

·题跋整理·

鲍廷博序跋辑存*

马培洁

内容摘要:鲍廷博一生笔耕不辍,为收藏或抄校之书撰写题跋,为友朋著述撰写序文,目前留存的丰富序跋为了解古籍版本、校勘、传刻,乃至鲍氏行迹及思想提供了非常珍贵的第一手资料,具有较高的文献价值和学术价值。文章辑录稀见鲍氏序跋若干则,并加以考释,希望能够推进鲍廷博及相关研究的进一步深入和完善。

关键词:鲍廷博 序跋 考释

鲍廷博(1728-1814),字以文,号淶饮,清代著名藏书家、刻书家,精通版本、校勘之学。其所撰序跋,深受学界推重,民国时期学者孙毓修曾做过辑录工作,有《知不足斋书跋》四卷,惜未能流传后世^①。令人欣喜的是,近年季秋华辑《知不足斋序跋题记集录》及周生杰、季秋华辑《鲍廷博题跋集》的出版^②,弥补了这一缺憾,较为全面地反映了鲍廷博及其知不足斋书事。笔者在研究过程中,又辑录了鲍氏序跋多篇,不仅能够补季、周二书之不足,而且有助于对鲍氏

* 本文系2014年度中央高校基本科研项目(项目编号:31920140017)阶段性成果。

①按:潘景郑云“此孙毓修氏所辑《知不足斋书跋》四卷,为文七十九首,其出于《知不足斋丛书》者居其半,余则采自藏家书录及见闻所得,荟萃之功,可当不朽”(《著砚楼读书记》,辽宁教育出版社,2002年,第225页)。潘氏藏书现今多藏于上海图书馆,笔者曾于2010年在上图向《著砚楼书跋》编者陈先行先生、《孙毓修评传》著者柳和城先生询问《知不足斋书跋》下落,均无线索。“抗日战争爆发后,潘先生的宝山楼和著砚楼所藏文献遭受了一场灭顶之厄”,“不仅如此,1966年后,潘先生在献书之余,行笈犹存之卷册数十‘又倾倒而去,遂无一存’。而当年旅居上海所藏文献,‘十年动乱,旅居长物,亦化烟云’”(王世伟:《版本目录学家潘景郑先生藏书聚书考略》,《历史文献论丛》,上海科学院出版社,2004年,第104、105页)。《知不足斋书跋》作为对鲍廷博序跋的首次辑录成果,历经时代动荡之后,或许早已散佚不存,不免让人有遗珠之憾。

②季秋华辑:《知不足斋序跋题记集录》,国家图书馆出版社,2010年。周生杰、季秋华辑:《鲍廷博题跋集》,浙江古籍出版社,2012年。

校书、刻书做更为细致深入的研究。本文所录,皆此前未辑之篇,公诸同好,希冀为治版本、目录学者提供借鉴。

一、《石墨镌华》跋

《石墨镌华》八卷,前明关中赵子函先生所著,刊于万历戊午,垂二百年,原刻漫灭,今世流传亦勘。往岁己丑,余与何君东甫^①校雠而重刊之。越六年,其六世孙雁峰从武林旅次得见此本,喜而见访,话于知不足斋,历叙其先世撰述甚富,所获远方人士重刊流布者祇见此书,庆幸之怀,形于词色。余年来选刻《丛书》凡数十种,多阐发先贤流传未广之秘册,尝私谓:古人著述,留贻后人,异日显晦之迹,多托之不可知之数,安必其有人焉为之重付剞劂,绵延坠绪,使一时笔札所寓,不终委之风零雨散耶?今赵公此书,余与东甫精心校刊,若有冥契,而又获交其云初于数千里之远,先哲有知,必怀慰藉。使其余诸家皆得通其疏濬,则余之所交天下士日益广,而余之愉快日益增,后之人有知余之乐而继余志焉,则古人之精神所以留待后世者,岂不重有赖哉?因书简末以志喜云。乾隆甲午端阳前三日,得闲居士鲍廷博识。

按,赵岫字子函,一字屏国,盩厔人(今陕西周至),万历己酉(1609)举人。积三十余年心力,蓄集古刻石碑之二百余种跋尾,编次《石墨镌华》一书,康万民序云“考据精详,推勘至深”^②,为碑刻文献中较为重要的一种。是书有明万历四十六年(1618)刻本,即鲍跋所云“刊于万历戊午”者,今南京图书馆有藏本。

鲍廷博跋见于南京图书馆藏《知不足斋丛书》刻本后印本中。《石墨镌华》收录于《丛书》第三集,初刻于乾隆三十四年己丑(1769),鲍廷博及赵衡阳跋均撰于乾隆三十九年甲午,故不见于该书初印本中(中华书局影印《知不足斋丛书》乃据初印本,故无此跋)。

二、《吴江费氏族谱》序

谱者,普也。注序世数,事得《周普》,太史公作《三代世表》,旁行邪上,并效《周谱》,斯其征已。六朝暨唐,最重谱学,有膏粱华腴之别,甲姓乙姓之分。《氏族志》定于官,宜其无所差谬,然所述源流,多所抵牾。沈麟士树世德碑,述沈氏得姓由聃季,二十传而至诸梁,有五虎之威,九牛之力,揆之《公子谱》则乱其例。白居易自叙先系出自公胜,谓其后人白乙丙逃奔于秦,考之《左传》则戾其年。夫以名见载籍之人,又重以好古博雅君子,原原本本,殚见洽闻,犹违失若此,而况名不挂于通人,行不登于史策,

①即何琪,字东甫,号春渚,别号小山居士,钱塘人(今浙江杭州)。布衣,有《小山居稿》。

②鲍廷博辑刻:《知不足斋丛书》第1册,中华书局,1999年,第800页。

其所传述者,仅凭云仍之记录^①,承讹袭谬,曷有纪极?名人罗列,而高曾之里贯不符,是不若纪实之为愈也;阅虚张,而唐宋之官衔不辨,是不若怀疑之为得也。宋人作谱,首推欧、苏,断自可知者,其例最善,松陵费氏之谱亦然。费氏系出伯翳^②,宋时有参知政事诤士寅者,字时夏,号戒甫,以刚直不阿韩侂胄外除,历知兴元、潼川两府,皆有政迹,惜《宋史》不为立传,明凌迪知作《万姓统谱》,误为在寅,列于唐人中,其舛误如此。参政子孙散居江浙间,若溧阳、石门,皆自称参政公后,溧阳之后有国子助教子润,石门之后有大理寺副敬,然世次皆不可考。独松陵一支,远有代绪,自明征仕郎南坡公已创家谱,源远而流益长。吾友费君履桥,于参政为十九世孙,又承其先人容斋先生教,凡山经、地志以及名贤之集、石墨之华靡不搜罗,积数年心力,成《家谱》十二卷,邮以示予。予受而读之,见其世系则如肉贯串,秩然不紊,其家传则详核而不失之诬,其考证则精博而不失之凿,自非好学深思,孰能如是?抑余又有感焉。宋时执政,前九朝二百三十八人,后九朝二百四十四人,岂无家乘充箱照轶?后人视之,不甚爱惜,遂致缺如。独《费氏族谱》列《艺文》中,岿然如鲁灵光,而集类中有《费氏芸山居士文集》二十二卷,当为参政公作,惜年老健忘,未能确定,当博考以塞吾友之请。是为序。嘉庆十有九年,岁次甲戌四月望,通介叟歙鲍廷博拜撰,时年八十有七。^③

按,《吴江费氏族谱》,清费登墀、费廷琮、费廷熙编撰。南京图书馆藏清光绪十三年(1887)抄本。吴江费氏家族于南宋初由江夏迁居吴中,费士寅曾以参知政事兼知枢密院事,监修国史,不附韩侂胄而卜居于吴江,遂为吴江家族本支始祖^④。

鲍序作于嘉庆十九年(1814)四月,是年八月鲍廷博卒。《宋史·艺文志》著录:“《费氏芸山居士文集》二十一卷,不知名。”^⑤序文所记卷数有误。笔者遍检各类文献,未见是书作者为费士寅之著录,可知鲍廷博所记不尽准确。

三、《北窗炙輠录》跋

右《北窗炙輠录》二卷,为姑苏吴岫藏本,后有祝允明跋语,似出依托,姑置不录。然其本较秀水朱氏潜采堂传抄者特为完善,如下卷关子开

①按:原本眉批云“‘仍’字讹,当作‘初’”。

②按:原本有眉批云“‘伯翳’,即‘伯益’,秦人以入为去,故读‘益’为‘翳’。《史记·秦本纪》:伯翳,舜时赐姓嬴氏,生子二人,次曰若木,实费氏,其裔孙曰费昌,去夏归商,后封为诸侯,即秦国费氏始此”。

③注:此序为南京大学文学院徐雁平教授在南京图书馆查阅资料时见示,特此致谢。

④江庆柏:《家族藏书约与家族藏书管理》,《文教资料》1997年第2期,第106页。

⑤脱脱等撰:《宋史》卷二百八,中华书局,1977年,第5379页。

令蒋处士开图书及与弟子东拜米元章二事，朱本全缺，其他脱误尤多。朱本近刊于《奇晋斋丛书》，可覆而按也。彦执，盐官人，名德操，字持正^①，《咸淳临安志》第六十七卷有传，而祝跋云讳国贤，钱塘人，或别有据欤？浙东全谢山先生极推重此书，录其题识于竹垞跋后，俾读者益知所景仰云。乾隆己未七月既望，歙鲍廷博识于知不足斋。

按，“炙輶”，取义于《史记》载战国时淳于髡事，輶乃古时车上盛贮油膏之器具，輶烘热后流油，润滑车轴，比喻言语流畅风趣。《北窗炙輶录》或议经史，或记轶事，是宋代笔记中较为重要的一种。是书传本甚稀，自清初朱彝尊得于海盐陈琬，抄刻渐广，后朱氏抄本刻入《奇晋斋丛书》，惜有残缺。

鲍跋见于顾修辑《读画斋丛书》清嘉庆四年（1799）刻本中。顾修字仲欧，号松泉，又号菴涯，石门人（今浙江嘉兴）。仿《知不足斋丛书》体例辑刻《读画斋丛书》八集（《北窗炙輶录》收入丁集），收书四十六种，一百九十四卷。其中所收之《文渊阁书目》、《玉山逸稿》、《云庄四六馀话》、《遂昌山人杂录》和《洞天清禄集》等书均有鲍廷博题识及案语。

上海图书馆藏有《北窗炙輶录》清抄本，扉页有跋云：“暇以奇晋斋本校，嘱顾君菴涯刊入丛书，并录谢山先生题词冠余篇首，庶读者并知此书之足重云。嘉庆己未十月初八舟泊松木场秉烛书，廷博。”^②可知顾修是据鲍廷博校本刻入《读画斋丛书》的。

四、《寓简》跋

乾隆癸巳十月十二日，剪灯校于知不足斋。刻本“《易》之为书虽不可为典要”一条，脱四十馀字；又《自序》内脱“盖实无心于言也”四句。（卷一）

十月十三日晨起校阅。刻本“孔子谓兵可去”一条，脱去末一行，凡十五字。（卷二）

十月十三日灯下校于知不足斋，阴雨连旬，是日始有晴意。夜半月色凄冷，如与贫交生对也。（卷三）

十月十四日晨起校于知不足斋，晴，甚寒。（卷四）

十四日灯下校。（卷五）

^①余嘉锡先生指出鲍跋有误，认为持正是施德操之号而非字（《四库提要辨证》，中华书局，2007年，第1109页）。

^②转引自孙旭：《〈北窗炙輶录〉的作者、版本与价值》，《安徽师范大学学报》2007年第1期，第78页。

是日晴霁写,姚君官之^①出北□^②,过何东浦小山居、陈象昭师竹斋^③,话语良久,薄暮始归,惫甚,勉校此卷。(卷五)

十月望晨起校于贞复堂,晴,寒甚。(卷六)

十月望灯下校。(卷七)

十月十六日晨起校,阴。十月十六日校于知不足斋。(卷八)

乾隆癸巳十月十六日,从吴君葆良^④借明崇祯年刻本校讫。(卷九)

乾隆己卯九月廿六日黎明校毕。(卷十)

此书樊榭先生有跋,甚详核,当录于后。(卷十)

按,沈作喆字明远,归安人(今浙江湖州)。南宋绍兴五年(1135)进士。其序云“予屏居山中无与晤,有所记忆,辄寓诸简牍,纷纶丛脞,虽诙谐俚语,无所不有,而至言妙道,间有存焉,已而诵言之,则欣然如见平生故人,抵掌剧谈,一笑相乐也,因名之曰《寓简》”^⑤。此书为了解宋代社会文化提供了较为丰富的资料,其中有资借鉴者颇多。

鲍氏校跋见于国家图书馆藏清抄本。据跋文,知鲍廷博曾于乾隆二十四年(1759)校勘此书,后又于乾隆三十八年(1773)借吴葆良藏明崇祯刻本精心校勘,并将两度校勘之本作为底本刻入《知不足斋丛书》第一集。

五、《归潜志》跋

戊戌腊月十四日写样毕。是日大雪不止,几尺许,与顾君松乔^⑥、戴君东瀛、沈君效□同至湖上。(卷三末)

乾隆三十年岁次乙酉闰二月初七日,皇上阅视海塘,自海宁县起銮,午时近太平门,驻蹕内行宫。是日晴和,士民跪迎道侧,皇上乘马,按辔徐行,天颜甚有喜色。廷博伏处草茅,得覲圣颜,于兹四次矣,忭舞之余,载笔恭纪。(卷八末)

己亥元宵方先生写样完,阴雨,戴瀛三兄自浦江来。(卷十二末)

浑源刘祁,字京叔,号神川遼士。幼颖悟,有文名,侍祖父游宦,得从名士大夫问学。举进士不第,益折节读书,务穷远大,文章议论粹然一出于正,金源一代儒者也。遭乱北归,追述平昔交游谈论与夫兴亡治乱之迹,著

①即姚家贤,字官之,号竹似(鲍廷博:《南宋群贤小集目录跋》,祝尚书:《宋人总集叙录》,中华书局,2004年,第329页)。

②按:序跋中因字迹模糊或残缺,无法识别之字均用□替代。

③即陈灿,字象昭,号曙峰,钱塘人(今浙江杭州)。有师竹斋。

④即吴纯,字葆良,号春林,钱塘人(今浙江杭州)。工书诗,有《二香斋诗文集》。

⑤《知不足斋丛书》第1册,第79页。

⑥即顾桐(1726-?),字松乔,慈溪人(今浙江宁波)。明经。清代画家,擅山水,喜藏书,著有《伴梅草堂诗存》、《秋竹诗稿》等。

为一书，即所居堂名，目曰《归潜志》，与同时元好问《壬辰杂编》并行于世，金末文献之征于是乎在。遗山《杂编》亡于明之中叶，京叔是书至大间乡人孙和伯曾版行之，历为藏弃家珍秘，仅有传本。此本传钞于莱阳赵太守起杲，再假抱经堂、文瑞楼诸本反复勘定，略采《宋史》、《中州集》及诸家杂著，疏其异同，梓公同好，继孙氏刻本于五百余年之后，亦墨林胜缘也。或者以崔立撰碑一事系遗山，名节甚重，独未得野史亭遗编以相印证，为大欠事。然举遗山《外家别业上梁文》，并郝文忠公《辨甘露碑》诗参合观之，亦有以得其是非之公矣。乾隆己亥十月下浣五日，得闲居士识于知不足斋。^①

按，刘祁（1203-1250）字京叔，号神川遁士，浑源人（今属山西）。清代赵翼云：“《金史》叙事最详核，文笔亦极老洁，迥出宋、元二史之上。说者谓多取刘祁《归潜志》、元好问《壬辰杂编》以成书，故称良史。”^②可知《金史》之修撰取资于此书者不少。

鲍跋见于南京图书馆藏清抄本。乾隆三十年（1765）二月初七，皇上阅视海塘，三十八岁的鲍廷博第四次得见圣颜，内心十分喜悦。此外，抄本各卷记抄书、校书之语甚详：“乾隆乙酉二月十六日贞复堂剪烛写。是日戌时月蚀，以阴雨不见。”“乙酉二月十八日灯下写并校过，前一夕大雷雨。贞复堂记。”“乙酉二月二十日贞复堂校录。前一夕大雨竟夜，是日未刻，雪大如掌，至晚不休。”“乙酉二月二十三日灯下写毕此卷，时积雨三日矣。贞复堂记。”“乙酉二月二十五日灯下写竟。霪雨。”“乙酉二月二十八日午前校写毕。雨止才两日，是日微寒，复有雨意。”“乙酉闰二月初二日校写毕，雨。”“乙酉闰二月初四日写毕，雨。”“乙酉闰二月初七日校写。”“乙酉闰二月十三日知不足斋校写，晴。”“乙酉五月二十七日抄于芦渚之惇典堂。”“乙酉六月初三日薄暮，芦渚惇典堂抄毕。”“丙戌五月十有一日未刻，惇典堂寓庐校写。”“乾隆丙戌五月十三日，芦渚寓舍灯下校写完。”“乾隆丙戌五月十四日，芦渚寓庐抄竟。”可知鲍氏从乾隆三十年乙酉（1765）二月十六日至三十一年丙戌五月十四日，历时一年多，抄完卷帙繁复的《归潜志》并予以校勘。“戊戌十二月十一日坐雨再看一过。”“戊戌十二月十一日雨窗重阅。”“戊戌十二月十一日灯下重阅，雨。”“戊戌十二月十二日早重阅，雨霁。”“戊戌十二月十二日灯下覆阅。”“戊戌十二月十二日二鼓重阅。”“戊戌腊月十三日重阅。”“戊戌十二月十三日重阅，已刻，雪。”据知鲍廷博又于乾隆四十三年戊戌重阅此书。后于乾隆四十四年己亥用《元文类》校勘。《游龙山记》末云：“乾隆己亥九月初五日，《元文类》校

^①按，季秋华《知不足斋序跋题记集录》录有《知不足斋丛书》刻本鲍廷博跋（第192-193页）。抄本手跋文句与刻本鲍跋有多处不同，故录以备考。

^②赵翼著，王树民校证：《廿二史札记校证（订补本）》卷二十七，中华书局，1984年，第597页。

一过。”鲍廷博识语对天气状况及出行活动也多有记载：“是日赤山扫墓，阴雨。”“日夕不休，积九日矣，可忧也。贞复堂记。”“是日雨，士恭往乌镇。”“早大雾。”“雨竟日。”对书籍装池时间亦有记录：“九月十有七日装于知不足斋。”此类信息，亦足珍贵^①。

六、《郭天锡日记》跋

乾隆己卯七月廿七日自樊榭山房借归，八月初一日录毕，是日大雨，汪洽田兄同校于知不足斋。樊榭本行草书，内有数字莫辨，惜先生已归道山，无从质问为怅耳。

庚辰七月初一日重录毕，旧时抄本以赠古澹斋主人作清闲供也。廷博识。

嘉庆庚申四月初九日，钱唐赵素门^②先生抄赠，知元迹在宋芝山^③先生处。十一日，偕周松泉^④五兄访芝山于剪刀巷寓馆，以真迹不在行篋中，出手抄副本见借，即赵本所从出也。袖归，舟次校勘竟日，五鼓次□□始毕，记此以志良友之惠。廷博。

按，郭昇（1280—1335）字天锡，号云山，京口人。其书逐日记载天气状况、应酬活动、掌故风俗等。厉鹗从程岷东藏《郭天锡先生日记》真迹四册中录出其客杭部分，名为《客杭日记》，对了解武林风土耆旧有一定的价值。

鲍跋见于南京图书馆藏清抄本《郭天锡日记》中，可据知此书为乾隆二十四年（1759）从厉鹗处抄来，二十五年再为录副，嘉庆五年（1800）又据宋葆淳处的原迹录副本校勘，足见鲍氏与此书因缘之深且长。而且鲍廷博还于乾隆三十七年将厉鹗抄本《客杭日记》刻入了《知不足斋丛书》第一集。

七、《读画斋偶辑》序

予与金鄂岩^⑤、杨文朴^⑥于前辈图绘各有癖嗜，浏览所及，必抄撮其题咏以资考证。每以未获《填词》、《归耕》诸图观之为憾，于是各从所知，裒

①笔者《鲍廷博知不足斋刻工研究》（《文献》2013年第1期）一文，曾对此本中有关刻工写样、刊刻的题识予以引录并进行了研究，可参考。

②即赵辑宁，字素门，钱塘人（今浙江杭州）。有古欢书屋，藏书甚丰，其长子名赵之玉。

③即宋葆淳（1748—？），字帅初，号芝山，晚号倦瓖。乾隆四十八年（1783）举人，任隰州学正一年，告病辞去，晚年曾任扬州广陵书院山长。学问渊博，精通金石考据，并擅长绘画。

④即周士乾，一作周乾，号松泉，钱塘人（今浙江杭州）。布衣，善画山水。

⑤即金德舆（1750—1800），字鹤年，号云庄，又号鄂岩，桐乡人（今浙江桐乡）。监生，官刑部奉天司主事。曾校刻《史翼》，著有《桐华馆诗词》。

⑥即杨蟠，字旅吉，号文朴，嘉兴人（今浙江嘉兴）。诸生。著有《文朴诗草》、《上泖草堂诗钞》、《杨园先生年谱》和《竹垞小志》等。

转相购,不逾月而得十有一图,即□之樗盒^①临成缩本,汇而刊之则读画斋主人顾菴厓也。客有谓予曰:“□十一图,皆铭心绝品也。枣木传刻,爱玩者少,盍若藏其真迹乎?”予哂曰:“子之见,刻舟求剑之说也。□人原图,传不数世,各已散佚,即余与鄂岩、文朴借阅之处,亦如梦寐,不复记忆,所谓烟云之过眼,雪泥之爪不是也?今日《偶辑》者,以见兴会之偶有所寄耳。虽然不出一卷,而各图之题咏具在,永不散失,胜于收藏真迹远矣。”文朴既为跋语,余因述读画之端,自鄂岩发之,助之者张仙苗、施少峰^②,而成之者樗盒也。八十三隻鲍廷博录饮甫序。

按,是书乃鲍廷博等搜集清初诸老写真图卷十一幅,诸如《王阮亭载书图》、《朱竹垞烟雨归耕图》、《陈其年填词图》和《朱西峻月波吹笛图》等,并附录时人题咏诗歌,由方薰缩临为木刻画集。

鲍序见于南京图书馆藏清读画斋刻本。金德舆为鲍廷博之挚友,《知不足斋丛书》中所刻之《江西诗派小序》、《御题唐阙史》、《画诀》、《画筌》、《画梅题记》和《相台书塾刊正九经三传沿革例》均与金氏之帮助密不可分。方薰《山静居遗稿》中所载多首诗歌均与鲍廷博有关,如《赠鲍以文》、《雨窗同鲍以文夜话》和《鲍大以文移家乌青》等,真实再现了二人诗歌唱和、书画交流的情景,可谓友情深厚。而鲍氏此序,更为诸人交谊之契补一明证。

八、《林和靖先生诗集》跋

赋雪拟和靖作

梨花淡淡絮轻轻,朵朵飞来寸寸盈。晓径惜和云共扫,晚窗喜与月添明。

帐中羔酒何嫌俗,画里芭蕉与斗清。蓑笠寒江致奇绝,却教驴背小诗成。

壬寅十一月初十日,得闲居士拟作。

宋刻诗不分体,曾于顾抱冲^③家见之,惜未借校。今抱冲墓草宿矣,对此不能无人琴之感。丁卯十月十九日,嘉禾舟中记。^④

按,林逋字君复,钱塘人(今浙江杭州)。北宋初年著名诗人,终身不仕,长期隐居西湖孤山,后人称为和靖先生。其诗大多反映隐逸生活和闲适情趣,诗

①即方薰(1736-1799),字兰坻,号兰士,又号樗盒,石门人(今浙江崇德)。布衣,擅长绘画。著述有《山静居遗稿》。

②即施嵩,字礼登,号少峰,石门人(今浙江崇德),工山水画。

③即顾之逵(1753-1797),字抱冲,元和人(今江苏苏州),藏书楼名“小读书堆”,是清代著名藏书家、校勘家,与周锡瓚、黄丕烈、袁廷桢并称为“藏书四友”。

④按,《知不足斋序跋题记集录》据《善本书室藏书志》卷二十六录有此则题识(第217-218页),惜将部分丁丙之语误入鲍廷博跋中。

风平易淡雅。《赋雪拟和靖作》为卷二《雪三首》之鲍廷博眉批,此诗亦载于鲍氏《花韵轩咏物诗存》,据不见于《诗存》的落款“壬寅十一月初十日”,可知诗歌创作于乾隆四十七年(1782)。

鲍氏手跋见于南京图书馆藏清康熙四十七年吴调元刻本。书中鲍廷博批校甚多,如卷一首有鲍氏朱批云:“以正统八年陈贇刊本校。”五言古诗《闵师见写陋容以诗奉答》上有鲍氏朱批“陈刻拾遗之二”;《监郡太博惠酒及诗》上有朱批“拾遗之三”;“洞霄宫”条有朱批云“陈刻无此篇”;文中《诗家》“千篇如可构”,有鲍氏朱笔校语云:“陈刻空‘构’字,盖依宋刻避高宗讳也。”“西湖孤山寺后舟中望”条有朱批云:“此后次第与陈本不同,编数字以记。”“略秀才以七言四韵诗为寄辄敢酬和幸惟采览”条,鲍廷博在“略”字上补“號”字,并有墨批云:“按《西昆酬倡集》钱惟演有《灯夕案献内翰號略公》诗,则‘號略’是姓,舛误也。开卷有益,信然也。己亥正月四日灯下记。”还有鲍廷博手录之《题陶篁村泊鸥庄调寄沁园春》、《西湖泛月前调》、《赠林处士逋》。

九、《胡澹庵先生文集》跋

己丑八月十八日,从《诚斋集》校订一过。贞复堂记。是日与孙君霁堂江上看潮晚归,得华亭沈学子^①先生维扬北寄书,并惠新刻《管夫人发(法?)帖》。

按,胡铨字邦衡,号澹庵,庐陵人(今江西吉安)。高宗建炎二年(1128)进士,淳熙七年(1180)病故,谥号“忠简”。他奏斩秦桧,力主抗金,是南宋著名政治家、文学家。

鲍廷博跋见于上海图书馆藏知不足斋抄本。抄本中鲍氏校语较多,如卷一:“乾隆己丑九月十有三日校于绣溪旅次,午刻毕此卷。”卷二:“九月十三日午后勘一过。”卷四:“己丑十一月二十九日绣溪寓斋校,午刻毕。”卷五:“二十九日未刻校完。”卷六:“乾隆己丑十一月二十九日校于绣溪寓庐。”《附录》:“己丑中秋前一日校于贞复堂。”可知鲍廷博于乾隆三十四年(1769)校勘各卷。所作补录工作从抄本题识亦可见一斑:“右从周必大《省斋文稿》补录,八月十七日校于知不足斋。”“右从《诚斋集》补录,己丑中秋后二日灯下校于贞复堂。”“右俱从《诚斋集》补录,己丑八月十八日贞复堂记。”

^①即沈大成(1700-1771),字学子,号沃田,江苏华亭人(今上海松江)。乾隆间诸生,学问精深,以诗文词闻名江南。藏书颇丰,尝校订《十三经注疏》、《文选》、《说文》等书,著述有《学福斋诗集》等。

十、《彝斋文编》跋

乾隆乙卯七月廿八日,偕赵晋斋^①诣文澜阁,检《四库全书》本校正一过,补诗三首、文一篇。歙鲍廷博记。

嘉庆六年岁次辛酉八月廿六日,知不足斋校。

按,赵孟坚字子固,号彝斋,南宋宝庆三年(1227)进士,工诗文,善书画。所著《彝斋文编》后散佚,乾隆年间四库馆臣从《永乐大典》中辑出,厘为四卷,遂流传行世。

鲍跋见于上海图书馆藏清抄本。鲍廷博在书局、文澜阁校勘书籍的情形,其跋多有记载,如《圭塘欵乃集》跋云:“乾隆三十八年岁次癸巳六月廿六日,取进呈别本校于分办书局,凡改正数十字。”^②《严陵集》跋云:“乾隆三十八年六月,从浙江遗书局借天一阁宋刻本对录,廿八日知不足斋记,凡一百七十四页。”^③《蒙隐集》跋云:“乾隆六十年岁次乙卯八月初四日,恭诣文澜阁校正一过。”^④可知《四库》开馆后,鲍氏于积极献书的同时^⑤,亦曾借用进呈之本及抄成之文澜阁本校书,受惠亦复不少。

十一、《柴氏四隐集》跋

乾隆乙亥八月二十八日写毕,歙西鲍氏清风万卷堂藏本。

周草窗《绝妙好词》第六卷有秋堂《念奴娇》一阙,此集未收,暇时当补录于后。

乾隆乙亥九月二日,绿饮居士鲍廷博识。

此词见周公谨《绝妙好词》第六卷,亦秋堂所制集中遗之,因补录于此。乙亥九月十四日灯下,绿饮居士记。

嘉庆戊午五月初一日重抄讫。

按,《柴氏四隐集》为柴望及其从弟随亨、元亨、元彪所撰。宋亡,四人俱隐居不仕,号柴氏四隐。后著作散佚,明万历中裔孙柴复贞搜集遗稿,编为是书。

鲍廷博跋见于上海图书馆藏知不足斋抄本。封面题“《柴秋堂集》,知不足斋抄校,丙子夏购于大华书肆”。是书戴光曾据此本录有副本^⑥。

①即赵魏(1746-1825),字恪用,号晋斋,又号景森,仁和人(今浙江杭州)。清代金石学家、藏书家,编撰有《竹垞庵金石目》和《竹垞庵传抄书目》等。

②《知不足斋序跋题记集录》,第330页。

③《知不足斋序跋题记集录》,第332页。

④《知不足斋序跋题记集录》,第235页。

⑤详参杨洪升:《〈知不足斋宋元文集书目〉考实》,《文献》2014年第5期,第14-24页。

⑥傅增湘:《戴松门写本秋堂集跋》,《藏园群书题记》卷十五,上海古籍出版社,1989年,第757页。

十二、《方虚谷桐江集》跋

庚寅三月二十五日，贞复堂灯下坐，雨，取《新安文献志》校定此篇。是日海昌吴君葵里^①来，许以宋刻《梁溪漫志》借抄。（《晦庵集抄序》书眉）

庚寅三月廿六日校于贞复堂。是日晚集桐啸轩，二鼓始归。同集者，沈君蓝圃、孙君澄宇、顾君伟光、奚君纯章^②，主人吴子嘉玉也。（《横于外航口善应庵记》书眉）

按，方回字万里，号虚谷，歙县人（今属安徽），南宋景定三年（1262）进士。论诗宗法江西诗派，倡“一祖三宗”之说。著述有《续古今考》和《瀛奎律髓》等。

鲍廷博跋见于南京图书馆藏清抄本。鲍氏所云之《梁溪漫志》，据《知不足斋丛书》刻本跋知，吴騫曾两赠明刻本《梁溪漫志》予鲍廷博，后又借周松霭藏影宋嘉泰本（或即手跋所谓“宋刻”）给鲍廷博，鲍氏于乾隆四十一年丙申（1776）将上述版本参校后刻入《丛书》第二集。

十三、《圭斋文集》跋

七月十五□□□校毕，是夜月色□□□慈水郑蕉雪^③登吴山，归已三鼓矣。（卷五）

七月十六日申刻勘完，是日卢矧渔^④先生自江阴归，携《徐霞客游记》借予校正。（卷七）

庚辰七月十七日校毕，是日同慈水郑蕉雪、□□吴西林^⑤先生遇雨。（卷九）

乾隆庚辰七月二十二日晡时校毕，所据刻本盖借于慈水郑蕉雪所藏，刻本间有误书，不欲妄改，抹出以示后人，以文志。（卷十六）

按，欧阳玄字原功，号圭斋，浏阳人（今属湖南）。元延祐二年（1315）进士，官至翰林学士承旨。修宋、辽、金三史，为总裁官，参与修撰四朝实录、《经世

①即吴騫（1733—1813），字槎客，一字葵里，号兔床，海宁人（今属浙江）。清代藏书家、文学家，著述有《愚谷文存》、《拜经楼诗集》等，辑刻有《拜经楼丛书》。

②即奚铁生（1746—1803），字纯章，号铁生，钱塘人（今浙江杭州）。清代篆刻家、书画家，著名的“西泠八家”之一。

③即郑竺，字弗人，号晚桥，又号蕉雪，慈溪人（今浙江宁波）。著述有《溪上旧闻》、《野云居诗文稿》。鲍廷博《花韵轩咏物诗存》收录了郑竺《夕阳》诗。

④即卢文弨，字绍弓，号矧渔，又号抱经，馀姚人（今属浙江）。乾隆十七年（1752）进士，著述有《抱经堂文集》、《钟山札记》、《仪礼注疏详校》和《龙城札记》等。被誉为清代校勘第一人，为《知不足斋丛书》的校勘出力不少。

⑤即吴颖芳，字西林，自号临江乡人，仁和人（今浙江杭州）。著述有《说文理董》、《音韵讨论》和《金石文释》等。

大典》。有《圭斋集》传世。

鲍廷博跋见于上海图书馆藏清抄本。抄本保存的鲍氏校语较多,如:“乾隆庚辰七月十四日校于知不足斋。”卷四:“乾隆庚辰七月望,晨起校于知不足斋。”卷六:“七月十六日晨起校毕。”卷八:“七月十六日灯下校。”卷十:“七月十九日校。”卷十一:“七月二十日早校。”卷十二:“七月二十日午校毕。”卷十三:“七月二十一日早校。”卷十四:“七月二十一日早校。”卷十五:“七月二十二日尘(晨?)起校完,雨。”可知鲍廷博于乾隆二十五年(1760)用郑竺藏《圭斋文集》校勘是书,日夕不辍。

十四、《月屋樵吟》跋

庚寅十月初十日,从旧刻校完。旧刻极古,似□□间所刊,上有“东湖毛氏图书印”、“西河季子之印”、“汲古后人”印。第四卷缺一翻,疑即此本所自出也。^①

按刻本脱一页,抄本遂以《劝酒歌》上半接《玩月图》下半,致不可读。近得清常道人^②手校本,补完此二篇,中间复补《田家词》一首,竟为完璧。自庚寅校此书,迄今已六载矣,每展阅,未尝不耿耿,今以无意中获全,真快事也。己亥八月十六日灯下志。

按,黄庚字星甫,天台人(今属浙江)。宋遗民。诗宗晚唐,风格婉约清远。著述有《月屋漫稿》。

鲍跋见于上海图书馆藏知不足斋抄本。通篇朱笔批校甚多。抄本有题识云:“以旧藏知不足斋付刊《离骚》底本校笔核对,此乃鲍渌饮手校墨迹无疑。初园^③。”此抄本题识落款虽无“鲍廷博”或“知不足斋”,但已经丁祖荫确认为鲍氏笔迹。

十五、《蜕庵诗》跋

(一)

右序从苏公文集录补,中云:“公所作最多,掇拾其遗,尚五百餘首。”按今集,实五百九十三篇。别本有释宗泐跋云“选得九百首”,疑传写之讹。此序出自刊本,为得其实耳。嘉庆丙寅十二月廿五日,通介叟书于知不

①按,《知不足斋序跋题记集录》只录有此条题识(第280页)。

②即赵琦美,原名开美,字仲朗,自号清常道人,常熟人(今属江苏)。以父荫补官太仆丞,迁刑部郎中。藏书颇丰。著有《脉望馆书目》、《洪武圣政记》、《容台小草》等。

③即丁祖荫(1871-1930),原名祖德,字芝孙,号初我,别署初园居士,江苏常熟人。于学无所不窥,尤精于目录校雠之学。见有佳书,必搜访抄录,所藏多得自常熟赵宗建旧山楼、独山莫棠铜井文房。于乡邦文献,尤刻意旁求。撰有《常熟艺文志》,辑刻《虞山丛刻》等。

足斋，时年七十有九。（苏伯衡序末）^①

按，张翥字仲举，晋宁人（今属云南），世称蜕庵先生。曾以翰林国史院编修官参修宋、辽、金三史。著述还有《忠义录》等。

鲍跋见于南京图书馆藏清嘉庆八年鲍正言抄本。鲍廷博手录宗泐识于书末。此本还有鲍廷博批校之语，如序文眉批云“‘惟唐有以后之降’二句，似有脱文”；“‘显融’疑‘显荣’，今仍刻本”。

此本卷二末鲍正言手录“顾生温文固儒者……此理精微可细论”一段文字，并撰题识曰：“嘉庆十二年岁在丁卯七月二十四日，假□镇钱君右泉所藏玉山赠言，补录于知不足斋，慕云生鲍正言记。”卷四又有：“嘉庆八年岁次癸亥六月朔日，书于知不足斋。鲍正言记。”鲍正言为鲍廷博三世孙，字慎父，号听香、衍香。《知不足斋丛书》三十集，是鲍廷博及其子鲍士恭、孙鲍正言，从乾隆至道光，经过三代人的苦心经营而最终刻成的。在知不足斋的藏书、校书、刻书活动中，鲍正言是鲍廷博晚年的得力助手，由国家图书馆藏清抄本《句曲外史贞居先生集》^②、南京图书馆藏清抄本《蜕庵诗》等题跋，可见鲍正言积极抄录、校勘、辑补书籍的情况。

（二）

右录赵松雪藏书法于知不足斋。（下钤“以文”印）

嘉庆壬申九月十八日，介老人从《申斋集》录补，时年八十又五。

按，鲍跋见于上海图书馆藏知不足斋抄本。鲍廷博曾以厉鹗校本为底本，将张翥另一著述《蜕岩词》二卷刻入《知不足斋丛书》第六集。

十六、《雪杖山人诗集》跋

余未及见雪杖山人，于诗中见山人焉。至山人令子人表君，则固真诚笃排，为终身慕父母之君子，余严重其人为不可及。盖山人终窶且贫，仅以诗酒自豪，晚年需次广文，卒颇頽以没。人表少子孤露，舌耕菅菲，中年挟灵兰之术以干诸侯，遨游江淮山左者数十年，铢积寸累，以剞劂山人之集，可不谓克知大义、承先养志之孝子欤？余读山人诗，见山人性情之冲和，吐辞之醇雅，绝无怨尤悲悼之绪攫其笔端。于外间绮靡谐谑、刻画闺幃之作，直鸿沟桃源隔之，非泐泐大雅之风、戛戛生新之造哉？至山人学术之淳正，则在集中《安贫贱》一论，虽寂寥之短章，实持世之正鹄，非实有得于濂洛以上溯邹鲁，无此直捷明快也。使人人尽知此义，何至有下不安分而难乎为上之弊哉？余学术谫劣，不足仰窥山人，特于此得心印焉，故特为拈出以

^①按，《知不足斋序跋题记集录》据《善本书室藏书志》卷三十四录有此则（第296页），惜将部分丁丙之语误入鲍廷博跋中，且不完整。

^②是书中有题识曰：“铁崖卒于明洪武时，外史歿于至正八年戊子，安得有挽廉夫诗？此三首必他人所作，编集不考，误入之也。嘉庆丁卯七月廿日记。”下钤“正言之印”。

跋之。人表与余，暮年结契，相得甚欢。古称：求忠臣必于孝子之门，惜人表草泽瓠落，不克上应弓旌束帛之求耳。时相过从，古欢送日，于人表有厚望焉。区区校勘之役，何足云？何足云？时在嘉庆五年冬日，歙州后学鲍廷博拜志。

按，郑炎，原名源，字清渠，号雪杖山人，秀水人（今浙江嘉兴）。乾隆诸生。性嗜酒，耽吟咏，颇有疏狂之气。其诗稿身后由顾退飞选编、鲍廷博校勘，其子郑师尚刊刻行世，即此《雪杖山人诗集》也。

鲍廷博跋见于清嘉庆五年（1800）郑师尚刻本中。是书卷八“安贫贱论”云：“彼君子者，在庙堂之上则忧其民，处江湖之远则忧其君，用之则行，舍之则藏，其贫贱也，非君子之自贫而自贱也，世贫之而世贱之耳。”侃侃而论，浩然之气，靡不毕现。

鲍廷博序跋内容丰富多样，字里行间流露出对书籍的热爱、对校勘事业的投入和对友人的深情厚谊。人们常以“黄跋”、“顾校”、“鲍刻”概括黄丕烈、顾广圻、鲍廷博为清代学术发展所作出的突出贡献，实为中肯之论。但值得重视的是，鲍廷博倾尽毕生心血刻书同时所撰写的序跋，集学术性与文化性于一体，亦是古籍研究的珍贵文献。目前仍有鲍氏序跋散落各处，未被辑录，希望今后能够引起更多学者的关注。

本文承山东大学儒学高等研究院王晓静博士后指正，特此致谢。

【作者简介】马培洁，女，文学博士，西北民族大学文学院副教授。研究方向：清代藏书与刻书研究。