

浙江图书馆藏稿抄本清人词集题跋辑释*

刘水云

内容摘要:杭州作为清代词学中心,产生了大量的词人和词籍,这些词籍多以稿抄本的形式收藏于浙江图书馆。本文对浙图所藏的九种词籍题跋予以辑释,从而寻绎词集的传播路径,探讨隐含其间的词学观念和批评机制。

关键词:稿抄本 清人词集 题跋

清代词学,号称中兴。与宋词相比,清词因时代晚近,故存世文献也较丰富。治清词者除了官刻、私刻、坊刻本外,还有大量抄稿本和批校题跋本可供利用。抄稿本和批校题跋本在形态上各具特色,所包含的信息也丰富多样,从中不仅可以窥探作者的创作心态和创作过程,也可从中寻绎词集传播的路径和词学批评的机制。杭州作为清代词学的一大中心,产生了大量的词人和词籍,本文对馆藏于浙江图书馆九种稿、抄本词集的题跋稍作辑录笺释,以供之同好。

一、《冬心先生自度曲》一卷,清金农撰,清道光四年陈喆秋抄本

《冬心先生自度曲》曾被误作散曲集^①,《全清词·顺康卷》(2002)、《全清词·雍乾卷》(2012)或因此未将其收入。浙图藏本卷首有陈希恕^②跋(图见封二):

《冬心先生自度曲》一册,道光四年岁在甲申四月二十有九日,赵穀庵一兄^③携赠野航逸老^④。次日余过访野航,主人适与赵丈穀庵作一合并,两人出示此册,无任惺惜,如获至宝。遂假归,属吾弟吟秋摹一副本,为《闹

* 本文系浙江省社科规划项目(12JDYW02Z)阶段性成果。

① 齐森华等主编《中国曲学大辞典》称其为“清散曲别集,金农作。一卷,共收小令五十四首”。安徽教育出版社1997年版,第664页。

② 陈希恕(1790-1850),字养吾,号梦琴,吴江(今苏州市)人,清诸生。有《灵兰精舍诗》、《闹红一舸词》等行世。

③ 赵懿,字懿子,号穀庵,钱塘(今杭州市)人。精于篆刻。

④ 杨澹(1781-1840),字竹唐,号龙石,晚号野航,吴江人。善治印,精刻竹,于金石考据之学靡不精核。

红一舸》度曲之规。冬心翁有知，应默鉴予之结习矣。爰书之以识其端，端午后五日，华好月员人寿斋梦琴生陈希恕。

陈希恕在跋文交待了赵懿将《冬心先生自度曲》赠与杨澹，而自己从杨澹借阅此书，并嘱己弟陈唼秋抄录该书的经过。表明他对《冬心先生自度曲》及其作者金农的推崇，陈希恕自称其《闹红一舸词》的倚声制词，是以《冬心先生自度曲》为圭臬。然而，《冬心先生自度曲》为金农“自为已律”，不同于“昔贤填词，倚声按谱”^①。今存国家图书馆、上海图书馆、苏州图书馆所藏陈希恕《闹红一舸词选》皆为民国十一年铅印本，均属依谱填词，与《冬心先生自度曲》体制大异。陈希恕自称其填词推崇金农，大概是师其意而不师其辞，即师法金农自然平淡的词风及婉谐和畅的音律。

跋后过录《冬心先生自度曲序》，卷首钤有“俞氏藏本”、“序文读过”二印，知该书曾经俞人萃收藏^②。

二、《香月亭诗馀》二卷，清钱孙钟撰，稿本

卷首有张凤^③跋曰：

香月亭诗馀一册，小廛另度其写正本，钤一印曰‘钱孙钟’，或系其主名。天方。

跋文中称其藏有《月香亭诗馀》的写正本，此本亦藏浙江图书馆，今二本同收一函，共用《香月亭诗馀》之名，而分别作为“二册”之一。两本卷端均不著作者，写正本上钤有“钱钟孙印”，张凤据此推断钱孙钟^④可能就是《香月亭诗馀》的作者，其证据并不十分充分。

将《香月亭诗馀》稿本与写正本相对，内容有些联系，但又不完全相同。其中《祝英台近·早春湖上用袁箴庵韵》、《再游湖上叠前韵》、《高阳台·题俞节霞词存》等在两本中皆有，内容相近而文字有别。如《再游湖上叠前韵》，稿本作：“锦波明，兰棹缓（原作：烟柳醒，桃浪暖），画屏展。画里楼台，帘幕带香卷。销魂桥畔，红杉水边，鬓影绕花去，目穷人远。漫寻遍，当年苏小芳踪，屐沾湿苔浅。草满西泠，事远梦犹恋。怪伊游伴匆匆，清明过了，更几日、好风吹面。”写正本则作：“黛匀蛾，波濯锦，压镜画屏展。柳带烟丝，冉冉傍帘卷。往来杏叶鞞轻瓜皮艇小花，气杂袖罗香远。漫寻遍，里外十二红桥，屐印软沙浅。莺燕多情，絮语劝留恋。判教烂醉忘归，清明过了，能几日、好风吹面。”其他几首的情况大致如此。可见，两书从形制到内容均有显著的差异，可以对照阅读，但不能看作一种书，浙图的著录是不太准确的。

①金农《冬心先生自度曲序》。

②俞人萃（1897-1942），字序文，号荔庵，杭州人，古籍、印谱收藏家。

③张凤（1887-1966），字天方，嘉善（今浙江嘉兴）人。古文字、文献学家。

④钱孙钟，字雅南，号砚樵。华亭（今上海市）人。布衣。著《砚山樵诗集》。

三、《柯家山馆词》三卷，清严元照撰，清光绪九年仁和许增抄本

该书卷末《好事近·沈山樵来问疾》词后有徐球^①题：

梅庵居士^②于壬申仲秋遭疾，久而弗瘳。去年曾从臾刊其乐府二卷，今兹见其新作褰积，又得如干解。乃录其副，续付诸梓。甲戌春一月徐球记。

题记撰作于《柯家山馆词》作者严元照病逝不久的嘉庆十九年（1914）年初春，叙述了严元照自嘉庆十七年（1812）年仲秋起久病不愈，因受徐球怂恿，在次年即嘉庆十八年（1813）刊刻了词作二卷。此后徐球又得到了严元照的大量新作，于是着手抄录副本及刊刻新作。

此书卷末又有许增^③于光绪九年（1883）所撰跋（图见封二）：

杨见山不相见又五年矣，故人官贵，不敢以尺素通问。昨岁书来，知予搜辑词集，以严九能《柯家山馆词》寄示。九能词力摹姜、张，而不能入细，亦嘉、道时作手也。集中与蕙塘师有唱和之作，因倩少庵录副，以原本归之。新病初起，精力荏弱，校讎不能精，至若点拍，则无一字误也。时光绪癸未二月三日记于画水斋。

跋文称严元照词虽摹拟姜夔、张炎，却不得其精微，当属嘉、道间作家。按诸集中所收之词多平率少意致，许增之论颇为公允。据跋文可知许增的《柯家山馆词》娱园抄本，为杨岷^④藏本的过录本。许增曾对抄本做过校对、点板工作，自称其校讎不精，但点拍则准确无误。

此书卷首钤“健庵”、“郑道乾印”、“迈孙六十以后斟”、“仁和子安珍藏”等印。抄纸印有“娱园抄本”字样。其中，“健庵”、“郑道乾印”二印为郑道乾藏书印。郑道乾，号健庵，仁和（今浙江杭州）人。为清末民初杭州藏书家，留心收集杭州地区及浙江省词集，纂《国朝杭郡词辑》等，有师俭堂；“迈孙六十以后斟”、“娱园抄本”则为许增抄校；“仁和子安珍藏”为仁和朱潘（字子安）藏书印，朱潘与其伯兄朱澄（字子清）好藏书，所藏多珍本。据此可以推断，娱园抄本之祖本应为徐球抄本，此抄本后为杨岷收藏，许增又从杨岷处借以过录。此后又为朱潘、郑道乾先后收藏，最后入藏浙江图书馆。据书尾所附“浙江图书馆善本书简表”，知该书为民国廿四年二月从杭州郑氏师俭堂入藏。

四、《芦中秋瑟谱》不分卷，清倪稻孙撰，清嘉庆二十三年东昫沈铤抄本

卷末有沈铤跋语曰：

①徐球（1789-1827）字尹辅，号咏梅，浙江德清人。

②严元照（1773-1817）字修能，一字九能，号梅庵，又号蕙榜，浙江归安（今湖州市）人。清诸生。工诗词，有《柯家山馆词》等行世。

③许增（1824-1903）字迈孙，号益斋，浙江仁和（今杭州市）人。清末学者、藏书家。“娱园”即许增之园名。

④杨岷，字季仇，一字见山，号庸斋，归安人，以精研隶书擅名。

戊寅五月二十日起，至廿三日未刻录毕。时梦隐道人^①过吾郡，藉榻东成里陈氏鱼计亭池上，行篋中携此，因得借钞。东甬沈铤记。

“鱼计亭”原为清初吴兴学者、藏书家郑元庆居所池亭，后归同郡陈氏。陈氏后人陈经（字抱之，号辛彝）也以好古藏书闻名，其藏书多以鱼计亭、说剑楼、求古精舍等署名刊行。

此书纸心有“陈氏说剑楼抄”，版心题“芦中秋瑟谱”。卷端书名下署“西湖梦隐倪稻孙”。钤有“吴兴孝义里陈氏藏本”、“郑道乾印”、“健庵”等印。以上题署、印记交待了此书的书名、作者、抄录、收藏者等信息，钤印中“吴兴孝义里陈氏”即沈铤跋语中“东成里陈氏”。陈天嘉二年（561）诏，“改‘东成里’为‘孝义里’^②”。据此推断，此书为倪稻孙原本的沈铤抄本，或沈铤抄本的过录本。之后为吴兴陈氏说剑楼、杭州郑氏师俭堂递藏。另据卷末所附经夏定棫、张崑审查的“浙江省立图书馆善本书简表”，知此书来自杭州郑氏师俭堂，入藏时间也为民国廿四年二月，应与《柯家山馆词》属同批藏本。表中并云，沈铤为倪稻孙之友。

五、《华帘词抄》一卷，清吴藻撰，清仁和高保康抄本

卷末杨志濂^③跋：

余十四五龄时从仁和高龚甫^④先生读，案头见吴苹香^⑤女士所著《华帘词》一册，爱不释手。先生故工词，乃示以填词法，并此册授之。后二十余年，敬刊先曾王母顾太淑人《绿梅影楼诗词》遗稿，别录填词图，题词于卷首，则女士所题《洞仙歌》一阙，固与册载无殊，而密字珍珠，楷法工秀，尤可宝贵。按：梁晋竹孝廉《两般秋雨盒随笔》谓女士父、夫两家俱业贾，无读书者，女士独翹秀。初好读词曲，或劝以何不自作，遂援笔成《浪淘沙》词，湖上名流传诵殆遍。自是肆力于长短句，不二年，著《华帘词》一卷，逼真漱玉遗音云。今册中第一阙《浪淘沙》，信为开始之作。特统观全册，题赠既夥，历境亦多，不类一二年中所卒业，盖《随笔》极言其成集之速，而饮名之蚤耳。余于近十年来吴郡、杭州，新诗旧酒，宦迹时淹，获重侍先生，而白头师弟，俱伤迟暮。迨辛亥秋，沧桑一变，抛去西湖，无由再立程门雪矣。偶检旧笥，重读此词，可胜感喟。因系钞本，恐遂散佚，爰付聚珍排印，以广其传，并志师门之谊云尔。甲寅春仲，梁溪希逸居士。

杨志濂跋语中述及其师从高保康习举业及填词之学，从而有幸获得高氏

①倪稻孙（1774-1818），字穀民，号米楼，又号梦隐子、西湖梦隐等。浙江仁和人（今杭州）人。

②《艺文类聚》卷七十七辑徐陵《孝义寺碑》。

③杨志濂，字评莲，号小荔，江苏无锡人，光绪元年举人，官湖州、严州、宁波知府。

④高保康（1841-1899），字龚甫，号舟壑老人，浙江仁和人，光绪十二年举人，工篆书。

⑤吴藻（1799-1862），字苹香，自号玉岑子，仁和人（今杭州市）人。

所藏《华帘词》抄本。跋文还征引梁绍壬《两般秋雨盦随笔》以稽考吴藻作者生平及成书过程,并对梁氏所言成书时间提出了质疑。

杨志濂跋中提及吴藻为其曾王母顾翎《绿梅影楼诗词》所题《洞仙歌》一阙,见于该词集中,题《洞仙歌·题梁溪顾羽素夫人绿梅影楼填词图》,原文作:“阴阴薄冥,悄黄昏时候。几树梅开暗香逗。又疏簾半卷,和月和烟,分不出,花影风节翠袖。小窗灯火里,拥髻微吟,想见伊人正呵手。清极不知寒,坐到宵深,有清入两眉痕瘦。看一角楼台似罗浮,算除却词仙,更谁消受。”杨志濂在跋中还称他将采用聚珍版排印《华帘词》,以扩大它的流传范围。但不知究何原因,聚珍版《华帘词》未见流传。

此书末页又附杨志濂之子杨怀白^①一函:

径复者,前奉大函,以售书收条,须得居民委员会或其他机会团体证明。鄙人随向此地居委会联系,并经本区派出所户籍同志研究多日。据称:居委会之图章,规定不能对外,而派出所之图章,亦不能为居民作买卖之证明(若贵馆函询静安区延安中路派出所所有无鄙人,该所可以函复)。既然法制如此,鄙人无从遵办。兹拟请贵馆委托上海古籍书店(福州路)代买,即作为该书店向鄙人收进而转售于贵馆者。如此办理,想无问题矣(该店曾为华东师大代办,取利润一成)。至于贩卖一层,高龚甫先生在寒门教授先父读书,事在前清同治年间,距今已近百年。在《华帘词》卷尾有先父跋语,此即可以证明鄙人无贩卖之嫌疑矣,何须他人作证?先父(讳志濂,字评莲,号小荔)以一榜官浙江多年,历任湖州、严州、宁波知府。辛亥后回无锡故乡,以教书为业(荣毅仁即其及门弟子)。晚年重游泮水,重赋鹿鸣。一九四七年卒于沪寓,卒年九十六岁。所著《中国财政史辑要》,迄今为上海研究财政学者所重视。又有《寒翠居诗文集》行世。并以附陈,此上浙江图书馆。杨怀白谨上。一九六三年十三日。

此函为杨怀白回覆浙江图书馆,商谈解决《华帘词抄》出售收据加盖公章一事。从中可看出那个特殊年代里,书籍流通所遇到的种种不便。信函旁边有钢笔批:“按此信,作证明,希徐会计立即将款寄出。易。11.19”。“易”大概是当时图书馆中某易姓负责人,从他的批示中看出,杨怀白所纠结的事情最后应该得到了比较妥善的解决。书函还述及杨志濂生平、著述,是研究杨志濂的珍贵史料。

六、《东武掣音》不分卷,清贾敦艮撰,稿本

《东武掣音》卷首有张鸿卓^②题识二,据原文摘录如下:

其一:北宋词气息醇厚,流弊曰俚曰肤,南宋词体格高超,流弊曰质曰

^①杨怀白,杨志濂之子,寓居上海。著名京剧票友。有诗名,工书画、篆刻,好收藏。

^②张鸿卓,字伟甫,号筱峰,一作小峰、歙峰,江苏娄县人。有《绿雪馆词》等。

薄。尊作出入南北宋，转益多师，刻意咀华，努力杜弊，致功者久，神动天随，故浓纤合度，空灵欲飞。雅音如语凤晓桐，丽彩若濯锦秋水。时而铜琶铁板，豪不涉粗；间及香草美人，艳不流靡。允堪嗣响竹垞，接迹樊榭。名山盛业，欣羨何如。咸丰戊午春雨水节前一日，门愚弟张鸿卓读于南塘老屋之绿雪馆，时寒梅正花也。

其二：平仄通融，近人作不可据，即宋元人作，亦不尽可据，鲁鱼帝虎之讹，查《词律》尤且不免，况仅据所见之词随意按谱。《钦定词谱》卷帙宏富，舟车不能便带。每一动笔，务查《词律》，究可十得八九也。词韵以吴门戈氏所订为善本，尊作选韵却与暗合，具见精心。委校诸作，就鄙意献疑，注之眉端，仍冀高明裁定。鸿卓又识。

题识一称许《东武掣音》能师法南、北宋词之长，而避其短。体现其推尊词体，以清空醇雅为指归，以及继承朱（彝尊）、厉（鹗）所开创的浙派传统的词学主张。题识二主要论及填词所据词谱标准，分析了万树《词律》的不足及《钦定词谱》的不便，认为词韵应以戈载《词林正韵》为正宗。称扬贾敦良^①词作在用韵上能暗和戈载《词林正韵》，至于不合韵、律之处，则以批点形式予以指出。

张鸿卓题识后有魏谦升^②识语：“戊午冬日钱塘魏谦升滋伯拜读。承命加墨，谬为参酌，幸恕之。”识语后有“遵璈手校”、“志沂手校”、“玉叔手校”、“未钊校过”、“瘦羊校过”、“谦升过眼”六印。卷末有“庚申仲秋，门愚弟张鸿卓续校”、“己未冬吴县潘遵璈续校”二识语。

卷中批语甚多，参评者包括张鸿卓、魏谦升、潘遵璈^③、宋志沂^④、刘观藻^⑤、王叔钊^⑥等人。如《一枝香·予题浣花宋君词稿后，顷，复蒙赠句，并索和章，再用前韵，奉寄》词后依次有：

潘遵璈（朱笔）：戊午七月二十七日灯下，潘遵璈校读至此，拜尤心服者以小印钤出，献疑处恕我狂瞽，仍请大才酌定。俟俗务稍闲，当拟题辞一首呈教也。

刘观藻（蓝笔）：戊午中秋，江山刘观藻谨读数周。大著已造大醇，仆何敢谬赞一辞。拜尤心赏者加蓝圈别之，稍有贡愚，勿罪为幸。

潘锺瑞（黄笔）：戊午秋仲，长洲潘锺瑞拜读数过。尤为醉心者，谨识黄围于词尾。尊作之妙，诸词坛论之详矣，不复赘。

①贾敦良，字芝房，浙江平湖（今嘉兴市）人，诸生。

②魏谦升，字雨人，号滋伯，浙江仁和（今杭州）人。有《翠浮阁词》。

③潘遵璈，字子绣，号谱士，又号幻蘋词客，江苏吴县人。有《香隐庵词》。

④宋志沂，字铭之，号咏春，江苏长洲人。有《浣花词》。

⑤刘观藻，字玉叔，浙江江山人。有《紫藤花馆诗馀》。

⑥王叔钊，字拙孙，江苏长洲人。有《秋棠花馆诗馀》。

张鸿卓(墨笔):是卷于戊午春间曾读一过,入后续添之作,见过者半,未见者半,兹蒙邮示,复校勘加墨。诸相好眉间若语,多合鄙意,不复更赘。别有所见,另注于后,惟风鹤屡惊,心绪颇乱。其当与否,未敢自信,仍望大才自酌之。庚申秋八月,门愚弟张鸿卓谨识。

潘锺瑞^①、张鸿卓、宋志沂、王拙孙、刘观藻、魏谦升等为吴中、两浙词人,他们互相交往,词学主张相近,以气类相推毂,相与唱和题咏,《东武掣音》的题跋批校,体现了他们的共同探讨词学的风气。

七、《净绿轩词、词草》不分卷,清王彦起撰,稿本

《净静轩词》卷前有魏谦升序,序后依次有高学淳《向湖边》、吴枚《戚氏》、张景祁《百字令》、王荣昌《意难忘》、金绳武^②《卖花生》、吴麟徵《满江红》题词。

卷端原题“唾绿轩词偶钞”,墨改“唾”为“净”,并圈去“偶钞”。并有魏谦升批语。

词题下有墨题:“旃蒙单阙金绳武读于评花仙馆”,卷中钤有“郑道乾手校”、“健庵”、“茶庵”、“香禅”、“繁甫”等印章,为郑道乾(号健庵)、高望曾^③(号茶庵)、潘锺瑞(号香禅)、张景祁^④(号繁甫)批点之标识。

另有潘锺瑞《〈静绿轩词〉跋》错简于《花间小集乐府》卷末,兹录其文如下:

伏读大著,镂心储雪,吹气作云。素襟濯自天河,绵绪引于春柳。瘦鹤时语,翠蓀戛其清声;孤鹂欲眠,红蕖为之昵梦。至于感时哀艳,寄意幽灵。流水落花,悼人随春去;废池乔木,怅物换星移。眇指芟芜,绮情撷秀。符采所发,凡籁皆瘖矣。昔人论词,于少游则云绛阙道山,想其神情;于美成则云下字用韵,皆有法度。盖以丰姿格律,各造至精也。君尝自言神往两贤,香分一瓣,审其手制,允与心符。独是自惬古欢,不谐世赏。识字而基忧患,骨乃蛻尘;辞甘而味酸辛,神能荡气。冷烟药灶,坐摩诘室中;流水诗瓢,歌碧山花外。春将归矣,病其差乎?猥以同志见推,一编属校。知音何处,冲抱弥深。奈仆三日不弹,触荆棘而手敛;望君十年相待,拾兰藻之唾馀。眷此寸心,各期努力。异日西湖一棹,定有水云答响也。同治丁卯三月中浣长洲小弟潘锺瑞麟生拜识。

跋文表明了潘锺瑞受该词集作者王彦起^⑤之托核校《静绿轩词》。潘锺

①潘锺瑞,字麀生,号瘦羊,一号香禅,长洲(今苏州市)人。有《香禅词》。

②金绳武,字述之,号眉生,又号韵仙,钱塘(今浙江杭州)人。有《泡影词》。

③高望曾,字稗颜,号茶庵,仁和人。有《茶梦庵诗稿》。

④张景祁,原名左钺,号韵梅,一号繁甫,别号新蘅主人。钱塘(今浙江杭州)人,有《新蘅词》。

⑤王彦起,原名起,字砚香,又作研香,浙江钱塘(今杭州市)人。咸丰九年(1859)举人,官浙江会稽教谕。工诗词,善书。著《铁砚斋诗》、《净绿轩词》、《花间小集乐府》等。

瑞与王起同属吴中词派后期词人^①，而潘氏作为该词派的领袖，自然对王彦起词赞赏有加。潘《跋》在称扬《静绿轩词》艺术造诣的同时，阐明了王彦起师法秦观、周邦彦的词学思想。并对王彦起词因师贤法古，却与时寡合颇多感慨。

卷中批语、题识甚多，以魏谦升所批为最多，如《乳燕飞·蒋蕢梅属题淑儷陈湘英夫人遗稿》词眉批：

蕢卿之配秋芙从余学书，因来余家，与内子周氏暖姝谈禅颇习。庚戌冬，吾杭闺秀沈湘佩来自皖江，过家省墓。湘佩与余诗弟子李氏佩秋亲串也，佩秋常主秋芙家，因招湘佩、玉士、湘英、暖姝集蒋氏巢园，秋芙则主中主，期而未至者蘋函也。是夜得雪，余和吴云壑《水龙吟》词寄蕢卿，首二句云“众仙才散，云耕六花，夜半飘空碎”，即以此发端。今则湘佩生离，湘英死别，盛筵难再，感慨系之。此段情事，当属蕢卿续入《秋灯琐忆》中，砚香其告知我意。（钤“滋伯”印）

《静绿轩词草》题下钤有“茶庵”、“郑道乾印”、“锺瑞读过”、“王起”、“砚香”数印。为此书作者、批点者、收藏者之钤印。卷中批语甚多，尤以潘锺瑞批点最夥，大多为词调、格律、音韵的探讨，少数涉及词体风格及艺术造诣。另据书尾所附“浙江图书馆善本书简表”，该书为民国廿四年二月，原为杭州郑氏师俭堂收藏，与《东武拏音》、《未免有情集》等十六种书籍共价百元购得。

八、《花间小集乐府》不分卷，清王彦起撰，稿本

卷首有“金绳武读”题识，并钤有“郑道乾印”、“瘦羊手校”等印。正文第二首《钗头凤》词题下依次钤有“香禅”“繁甫”、“健庵”三印。卷尾有“壬申七月张景祁读于小樗寮”、“丁卯二月廿又七日瘦羊弟潘锺瑞读竟”二题识。

据卷中题识、批注、钤印，可知推断此词集最后收藏者为郑道乾。批点者为潘锺瑞、高望曾、张景祁、金绳武等晚清苏、杭两郡词人中以声气相结者。

卷中批语甚多，兹举二词批语以资说明：

1.正文第二首《钗头凤》有高望曾、潘锺瑞批语三：

高望曾批语：此调用入声，均为宜。茶注。

潘锺瑞批语：茶云极是，但转韵用入声，前半宜用上去。宋人均同。若全用入声，不见转韵，亦未是。再此调本即《折红英》，而张蜕岩五十四字一首，起处用入声，转韵用上去声，特无三叠字耳。则以此推之，亦何不可。瘦羊加注。

潘锺瑞批语：又案：《词律》所载陆放翁一首，是为其妻而作。考唐氏另有答放翁一首，上云“世情薄，人情恶”，用入声结尾。则云“难难难”、“瞞瞞瞞”，亦叠三字，转作平声矣。平且可转，何论上去？红友先生所云高

^①参见沙先一：《清代吴中词派研究》，人民文学出版社，2004年，第64页。

深甫一作，正与唐氏同，未可尽非也。瘦又。

2.《菩萨蛮·四时词戏集调名》词后有张景祁批语：

《小松集》词牌仍多割裂，且前后异韵，不足存。祁注。

以上二例及卷中其他评语大多集中在对词律的探讨，批评标准多以宋词为范式，显示晚清江、浙词人尊宋复古，及重格律声韵的风气。

九、《蠡龕遗稿》不分卷，岑应麀撰，稿本

《蠡龕遗稿》卷首有陶方琦^①所撰长序，迻录如下：

《蠡龕词》二卷，亡友岑子希白所著也。希白侍宦潞州，蜚声越水。数期以来，过从稠密。茂年锐学，孟晋兼人。文字之业，恒宗于余。余频年南北奔驰，荒替书册，间又好经传六书之学，未皇研赞词章。希白亦能榖核异书，斟量善槩，于经注史志，皇朝经解，皆籀读一过。又欲补校荀书，邳张刘谢，窃印景行，卓尔大雅，每遇同速，辄呼畏友。孰意美志不遂，中道先落，幼年初构，大虑褫散。秦君廉叔、周君亦韩集其著词，授余谛定，后死之责，所不敢辞。深惜其年，重悲其志，述厥余旨，乃为之叙。叙曰：

乐府津逮，降为填词。雅言丛悴，正声猱杂。于越百年，风尚蹇抑。庸音别调，靡靡下里。夫意内言外，乃谓之词。比和律吕，畅悦性旨，或哀以滥，或噍以杀，言为心声，其人如见。镜黛履舄，易诲詆淫；铁拍铜琶，致诟侷楚。惟夫引绪都长，归衷丽则，缘情造端，托诸比兴，斯为高曲，庶推雅才。蠡龕之词，能离嚣俗，标举蕤颖，澄炼官商，兰灵玉璜，烟涵雨散，山川清淑，流芬相踵。希白能诗，颓波阜峙，逸气道上，或溢颯閼。亦繇天才彪越，奇思振灼，纵横文雅，凌厉曹偶。豪迈之士，墨守不屑，人庶往来，目为魁艾。资赋敏给，旁通方伎，《难》《素》贯串，动洽其意。不假以年，志业隳雕，斐然述作，终归堙暖。向使高才骧翥，仪藻承明，金鑪玉软，扬猗擢蓓，纒纒帝闱，邕容雅颂；抑或潜精坟史，甄微朴学，接衽往哲，拥篝名流，惜味赞志，蔚为通士；今则天夺之速，二者交阙，怀瑜未曜，赍志入地！追念昔游，多为异物，摩挲铜鹤，荒凉风雨，曼志颓范，鹿亭绝响，读斯词者，钩是悲矣！光绪纪元乙亥冬月，同里陶方琦纂。

今人冯乾《清词序跋汇编》（以下简称《汇编》）据光绪石印本辑录该文，与此浙图稿本颇有出入^②。陶《序》述及其与《蠡龕遗稿》作者岑应麀^③的师生

①陶方琦（1845—1884），字子珍，一作子璜，号湘湄，会稽（今绍兴市）人。清光绪二年（1876）进士，著有《香麀阁遗集》等。

②如稿本“荒替书册”，《汇编》作“荒替书册”；“间又好”，《汇编》作“闲时又好”；“秦君廉叔、周君亦韩”，《汇编》作“同人”；“庸音别调”，《汇编》作“麀音别调”；“方伎”，《汇编》作“方技”；“怀瑜”《汇编》作“瑰瑜”；“陶方琦”，《汇编》作“陶方琦”。两相比照，稿本显然优于冯乾《汇编》所据石印本。

③岑应麀，字希白，号蠡龕，会稽（今绍兴）人。清诸生。

情谊,称扬岑应麀的学术文章及诗词造诣,痛惜其英年早逝。《序》后《蠡龕遗稿》题下有“方琦易墨初过”识语,并钤“方琦读过”朱墨篆印。

卷中批注甚多,大多关注关仄格律。如第一首《惜馀春慢·太原别金景仲》批语称:

“又”字宜平,“莲”字宜仄,“我”字宜平,“首”字宜平,“朝”字宜仄,“英”字宜仄,“日”字宜平,“逢”字宜仄。

由于陶方琦受人之托,为亡友《蠡龕遗稿》的刊行“谛定”篇目,因此批语中不少内容直接表达了陶氏对词作的取舍、删存态度。如《摸鱼子·闻蛩》批语曰:“上已有《闻蛩》一解,尤不当存。”《金缕曲·题甬东女校书影子》批语:“拙词中有题仕女画帧可移在此,此亦可删。”陶氏在卷末识语也称:“凡竭五昼夜始览一过,改存者计七十首,删十七首。”另据书尾所附“浙江图书馆善本书简表”,该书入藏时间为民国九年十二月。民国廿二年,经夏定域审查。

【作者简介】刘水云,男,浙江传媒学院教授。研究方向:中国古代戏曲、文学研究。

·书讯·

全国公共图书馆缩微文献联合目录·古籍编(全六册)

精装 16开 定价:1800元 国家图书馆出版社 2015年12月出版

本书目收录内容为全国图书馆缩微文献复制中心自成立以来拍摄制作的善本古籍,在传统四部分类法的基础上,以经、史、子、集、丛五部,分类著录各文献信息,编排方式参见《中国古籍总目》。本书目著录信息包括:缩微中心片盘代码、题名责任者、原件信息、摄制信息、收藏馆等,著录详细。

