

《品花宝鉴》成书时间新证

许隽超

内容摘要:通过考察王衍梅《绿雪堂遗集》,结合北京中国第一历史档案馆的史料,可确定陈森道光七年赴广西时的幕主为穆扬阿。再进一步研究台北“故宫博物院”所藏相关档案,可推定道光五年底,陈森动笔写《品花宝鉴》,两个月写就前十五回,道光六年春已开始以抄本形式流布。道光十四年冬,陈森又用两个多月的时间,写就第十六至三十回。至道光十六年夏全书写定,前后历时十一年。

关键词:陈森 《品花宝鉴》 成书时间 穆扬阿

陈森的《品花宝鉴》,是中国小说史上第一部以描写优伶为主的长篇小说,被胡适誉为“乾嘉时京师之《儒林外史》”。关于《品花宝鉴》六十回的成书时间,自上个世纪以来,主要有以下四种观点:

研究者	前 15 回写就时间	16~30 回写就时间	后 30 回写就暨全书脱稿时间
周作人	道光十七年(1837)	道光二十七年	道光二十八年
周绍良	道光五年冬	道光十四年	道光十五年
尚达翔	道光六年	道光十六年	道光十八年
邓长风	道光六年	道光十五年	道光二十八年

这四说中,以周绍良先生的观点影响最大,邓长风先生的观点则几乎未见提及。笔者近日重翻邓长风先生《明清戏曲家考略三编》相关文字,以之为切入点,觅得《品花宝鉴》成书时间的新证据,撰此文以就教于学界同仁。

一、前十五回脱稿时间

陈森《品花宝鉴序》中“明年,有粤西太守聘余为书记,偕之粤,历游数郡间”诸语,为研究者所熟知。作者作幕粤西的幕主是谁,是确定《品花宝鉴》成书时间的重要依据。若此知府名讳、仕履可考定,诸多疑团皆可迎刃而解。邓长风先生在《二十九位清代戏曲家的生平资料》一文中,依据王衍梅《绿雪堂遗

集》中的相关诗作,推定“粤西太守”为俞荅琴^①。

这一线索颇有学术价值,实应进一步深入探究。按,王衍梅《绿雪堂遗集》卷十四《青莲行题阳湖陈少逸诗卷》作于道光八年,是诗后一题为《秋日昭州田家杂兴》三十首,知时为秋令。昭州为平乐府首县平乐县古称,陈森道光八年秋客平乐,俞荅琴时知平乐府,这是可以确定的。

揆诸陈森《梅花梦事说》、《品花宝鉴序》,作者道光三年游京师,次年撰《梅花梦》院本,而道光四年至八年之间,仅有道光五年这一科乡试。可知其作幕粤西前所赴秋闱,必为道光五年顺天乡试无疑。

道光五年顺天乡试,例于九月上旬发榜。陈森被黜后,“日排遣于歌楼舞榭间,三月而忘倦”(《吕花宝鉴》自序),其时便已近岁末。在某比部的怂恿下,陈森开始动笔写《品花宝鉴》,“两月间得卷十五”,则前十五回的脱稿时间,应在道光六年春。

二、粤西太守应即穆扬阿

陈森道光七年抵粤西。中国第一历史档案馆藏广西巡抚苏成额《呈道光八年份司道府各员考语清单》中^②,所开列的知府及抵任日期如下:

桂林知府郎锦麒,道光五年八月到任。平乐知府俞恒泽,道光四年七月到任。梧州知府袁渭锺,道光四年八月到任。潯州知府孙世昌,道光元年六月到任。南宁知府何珣,道光八年十月到任。太平知府李源,道光四年十月到任。柳州知府穆扬阿,道光七年八月到任。庆远知府鍾祿,道光八年六月到任。思恩知府李彦章,道光六年二月到任。泗城知府张志咏,道光七年六月到任。镇安知府恒梧,现署庆远府事,尚未回任。

再参照广西巡抚苏成额道光十年十二月十七日《奏为遵旨拣选穆扬阿调桂林府知府所遗柳州府员缺以汪鉴补授事》折,护理广西巡抚潘恭辰道光六年二月初六日《奏请张志咏升补泗城府知府事》录副折,张志咏道光六年十二月初九日《奏为奉旨准予升补广西泗城府知府事》折等史料,得知穆扬阿道光七年正月由吏部员外郎选授柳州知府,是年八月到任。张志咏道光六年二月以南宁府同知奏升泗城知府,当年十二月初七日引见,翌年六月到任。换言之,道光七年从京城赴广西上任的知府,仅穆扬阿、张志咏二人^③,聘陈森为书记的“粤西太守”,应为二者之一。至于邓长风先生推定的平乐知府俞恒泽(号荅琴),是道光四年七月到任的,与陈森行迹不合,显非幕主。

①邓长风:《明清戏曲家考略三编》,上海古籍出版社,1999年,第326页。

②中国第一历史档案馆尚有苏成额《呈道光七年份司道府各员考语清单》,大致相同,因缺南宁知府,故未采用。又,本文所引奏折,除单独注明外,皆为中国第一历史档案馆所藏。

③苏成额道光七年闰五月二十日有《奏请以恒梧升补镇安府知府并李鍾壁升补郁林直隶州知州事》折,恒梧以郁林直隶州知州升补镇安府知府,且并未赴京引见,故可将其排除。

道光元年四月,穆扬阿因其父年老患病,由直隶河间知府呈请改补京职,至选授广西柳州知府前,一直在京任吏部员外郎。张志咏嘉庆二十二年(1817)由内阁中书选授广西南宁府同知,二十五年大计卓异,道光二年赴部引见,回任候升,历署平乐、桂林、庆远等府知府。陈森道光三年始游京师,张志咏嘉庆二十二年以来一直在广西服官,两人似无交集,“粤西太守”当以穆扬阿的可能性大。尤其重要的是,王衍梅《青莲行题阳湖陈少逸诗卷》诗中即有“问君何所求,囊笔来柳州”句,明言陈森此行是来柳州作幕,则此“粤西太守”应是穆扬阿了^①。

王衍梅《青莲行题阳湖陈少逸诗卷》诗,后三题为《秋夜与少逸谭次有怀柳州耕珊使君却寄》诗六首,亦有诸多内证可寻。耕珊为穆扬阿表字。第一首的首联“言逢陈正字,为话柳仪曹”,以陈森比陈师道,以穆扬阿比曾任柳州刺史的柳宗元,既揭示了陈森与穆扬阿的紧密关系,也夸赞了二人的诗才。第二首的颌联“论文同我好,取友见君真”,点明了穆扬阿与陈森的主宾关系。第六首云:

少逸负奇气,结交真老苍。露浓沾蔓草,波远袅垂杨。为有杯湖叟,能招孟武昌。吟梅仁东阁,思逐海天长。

王衍梅乾隆四十一年(1776)生,穆扬阿乾隆四十七年(1782)生,均长陈森十馀岁,故有首联下句。孟武昌为元结友人,元结有《招孟武昌》诗,腹联喻穆扬阿与陈森之主宾相契。总之,“粤西太守”即穆扬阿,陈森道光七年八月随穆扬阿抵柳州知府任。

穆扬阿服官广西的仕履,因与陈森行迹相关,亦有必要作大致梳理。道光七年八月,穆扬阿抵柳州知府任,府治马平县。九年九月,署理浔州知府,府治桂平县。十年七月二十一日,到署桂林知府任,翌年正月奉旨调补桂林知府,府治临桂县。十一年正月,兼护广西盐法道。十二年十一月,护理广西右江道,道署在马平县。^②陈森《品花宝鉴序》中所说的随幕主“历游数郡间”,即指此^③。

①穆扬阿与《品花宝鉴》之渊源,当时人已揭出。觉罗炳成即云书中“孙亮功为穆扬阿,按即慈安后之父。曾任广西柳州知府。嗣徽、嗣元,即其二子穆四山、穆五山也。”见孔另镜辑《中国小说史料》所引《那罗延室笔记》,上海古籍出版社,1982年,第224页。

②据广西巡抚苏成额道光九年九月二十二日《奏为委任穆扬阿署理浔州府知府等员缺事》折,苏成额道光十年八月二十日《奏为调穆扬阿署理桂林府知府委令兴仁署理柳州府知府事》折,苏成额道光十年十二月十七日《奏为遵旨拣选穆扬阿调桂林府知府所遗柳州府员缺以汪鉴补授事》折,护理广西巡抚周之琦道光十一年正月二十二日《奏为委任穆扬阿兼护盐法道事》折,广西巡抚祁埏道光十二年十一月十五日《奏为委任穆扬阿护理右江道印务及委任乔用迁署理桂林知府等员缺事》折及《嘉庆道光两朝上谕档》。

③张宝《泛槎图五集》(道光间写刻本),载穆扬阿题词手迹:“奇山遇奇士,契合亦因缘。吞海觥三百,乘槎路万千。鬼神应有哭,造化竟无权。相见漓江地,萧萧风雨天。”署:“仙槎先生以图索题,狂吟四十字,承应雅属,工拙不计也。时丁亥十二月书于柳郡之西斋,长白耕珊弟穆扬阿。”诗、书均颇不俗。

三、后四十五回写定时间

台北“故宫博物院”藏军机处档折件中,有广西巡抚惠吉道光十四年八月初二日《奏报桂林守穆扬阿丁忧事》录副折,全文为:

广西巡抚臣惠吉跪奏,为首府丁忧,循例具奏,请旨简放,并奏署道篆,仰祈圣鉴事。

窃照护理右江道事桂林府知府穆扬阿,据报亲母觉罗氏于本年七月十四日在署病故,例应丁忧,回旗守制等情。除照例具题开缺外,查穆扬阿先因委护右江道篆,所遗桂林府知府印务,经前抚臣祁埏奏委南宁府知府乔用迁署理在案。兹该府穆扬阿据报丁忧。查桂林府系冲繁难兼三首郡要缺,相应奏明请旨,迅赐简放,以重职守。至所护右江道印务,因新放右江道徐宝森到任尚须时日,应先委员接署,以便穆扬阿交卸,回旗守制。查有在粤坐补左江道卞斌,老成历练,办事结实,堪以委令署理。除檄飭遵照外,谨会同两广总督臣卢坤恭折具奏,伏乞皇上圣鉴训示。谨奏。八月初二日。

道光十四年八月初,穆扬阿便已卸右江道任。殁庆源《李芸甫水部丈招同穆耕珊扬阿钱别环碧园,极谭宴之乐,太守属水部写〈三友图〉,各纪以诗》^①,作于穆扬阿由桂林返京前,全诗为:

风雨名园会,心期托岁寒。离愁黄叶下,雅量酒杯宽。落落谁同调,依依结古欢。他时尚相忆,郑重画图看。

据颌联上句,知时近秋冬之交。穆扬阿由桂林起程返京,当在道光十四年九、十月间。这与陈森《品花宝鉴序》中所说的与幕主买舟返京途中,“风雪阻舟”,时令亦合。陈森自述由广西兴安至湖北武昌,舟行七十日,共得十五卷。也就是说,《品花宝鉴》的第十六至三十回,完成于道光十四年底(或十五年春),这应该是一个较合理的推论。

陈森道光十五年七月抵京,八月下场应顺天乡试,九月榜发未售。在某农部的督促下,陈森当年十二月第三次动笔,以五个月的时间完成了《品花宝鉴》后三十回,复改易全书前后齟齬处,全部六十回约脱稿于道光十六年夏。

道光五年底,陈森动笔写《品花宝鉴》,两个月写就前十五回,道光六年春已开始以抄本形式流布。道光十四年冬,陈森又用两个多月的时间,写就第十六至三十回。至道光十六年夏全书写定,前后历时十一年,实际动笔时间则不足一载。

【作者简介】许隽超,男,黑龙江大学文学院教授。研究方向:清代文学与文献。

^①载殁庆源《小栗山房诗钞》卷八,道光间刻本。是诗后一题为《余挈家累还西湖,行有日矣,离绪惘然,作留别诗》十五首,第五首是留别穆扬阿的:“太守清贫甚,一官同系舆。十年强项吏,三载素心交。檄为菱堂捧,诗还燕寝敲。清声听雏凤,喜色上眉梢。”知穆扬阿为官颇有操守。