。吴宽、顾藹吉、汪念貽都是苏州人,“记于顾南原之味道轩”中的“顾南原”,就是顾藹吉。

顾藹吉参加纂修《佩文韵府》,至少是在1707年到1711年间,其时他不小于四十岁。康熙庚子年是1720年,距顾藹吉完成《佩文韵府》工作已经九年,若彼时他尚在世,则有作此跋的可能性。而再上一个庚子年是顺治十七年,也即1660年,如果顾藹吉是在七、八十岁时参编《佩文韵府》,则1660年他还是二、三十岁,不大可能以“味道轩”名。若他是四、五十岁参编,则彼时他尚未出生或者尚是孩童,更不可能会以“味道轩”称,也就不会有“作于顾南原之味道轩”的说法。因此,我们可以将此跋作于顺治庚子年,也即1660年及此前庚子年的可能性排除。而黄丕烈于1806年得此书,见此跋,因而此跋也不可能是道光庚子年(1840)所作。那么剩下只有可能是作于康熙庚子年(1720)或者乾隆庚子年(1780)。另外,此跋排列在张燕昌乾隆戊子年(1767)跋之前,是第一条跋,应该是写于张跋之前,那么只能是康熙庚子年(1720),除非写作此跋的人故意将此跋写在已有的张燕昌跋的前面。

由以上考证可知,在此期间得见此本的只有顾藹吉和汪念貽,既言“记于顾南原之味道轩”,则非顾南原本人。排除顾藹吉,也就只有汪念貽。

汪念貽和顾藹吉同居吴地,而且同时。顾藹吉在当时为知名文士,通小学,能诗,画学元人,而汪念貽为吴中富室,以收藏书画古董为好,常不惜重金购得善本。汪念貽也招集文士饮会,乾隆戊午(1738)举人朱履端《汪伯子园林》:“园树成阴绿几层,主人开径集吟朋。花前共饮三升酒,桥畔相携五尺藤”,可见他好文礼士。则汪念貽慕顾藹吉,求其《嵇康集》钞本,见而记于其轩的可能性很大。

【作者简介】何跃,女,南开大学文学院博士生。研究方向:中国古代文学。