

重庆市图书馆藏古籍善本题跋辑考

牛勇军

内容摘要:据《中国古籍善本书目》、《中国古籍善本总目》二书著录,重庆市图书馆所藏善本有题跋者约四十余种,然间有著录讹误者,殆将批校、评点与题跋相混淆,书中有题跋者,实不足此数。本文对文字内容较为完整、未经刊布之题跋凡十种予以选录并作考证。

关键词:重庆图书馆 题跋

《中国古籍善本书目》、《中国古籍善本总目》二书著录重庆市图书馆所藏古籍善本题跋、批点、批校等版本信息时,偶有淆乱差互之失,如明崇祯间虞山毛氏汲古阁刊本《才调集》为明季孙永祚朱黄双色批点本,未见孙跋,卷首仅有莫棠从清王士禛所编《感旧集》卷四、惠栋《松崖笔记》卷三、《吴诗集览》卷十五中抄录之小传二则与吴伟业所作《题海虞孙子长七十寿图》七律一首。明万历四十年刘世教编刊本《杜工部分体全集》为江安傅氏双鉴楼旧物,天头行间有汪琬墨笔批校,卷首附白棉纸另写识语一则,末题“道光丁未嘉平九日蒲圻张至曙拜识”,已见傅增湘《藏园群书题记》卷十一“汪钝翁手评杜工全集跋”条^①。另如明洪武刊本《清江贝先生文集》,为民间乌程许博明怀辛斋藏书,此书尝经清康熙间金檀、嘉道间贝墉递藏,《四部丛刊》初编据以景印,已非稀见之书,贝墉跋语见今人李鸣校点之《贝琼集》附录“序跋类”^②。诸如此类,不一而足,今将重庆市图书馆所藏善本题跋严加汰选,辑考如下。

一、《明水陈先生年谱》二卷,明江治编,明抄本

此书分上下二卷,卷下末有题跋云:

临川陈明水先生学问渊博,直声震天下,生平著述甚富,半自焚弃,故流传绝鲜。此年谱上下二卷,乃其及门诸子所编,楷写端整,的系明人手

^①傅增湘:《藏园群书题记》,上海古籍出版社,1989年,第592页。

^②李鸣校点:《贝琼集》,吉林文史出版社,2010年,第350-351页。

笔。嘉庆己卯客游武林，已山汪君^①举以见赠，重装既竟，漫书数语于后，不特喜是书之可珍，且以志良友之厚贶云。吴江郭麐。

郭麐(1767-1831)，字祥伯，号复翁、蘧庵、灵芬馆主，江苏吴江人。一眉莹白如雪，故自号“白眉生”。著有《灵芬馆诗集》十八卷、《词集》六卷、《金石例补》二卷、《词品》一卷等。书中钤有“蘧庵”、“郭麐私印”、“郭氏祥伯”三印。

陈明水，即明儒陈九川(1494-1562)，字惟濬，世称明水先生，江西临川人，传详《明儒学案》卷十九“郎中陈明水先生九川”条，列“江右王门学案四”^②，陈氏乃江西王阳明学派之代表人物，其别集《明水陈先生文集》有中山大学图书馆藏明嘉靖董君和刻本十卷、江西省图书馆藏清抄本十四卷二种，另有《陈明水先生集》二卷，收入清康熙十九年胡亦堂梦川亭辑刊《临川文献》。

此书卷首有曾同亨撰《陈明水先生年谱叙》、罗洪先撰《明水先生像赞》、傅占衡撰《陈明水先生本传》，卷末附陈九川甥邹德溥撰《荆门守进阶奉直大夫协正庶尹龙津陈公墓志铭》。此年谱卷上开列编校者姓名，“门人江治、伍定相、李东明等编辑”，其后题“长子本、仲子朱、季子经世校刻”，卷下末题“孙文烈、文郁重校”，此抄本缮写工稳，纸洁墨润，书中亦无校改之处，疑陈氏门人子弟原拟刊行《年谱》，此抄本或为上板写刻之清稿也。

二、《国史经籍志》六卷，明焦竑撰，明徐象標曼山馆刻本

卷首白棉纸补页有陶濬宣题记：

是志记载明代见存之书，仅录其目，无所考证，其间亦有好为博大、未经详核之弊，第搜罗之广，殆罕其俦。所录书名，足以考证存佚，且类例尚精，书名下并载卷数及撰人名氏，方之杨士奇《文渊阁书目》已为详贍矣。其书别无刊本，流传甚鲜，古色古香，更堪宝惜。快阁主人^③富图籍，且精求目录之学，其自纂藏书目，类例考证极精，当因出藏本赠之，藉以补簿录之未备，并志其略于简端。光绪辛巳孟陬稷山居士陶濬宣。

陶濬宣(1847-1912)，字文冲，号心云，稷山居士、东湖居士。清会稽人，于金石碑版之学，措意甚多，著有《金石随笔》一卷、《稷山所见金石目》一卷，俱藏上海图书馆。陶氏亦精目录辑佚之学，尝辑录汉刘向、刘歆父子《别录》一卷和《七略别录》二十卷，收入《稷山馆辑补书》中，有稿本藏上海图书馆^④。另有

①当为清道光间书家汪敬，工楷书，民国十七年(1928)上海中华书局版《楹联墨迹大观》第二册摹录汪敬楷书五言集句联二副，款识有“欧斋汪敬”、“道光癸未春季已山弟汪敬”，则“已山”、“欧斋”为汪敬字号。

②沈芝盈点校：《明儒学案(修订本)》(上册)，中华书局，2008年，第457-458页。

③即姚振宗(1842-1906)，清山阴(今浙江绍兴)人，字海槎，室名“快阁师石山房”，《清史稿》卷485有传，称其为“目录学卓然大宗”。

④中国古籍总目编纂委员会编：《中国古籍总目·丛书部》，第1册，中华书局、上海古籍出版社，2009年，第519页。

《稷山诗存》、《稷山文存》、《稷山杂文》、《稷山札记》、《修初堂诗草》、《稷山居士客定海厅幕笈启》、《稷山论书诗》、《稷山日记》、《省盦养痾日记》、《入剡记初稿》等杂著数种。

此则题记前另有陶氏所篆“国史经籍志”书名，钤“陶氏文冲”白文方印，后半叶题“光绪己卯十二月陶澐宣补署校藏”。陶氏于光绪五年己卯（1879）入藏此书，光绪七年辛巳（1881）转赠题记中所云“快阁主人”姚振宗。快阁，为姚氏蓄书之所，清人张钧衡《〈三国艺文志〉跋》云：“所居山深水复，即放翁快阁故址也。……越中向推章实斋、章逢之之家。振宗生百有馀年之后，实足绍二家之传。”^①章实斋、章逢之，即清目录大家章学诚、章宗源，其中宗源有《隋书经籍志考证》。姚氏平生用力处，盖辑补史志目录之阙逸，辑有《汉书艺文志拾补》六卷、《汉书艺文志条理》一卷、《隋书经籍志考证》五十二卷、《后汉书艺文志》四卷、《三国艺文志》四卷五种，与《七略别录佚文》一卷、《七略佚文》一卷二种，合刊为《快阁师石山房丛书》，于目录之学补益良多，民国二十年（1931）浙江省立图书馆排印刊行，陶存煦所编《姚海槎先生振宗年谱》亦附见其中，快阁、师石山房，皆姚氏藏书之所。姚氏目录学撰述尚有上海图书馆藏《百宋一廬书录》一卷、南京图书馆藏《师石山房书目》三十卷两种。

三、《见闻杂纪》九卷、《续纪》二卷，明李乐撰，明崇祯间刊本

卷首护叶有光绪三十四年（1908）正月罗振玉手跋，亦见《大云书库藏书题识》卷三^②，《题识》所记与重图跋文墨迹相较，稍有异文。罗跋合计此本卷数，疑有疏误。罗跋云：“此本则两‘卷一’，一卷录《古今粹言》，一卷录《今言》，卷二、三则所记一百八十六条，与四库本合。卷四以下至卷九，则为四库本所无^③。卷十至卷十一，为《续纪》，总计十一卷，实则两‘卷一’，乃十四卷也。”然此本移录《古今粹言》、《今言》，皆标“卷一”，实为两卷，合卷二、三，凡四卷，格局与《四库全书总目》卷143“小说家类存目一”著录之“浙江吴玉墀家藏本”类似^④。卷四至卷九，凡六卷，合《续纪》卷十、卷十一两卷，当为十二卷。

《中国古籍善本书目》、《中国古籍善本总目》二书著录罗跋本《见闻杂纪》，皆作“明万历刻本”。按卷首余化淳、张大绅二序，分别作于崇祯五年、九年，俱在万历之后。因之，此书刊刻年代当在明崇祯年间。另外，经笔者目验，此本确如罗跋所云，“前有朱国桢、须之彦、余化淳、张大绅序及乐自序。后有祁绍芳、冯时昇跋、颜欲章手启”，而《四库全书存目丛书》、《续修四库全书》两部

^①张钧衡：《〈三国艺文志〉跋》，王承略、刘心明主编：《二十五史艺文经籍志考补萃编》，第9卷，清华大学出版社，2012年，第380页。

^②罗振玉：《罗雪堂先生全集续编》第4册《贞松老人遗稿乙集之二》，台湾大通书局有限公司，1987年，第1444页。

^③原作“示”，非，据集本改。

^④纪昀：《四库全书总目》，中华书局，2003年，第1222页。

景仿丛书所据底本,仅有须之彦序一篇而已。

根据书中钤盖之“叔言”、“罗振玉印”、“曾留吴兴周氏言言斋”、“周越然”、“李承祥印”等藏书印来看,此本先后经罗振玉、周越然^①、李承祥等三人递藏。原书疑非完帙,至李承祥收藏此书,乃以蓝格白绵纸抄配卷首《续纪》目录与夏燮撰《临川李先生传》,所用笺纸四周单边,粗黑口,双鱼尾,半叶十行,版心下墨笔题“荣先园”三字,目录后有李承祥民国36年(1947)题跋曰:

病中得二弟自沪函告,又见一本有《临川李先生传》及此目录,如其行款抄而寄来。余今能起坐矣,天气新凉,乃取苇儿用笔录正之。民国三十有六年白露节后五日。承祥。

《重庆文化艺术志》记载承祥、文衡昆仲藏书始末甚详:“李文衡原籍天津,1909年生于重庆……父名恩荣,母名绍先,为纪念父母,取‘荣先’为藏书阁名。抗日战争胜利后,李文衡利用去上海经商之便,大量收购古版图书。……为记其事,其兄李承祥于民国30年(1941)撰写《天津李氏荣先阁藏书志》10馀万言。”^②跋中所云“二弟”,当即于沪上经商之李文衡。

四、《山谷老人刀笔》二十卷,宋黄庭坚撰,清曹砚史抄本

卷首护页有陈泰蛟识语曰:

《山谷老人刀笔》,二十卷。曹砚史女史所抄,而绮云舅氏所珍藏也。舅氏歿,是书几同玉杯羽化矣。己卯岁,予偶至郡,于坊间购得之。朝夕谛玩,不能释。因思故物各有主,仍将是书归于十峰舅氏。合浦还珠,自有定数。爰志其颠末云。时在嘉庆二十五年孟夏。陈泰蛟识。

陈识后有题记一则,无署名:

《山谷老人刀笔》,二十卷,分订六册。沔波舫藏本、三宿斋抄存。嘉庆十二年冬十月装成。

卷首“山谷刀笔序”前有王芑孙题识二则:

《山谷老人刀笔》,二十卷。宋人所编,在本集之外,其传本绝希。往客京师,见翰林院藏本于绵州二李之家,因从借抄。其本乃明人繙宋版刻,字迹漫漶阙蚀,有不可胜言。余二十年来,凡屡校而后得成完璧。一日,吾友绮云来过草堂,见之欲乞分藏。今写一通,付夜航寄之。卷首有张元祜序,其言无足为据,然今亦不得不存,以著是书所从来耳。嘉庆丁卯冬十月长洲王芑孙识。

^①周越然(1885-1962),浙江吴兴人,原名之彦,别署走火。任商务印书馆编辑多年。嗜书成癖,多蓄善本,曾藏明山阴祁氏抄本《文贞公诗集》、黄丕烈跋明写本《文温州集》、劳权手校《齐东野语》、明嘉靖刻本《上海县志》以及原叶德辉藏北宋胶泥活字印本《韦苏州集》、吴兴闵氏套印本五十八种。室名“言言斋”。

^②王洪华,郭汝魁主编:《重庆文化艺术志》,西南师范大学出版社,2000年,第93页。

余妇墨琴之妹曰砚史，既适人矣，从宦畿南，忽遭家难，流离吴下，傭书度日。闻绮云欲得是书，自愿笔录成书以寄。书虽不工，而御冬旨蓄、牵萝茅屋之心，有足以念者，并识之。楞伽山人又记。

王芑孙(1755-1817)，字念丰，号惕甫，一号铁夫，又号楞伽山人。清长洲人。工诗，尤善书法，精鉴藏。著有《渊雅堂全集》五十六卷、《碑版广例》十卷。据王识所记，二十年间屡校《山谷刀笔》。友人绮云造访，“欲乞分藏”，芑孙妇妹曹砚史自愿笔录一过以寄。《惕甫未定稿》卷七《横云秋兴图记》：“三宿斋者，沈子妃云所居，以山人昔尝三宿于是而名焉者也。”^①“沈子妃云”为陈、王识语所及“绮云”之别署^②。此书所用绿格笺纸版心下印有“三宿斋钞本”，当为沈氏抄书特制用纸。“沔波舫”为王芑孙斋号，无署名题记所云“沔波舫藏本”，即王氏精校本。王芑孙第一则识语题“嘉庆丁卯”，即嘉庆十二年(1807)，与无署名题记同作于是年冬十月。另外，此题记所钤盖王氏印鉴^③，与“山谷刀笔序”前二识语所用印^④，皆朱膘红，同沈氏朱砂红诸藏印色泽大异。由此推知，曹砚史工楷抄毕此书后，王氏装订书册，于卷首自题卷数、册数，钤印以寄赠沈氏。

按，绮云与王芑孙非仅学友同好而已，尚有姻兄弟之谊。略考题识中所涉人物关系，《惕甫未定稿》卷十二《候选同知沈君墓志铭》：“沈君讳恕，字正如，一字妃云。……君好藏书，又好刻书，所刻有未竟者，其弟慈次第续成之。”^⑤同卷《东城指挥曹君墓志铭》：“君姓曹讳锐……生女三，贞秀适王芑孙，枝秀适陈霖，其一未字。”^⑥卷十五《候选府同知沈君继室曹宜人墓志铭》：“宜人曹氏，讳兰秀，字蕊枝，亦字泮香……归华亭沈君恕为继室……所居‘静好楼’，多聚法书名画。”卷二十六《题曹司城山水画卷》：“余出为华亭校官，识沈子恕诸生中……兰秀及笄，将择所归，而沈子失其妇，遂与为继室。”^⑦据上引可知，绮云，名沈恕，华亭人，弟慈，皆好藏刻图书，家有静好楼，多蓄书画。王芑孙妻曹贞秀墨琴，其幼妹兰秀，字泮香，一字蕊枝，为华亭沈恕继室。次妹枝秀，一作“芝秀”，即题识中所称“曹砚史”，[民国]《海宁州志稿》卷十六：“曹芝秀，字砚史。兵马司指挥歙县曹锐女，监生陈霖室。《砚史吟稿》一卷。”^⑧此

①即“沔波舫鉴藏”、“芳草堂印”、“渊雅堂藏书记”三朱文印。

②书中钤沈氏朱文藏印两方，一作“沈氏妃云曾经过眼”，一作“绮云审定”。

③王芑孙：《惕甫未定稿》，国家清史编纂委员会编：《清代诗文集汇编》，第442册，第358页。

④即“王芑孙”白文印，“沔波”、“惕甫”二朱文印。

⑤王芑孙：《惕甫未定稿》，第429页。

⑥王芑孙：《惕甫未定稿》，第426页。

⑦王芑孙：《惕甫未定稿》，第580页。

⑧许傅霁等原纂、朱锡恩等续纂：[民国]《海宁州志稿》，《中国方志丛书》“华中地方·第五六二号”，台湾成文出版社，1983年，第1852页。

抄本中所见沈氏藏印，尚有“华亭沈氏鉴藏”、“古倪园”、“笔山楼精鉴印”、“正如”、“沈恕手校”、“沈慈私印”、“十峰”、“沈慈之印”、“沈慈”、“念兹”、“十峰所藏”等。其中“古倪园”、“笔山楼”与前述“三宿斋”、“静好楼”皆沈氏室名斋号。沈恕与吴中著名藏书家黄丕烈交好，曾得堯圃之助，辑刊《四妇人集》五卷，有清嘉庆二十四年沈氏古倪园刊本存世。

王识所云“绵州二李”，为四川绵州李调元、骥元兄弟二人，《惕甫未定稿》卷二十《〈李墨庄像赞〉序》：“予来京师，钝于干谒……独绵州二李君相与游甚欢。予始识鳧塘庶常，又因庶常以识墨庄检讨。”^①鳧塘，即李骥元，墨庄，为其兄调元。沈氏昆仲甥陈泰蛟，生平不详，据其题记，沈恕去世后，曹砚史抄本《山谷老人刀笔》曾流落书坊，陈乃购还“十峰舅氏”沈慈。慈钤“沈慈私印”、“十峰”二印于陈识篇首。

五、《履斋四明吟稿》二卷，宋吴潜撰，清乾隆间长塘鲍氏知不足斋抄本

书衣题“知不足斋钞校四明续志本”，鲍廷博间以朱笔于书眉行间校改脱误。卷末有鲍廷博朱笔跋语曰：

乾隆庚子二月二十五日校于知不足斋，是日沈剑舟^②先生自都中来，得朱朗斋^③书，并寄《销夏记评语》一册，邵二云太史以《南湖集》见寄，云在沈芦士先生处，沈不知何处人，当往觅之。

乾隆庚子，即乾隆四十五年（1780）。鲍氏抄本所据“四明续志”，即南宋吴潜、梅应发、刘锡所修[开庆]《四明续志》，此书凡十二卷，现存最早之版本刊刻于南宋开庆元年（1259），半叶十行，行十八字，小字双行同，其卷九、卷十两卷为吴潜所作诗二卷，卷端首行顶格题“四明续志卷九”、“四明续志卷十”，下记“吟稿上”、“吟稿下”，次行低八格题撰者“金陵吴潜毅父”，诗题则低四格。^④重庆市图书馆所藏鲍氏钞校本据此本行款原式迳录。鲍氏批校误字亦悉据“宋刻”，姑举一例，《履斋四明吟稿》下《谢惠计院分饷新茶》有句抄作“半瓯和露沾喉吻”、“亦乏撑腰五千卷”，鲍氏以朱笔于行间标出误字“沾”、“腰”，天头出校曰：“宋刻误‘沾’。”“当是‘撑肠’，宋刻误‘腰’。”而宋刊《续志》正误作“沾”、“腰”。是以，鲍校所称“宋刻”即南宋庆元年刊本[开庆]《四明续志》也。

^①王芑孙：《惕甫未定稿》，第513页。

^②即沈叔埏（1736—1803），清嘉兴人，字剑舟，一字埴为，号双湖。乾隆五十二年（1787）进士，授吏部主事。著有《颐彩堂文集》、《剑舟律赋》及《颐彩堂诗钞》等。

^③即朱文藻（1735—1806），清仁和人，字映澹，号朗斋。自幼遍览群籍，淹通经史，兼工诗文。曾助阮元、王昶纂修《輶轩录》、《西湖志》、《金石萃编》等书。撰有《说文系传考异》、《厉攀榭先生年谱》、《崇福寺志》等。

^④[开庆]《四明续志》宋刊本版式、行款，可参看北京图书馆出版社《中华再造善本丛书》、上海古籍出版社《续修四库全书》史部第705册影本。

六、《吾汶藁》十卷、《附录》一卷，宋王炎午撰，傅增湘校跋清旧抄本

此本护页有题记一则：

述古堂书坊取来抄本《吾汶稿》十卷，抄手远不及此本之旧，然字句时有可取正者，因对勘一通，两日而竣，其书九行十六字，亦自明本出，以篇中缺字考之，亦非就元本影抄也。壬戌四月廿七日江安傅增湘记于藏园之龙龕精舍。

卷一末有傅氏朱笔题记二则：

壬戌四月二十六日，以影元刻本校读。增湘记。

乙丑闰月十八日，据鲍渌饮校徐兴公藏本再勘。沅叔记。

卷十末傅氏过录戴光曾跋二则，又自跋一则：

涵芬楼藏明抄《吾汶藁》乃徐兴公旧藏，而经鲍以文手校者。前月南游，假之以北重校，于此本补正数十事，其卷六《祭讷斋归葬文》则缺佚亦同，惟据《宋遗民录》补《沁园春》一首耳。鼎翁文笔凡下，集中诸文类村夫子所为，多未免俗。惟世传《生祭文丞相文》颇有奇倔气。设使兹篇宁不动后人之景慕，何至来渔洋之讥？呜呼！鼎翁此集其亦不幸而传者耶？为人子孙而欲显荣其先者，岂可不慎择哉？乙丑五月初六，藏园主人傅增湘记。

附录末有题记二则：

壬戌四月廿七日早起校毕。

乙丑五月初六日据鲍本再校讫，沅叔记。

傅增湘《藏园群书经眼录》卷十四“集部三·南宋别集类”著录《吾汶稿》写本三种：1.八行十四字，鲍廷博校本，有戴光曾跋二则；2.九行十六字，旧写本，后有王士禛跋语；3.九行十七字清写本，后录王士禛跋，版心标书名为鲍廷博笔迹，知不足斋抄本^①。其中第三种后有小注“述古堂书坊取阅，丁卯”，傅氏曾于民国十六年丁卯（1927）经眼。护叶题记中所云“述古堂书坊取来抄本”，当即九行十七字清写本，此本有王士禛跋语，傅增湘据之录于卷末，并题云“此渔洋跋尾，亦渌饮手书于后者。沅叔附志”，惟其云“其书九行十六字”当为“九行十七字”之误。重庆图书馆藏傅增湘校跋本，半叶十一行，行二十字，与上述三种版式有异。

此本书衣朱笔题“藏园两次校定本。乙丑夏五记”，据以上题识，傅氏首次校勘此本于壬戌四月二十六、二十七日，盖护页题记所云“两日而竣”，壬戌，即民国十一年（1922）。时隔三年，民国十四年乙丑（1925），傅氏再校此本。以上跋中有云“乙丑闰月十八日”者，查《中国史历日和中西历日对照表》，知是年有闰四月^②，故此本卷十傅氏跋云“前月南游”，即乙丑闰四月。而再次校勘

^①傅增湘：《藏园群书经眼录》，第4册，中华书局，2009年，第1074页。

^②方诗铭，方小芬：《中国史历日和中西历日对照表》，上海人民出版社，2007年，第724页。

所据校本，乃此次南游携归之明抄徐兴公旧藏本，盖此本目录首页有“徐焯印”、“兴公”二印，即《藏园群书经眼录》著录之鲍廷博校明抄八行十四字本，原为海盐张氏涉园所藏，民国间涵芬楼据以影入《四部丛刊》三编，卷末附张元济所作校勘记一卷。明抄本《吾汶稿》卷九《先母荐修》文后有《沁园春》词一首，系从《宋遗民录》中辑得，卷十末有清嘉庆十八年癸酉（1813）五月、八月戴光曾题跋二则，重庆图书馆藏傅增湘校跋本皆据以过录。

七、《一瓢斋诗存》六卷，清薛雪撰，清乾隆间扫叶庄刻本

徐大中丞^①心虚而识远人也。其接人之谦出于诚，而不妄为许可也，出于慎故。余尝与公交者，不难得其谦，而难邀其许与可。余前后事之十馀年，所得于公者如此。一瓢兄初以艺进见，而究以文字合。每从燕闲清话窃覘公之所以称薛生者，无非辞，无推敲语，即吾一瓢所以事公者，亦谨而合于道。公正勤笃，而不敢以诡随将之。於戏！此公之所以重吾一瓢也。吾与一瓢，第勉事之可耳。年同学弟高风翰记。

乾隆庚申腊月望后一日，吴抚署斋云馆左手书。

跋文撰者高风翰（1683—1748），字西园，号南村，晚号尚左生、归云老人、南阜老人，胶州人。清著名书画家，工诗，篆刻苍古朴茂，善画山水、花卉。晚年患风痹，以左手作书画。性爱砚，藏砚千馀。著有《六印山房印记》、《西亭十二客印纪》二卷，今藏西泠印社。其诗集《南阜山人诗集类稿》有清乾隆二十八年族弟高元质刻本，此本为德州宋弼选本。另外，高氏诗文集又有抄本数部传世，含《南阜山人诗集类稿》、《敦文存稿》二种，上海辞书出版社图书馆藏本凡五十四卷，国家图书馆藏本凡三十六卷，山东省博物馆藏本凡四十四卷，有清人刘喜海跋语。南京博物院尚有高氏诗集四种，《春草堂诗订》、《江行草》、《竹西亭稿》、《鸡肋编余》，凡四卷。清乾隆间扫叶庄刊本《一瓢斋诗存》卷首有高风翰手书序一篇，末题“岳山老儒徐士林题属家乡旧友高南阜左手书”、“乾隆庚申十二月望之日脱稿”，行间钤有“岳山山下旧书生”、“徐士林印”、“雨峰”三方白文印。“岳山老儒”为徐氏别号，高风翰《南阜山人诗集类稿》卷六《迟岳山老人不至》题下小注：“徐中丞别号‘岳’，音节，文登山名。”^②乾隆庚申，即乾隆五年（1740）。徐序有云：“一日出其诗与其所自为诗话谬相赠，且欲得一弁首言。”是年十二月十五日，徐士林为薛雪《一瓢斋诗存》、《一瓢斋诗话》二书作序，皆托高风翰手录，次日高氏又作跋尾附其后。徐、高二人相交甚笃，

^①即徐士林（1684—1741），字式儒，号雨峰，山东文登人，康熙五十二年（1713）进士，雍正十年（1732）擢江苏按察使，因在安庆失察私铸，降补汀漳道。乾隆五年（1740）授江苏巡抚，次年病逝，事详《清史稿》卷316。

^②高风翰：《南阜山人诗集类稿》，国家清史编纂委员会编：《清代诗文集汇编》，第253册，景清乾隆二十八年高元质刻本，第90页。

《南阜山人诗集类稿》中有赠徐氏之诗数首，如《上徐雨峰方伯》、《题徐藩伯雨峰草堂图行乐二绝》、《哭徐中丞》、《徐中丞灵輶过胶，道经村南，迎于河上》。

重庆图书馆另藏相同版本之《一瓢斋诗话》，上有高风翰题诗三首：

伯雪今逢老古狂，飘然掉臂出词场。折肱春度活人手，落木秋生扫叶庄。

震代名翻因遁起，忘情闲却为诗忙^①。即看字转金丹妙，日月壶公未是长。

法华莫向风旛转，著水休寻味外盐。请看漫空浑是雪，山埋不尽有青尖。

乾隆庚申十二月望后一日，年同学弟胶州高风翰左手书后。

以上三首七言绝句为高氏以诗代跋之作，兼论薛雪医术、诗才，卷首亦有其手书徐士林序一篇，末题“乾隆庚申嘉平之望岳山老人举属南阜居士左手书”，此序作于乾隆五年十二月十五日，行间钤有“岳山山下旧书生”、“抚吴使者”、“御史中丞”、“徐士林印”、“雨峰”数印。《清史稿》卷502谓薛氏“断人生死不爽，疗治多异迹”^②，即诗中所云“折肱春度活人手”，“折肱”语本《左传·定公十三年》：“齐高疆曰：‘三折肱知为良医。’”薛氏悬壶之余，颇事笔札，高风翰对其诗才赞誉有加。自宋以降，诗家颇有譬喻论诗之倾向，高氏亦一循其旧，其中“字转金丹”、“法华”、“风旛”、“著水味盐”、“青尖”等论诗之语，皆有所本，如“灵丹一粒，点铁成金也”（宋黄庭坚《答洪驹父书》）、“风幡非动，动自心耳”（《景德传灯录》）、“水中著盐，饮水乃知盐味”（宋蔡條《西清诗话》）、“最是看山奇绝处，白云堆絮拥青尖”（宋范成大《病中绝句》）。高氏诗文虽有别集传世，然其所作诗文，尚有见于书画题跋者，放失亦自不少，故其集外序跋，对于今后编订全集而言，则有裨于拾遗补阙。

八、《津夫诗抄》三卷，清汪鉴撰，清卢文弨校跋本

卷上末有卢文弨朱笔题记曰：

先生隐于医，悬壶于邑之北乡，地名周巷，好画梅，所居号“梅津草堂”，集陶句作楹帖曰：“一觞虽独进，千载乃相关。”己未、庚申间，小子至姚，常蒙奖诲，迨甲戌重过其地，先生墓草已宿，而草堂遗迹为市廛新构所掩，杳不可寻，后人亦式微。悲夫！甲午三月之望，雨入夜不绝，挑灯阅此，通家子卢文弨书。

卷下末复有卢文弨朱笔跋语曰：

先君子于劳先生称私淑弟子，今其遗书已梓行，盖生阳明之乡，而一

^①句下原注云：“山人，医隐，所居扫叶庄特胜。”

^②赵尔巽：《清史稿》，第46册，中华书局，1977年，第13876页。

守洛闽之学者也。甲午三月十九日卢文弨记。

此书卷首有卢文弨所作序一篇，末题“乾隆三十九年夏五望前三日通家子卢文弨谨序”，为卢氏《抱经堂文集》卷六《汪津夫先生诗钞序》所无，集本题下小注“甲午”^①，乃乾隆三十九年（1774）。卢序述汪氏行实甚详，汪鉴，字津夫，集本作“字惟一，一字津夫”，尝随父宦游滇南，父卒归费无着，不忍火化，负骨而归，昼夜悲恸。后得资助，乃扶柩归里。舟入汉江，遇风将覆，鉴号泣呼天，竟得免。归里与桑调元师事同邑大儒劳余山。除画梅而外，汪鉴亦善琴，一洗俗响。有子曰孟传，“以贫客游周巷”，卢跋云“后人亦式微”，盖谓此也。卢文弨父存心与汪鉴、桑调元二人“总角为昆弟交”^②，文弨复为桑氏弟子，故《诗抄》序跋中，文弨以“通家子”自称。按翻检《中国古籍善本书目》、《中国古籍善本总目》二书，汪鉴著述仅集部别集类所著录重庆图书馆藏卢文弨校跋本《津夫诗钞》三卷一种，且以抄本流传，故愈显是书之珍罕。

跋中所称“劳先生”，名史，字麟书，一字余山，余姚人，“其遗书已梓行”，盖指其所著《余山先生遗书》十卷，有清乾隆三十年须友堂刻本行世，《四库全书总目》“子部八·儒家类存目四”著录此书。劳史与明阳明先生王守仁同里，故卢跋谓“生阳明之乡”。《两浙輶轩录补遗》卷一张履祥小传下引杨文荪：“杨园与当湖陆清献公、姚江劳余山，皆躬行程朱之学，人称‘三先生’。”^③劳史与陆陇其^④、张履祥^⑤皆以程、朱之学为圭臬，固“一守洛闽之学者”也。

九、《思适斋集》十八卷，清顾广圻撰，清道光二十九年徐渭仁刊本

此本中有沈锡祚题记数纸杂厕其间，记其校勘、购藏、考订旧籍之事。沈氏生年不详，卒年可考。民国二十二年铅印本《吴县志》载：“沈锡祚，字福庭，籍归安，久居吴中……改制后，丙辰年七十馀卒。”^⑥《续补藏书纪事诗》“沈锡

①卢文弨：《抱经堂文集》，国家清史编纂委员会编：《清代诗文集汇编》，第342册，第372页。

②桑调元：《弢甫集》卷二十五《先府君行述》，国家清史编纂委员会编：《清代诗文集汇编》，第277册，第438页。

③阮元辑，夏勇点校：《两浙輶轩录》第11册《补遗》，浙江古籍出版社，2012年，第3035页。

④陆陇其（1630-1692），初名龙其，字稼书。浙江平湖人。清康熙九年（1670）进士，授江南嘉定知县，为官清廉，务以德化民。乾隆时，追谥清献，赠内阁学士兼礼部侍郎，著有《学术辨》、《三鱼堂文集》等。

⑤张履祥（1611-1674），明末清初浙江桐乡人，字考夫，号念芝，学者称杨园先生。明亡，归居乡里课蒙终身。著有《读易笔记》、《读史偶记》、《初学备忘》、《言行闻见录》等，后人辑为《杨园先生全集》。

⑥曹允源，李根源纂：[民国]《吴县志》，江苏古籍出版社，1991年，第624页，原作“卒改制后，丙辰年七十馀”，“卒”字系误排，据文意乙正。

祚”注：“一九一六年归道山。”^①丙辰，即王注所记“一九一六”年，民国五年。兹据各纸题记所系之事，稍加铨次，彙录如下：

《甘泉乡人稿》有《跋新拓孙过庭草书扬雄〈蜀都赋〉》全文，云：“硖石曹氏所藏，凡八石，不知何时所刻。”兵燹后，未知此石尚存否，如觅得拓本，以校《古文苑》，则一大快事也。丁亥八月十五夜归安沈锡祚记。

乙未秋间在沪上千顷堂偶见有鄂中杨氏所刊景宋九卷本《古文苑》，系宣纸初印者，无意翻检，至《蜀都赋》，忽见有校文，系据碑本，遂以番饼一枚购之，不知何人手笔，竟似为我所录者，此外则不著一字，可谓事之极奇矣。庚子十一月初六日锡祚再补记。

赋中校字审定，系杨星吾氏手笔。癸丑三月六日祚又记。

以上三则题记书共一纸。丁亥，即光绪十三年（1887），题记谓钱泰吉《甘泉乡人稿》有《跋新拓孙过庭草书扬雄蜀都赋》^②，石刻藏于硖石曹氏处。沈氏欲觅曹氏石本，以校《古文苑》。据光绪二十六年庚子（1900）朱笔题记，光绪二十一年乙未（1895），沈氏于沪上千顷堂书局，以“番饼一枚”之值，购得“景宋九卷本《古文苑》”，即光绪五年宜都杨氏飞青阁景宋淳熙刊本。民国二年癸丑（1913），沈氏将《蜀都赋》中校语订为杨守敬手笔。此上两则题记小字书于丁亥题记行间、天头，显系补记，前后悬隔数载，然沈氏所购景宋《古文苑》已不知所踪。

此书卷首李兆洛撰《顾君墓志铭》，钤“杨白之印”、“元絜”二印，沈氏有题记一纸：

吴县金子春兰《碧螺山馆诗钞·自题葑溪村居图》附杨白元洁和作，有“十年为府史，岂不负鸥盟”、“何日辞微禄，依山结小庐”之句。金子春《酬杨隐君白》诗有“结庐在城市，闭户即山林。岁月消吟鬓，琴书养道心”等句。是杨君为道咸间吴中诗人。《村居图》金氏自题“道光丙午云间黄鞠作”。此集有杨氏名号、图章，故录以备考。

此题记未具年月款识，录金兰、杨白唱和之诗数联。杨锺羲《雪桥诗话余集》卷八载金兰事：“吴县西皋、尧两峰间，有碧螺墩，亦曰清明山。金兰子春居封溪里，在皋峰之趾，自号碧螺山人，以诗名，尝举孝廉方正。”^③《碧螺山馆诗钞》凡八卷，有清咸丰六年冯桂芬序刊本。《自题葑溪村居图》原唱及杨白和作各八首，与《酬杨隐君白诗》，皆见咸丰刊本《诗钞》卷二^④。

①王骞：《续补藏书纪事诗》，书目文献出版社，1987年，第15页。

②钱泰吉：《甘泉乡人稿》卷十一，国家清史编纂委员会编：《清代诗文集汇编》，第572册，第150-151页。

③杨锺羲：《雪桥诗话余集》，北京古籍出版社，1992年，第499页。

④金兰：《碧螺山馆诗钞》，国家清史编纂委员会编：《清代诗文集汇编》，第629册，第15-16页。

按,[民国]《吴县志》卷四十九、《续补藏书纪事诗》“沈锡胙(福庭)”条诗注记载沈氏生平事迹较详,二书相参,可窥知沈氏藏书聚散之崖略。江庆柏《清代人物生卒年表》亦据《续补藏书纪事诗》考订沈氏生卒年、字号、籍贯,并注曰:“王謇误作沈锡胙。”^①江注非是,盖此书所钤沈氏藏印有“沈锡胙”、“福庭”、“锡祚之印”,皆白文,故沈氏一名“锡胙”,非王謇之误也。书中另有一朱文闲章“两汉专匊之室”,即《续补藏书纪事诗》咏沈氏云:“两汉专匊罗一室。”专匊,通“砖陶”,盖沈氏藏校古籍之余,颇事金石砖陶收藏,[民国]《吴县志》卷四十九:“吉金古磁,架以楠檀,斑驳陆离,与宝光霁采相掩映。”^②

此书护页粘有签条一枚,篆书题“顾千里集四册 赵季某见诒。己巳三月转赠崑甫先生。望题记”。己巳,同治八年(1869)。某,又作“楛”,“梅”古字。赵彦修,字季梅,清丹徒人,曾与曾国藩、薛时雨等人诗酒往还。崑甫,即端甫。唐仁寿,字端甫,清海宁人。书中有唐氏藏印“讽字室”、“海昌唐仁寿伯端甫印”二方。签题中“望”,当为唐仁寿友人戴望。《杭州府志》卷一百四十六引“张裕钊撰墓志铭”云:“两江总督曾国藩招致金陵书局,德清戴望死,仁寿经营其丧,其笃于古谊如此。”^③

【作者简介】牛勇军,男,文学博士,西南大学文学院博士研究生。研究方向:古代文学、古典文献学整理与研究。

①江庆柏:《清代人物生卒年表》,人民文学出版社,2005年,第368页。

②[民国]《吴县志》,第624页。

③李榕:《杭州府志》,《中国方志丛书》“华中地方·第一九九号”,台湾成文出版社,1974年,第2789页。