

手稿本《栖云山馆词续》考述

谭 焱

内容摘要:《栖云山馆词续》系晚清黄锡禧《栖云山馆词存》之续作词集,为光绪十年手稿本,未经刊刻。此稿本50余首词作,多为锡禧与当时扬州词人群体聚会、唱和之作。今将锡禧身世生平、其书版本特征及递藏、词人交游状况略加考述,以供晚清词学研究者参考之用。

关键词:《栖云山馆词续》 黄锡禧

钱仲联先生主编《明清诗文研究丛刊·2》中著录“《栖云山馆词续》一卷,黄锡禧撰,光绪十年手稿本,上海师院藏;黄锡禧《栖云山馆词》一卷,收入清人李肇增辑《淮海秋笳集》(丛书,咸丰十年迟云山馆刊)”^①。《栖云山馆词》仅录锡禧词作22首,其词集《栖云山馆词存》(以下简称《词存》)为同治六年(1867)维扬砖街张墨林斋刊刻,“凡五十首”,自序谓“癸丑(1853)兵燹毁其书旧稿,此为癸丑以后所作”,吴让之(熙载)删削手录上板,为清代写刻本之代表^②。《(民国)甘泉县续志》及《续修四库全书总目提要》著录^③。而上海师院(今上海师范大学)所藏《栖云山馆词续》(以下简称《词续》)系锡禧《词存》以后所作之晚期词集,手稿本,未经刊刻,孤本流传,诸书多未提及。今将黄锡禧身世生平、《词续》版本特征及递藏、词人间交游状况等作简要考述,以供晚清词学研究者参考之用。

一、黄锡禧家世及生平

锡禧父黄至筠(1770-1838),字韵芬,又字个园,号应泰,清嘉道间八大盐

^①钱仲联主编:《明清诗文研究丛刊·2》,苏州大学中文系明清诗文研究室,1982年,第230页。

^②黄裳称:“道咸中吴熙载喜为友人写样……晚年所书少率易,也多有姿媚,如《栖云山馆词》等皆是。”(《清代版刻风尚的变迁》,《清代版刻一隅》,复旦大学出版社,2005年,第427页)

^③钱祥保:《(民国)甘泉县续志·艺文考》第十四,民国十五年(1926)刊本。中国科学院图书馆整理:《续修四库全书总目提要(稿本)》第十六册,齐鲁书社,1996年,第514页。

商之一。至筠本浙人,其父黄凝迁居扬州甘泉县,故自称甘泉人。黄凝官至知府,惜命不长。梅曾亮《黄个园家传》称:“君(至筠)十四岁孤,人没其遗产。年十九,策驴入都,以父友书见两淮盐政某。公与语,奇其材,以为两淮商总。”^①是至筠得两淮盐政赏识,被委任为两淮商总,遂暴富。嘉庆初年,清廷财政困难,提倡捐官,至筠率先向朝廷捐资数十万两白银,清廷授予“盐运使”荣誉官衔。汪鋈《扬州画苑录》称其“幼即以盐策名闻天下,能断大事,肩艰巨,为两淮之冠者垂五十年”^②。嘉庆二十三年(1818)至筠购小玲珑山馆,改筑为个园,与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州拙政园齐名为四大名园。道光年间盐政改制,商总作用大不如前,但扬州盐商仍将重大事务委托黄至筠处理。“昔之忌君、畏君、有不足于君者,皆慨然思君,以为无复有斯人也”^③,可见至筠在两淮盐业的重要作用。

至筠虽是盐商,但注重文化修养,经常跟当地文人名士聚会唱和,《扬州画苑录》称“(至筠)素工绘事,有石刻山水花卉折扇面十数个,深得王(翬)、恽(寿平)旨趣”^④。黄至筠还重金从各地延请名师教授其子。他有五子——黄锡庆、黄奭(黄锡麟)、黄锡麒、黄锡康、黄锡禧,均工诗词,善书画。其中黄奭名气最大。奭原名锡麟,师从曾燠、吴鼐、江藩、阮元,编刻有《清颂堂丛书》,后又编《汉学堂丛书》、《汉学堂知足斋丛书》和《黄氏逸书考》,一生辑佚古书近三百种,与马国翰并称辑佚两大家。《清史列传》、《甘泉县续志》有传。黄锡庆著有《中庸述义》二卷,《黄锡庆诗》一卷,《铁庵词甲稿》一卷,《续修四库全书总目提要》称“小令时有可读者”^⑤。黄锡麒工诗文,编有《蔗根集》,集道光年间十七位诗人诗作。幼子锡禧亦工词,善书画、篆刻。可谓一门皆名士。

惜好景不长,至筠去世后,黄家开始衰落,黄氏兄弟在个园析居而居。咸丰三年(1853)至八年(1858),太平军三克扬州,黄家珍宝书画等遭火烧、轰抢,损失惨重。黄家由盛转衰,家人四散。锡禧是最后一个离开个园的人。同治七年(1868)左右,个园中部建筑被穷困潦倒的黄锡禧卖给纪氏。

锡禧字子鸿、勺园,号鸿道人、涵青阁主,斋名栖云山馆。生于道光十三年(1833)^⑥,官同知,黄至筠第五子。善书画,工篆刻,尤工于词^⑦。吴熙载(让之)《栖云山馆词存》跋云:“子鸿弱冠,于读书写字而外即好填词,于诸家门户无

①梅曾亮:《柏枧山房诗文集》,上海古籍出版社,2005年,第214页。

②汪鋈:《扬州画苑录》,《江苏省人物传记丛刊》第34册,广陵书社,2011年,第495页。

③梅曾亮:《柏枧山房诗文集》,第215页。

④韦明铤:《个园》,南京大学出版社,2002年,第142-143页。

⑤中国科学院图书馆整理:《续修四库全书总目提要(稿本)》第十六册,齐鲁书社,1996年,第514页。

⑥详见下文考证。

⑦钱祥保修,桂邦杰纂:《增修甘泉县续志》卷二十四,《地方志人物传记资料丛刊》第40册,北京图书馆出版社,2007年,第66页。

所不窥,短章雅近五代。”《续修四库全书总目提要》称:“锡禧所撰,似不宗一家,而邻于南宋,慢词虽嫌清浅,而圆融溜亮,自足掩其失也……流丽绵邈,浅而入深,盖其天分高,故落笔自不凡也。”^①对其词评价亦不低。咸丰、同治年间,锡禧与扬州文人交往甚密切,其栖云山馆曾为集会之所,在当时词人群中具有重要地位。如王芑(字小汀)《受辛词》题辞曰:“甲寅月夕,黄子鸿招集栖云山馆,邗上词人一时毕集。”董玉书《芜城怀旧录》称“锡禧尚风雅,长于诗词文字,时与张午桥、刘树君、汪研山诸君唱和”^②。锡禧曾校《知不足斋丛书》本《张子野词》^③,朱孝臧复刻于《彊村丛书》^④。

自太平军攻陷扬州后,锡禧与吴熙载(让之)俱流寓泰州。词人群体人员四散,聚会活动时断时续,但仍有不少唱和之作。《词续》为《词存》之后续,锡禧亲手辑成稿本,光绪十年(1884)方濬颐为之序,多为扬州词人群体成员后期聚会、唱和之作。据《词续》有确切纪年的词作看,锡禧卒年应晚于1885年。

二、《词续》概貌及递藏

上海师大藏《词续》不分卷,蓝格稿本,左右双边,每半叶九行,每行十五至十七字,小字双行。全书墨笔书写。封面刘澐年隶书题名,署名“刘澐年”,钤有“树君”朱方印(见图1)。此稿本前有刘澐年(树君)、张丙炎《题词》两首;两淮都转盐运使方濬颐序,草书,序末题“定远七十老叟方濬颐”,有“臣濬颐印”、“忍斋”印记。据濬颐生卒年(1815-1889)知此序作于光绪十年。又有徐穆词两首。正文楷体,字体峻拔清新,首页有“栖云山馆”朱方,“树君过眼”白方,“子鸿倚声”朱方印(见图2)。“栖云山馆”、“子鸿倚声”,为锡禧印记,以是知为锡禧手稿本。全书有黄锡禧词作48首,其中24处圈改,另有12处有小字旁注,意似斟酌待定。

“栖云山馆”、“子鸿倚声”均为吴熙载(让之)所治印。吴熙载,初名廷飏,以字行,又号让之,仪征人。工四体书,名重海内,与胡澍、赵之谦齐名,篆书尤工^⑤。黄锡禧与熙载亦师亦友,交情深厚^⑥。熙载为锡禧治印颇多,仅咸丰十年(1860)年左右,让之即为锡禧治印四五十方。如“子鸿倚声”、“子鸿词翰”、

①《续修四库全书总目提要(稿本)》第十六册,第514页。

②董玉书:《芜城怀旧录》,江苏古籍出版社,2002年,第75页。

③其跋云:“是本比侯亦园刻增多五十六阙,校注亦详。唯误标之调,后添之题,不免杂厕。引校异文,又间有显系伪谬者,辄为芟薙,以便翻觅。未敢贤诸大雅也。己未三月,锡禧识。”(蒋哲伦,杨万里编纂:《唐宋词书录》,2007年,岳麓书社,第221页)

④朱氏校记云:“鲍刻《张子野词》二卷,补遗二卷,原校稍繁,经江都黄子鸿芟正,仍著卷中。兹举诸条,据黄氏改订,或謬见所及者,疏记如右。孝臧。”(《唐宋词书录》,第222页)

⑤董玉书:《芜城怀旧录》,第108页。

⑥朱天曙:《清代书法家吴让之交游初考》,《南通大学学报》2007年第1期,第110页。

“黄锡禧珍赏印”、“黄氏栖云山馆珍藏印”、“黄子鸿所作诗词书画”、“甘泉黄锡禧子鸿氏平生珍赏书画印”、“子鸿癸丑以后珍藏”等印。

是书首页《题词》天头右上处有“愚斋图书馆藏”朱大方（见图3）。愚斋图书馆为盛宣怀创立。盛宣怀逝世，藏书一直尘封。民国22年（1932）因“盛氏义庄事件”，盛家变卖产业，将藏书的普通本一分为三，分赠给盛宣怀创办的交通大学（原南洋公学）、圣约翰大学和山西铭贤学校。新中国建立后，交通大学图书馆的愚斋藏书调拨给安徽师范大学图书馆。山西铭贤学校的藏书转给山西农业大学，如今已荡然无存。唯有当年圣约翰大学的藏书，高校院系调整时被华东师范大学收藏。1972年华东师大与上海师院等五校合并，改名为上海师范大学，1978年各校分离。此书盖为二校分离时遗漏在上海师范学院（今上海师大）者。今华东师大图书馆，也曾见原上海师院藏书，可见遗漏之事完全可能。

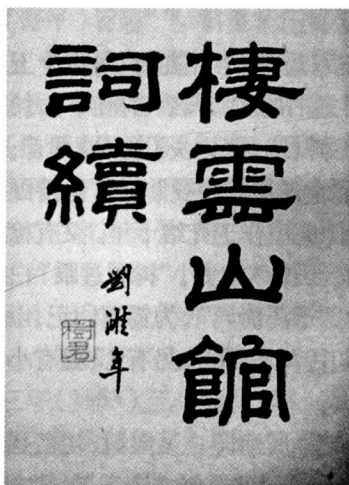


图 1

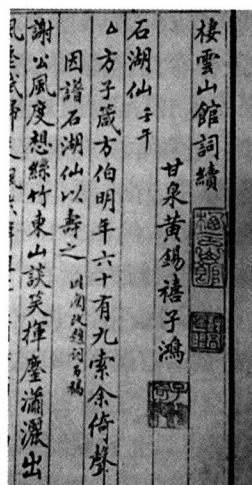


图 2



图 3

三、《栖云山馆词续》之交游考

《词续》中多为同治、光绪年间之作，涉及人物若干，展现了与黄锡禧有关的词人群体之聚会、交游活动及相互赠答等情况。因参与成员流动性比较大，留存史料记载较少，因此未经刊刻的稿本《栖云山馆词续》，对研究这一词人群体的交游情况有重要史料价值。

锡禧与扬州当时词人名士人多有唱和，交游也甚为广泛。《续修四库全书总目提要（稿本）》称：（锡禧）“其词学原于吴让之。让之《匏瓜室词》，从常州派出也。锡禧所撰，似不宗一家，而邻于南宋，慢词虽嫌清浅，而圆融溜亮，自

足掩其失也。”^①由此看似将锡禧词作归为常州词派。据近年来清代词学研究情况看,与锡禧相关的词人群体有:

一、淮海词人群

陈水云《咸丰、同治时期淮海词人群体综论》中认为,淮海词人群以蒋春霖、丁至和、杜文澜为代表,活动范围为扬州府的两州(泰州、高邮)六县(江都、甘泉、仪征、兴化、宝应、东台)。这些词人因扬州之繁华而聚集在一起,大体上分三类——本籍、流寓、仕宦。仕宦者有:乔松年、金安清、杜文澜、方濬颐等,本籍者有吴让之、汪鋈、李肇增、王荃、张丙炎、黄锡禧等。黄锡禧参与其中如:“咸丰七年(1857)……九月九,姚正镛、汪鋈、黄子鸿、张安保等为登高之会,各赋《龙山会》一阙。”淮海词人群盟主蒋春霖(鹿潭)有诗《题黄子鸿桃花》曰:“虹桥春去游踪断,野寺东风几岁华。凄绝扬州旧公子,雨窗和泪写桃花。”盖为锡禧所作题画诗。同治七年(1868)蒋春霖卒,淮海词人群体亦逐渐风流云散。咸丰十年李肇增编《淮海秋筵集》十二种,作者为张安保、吴熙载、汪鋈、李肇增、王荃、张丙炎、黄涇祥、马汝楫、姚正镛、黄锡禧等十二人。这是以本籍词人为主体的一次重要结集^②。

二、午桥词社

万柳认为锡禧属于午桥词社。“午桥词社”之名,见于王鹏运词《莺啼序·辛峰寄示与张丈午桥酬唱近作,依调赋寄,并呈张丈》词中有注云:“《淮海秋筵集》,午桥词社旧刻也。”此处的“午桥词社”或是词社本名,或指“午桥”等诸人之“词社”。“张丈午桥”即指张丙炎,字午桥,号榕园、药农,江苏仪征人。咸丰九年(1859)进士,改庶吉士,授翰林院编修,由编修出广东廉州府知府,后为肇庆道员,加盐运使衔,母忧归。博雅好古,富收藏,喜吟咏,晚年工篆书,亦能刻印,著有《冰瓯馆词钞》一卷,辑有《榕园丛书》。“年七十馀,人望之若神仙”^③。《淮海秋筵集》里并未明言词社之名,因此沿用王鹏运的叫法,称之为“午桥词社”^④。

由上引“旧刻”一词可知,所谓午桥词社诸人,即《淮海秋筵集》所收诸词人。“在连年的烽火兵事中,午桥词社诸子忧时伤世,发之于词,以浙西之风格写常州之蕴藉,取得了较高的艺术成就。诸子虽然词名不显,午桥词社的作品却可称得上是咸丰年间词学低迷时期的一朵奇葩”^⑤。词社诸人虽聚散无常,词社组织也松散随意,但在漂泊不定中,诸子之间一直保持着深厚的情谊,唱和

①《续修四库全书总目提要(稿本)》第十六册,第514页。

②以上详参陈水云:《咸丰、同治时期淮海词人群体综论》,《武汉大学学报(人文科学版)》2007年第6期,第824-830页。

③董玉书:《芜城怀旧录》,第89页。

④以上详参万柳:《清代词社研究》,中州古籍出版社,2011年,第192页。

⑤万柳:《清代词社研究》,第191页。

活动也一直持续。

三、王莢消寒会

王柳著《清代词社研究》中午桥词社后附有王莢消寒会。王莢字小汀,又字受辛,江苏甘泉人。工词,著有《受辛词》。郭晋超《受辛词序》称:“小汀为鹤汀先生哲嗣,以名父之子,绍衣家学。”^①莢本就是淮海词人群成员,也是午桥词社成员。消寒会本就是文人群体冬至以后经常举行的聚会活动。虽然《受辛词》有词《击梧桐·消寒第一集》,《眉妩·消寒第二集吴次潇招集同人于梅花盒咏叶小鸾眉子硯共谱此阙》,《瑞鹤仙·月当头夕硯山招集同人作消寒第三会刘树君方伯为研山临兰亭小册同人共谱》,《南浦·消寒第四集树君方伯招集约园饯孙驾航太守之官岭南共谱》,《摸鱼儿·消寒第五集冰瓿馆主人招集题夏路门太史裕园图卷子》,《貂裘换酒·消寒第六集药园招集同人为东坡作生日》,《疏影·消寒第七集子鸿招集同人栖云山馆题汤贞愍公画梅小幅》^②等,但这些消寒会并非以王莢为主,也非莢所组织,这些消寒会的成员和午桥词社有着很大的交集,仍然是以刘树君、方濬颐、汪硯山及黄锡禧等人为主的词人群体。

《淮海秋筵集》中亦载咸丰中锡禧与汪鋈、王莢等在扬州举行消夏词会,觞咏于栖云山馆^③,《栖云山馆词存》中亦载结《消寒集》之事^④。光绪七年冬,张丙炎约黄锡禧、汪鋈、王莢、方濬颐、刘澐年等词友,结消寒词社于扬州榕园^⑤,光绪十年等结消寒词集。这数次消寒会在锡禧《词续》中亦有体现。词作亦涉及《消寒集》第二集、第三集、第四集、第六集等。

通过比较可见,以上三个群体其实都不出淮海词人群范畴。而锡禧《词续》中48首词加上前面4首词,所涉及人员与以上词人群体成员多有重合,详见下表:

词牌	作者(字、号)、题目(附序文,未著作者之词均为锡禧作)
题词1:迈陂塘	作者:刘澐年,字树君,号约园
题词2:梦芙蓉	作者:张丙炎,字午桥,号榕园,药农
序	作者:方濬颐,字子箴,一字饮茗,号梦园,一号忍斋
洞仙歌2首	作者:徐穆,字啸竹
1. 石湖仙	壬午方子箴方伯明年六十有九,索余倚声,因谱《石湖仙》以寿之。
3. 菩萨蛮	壬午九日同人约集长春岭,因雨不果。汪硯山绘图纪事并系以词,即和原韵。(汪鋈,字研山,一作硯山)

①孙克强、杨传庆等编著:《清人词话下》,南开大学出版社,2012年,第1682页。

②王莢:《受辛词》下卷,光绪间刻本。

③李肇增辑刊:《淮海秋筵集》。

④查紫阳:《晚清词社知见考略》,《中国韵文学刊》2010年第2期,第81-89页。

⑤刘澐年:《古香凹诗馀序》。刘澐年:《约园词》。李国模:《合肥词钞》卷三。

(续表)

词牌	作者(字、号)、题目(附序文,未著作者之词均为锡禧作)
4. 忆旧游	题孙驾航观督《虹桥感旧图》(孙楫,字驾航)
7. 陌上花	怀忍老江上
9. 念奴娇	和刘树君观督,用坡公赤壁原韵题《绡云石》
10. 击梧桐	榕园《消寒第一集·同咏嵇中散鹤鸣夜(又作:秋)月琴》,旧藏梅嵇庵孝廉家,今归榕园。
12. 眉妩	瘦梅花馆《消寒第二集》同咏叶小鸾眉子砚,砚背有小鸾自题二绝句,从王碧山体(王葵《受辛词》亦有同时之作)
14. 瑞鹤仙	十二砚斋《消寒第三集》同题树君观督为砚山书《兰亭十三跋》册子
15. 摸鱼子	约园《消寒第四集》同和忍斋方伯寄咏之作,即以奉怀
16. 南浦	又送驾航之任雷州
17. 水调歌头	榕园《消寒第五集》,值主人五十九岁初度,同人共谱此调为寿
18. 声声慢	又题榕园《填词图》
20. 虞美人	订《消寒第六集》,以词代启
21. 疏影	栖云山馆消寒第六集,同题汤贞愍公《梅花直幅》
22. 貂裘换酒	约园《消寒第七集》,苏文忠公生日,张象设供,同谱词解。
23. 高阳台	癸未和刘树君观督《早春纪游原韵》
24. 虞美人	和树君《春闺》回文词
25. 绿意	新绿和树君
26. 少年游	癸未上巳,榕园招同人集《长春领爱集》楔帖,谱此调先成,依调集字奉和。
27. 苏幕遮	树君馈杏子,词以谢之。
28. 百字令	和榕园《郊原即目》用小汀韵
29. 金缕曲	题郭湘蘂《老去填词图》
30. 前调	咏汤包和砚山
31. 壶中天	题殷侣琴《曾经沧海图》
32. 壶中天	腊梅和树君方伯韵
33. 东风第一枝	人日大雪和砚山韵
34. 齐天乐	题汪砚山《湖山春社图》
35. 扬州慢	约园芍药盛开,得金带围数十枝,树君方伯谱《扬州慢》以志喜,兼征同人题咏,并属为花写照,图成,依调奉和。
36. 卜算子	写梅寄陈六舟并系以词
37. 高阳台	和忍老开延秋社之作,用树老韵
38. 换巢鸾凤	和忍老韵
39. 蓦山溪	题汪孟年《平城南感旧图》
40. 东坡引	坡公生日,忍斋方伯招同人一粟园张象设供,拈《水调歌头》联句四阙,词成,再拈此调,各谱一阙。

(续表)

词牌	作者(字、号)、题目(附序文,未著作者之词均为锡禧作)
41. 石湖仙	题忍斋方伯《古香凹诗餘》
42. 齐天乐	除夕书怀和树君方伯
43. 绛都春	和忍斋方伯元旦试笔元韵
44. 寿楼春	寿汪砚山七十
45. 绿意	题许星台方伯《绿牡丹册子》(许应鑠号星台)
46. 暗香	落花剩和约园
47. 疏影	飞絮影和约园

由上可见,锡禧与刘澹年、张丙炎、汪鏊、王葵、方濬颐、孙驾航等人的交往颇为密切,这些人在晚清词坛俱有文名,在社会官场上亦有一定声望,如方濬颐曾为两淮盐运使等。《词续》作为词人群体的交游词作,其中不乏可参佐词人生平及史料价值,如可根据词作内容,考查聚会活动的内容。其中亦涉及到多人的寿辰聚会,可以此考证人物生平。因此,此书可谓研究淮海词人群难得的一手材料。如据第一首《石湖仙》(壬午)及词末小字注“司马温公五十赴耆英会,余今年亦五十,故订斯约”,可知此词作于光绪壬午(1882),此年锡禧50岁,则知锡禧生于道光十三年(1833)。又第35首《扬州慢》小字注曰:“道光戊申,先兄又录,讌阮文达、梁茵林中丞于斯园。禧年甫十六,叨陪末座,适开金带围数枝。因各赋诗绘图纪其事,中丞载入《归田琐记》。于今三十有七年矣。”道光戊申(1848)锡禧年十六,则也可推知禧生于道光十三年。而此词作于37年后,即当作于1885年,时锡禧53岁。由此可知,孙克强等编著《清人词话·下》云黄锡禧“约活动于清嘉庆、道光年间”^①,朱德慈著《近代词人考录》中黄锡禧约生于1810年^②,均误。且以上二书均未著录《词续》一书,可见此稿本流传至罕。

由于淮海词人群涵盖地域比较广,成员较多,又逢乱世,人员流动性大,时间跨度比较长,资料零星散见于各种史料,很多人的生平不为人知,研究缺乏系统性。而《栖霞山馆词续》未经刊刻,流传极少,多为他书未见之作。书中的近五十首词作,与《栖霞山馆词存》构成一个完整的词学研究共同体,通过二者的比较研究,可以看出锡禧早期和晚期词作的变化,深入推进锡禧词学创作的研究,也将有助于开拓淮海词人群的研究视角,为晚清词学研究增添新材料与新内容。希望本文之简要考述能起到抛砖引玉之用,对晚清词学研讨有所帮助。

【作者简介】谭薏,女,文学硕士,上海师范大学图书馆馆员。研究方向:古典文献学、图书馆学。

^①孙克强、杨传庆等编著:《清人词话下》,第1609页。

^②朱德慈著:《近代词人考录》,中国社会科学出版社,2004年,第277页。