·辑佚·

新发现秦观佚诗《梅花百咏》辑考*

李定广 张敬雅

内容摘要:近年发现秦观佚诗《梅花百咏》七律一卷,不在《淮海集》中,秦观集诸家辑佚均未能揽入。该卷有日本和刻本,为单行本,有天和元年(1681)熊谷立闲跋。清华大学图书馆等三处亦藏有明万历乙卯(1615)刻本《百梅一韵》四卷,书中收有《宋高邮秦少游咏梅一百首》,内容与和刻本《梅花百咏》相同。内外诸证据可证《梅花百咏》确为秦观佚作,故予辑校,以飨学林。

关键词:秦观 《梅花百咏》 辑考

秦观诗,徐培均先生《淮海集笺注》^①、北大版《全宋诗》^②以及周义敢、程自信、周雷《秦观集编年校注》^③均在现存《淮海集》诸本的基础上作了搜遗补佚的工作。然秦观尚有《梅花百咏》七律一卷,不在《淮海集》中,诸家辑佚亦未能收入。日本学者池田温《从〈梅花百咏〉看日中文学交流》一文中有考述云:

中国的咏梅诗文,兴于南北朝,盛于宋代以后。其间出现以梅花为主题,一气连咏百首之风气。从唐朝后期至宋代,科举中有以诗赋百篇取士之“百篇科”。在这种背景下,加之梅花深受中国人喜爱,于是士人竞相以梅花为题创作“百咏”。据管见所及,《梅花百咏》的始作俑者是北宋的秦观(字少游,1049-1100年),这部诗集从《古梅》、《早梅》至《十月梅》、《二月梅》,共录七言律诗百首。日本有书林丁子屋仁兵卫刊印的和刻训点本,卷末附有熊谷立闲写于天和元年(1681)的跋记。秦观有40卷的诗文集《淮海集》传世,但《梅花百咏》不在其中,说明当初就是以单行本流播的。^④

* 本文系上海高校高峰学科中国语言文学建设计划规划项目阶段性成果。

①徐培均:《淮海集笺注》,上海古籍出版社,1994年。

②《全宋诗》,北京大学出版社,1995年。

③周义敢、程自信、周雷:《秦观集编年校注》,人民文学出版社,2001年。

④池田温:《从〈梅花百咏〉看日中文学交流》,《浙江大学学报》2003年第5期,第22页。

池田温所言日本和刻本,经查藏于关西大学图书馆,幸得广岛大学陈翀教授影印寄予。此本为单行本一卷,题名“梅花百咏”,题下署“秦少游著”。无序,但卷末有熊谷立闲写于天和元年(1681)的跋云:“《梅花百咏》,秦少游所述作也。予韞匱日久,一日,书林某来,需广其传,故以命梓。不出卷而知梅花之名品者,非此集乎?时天和辛酉年初冬朔旦荔斋熊谷氏立闲书其后。”跋后有“书林丁子屋仁兵卫”八字。由此跋可推知熊谷立闲曾得一本《梅花百咏》(当为抄本),珍藏甚久,遂于日本天和元年梓行,时当清康熙二十年。此书何时传入日本,尚难确考。

然国内浙江图书馆、安徽省博物馆和清华大学图书馆各藏有明汪元英校订、汪应鼎刻本《百梅一韵》四卷,书中卷一收有《宋高邮秦少游咏梅一百首》,这百首诗内容与和刻本《梅花百咏》相同,相异处盖有三:其一标题(书名)不同;其二和刻本《梅花百咏》为单行本而国内所传《宋高邮秦少游咏梅一百首》为与其它三书合刻本,其三正文文字颇多相异(见下对校),而文字相异处汪刻本大多优于和刻本。可能两书属于不同的版本系统。池田温先生根据《淮海集》未收推断秦观此百首咏梅七律本来就以单行本传世,颇有道理。国内所藏《百梅一韵》一书无凡例、目录和评点,书前有香严居士邵一儒序,各卷首题“海阳汪元英大吕父订次”,“丁惟暄、张成斐、吴祚、邵一虬阅校”。卷一录《宋高邮秦少游咏梅一百首》,卷二录《于肃愍公咏梅诗一百首》,卷三录《中峰和尚咏梅诗一百首》,卷四录《涵虚子咏梅诗一百首》,附录汪元英《百花一韵》一卷。汪元英自作《百花一韵》亦为七律一百首,前有徐文龙作于万历乙卯(1615)的《汪大吕百花一韵诗引》及汪元英万历乙卯自序。可知此书刻于万历乙卯。

汪元英何许人?考徐文龙《汪大吕百花一韵诗引》,主要称美汪元英在家贫且因病双目失明后仍能写出《百花一韵》这样的奇作:

夫诗者,志之所之也……大吕盖深于诗者,吟咏工且富,不宁同社,海内名家推重大吕久矣。天乎故厄之以贫,困之以盲,而且苦之以病。其亦有所属之乎?病久不已……余嘉大吕有生色,又能为百花生色,不觉搦管而为之引。乙卯中元社弟徐文龙书。

又汪元英《百花一韵自序》云:

先是,客以《百梅一韵》诗属余校订,余阅之,作者四人,诗各百首,同出一韵,盖天壤间一奇观也。甫卒业而病作。岁甲寅,自春徂秋,病日剧,伏枕不能起,延及乙卯元日。

从自序可知,《百梅一韵》一书亦非汪元英自编,而是友人获此书请汪校订,汪元英校订《百梅一韵》完成后才生病,卧病一年后致盲。汪元英其人,《明史》无传。《千顷堂书目》卷二十六著录明万历年间著作云:“汪元英《栩栩轩稿》,字大吕,休宁人。”^①朱彝尊《明诗综》选其诗四首,小传照抄《千顷堂书

^①黄虞稷:《千顷堂书目》卷二十六,上海古籍出版社2001年,第659页。

目》。今考明万历间王同轨所著《耳谈类增》卷三十四《诗芹篇》有《汪大吕盲人诗》一篇云：

汪大吕，讳元英，休宁人，素称诗，未有声，已双目盲而诗始工。今所传《秋声草》七言律一百二十首，皆咏秋景物，而皆盲后作。瞽者于艺必工，而秋气感人最深，以其深感入其工艺，此大吕诗所由成也。唐人咏物有此体，然未有七言律兼若此多者，置在唐编中不知谁雌黄，故大吕诗以瞽工，而亦以瞽传矣。今录其首《秋风》一章，后世得无有不见全篇之恨乎？^①

据此可知，汪元英在双目失明后，方以诗称，擅长咏物七律，作有《秋声草》咏物七律组诗一百二十首。因此可以推断，其校订《百梅一韵》大型咏梅七律组诗合集，主要应是为了揣摩学习之用。

考作序者香严居士邵一儒，明万历时人，著有《六朝声偶删补》七卷，收入《四库全书》。邵一儒《百梅一韵诗序》云：

夫灵山老干，迈众卉以含芳；汉苑高枝，别凡条而荐彩。谁能巧挥物态，爰以致夺天工？有四奇流，无多杰出，照映后先，世代纵横，彼此才华兴发，咏梅缀联振玉，律谐沈约四韵，句仿柏梁七言，唱和同声，悠扬合调……吾友汪大吕者，味漱菁华，趣耽幽洁……若大吕者，可谓梅花之益友，四氏之主盟矣！然大吕既订四氏百梅，复次《百花一韵》，适传梨枣，堪叹人琴。若此编摩久，宜镌布，即今不慧谬序，莫是功，损画脂，属为大吕遗言，奚啻哀生闻笛。虽材惭杞梓，学脱根株，曾契岁寒而结盟，频倚陇头以伫信。微茫冷影，若预印镂于花笺；洒落幽居，自透清癯于竹素。故特妄操吴律，不辞唐突玉妃云尔。香严居士邵一儒撰。

可知邵氏与汪元英友情深厚，作序时汪元英已死，邵氏意欲使汪氏之《百花一韵》得附宋元名家以传。序中提及“四奇流”“四氏”“照映后先”，所指即为《百梅一韵》书中所录宋秦观、元释明本、明于谦、朱权四人。

值得注意的是，《百梅一韵》卷一所录秦观的百首咏梅七律皆为“春”字韵，韵脚依次为“神、真、人、尘、春”，即所谓“百梅一韵”。而卷二、卷三、卷四分别所录于肃愍公（即于谦）、中峰和尚（即元人释明本）、涵虚子（即明人朱权）之百首咏梅诗，皆为对秦观诗的“次韵”追和之作，汪元英自作《百花一韵》百首亦为次韵之作。其中朱权的咏梅诗七律一百首以及汪元英咏百花七律一百首，不见于今本相关总集与别集，均为失传已久的佚诗。而于谦的百首咏梅七律，见于《丛书集成续编》所收八卷本《于肃愍公集》卷五，题作《和梅花百咏》。元人释明本的百首，亦见收于《四库全书》本《梅花百咏》之附录，然四库本此组诗标题下有释明本自注“和冯海粟作”。冯海粟即元人冯子振，亦以咏梅诗知名，其“次韵”秦观《梅花百咏》七律百首今已不存。《四库全书》所收为冯子振《梅花百咏》七绝百首，每首下皆有释明本七绝和诗。《四库全书总

^①王同轨：《耳谈类增》，明万历三十一年刻本。

目》冯子振《梅花百咏》提要考曰：“是编所载七言绝句一百首，即当时所立和者是也。后又附‘春’字韵七律一百首，则仅有明本和章，而子振原倡已不可复见矣。”^①据此考，及四库本释明本自注，则释明本的《梅花百咏》七律百首似应是和冯子振的，而冯子振的《梅花百咏》七律百首“已不可复见”。那么《百梅一韵》卷一所录署名秦观的百首咏梅七律，是否有可能是佚失已久的冯子振七律组诗《梅花百咏》误署为秦观呢？这一可能性亦是存在的。然细考内外证据后可知，此百首七律当属于秦观。主要外证有二：一是汪元英“校订”此书时标明第一卷百首作者为“宋高邮秦少游”，且有香严居士邵一儒序的确认，必有所据；二是日本所传单行本《梅花百咏》署“秦少游著”四字，且该本的日人熊谷立闲写于天和元年(1681)题跋亦谓秦观作。主要内证有三：一是百首诗中涉及的与梅花相关之典故人事，最晚者为北宋“花光仁老”，黄庭坚赠诗称其“花光老”，系以画梅知名的僧人，与秦观同时而年辈略早，无秦观之后人事；二是百首诗中凡所涉宋以前人物皆称呼其名或字号，凡宋人皆用昵称，如称林逋为“逋翁”（《水月梅》）、“逋老”（《孤山梅》），称裴湘为“裴老”（《东阁梅》），称蜀僧花光为“花光仁老”（《水墨梅》）。宋诗爱用本朝事，赵翼早有论述：“若以本朝事作诗料以供驱使，则唐以前无之，即唐人亦罕见……及东坡诗……为本朝人用本朝事……然以本朝事作诗料运用，究欠稳重。后村之后，亦少有此体也。宋人不惟诗用本朝事，即四六亦然。”^②赵翼认为，唐以前诗不用本朝事，唐诗用本朝事亦罕见，宋诗爱用本朝事，自宋末刘克庄（号后村）之后，元明诗用本朝事亦罕见。三是从《宫梅》一首可判定为宋诗而不是元诗。诗云：“昭代君王自圣神，禁庭风物亦超真。绡裳缟袂月中子，玉骨冰肌天上人。十二楼台香拥雪，三千粉黛色沦尘。当时若使三郎见，岂爱姚黄魏紫春。”“昭代”即“本朝”的美称，诗谓本朝宫廷到处皆种梅花，其色香之美让三千粉黛黯然失色，若使当年的唐玄宗（三郎）看到这些梅花，就不会爱在宫廷中大量种植牡丹（姚黄魏紫）了。牡丹号称唐代国花，梅花号称宋代国花，其宫廷大量种植即是标志。元朝皇族则转爱金莲花了。

宋初自林逋之后，爱梅成风，喜作咏梅花组诗，早为当今学界所熟知。《宋史·艺文志》（卷一六一）著录有《宋初梅花千咏》二卷，可惜早已散佚。自秦观作《梅花百咏》之后，宋人以《梅花百咏》为题者甚多，如李夔、李伯玉、刘克庄、方蒙仲、张道洽、李祺，等等，风气一直延续到元明清的冯子振、韦珪、王夫之、吴立、李确诸人。据程杰先生统计，宋代作有《梅花百咏》者至少有 28 人^③，然多半已佚。程杰先生文虽未提及秦观，但秦观在当时颇以善作梅花诗知名，如

①永瑤等《四库全书总目》，中华书局 1965 年版，第 1707 页。

②赵翼《陔馀丛考》，中华书局 1963 年版，第 494-496 页。

③程杰《宋代咏梅文学的盛况及其原因与意义》，《阴山学刊》2002 年第 1 期，又收入其《宋代咏梅文学研究》一书，安徽文艺出版社，2002 年。

苏轼有《和秦观梅花诗》，苏辙亦有《次韵秦观梅花》，故秦观有《梅花百咏》自在情理之中。

此组诗艺术成就颇高，其被发现，具有文献与诗学双重意义。一方面，此一百首七律可为秦观集的重要补遗，为秦观研究提供新的重要资源；另一方面，此一百首咏梅七律反映了北宋咏梅诗的盛况，基本上代表了宋人咏梅组诗的创作成就。兹以《百梅一韵》卷之一《宋高邮秦少游咏梅一百首》为底本，与和刻本对校如下：

古梅

奇崛浑疑太上神，等闲谁识个中真。含胎自得先天气，植节元非后世人。
已托青山长作主，不知沧海几扬尘。可怜岁岁风霜候，犹为乾坤早报春。

早梅

万木凋零总失神，一枝消息又传真。似嫌桃李繁华类^①，直作冰霜特立人。
林下蝶蜂犹讶梦，城头车马未惊尘。风情惟有诗翁识^②，踏雪相寻不待春^③。

孤梅

挺然标格皎然神，独立青山抱素真。照影清溪惟有月，移根上苑更何人？
直将一节高千古，肯逐群芳溷众尘。除却唐昌宫里玉^④，风流谁复共争春！

寒梅

玄冥司令肃威神，惟有孤根不改真。一点芳心含太极，十分清气逼幽人。
风霜凛凛欲裂地^⑤，冰雪盈盈愈出尘。不比世间闲草木^⑥，敷荣直待暖回春。

疏梅

岁寒老树是奇神，放出冰霜意思真。花瓣稀稀初缀玉，风光淡淡自宜人。
横斜微有临溪影，潇洒全无犯境尘。可厌上林红与紫，尽将繁艳斗芳春。

瘦梅

浪笑寒花减却神，谁知丰骨本来真。正如清苦巢居子，岂比寻常肉食人。
窗外月明惟见影，水边风度不禁尘。绝怜瘠立冰霜际，也解挽回天地春。

新梅

几年珍重养元神，此日机缄一破真。檀口半含如涩语，粉腮微露若羞人。
旋栽广幄因围玉^⑦，更筑高台为障尘。何事东君多爱护，风光独占打头春。

①华，和刻本作“花”。

②有，原缺，据和刻本补。

③踏，和刻本作“蹈”。

④玉，和刻本作“主”。

⑤欲，和刻本作“尤”。

⑥闲，和刻本作“寒”。

⑦栽，和刻本作“栽”。

老梅

皮藓鳞皴半悴神，槎牙瘦骨尚遗真。年华欲问无前辈，节操相看似古人。
竖立屡经天上雪，摧颓肯作道傍尘？笑渠桃李无贞性，转眼更迁几度春。

远梅

想像风流阆苑神，茫茫何地可寻真。重楼十二深藏玉，弱水三千迥隔人。
残月山窗劳梦寐，东风驿路断音尘。何当借取茅君鹤，骑访仙家别样春。

落梅

东风吹冷忽惊神，万玉枝头又损真。满眼乱飘堆径雪，断肠久立倚栏人。
更无好影横窗月^①，惟有馀香惹砌尘。寂寞今宵孤枕上，梦魂不似向来春。

风梅

九天昨夜役封神，发漏江南信息真。冻蕾吹开溪路雪^②，寒香传送月窗人。
正宜披拂微嘘暖，未许颠狂乱卷尘。欲剪彩幡悬日月，东园留取几时春。

烟梅

好花不恐露形神，佳气笼葱为护真。隔树只闻枝上鸟，寻芳不见水边人。
黄昏和月笼香雾，清晓因风卷翠尘。还似玉娥纱帐里，蒙蒙漠漠梦成春。

雪梅

雪势张皇天上神，梅花坚守本然真。梅如待雪先临水，雪若欺梅乱扑人。
梅逞一香清到骨，雪矜三白迥超尘。雪梅劲敌知谁胜，梅让寒兮雪让春。

月梅

昨宵梅月两交神，惟有诗翁着眼真。琼树枝悬冰窟兔，宝奁光照玉容人。
轩窗自觉都如水，林壑谁云更有尘？立遍暗香疏影里，可无佳句为酬春。

岭梅

嵯峨积翠秀钟神^③，千古孤根得地真。修干似擎天上月，清标自谢世间人。
往来惟有三山鹤，侵染浑无九陌尘。岁岁花开占高顶，香风散作下方春。

野梅

一片荒烟可惨神，寒芳于此独全真^④。自承天地生成理，谁作溪山主管人。
溷迹岂嫌依草莽，托身且喜避嚣尘。紫云新苑游观地，让与群花尽占春。

江梅

一段风流拟水神，迥依寒碧益为真。魂消辍棹题诗客，肠断临臬失佩人。
映月衣单多湿露，凌波袜小易生尘。白鸥似解怜清景，几度飞来宿傍春。

溪梅

一带寒流碧湛神，临流芳树见天真。缟衣映月沙边鹤，玉质涵波镜里人。

①影，和刻本作“景”。

②冻，和刻本作“陈”。

③翠，和刻本作“雪”。

④芳，和刻本作“风”。

自得皋兰同臭味，肯随岸柳共烟尘？雪晴香动津头路，曾约渔郎往探春。

官梅

昭代君王自圣神，禁庭风物亦超真。绡裳缟袂月中子^①，玉骨冰肌天上人。
十二楼台香拥雪，三千粉黛色沦尘。当时若使三郎见，岂爱姚黄魏紫春。

官梅

在在江山已著神，又从要地出奇真。瑰姿曾比文章士，劲节还同忠鯁人。
亭馆望中皆白玉，轩车行处自黄尘。不知来往朝天客，若个心胸得似春？

庭梅

绕砌花开玉作神^②，风光谁似我家真。褰衣夜夜步明月，启户朝朝见美人。
照槛有时还衬雪，碍檐无物更栖尘。谢家向道多佳致，试看阶前几许春。

檐梅

穷居岑寂可愁神^③，绕屋谁知景趣真。几树高攒如立玉，一枝斜入似窥人。
月临小牖凭传影，风度虚廊为扫尘。老我巡行时索笑，却怜疏冷不禁春。

盆梅

花发圆瓷妙入神，静观意思一团真。素华的的盘中玉，皓质盈盈月里人。
窗户有香薰醉梦，庭阶无地着闲尘。客来笑谓无多景，那悟满腔都是春。

瓶梅

一枝何处可留神，双玉亭亭足养真。雪色常新频注水，龙涎不爇自薰人。
魂招清夜窗前月，梦断东风帘外尘。任是飘零亦奇绝，吟屏书幌藉馀春。

松梅

谁是琼仙护卫神？相依惟有大夫真。高张岱岳峰头盖，低荫罗浮山下人。
烟霭融成苍玉气，天风吹断素衣尘。输渠千岁巢枝鹤，长得年年早见春。

竹梅

梅花傍竹倍精神，竹傍梅花清且真。梅似白鸾迎翠凤，竹如君子对佳人。
梅香度竹浮三径^④，竹影藏梅绝一尘。梅竹岁寒心不改，年年梅在竹边春。

杏梅

两般花似逞姿神^⑤，红白齐开各出真。红是日边移下种，白疑月里降来人。
红嫌白少难为景，白笑红多总着尘。试检评花芳谱看，应知百卉让魁春^⑥。

苔梅

一笑摩娑老树神，苍然谁似尔形真。青衫夜月临江客，翠袖寒风倚竹人。

①绡，和刻本作“纱”。

②绕，和刻本作“远”。

③愁，和刻本作“悲”。

④香，和刻本作“花”。

⑤花，和刻本作“色”。

⑥应，和刻本作“方”。

烟雨几回添驳绣，冰霜无复染纤尘。那知一片荒凉物，也解山中护惜春^①。

探梅

一阳才动气机神，芳信凭谁问伪真。干北枝头频着眼^②，水边林下谩劳人。几多冻蕾犹含雪，在处冰姿已照尘。笑对儿童说心事，老翁又见一番春。

寻梅

梦魂夜夜绕芳神，未得相逢识面真。乘兴便沽携酒伴，出门直作看花人。小桥流水孤村路，斜日寒风两鬓尘。料得孤芳深有意，竹篱横倚数枝春。

观梅

玩物犹来在用神，用神方得十分真。却于两蕊三花处，直作千回百匝人^③。玉骨坚贞钟正气，冰容娟洁出凡尘。从今识透个中趣，对客何劳细问春。

赏梅

花绕亭台若拥神，对花开晏乐吾真^④。虽然歌舞无家妓，且喜追陪有野人。笔底吟成夸白雪，尊前醉倒卧香尘。一年一度成佳会，肯待衰残负却春！

折梅

一枝标格独超神，彷彿西施与太真。今日不令归我手，明朝犹恐属他人。指尖微带新封雪，眼底全空旧翳尘。斜插乌巾醉归去，白头翻笑似青春。

索梅

鹏抃豹变已消神，老卧山中养性真。赖有新诗能遣兴，愧无清景可娱人。芝兰荣秀不随地，花柳芳妍却染尘。闻说庭阶多玉树，敢烦分惠一枝春。

簪梅

老眼看花喜动神，性情不减少年真。笑攀玉树枝头蕊，学作琼林宴上人。白雪满头非俗状，香风绕鬓却氛尘。兴来把酒临轩醉，照见酒卮中有春。

咀梅

醉馀何物可澄神，落齿冰花味自真。淡苦不殊餐菊叟，清馨绝胜茹芝人。唤回林下百年梦^⑤，洗尽胸中万斛尘。三咽顿令诗思好，吐来新句是阳春。

友梅

铁石心肠玉雪神，岁寒与我托交真。绝无避冷趋炎态，正似忘年耐久人。一节相看深有益，几时不见渴生尘。杖藜莫怪频相访，知己平生最是春。

爱梅

爱渠标格爱渠神，又爱香真与色真^⑥。天地英华真出类，冰霜节操不随人。

①护，和刻本作“爱”。

②干，和刻本作“岭”。

③百，和刻本作“万”。

④开晏，和刻本作“晏乐”。

⑤唤，和刻本作“嗔”。

⑥又，和刻本作“人”。

清宵独立有馀味，竟日相看无点尘。向说渊明曾爱菊，想应与我爱同春。

惜梅

皎皎丰仪淡淡神，百花谁似此花真。欲裁罗绮成围幄，忍折琼瑶寄远人。冻甚尚愁鸦啄雪，暖回又恐蝶翻尘。可知昨夜风声急，梦里犹惊损却春。

别梅

花前挥袂倍伤神，花意宁知我意真？对酒尚为清赏客，饰装又作远行人。禽声栖咽三更月，马足奔忙万里尘。只恐东风情太薄，重来零落玉颜春。

梦梅

昨宵枕上倏飞神^①，直入罗浮会玉真。细语芳馨时袭我，靓妆雅淡故迎人。绿尊半醉忘归路，翠袖双翻动舞尘。怪杀邻鸡惊起早，纸窗残月暗横春^②。

忆梅

已断芳魂不复神，虚将名字唤真真。黄昏怕听楼头笛^③，清夜难逢月下人。行径香消筇倚壁，吟窗影没榻封尘。眼前纵有闲桃李，不似冰肌一种春。

评梅

为花品论费吾神，此日诗中颇尽真。清白流芳从上古，红黄出色动时人。根株清瘦都无俗，风韵孤高总不尘。耐久耐寒开更早，分明冠绝百花春。

问梅

仙姬原不是凡神，试为芳心一探真。独却繁华缘底事^④？坚持苦节为何人？溪山谁作千年主？天地曾经几劫尘？不识月明相值处，可能笑语更生春。

歌梅

青娥元是素娥神，乐府传将曲谱真。拍按红牙皆合节^⑤，声随玉笛已惊人。霏霏满座飘香雪，簌簌高梁落暗尘。自是冰霜清苦调，岂同玉树后庭春。

寄梅

抚景思君一帐神，江南何物托情真。沉吟漫折溪桥雪，持赠还凭驿路人。旋截翠筒深贮玉，祇愁素质易沾尘^⑥。相期无限平生意，却在一枝清冷春。

浴梅

正苦霜风冷逼神，温泉偶得一线真。遂令姑射山中子，也学华清宫里人。浣处只愁消白雪，濯来岂欲净红尘^⑦。祇缘资助元阳力，要遣铜瓶日日春。

妆梅

含章檐下美容神，落额花钿聚作真。奇巧得非天假手，风流况是日逢人。

①宵，和刻本作“夜”。

②纸，和刻本作“曙”。

③笛，和刻本作“曲”。

④底，和刻本作“何”。

⑤按红牙，和刻本作“接高下”。

⑥祇愁，和刻本作“纸窗”。

⑦欲净，和刻本作“怕染”。

光生玉屑多添媚，香逐铅华总却尘。官禁至今传胜事，年来点缀谩为春。

移梅

纷纷红紫是妖神，争似冰姿第一真。溪上试分清绝种，窗前来伴苦吟人。
封培根本多加土，剪拂枝梢一振尘。易地愿渠无别恙，明年早为报新春。

补梅

种树年来颇费神，不疏不密始为真。根于缺处深培土^①，花到开时倍动人。
远近联芳应匝地，东西成列不通尘。何如炼石娲皇手，天地完全物物春。

蟠梅

可笑山翁妙夺神，等闲描弄便为真。枝柯屈折翻疑铁，花蕊团攒绝爱人。
鬣偃玉龙方在蛰，翅盘缟鹤欲离尘。移根恍向瑶池种，肯许仙桃独擅春。

接梅

若个园丁手似神？南枝移合北枝真。须知造化能资物，不道生成实系人。
雪里渐回新气象，雨中净洗旧泥尘。三三两两花开处，浑是天然一样春。

画梅

谁从笔底运机神，写出孤山一段真。数点芳华浑带雪，十分寒色欲侵人。
梢悬明月那分影，花遇东风不动尘。笑杀皱眉痴老子，蹇驴直觅灞陵春。

剪梅

曾闻花赖笔传神，谁信并刀更逼真。朵朵裁绡惊老目，枝枝缀素照傍人。
夜窗暂托灯留影，晓砌还凭袖拂尘。可爱香闺纤玉指，也能幻出一时春。

矮梅

别样丰标别样神，婆娑谁得似其真。何如冯伉堂中父，不亚桓温幕下人。
埋没只愁平地雪，侵袭岂畏隔墙尘。儿童莫讶枝柯短，短短枝头自有春^②。

粉梅

谁抹铅华更出神，怜渠解夺化机真。傅成汤饼筵中客，妆就菱花镜里人。
不逐弃脂浮渭水，绝胜落翠委京尘。红楼高处忽相见，一笑东风满面春。

红梅

谁遣丹台紫府神^③，灵丹偷换素娥真^④。直令似玉如冰色，幻作浓妆艳饰人。
影落清溪霞蘸水，香笼寒雾锦蒙尘。前村有客寻芳去，错认桃花开早春。

蜡梅

寒花元是玉为神^⑤，肯信于今已变真。肌粉暗消姑射态，额妆新学汉官人。
团枝彷彿攒蜂翅，堕片缤纷点曲尘。风韵十分谁与比，岩樾纵好不同春。

①土，和刻本作“玉”。

②有，和刻本作“在”。

③遣，和刻本作“使”。

④灵丹偷换，和刻本作“还丹换得”。

⑤元，和刻本作“本”。

绿萼梅

镂云为骨水为神，楚楚新妆胜旧真。王母辇前传信使，师雄梦里笑歌人。
倚寒翠袖偏沾雪，拥雾香鬟不点尘。根种却从何处问，九疑仙化已千春。

鸳鸯梅

沙头匹鸟有何神？潜傍冰梢托化真。开处都成连理玉，看来无异并头人。
正宜对月双凝梦，只恐随风各散尘。寂寞前村烟水上，寻芳应有客伤春。

九英梅

司花不是旧时神，独领纯阳气数真。瓣列元和会中老，名昭章武殿前人。
影含晓日添文彩，光动晴霄射隙尘。不识词臣零谢后，玉堂谁复睹芳春！

千叶梅

变幻东风有异神，瑶华重叠似谁真。西方百亿金身佛，内苑三千粉面人。
檐卜可容称净侍，芙蓉安敢挹芳尘。凭谁唤起衡山老，试为淋漓列写春。

松竹梅

苍翠阴连缟素神^①，岁寒寄傲喜同真^②。当时物论为三友，终古诗评仅几人。
岱岳烟霞资雅操^③，潇湘冰雪裹清尘。风光更托西湖胜，管领乾坤不老春。

水月梅

水官仙子月官神，来共梅仙作会真。上下光华同一白，古今清绝只三人。
金波寒映开图画，玉镜空涵断壑尘。最喜逋翁香影句，风流写尽十分春。

山中梅

翠屏重叠护花神，天地生成景自真。不遣高标在平地，直教空谷着佳人。
烟霞踪迹离凡境，丘壑丰姿绝俗尘。相伴岩栖足心赏，谁云冷淡不成春。

城头梅

造化栽培自有神^④，寒芳随处托根真。偶依雉堞斜横玉，宛似蟾宫谪降人。
天近易沾霄汉露，地高难染市廛尘。晓来惟恨谯楼上，画角声声断送春。

孤山梅

逋老吟魂久化神，寒花不改旧时真。高梢尚似迎仙鹤，细蕾还如待主人。
水影月香诗已古，云林烟径迹俱尘。祇今玛瑙坡前路，惟有山僧为探春。

罗浮梅

四百高峰秀且神，师雄曾比会仙真，竹离粉态解调客^⑤，石榻清香时沁人^⑥。
翠羽啼残林下梦，白云隔断世间尘。风流一去成千古，寂寂岩前空自春。

①阴连，和刻本作“连阴”。

②寄，和刻本作“倚”。

③雅，和刻本作“节”。

④有，和刻本作“在”。

⑤态，和刻本作“黛”。

⑥榻，和刻本作“槽”。

清江梅

清江江上老丰神，好事相传信是真。疏影曾横渔浦月，暗香偏袭酒家人。当时题咏名犹在，几许游观迹已尘。花亦世间留不住，移归阆苑作长春。

前村梅

看花随处可舒神，景到溪南愈觉真。芳树半藏临水屋，幽香时逐过桥人。天成吠犬鸣鸡境，地绝来车去马尘。莫惜杖头沽酒赏，东风回首是残春。

西湖梅

山川灵气毓生神，爱此根荃托地真。在处呈芳皆玉树，到来揽胜尽名人。断桥残雪添佳境，古寺寒烟隔远尘。安得风流二三辈，画船载酒去寻春？

东阁梅

高栋重檐可骋神，绕栏花似集群真。杜陵漫兴曾题句，裴老多情此送人。形胜当年留古迹^①，江山何处访遗尘。相看短发垂垂白，徙倚临风怅惜春。

汉宫梅

明妃艳色似仙神，怪底丹青画不真。十载未承禁掖宠，一朝远嫁塞垣人。琵琶声断花容老，脂粉香消玉骨尘。只有芳魂还恋主，归来化作内园春。

廨舍梅

本是山边水际神，如何官舍亦栖真？扬州自古为名郡，水部平生是故人。几度公馀吟雪月，一朝别去叹风尘。相思又喜重相见，满树花开正及春。

琴屋梅

玉仙飞下海山神，来听丝桐一操真。傍牖似窥传谱客，倚阑宛作赏音人。娟娟色映鸣鸾院，细细香浮舞鹤尘。报道主翁弹白雪，风光不比杏坛春。

书斋梅

一树寒窗雅淡神，风流独合我心真。高标宛是凌云士，坚节宁殊映雪人。香拂简编清有味，光生几席净无尘。岂惟结子调金鼎？况是花开天下春。

棋墅梅

烂柯何许访遗神，潇洒南庄境绝真。绕槛花开心赏处，满庭香袭手谈人。坐依琼树翻仙谱，子落文楸散玉尘。残局未收清景在，依稀可似谢家春。

酒家梅

琼姬似是酒中神，相对尊前意态真。半护青帘如待客，斜依白板似邀人。月明影乱临叩肆，雪霁香清杜曲尘。我亦爱花兼爱酒，看花来买瓮头春。

钓几梅

自是山中姑射神，也来江上伴玄真。寒香不散青莎岸，瘦影长依白发人。篔簹临风轻点雪，纶竿傍水净消尘。此间别有清幽趣，绝胜桃花渡口春。

樵径梅

山林何处可栖神，诘曲羊肠境界真。独立正当封藓处，相知多是采薪人。

^①故，和刻本作“古”。

云边已谢斧斤迹，岭上不侵烟火尘。只恐买臣荣显去，风枝雪蕊冷含春^①。

僧舍梅

檐卜成林未足神，优昙现世几曾真。何如老树香含雪，相对禅关寒映人。清静不离三昧境，虚空尽洗六根尘。有时花底趺趺坐，静看蒲团几点春。

道院梅

根蟠洞府萃灵神，玉立清癯骨相真。松与结为方外友，鹤应认作教中人。瑶坛夜冷长留月，琅圃香飘不受尘。试问丹房修炼客：黄芽白雪孰如春？

茅舍梅

风流本是玉堂神，草屋荒凉也托真。瓮牖窥寻时有月，衡门探赏寂无人。妆成一段村居景，隔断无端市井尘。野老不知年历日，每逢花发便为春。

柳营梅

玉立辕门俨若神，将军曾试亚夫真。花留久戍思乡士，香逐徐行按辔人。铁干有如森画戟，玉颜终不染红尘。稜稜劲气参天地，岂似柔纤细柳春。

药畦梅

种药仙翁眼力神，能于花品识其真。松篁影里开瑶圃，芝桂丛中着玉人。绕树新苗分冒雪，缘梢古蔓迥离尘。杏林橘井应相近，想得风光共好春。

蔬圃梅

菜甲抽青花漏神，两般香味一般真。谁知终日看花者，自是平生啖菜人。抱瓮几回从灌水^②，编篱一带为遮尘。慇懃总籍园丁力，岁岁相看不减春。

玉笛梅

独立花前谩惨神，谁家羌管写情真。曲翻黄鹤楼中调，魂断青禽梦里人。嘹亮有声来小院，飘零无迹点轻尘。可堪一夜凄凉甚，老尽江南万树春。

纸帐梅

白头何处是安神，一榻风光清更真^③。云片倒垂头上影，冰枝横傍卧中人。寒窗淡映朦朦月，虚牖轻飘漠漠尘。谁信寂寥山馆里^④，高眠占断一窝春。

隔帘梅

白玉堂前白玉神，玉容怪底认难真。直将翡翠低垂地，故遣婵娟不见人。每得月来传素影，偶因风度散芳尘。何当高把银钩卷，一笑相看无限春。

照镜梅

一片青铜莹彻神，罗浮形影此中真。可怜冒雪凌霜面，也学涂脂传粉人。皎皎冰姿浑在水，娟娟月魄自空尘。风流一入妆台上，压倒红颜有许春。

杖头梅

鹤膝稜稜健有神，折花斜插更清真。一枝入手香随步，九节齐眉色映人。

①枝雪，和刻本作“林霜”。

②从，和刻本作“来”。

③更，和刻本作“且”。

④山，和刻本作“仙”。

冲冷拄来溪路雪，寻芳点破野桥尘。兴来便着青蚨挂，买醉前村剩得春。

担上梅

穷途无酒酌形神，赖有寒花助兴真。行李一肩常带雪，香风半步不离人。横挑溪上还留影，直过林中暂避尘。莫道到家成弃掷，胆瓶新水贮馀春。

画红梅

风流绘史妙通神，要与罗浮别写真。不遣素妆迎醉客，直将丹管貌佳人。云霞有意增新态，桃杏无言托后尘^①。图就莫将容易看，依然颜色酒边春。

水墨梅

写照由来在写神，写梅岂以色求真。花光仁老是名手，绛县陈玄非俗人。解变玉颜成铁面，岂云素服化缁尘。山窗清晓坐相对，酷似渭桥烟雨春。

未开梅

一枝愁寂独凝神，不露芳心半点真。探信漫劳江上客，分香难寄陇头人。斜横野水犹含冻，背立寒风似畏尘。想得个中深有趣，包藏天地一团春。

乍开梅

连朝探访费心神，此日枝头始见真。几处芬芳微折玉，一年消息已传人。因风点缀初黏雪，映水横斜欲浣尘。却忆昔贤题好句：诗家清景在新春。

半开梅

孤根岂是少全神，南北平分气自真。南已向阳先得意，北犹含冻故愁人。偏宜月照初弦夜，未逐风飘满地尘。为报邻翁宜快赏，十分春已五分春。

全开梅

才得阳和一助神，枝头更露十分真。满庭瑞雪光生目，绕院香风清逼人。正喜纷敷多好景，又愁零落委流尘。啼童急办樽中酒^②，邀取朋侪日赏春。

十月梅

司权才见属玄神^③，暖逼南枝信漏真。妆点正当秋后景，探寻岂待腊前人。畹兰先老羞争列，岩桂馀芳敢挹尘。寂寞嫩寒篱落外，香风独占小阳春。

二月梅

紫紫红红各逞神，一枝何意尚留真。得非西子长存世，可是东君不放人。子子独持冰玉操，纷纷一任蝶蜂尘。孤山自信甘迟暮，直与群芳殿后春。

【作者简介】李定广，男，上海师范大学人文学院教授。研究方向：唐宋文学。

张敬雅，女，上海师范大学人文学院博士研究生。研究方向：唐宋文学。

①杏，和刻本作“李”。

②中，和刻本作“前”。

③权，底本污残，据和刻本补正。