

《周秋汀八十寿序》著作者考辨*

赵兴勤 赵 韡

内容摘要:《周秋汀八十寿序》一文,学界对其著作权并无争议。然读明代方凤的《改亭存稿》,发现集中所收《寿周秋汀八十序》与《周秋汀八十寿序》文字几乎全同,细致考辨版本及作品内容,此文著作权应归属方凤。

关键词:《周秋汀八十寿序》 归有光 方凤 《震川集》《改亭存稿》

关于《周秋汀八十寿序》一文,学界对其著作权并无争议。由周本淳校点的《震川先生集》,是目前的权威点校本,对此文予以收录^①,没有提出异议。沈新林《归有光评传·年谱》所附《震川先生不系年诗文目录》,曾考订此文写作时间^②,亦可见肯定之态度。韩国学者朴璟兰也曾引用此序文,论证归有光文学作品的思想特征^③。笔者 2013 年初撰著《明代散曲家周瑞生平考略》一文,曾读明代方凤的《改亭存稿》,其中收有《寿周秋汀八十序》一篇,经对比发现,此文与《周秋汀八十寿序》文字几乎全同。这说明此篇文章的著作权是有疑问的,现加以考辨。

一、外证:从版本层面进行的考察

明代诗人方凤,字时鸣,号改亭,昆山人。正德戊辰(1508)进士,官至广东提学僉事。《本朝分省人物考》卷二十二载有其“小传”。方凤的著作,现存主要有《改亭存稿》和《改亭续稿》两种。

《改亭存稿》,系明崇祯十七年(1644)方士骧刻本,署玄孙士骧上服父重校辑。卷首附方凤兄方鹏嘉靖十七年戊戌(1538)秋八月既望所撰序文,曰:“予弟

* 本文为江苏高校优势学科建设工程一期项目(语言认知科学与文化艺术学科群)、二期项目(中国语言文学)(PAPD)阶段性成果。

①归有光:《震川先生集》上册,上海古籍出版社,2007年,第323-324页。

②沈新林:《归有光评传·年谱》,安徽文艺出版社,2000年,第403页。

③朴璟兰:《归有光文学作品思想的特征:合一精神》,吴兆路等主编:《中国学研究》第四辑,济南出版社,2001年,第134页。

时鸣,自少颖敏秀拔,取科第如俯拾芥。及为御史,以激扬自任。凡所论列,必社稷之大计、帷幄之巨奸,皆人所不敢言者。暨擢外台,即抗章力辞,若弃弁毛,无所顾虑,非直养是气者能之乎!由是发而为诗歌、为序记、为传赞、志铭诸作,伸纸落笔,若不经意而矩度自合……时鸣著述甚富,毁于回禄者三之一,兹刻其所存,故曰《存稿》,而改亭则其号也。别有《养心精论》、《南读子》、《改亭奏草》、《家礼俗宜》若干卷,虽谦退未遑尽刻,然璞玉渊珠,光怪自发,终不可得而秘矣。”^①

《改亭续稿》,亦为明崇祯十七年方士骧刻本。卷首附方凤同年姜龙于嘉靖二十三年甲辰(1544)秋月之吉所撰“小引”,中谓:“(方凤)其才识功业,已卓然称于朝野,人皆以公辅期之。未几,与当道议礼不合,及按畿内,搜剔巨钁违法事,又不合。内外夹攻,出为外台,将有下石之计。而公飘然投劾以归。居言路者知其贤,不敢荐也。闭门读书,百好皆绝,手不释卷者垂二十年,其学益弘以肆。诗文萃成卷帙,名曰《改亭存稿》,其兄矫亭太常先生为之序,梓行久矣。”^②卷末则附方士骧写于崇祯十七年甲申中秋的《后跋》,略曰:“二稿行世差久,散失几半。虽经先子振先府君订讹补正,不幸嗇于年,初志未遂……迄今又十有二载矣!简全编更多遗佚,乃经先子较讎者,手泽宛在,不啻咏莪篇而雪涕矣。因不憚旁搜,凡所载诗歌、叙记、传赞、志铭幸稍备,承先子志,刻而新之。”^③

由以上三篇序跋所述,我们可以得知如下信息:一是《改亭存稿》的整理者均系方氏后人,且距作者生活之年代相距未远,整理之内容应该比较可信;二是该集今存刻本系晚出,由姜龙所云“梓行久矣”来看,其初刻本一定在嘉靖二十三年之前就已问世;三是初刻本至崇祯年间已“散失几半”,赖方振先、方士骧父子两代人的努力,旁搜遗佚,勤加校讎,新刻《改亭存稿》才得以告竣。

再来看看归有光的《震川集》。据杨峰考证,“《震川集》的刻本状况并不很复杂,主要可分为三种:一为万历元年翁良瑜刻本,即昆山本。二为明万历甲戌归道传刻本,即常熟本。三为清康熙间归庄刻本”。其中,“昆山本是现存刻本中最早的版本”^④。昆山本《震川集》万历元年(1573)始刊刻,较崇祯十七年方士骧刻本《改亭存稿》固然为早,但较嘉靖二十三年(1544)之前就已问世的《改亭存稿》初刻本则晚了数十年。

且昆山本自问世以来,学界对它的评价就不是很高。《四库全书总目》“《震川文集初本》三十二卷”条谓:“明归有光撰。有光有《易经渊旨》,已著录。是编为其子子祐、子宁所辑,前有万历三年周诗序,所谓昆山本者是也。其中漏略尚多,故其曾孙庄又哀辑为四十卷,而有光之文始全。相传子宁改窜父书,有光见梦于贾人童姓。其事虽不足信,而字句之讹舛,诚有如庄所指摘

①方鹏:《〈改亭存稿〉序》,《改亭存稿》卷首,明崇祯十七年方士骧刻本。

②姜龙:《〈改亭续稿〉小引》,《改亭续稿》卷首,明崇祯十七年方士骧刻本。

③方士骧:《〈改亭续稿〉后跋》,《改亭续稿》卷末。

④杨峰:《归有光文集的主要刻本和抄本概述》,黄霖主编:《归有光与嘉定四先生研究》,上海古籍出版社,2007年,第69页。

者。”^①这从侧面说明,即便昆山本《震川集》已收入《周秋汀八十寿序》,这篇文章的归属也未必可靠。

二、内证:从作品层面进行的考察

如果说从版本上仍无法确证《周秋汀八十寿序》是方凤的作品,那我们不妨再从作品本身来一探究竟。

周秋汀,即周瑞,字应祥,一字秋汀,昆山人。据笔者考证,生于明正统十二年(1447)或十三年,卒于明嘉靖十九年(1540)或二十年,春秋九十有四。周氏美姿容,善音律,曾于弘治间任江西德兴教谕,不久即辞官归里,以诗酒自娱。著作主要有《银峰》、《玉峰》诸稿^②。其子周京,字君大,号竹东居士,官云南临安府通判。

在《震川先生集》中,明确提及“秋汀”的只有《周秋汀八十寿序》这一处,对于周京,更无一字提及。既然作者声称“辱交先生父子间”,那么,为什么诗文交往如此之少呢?这不免让人有些费解。

再看《改亭存稿》,情况则大不一样,记载方、周二人交往的文字,可谓连篇累牍。光是方凤写给周瑞的唱和诗,就达十首之多。如卷七所收《题老松寿秋汀九十,和贞庵韵》、卷八所收《秋汀以诗见寄和韵》、卷九所收《秋汀岁朝见寄用韵》、《寿秋汀再用韵》、《和韵答秋汀》、卷十所收《秋汀见寄用韵二首》、《赠秋汀三首》。诗中径称“平生待我真”^③、“珠玉时时寄改亭”^④,正可见二人关系之密切。周瑞八十寿诞,方凤为其写下《寿序》;九十寿诞,又作诗《题老松寿秋汀九十,和贞庵韵》以贺。至于日常交往则更是频繁,以致“一春不见”,便觉“孤负”^⑤,这不是一般朋友所能产生的感情。此外,在《渐斋记》一文中,方凤又曾提及周瑞^⑥。周瑞似没有文集存世,所以我们无法全面考察他写给方凤的作品,但蛛丝马迹仍有迹可循。如方凤之姊过寿,周瑞就曾写寿诗以贺^⑦。

①《四库全书总目》卷一七八“集部三十一”,中华书局,1965年,第1603页。

②参看拙文:《明代散曲家周瑞生平考略》,待刊稿。

③方凤:《赠秋汀三首》之一,《改亭存稿》卷一〇“诗杂体”。

④方凤:《秋汀见寄用韵二首》之二,《改亭存稿》卷一〇“诗杂体”。

⑤方凤:《赠秋汀三首》之一,《改亭存稿》卷一〇“诗杂体”。

⑥方凤:《改亭存稿》卷三“记”。

⑦明代张大复《梅花草堂笔谈》“张环蟠桃图”条谓:“先大王母方,以嘉靖改元周甲子,有绘《蟠桃图》为寿者,曰:‘张环笔力道细,有宋元人风概,而世不多传,其品故在妙能间。’上有序,侍御改亭先生作,大王母弟也。诗于左者,曰德兴训导周秋汀(瑞)、徐干令阋时望(云)、瑞安训导郑子充(近仁),右上杭令高归田(以政)、樊府教读王真愚,下则金宪周鹤村、孝廉吴纯甫(中英),皆当时知名士。图藏先九德家,万历癸丑,光甫弟归,予自先君歿,不幸废视,家藏殆尽,得此如还珠返璧,悲喜不胜,亟付装潢家表而新之。久雨初晴,将命桐曝书画,复纪其事,屈指春秋,盖九十四年于兹矣。万历甲寅四月初五日。”(李保民、胡建强、龙聿生主编:《明清娱情小品撷珍》,学林出版社,1999年,第271页)

方凤《改亭续稿》中,还收有《二老传》一篇,对于考察《周秋汀八十寿序》的作者问题大有助益,兹引如下:

寿为五福之先,七十称古稀,八十者愈稀,若九十则千百之一二耳。吾昆寿者数数而见,人以为寿星临吴地,然惟吾昆独出他郡邑,八十者岁有之,若七十则不足异矣,至于九十而又羸者得二老焉:曰周秋汀,讳瑞,字应祥。风流标致,自少言动衣冠俊逸整洁,与诸生迥异,且善音律。屡试不偶,六十外始以岁贡为儒学训导。未几,谢政归。年九十有四……予一日问秋汀曰:“公之寿有所养乎?”答曰:“吾平生于贫富穷达不甚注意,处不足常若有馀,吾心不至戚戚,吾之寿或者在此乎?”^①

在这篇文章中,方凤明确指出以前曾问过秋汀养生之方法。“公之寿有所养乎”的设问,与《周秋汀八十寿序》中的“先生之寿有道乎”^②,何其相似也。而周瑞的回答“吾平生于贫富穷达不甚注意,处不足常若有馀,吾心不至戚戚,吾之寿或者在此乎”,与《周秋汀八十寿序》所谓“吾见人之富,不多其财,而薄田敝庐,足于陶朱;见人之贵,不侈其爵,而青毡绛帐,荣于金紫;见人有时名,不高其闻,而陶情诗酒,放怀歌舞,老焉益壮,若将终身。吾不知有馀在人,不足在我,嬉嬉然若与得意者等。吾之寿或者在此乎”^③,又何其相类也!《二老传》写于周瑞身后,从八十寿序到九十寿诗再到为之立传,方凤与周瑞可谓至交。

再从行文上看,这篇《寿序》一气呵成,文笔流畅,富含哲理,方凤所谓“发而为诗歌、为序记、为传赞、志铭诸作,伸纸落笔,若不经意而矩度自合”^④,或于此可见。方凤还曾撰有《养心精论》一书,从书名来看,或许也从周瑞的养生观中资取过营养。

由此可见,《周秋汀八十寿序》实乃方凤的作品,原题作《寿周秋汀八十序》。方凤与归有光同里,身后则声名不彰,编选者误将方文收入归氏文集,以致以讹传讹,谬误至今。

【作者简介】赵兴勤,男,江苏师范大学文学院教授。研究方向:金元明清文学。赵韡,男,江苏师范大学文学院。研究方向:明清文献与文学。

①方凤:《改亭续稿》卷一“记书”。

②归有光:《震川先生集》上册,第323页。

③归有光:《震川先生集》上册,第324页。

④方凤:《〈改亭存稿〉序》,《改亭存稿》卷首。