

大连图书馆藏抄本《圣宋皇祐广乐图记》伪书考

陈艳军

内容摘要:王子霖《古籍善本经眼录》著录清影宋刊传抄本宋代乐书《圣宋皇祐广乐图记》八十一卷,今存大连图书馆。本文首先从书名题署分歧、序文所署年代与序文内容的矛盾、目录与正文内容之不合、援引著录与原书不符等方面发现其书之伪迹,进而对书中抄录的内容的出处一一溯源,论证此书非影宋刊传抄本,而是书贾炮制的一部伪书。

关键词:《圣宋皇祐广乐图记》 抄本 伪书

王子霖《古籍善本经眼录》史部政书类著录宋代乐书一种:

圣宋皇祐广乐图记八十一卷 宋冯元撰 清影宋刊传抄本

首题:景祐元年二月翰林院侍讲学士臣冯元奉敕撰序,景祐三年四月祠部员外郎集贤校理臣李照谨序,景祐三年七月司封员外郎集贤校理臣聂冠卿谨序,皇祐二年闰十一月臣胡瑗书序,翰林院侍讲学士臣冯元等上“进呈表”。目题:圣宋皇祐广乐图记目录。次行翰林院侍讲学士臣冯元奉敕修撰,祠部员外郎集贤校理臣李照补,司封员外郎集贤校理检讨官臣聂冠卿释,宣德郎秘书正字检讨臣宋祁校订四行。

副叶有钱竹汀跋云:“余昔在都门充修《大清一统志》时,得内府所庋传抄本《圣宋皇祐广乐记》八十一卷,内原阙第八卷,宋景祐元年翰林院侍讲学士冯元等奉诏修撰,更加详考为宋代典章之乐,于皇祐三年七月成,体例胜于《新乐图记》,较之分注补释详备。世所传者,皆据宋刊本传录。”^①

此本今藏大连图书馆。只是王子霖著录尚不完全,补充如下:

全书8函52册,匡高27厘米,宽17.5厘米,首册扉页上有签,上题“景祐广乐记八十一卷”,下题“臣杨瑄恭校/臣陈梦雷覆校/臣仇承勋恭誊”(大连图

^①王雨著、王书燕编纂:《王子霖古籍版本学文集》第二册,上海古籍出版社,2006年,第42页。

书馆据此著录为“清仇承勋抄本”),中钤“仲鱼图象(上为文字,下为人像)”朱文方印。签右自上而下依次钤“五福五代堂宝”、“八徵耄念之宝”、“太上皇帝之宝”三朱文方印。序前副叶下钤“章紫伯鉴藏”朱文方印。首序首页眉栏中钤“乾隆御览之宝”朱文椭圆印,下钤“紫伯收藏”白文方印,序末钤“秀野堂顾氏藏书印”朱文方印。次序首页下钤“歙西长塘鲍氏知不足斋藏书印”朱文方印。三序首页下钤“简庄艺文”朱文长方印。四序首页下钤“笛江”白文长方印。序后进呈表首页下钤“天然爱好”白文方印。目录首页自上而下、自左至右钤“读骚如斋鉴赏之印”朱文方印、“简庄艺文”朱文长方印、“秀野堂顾氏藏书印”朱文方印、“得此书费辛苦后之人其鉴我”白文长方印、“钱江何氏梦华馆藏”朱文方印。卷一卷端自上而下钤“钱江何氏梦华馆藏”朱文方印、“章绶衔印”白文小方印、“荻溪章紫伯珍藏善本”朱文方印、“季沧苇藏书印”朱文方印,卷末钤“磨兜坚室”朱文方印。卷三末钤“瓜庐”白文方印。卷五末钤“紫伯过眼”白文方印。卷九卷端钤“章绶衔印”白文方印、“庸笙”朱文方印。卷三十二末钤“但读离骚可无酒”白文方印。卷三十四末钤“富贵神仙”白文方印。卷八十一末自上而下、自左至右钤“何元锡印”白文方印、“钱江何氏翠华馆藏”朱文方印、“读骚如斋”朱文方印、“归安章绶衔字紫伯印”白文方印。馀各册首页下钤“钱江何氏翠华馆藏”朱文方印。

钱跋尚有“今来都门,闻四明范氏天一阁有此册,明人手抄于内府之本,同近见藏书者秀水朱氏竹垞曝书亭藏宋槧抄本插架,亟假归录副,尚阙第八卷。戊申夏,始假西庄光禄校勘本对校一过,洵足宝贵焉。竹汀跋语”数句。

副叶后有字四行,朱笔抄写:“郑樵《通志》曰:《圣宋皇祐广乐图记》八十一卷,翰林院侍讲学士冯元撰。《宋史艺文志》曰:《皇祐广乐图记》八十一卷,翰林院侍讲学士冯元等奉敕撰。《国史经籍志》曰:《圣宋皇祐广乐图记》八十卷。黄虞稷《千顷堂书目》载,《皇祐广乐图记》八十卷,抄本。”

全书笔迹不一,系多人抄录而成。多处朱、墨笔修改、圈点。全书有修复的痕迹。

《宋史》记载,宋仁宗时,翰林侍讲学士冯元等人奉敕修撰乐书《景祐广乐记》八十一卷,景祐三年七月书成^①。王子霖定是以上述抄本为冯元等人修撰《景祐广乐记》,并依据副叶钱竹汀跋中所云“世所传者,皆据宋刊本传录”,著录为清影宋刊传抄本。若上述抄本确为影宋刊传抄本《景祐广乐记》,其价值自不待言。书上钤有 27 方分属不同印主的藏书印,更说明其不同寻常的递

^①《宋史》卷二〇二《艺文志一》著录“冯元、宋祁《景祐广乐记》八十一卷”(中华书局,1977年,第5054页);《宋史》卷一二七《乐志二》载“景祐三年七月,冯元等上新修《景祐广乐记》八十一卷”(第2959页);《宋史》卷二九四《聂冠卿传》称“初,翰林侍讲学士冯元修大乐,命冠卿检新闻事迹。又预选《景祐广乐记》,特迁刑部郎中、直集贤院……修《景祐广乐记》,书成,迁户部侍郎”(第9820页)。

藏关系,特别是经过“乾隆御览”,更可谓书中珍品。然仔细研读发现,此书既非冯元等人修撰,更非据宋刊本传录,而是书贾炮制的一部伪书。

二

翻开书页,即见伪书端倪。卷前扉页题《景祐广乐图记》,目录、序及各卷卷端均题《圣宋皇祐广乐图记》,卷前进呈表题《皇祐广乐图记》。景祐、皇祐是宋仁宗赵祯的两个年号,景祐始于1034年,止于1038年11月。皇祐始于1049年,止于1054年3月。冯元,字道宗,宋大中祥符元年(1008)进士,历任礼部郎中、翰林学士、翰林侍读学士、礼部侍郎和户部侍郎等职,景祐四年(1037)春卒,年63岁。一书的修纂,历经数年,跨越一个皇帝两个或多个年号,实属正常,但书的题名或不加朝代,或两个朝代连用,怎可能前后不一致?况且景祐四年冯元已经告别人世,他又怎能于皇祐年间上进呈表呢?

卷前四序,首序为景祐元年二月翰林院侍讲学士臣冯元奉敕撰,开篇曰“有宋之乐,自建隆迄崇宁,凡六改”。建隆是宋太祖年号,也是宋朝首个年号。崇宁是宋徽宗赵佶年号,始于1102年,止于1106年。其后又提到了“神宗御历,嗣守成宪”、“哲宗嗣位,以乐来上”、“徽宗锐意制作,以文太平”。不论此抄本为景祐时修纂,还是皇祐时修纂,抑或是从景祐年间持续到皇祐年间,书序中的时间都从太祖时代,历经神宗、哲宗,穿越到了百年后的徽宗时代,甚至预言了宋“南渡之后,诸儒朱熹、蔡元定辈出”,以及“宋祚告终,天下未一”。更离谱的是,北宋初年曾任太子中舍、光禄寺丞、天章阁侍讲、太常博士等职的胡瑗在皇祐二年闰十一月序中(即第四篇序),大谈“元之有国,肇兴朔漠”,“世祖至元八年,命刘秉忠、许衡始制朝仪”,“元之礼乐,揆之于古”。

全书八十一卷,目录所题各卷内容,杂乱无章,相互之间没有逻辑性、相关性,与其后正文也不完全匹配。且目录中有两个四十四卷,两个五十二卷,所题内容各不相同;而正文中重复的卷四十四和五十二并不存在。相隔数卷的卷五十一和五十七则同题为“乐章歌考”,卷五十四和五十八同题为“乐歌”,卷六十四和六十五同题为“乐总论”。考查正文,卷五十一和五十七、卷五十四和五十八、卷六十四和六十五,在内容上没有任何联系。卷三十和三十一,目录所题不同,其正文内容却是连续的。卷四十八和四十九,目录同题为“乐考”,正文内容和“乐考”无任何联系,而是对宋代各家笔记的摘录。

副叶后边有朱字四行,为郑樵《通志》、《宋史》艺文志、《国史经籍志》、黄虞稷《千顷堂书目》对此书的记载,均题《皇祐广乐图记》。查阅上述四书,前三书均载有“《景祐广乐记》八十一卷”,而黄虞稷《千顷堂书目》根本没有相关记载。

卷内正文,屡次出现晚于宋仁宗皇祐以后的年号、谥号、朝代名称、人物及著述。例如卷一出现了绍兴、淳熙、绍熙、嘉泰、绍定、嘉定、至道、乾道、宝祐、开宝、治平、元丰等年号,哲宗、真宗、孝宗、宁宗、高宗等谥号。卷二开篇题目“乐

律杂说并附录辨蔡元定李照之失”中提到的蔡元定(1135-1198),字季通,建宁府建阳县(今属福建)人,南宋著名理学家、律吕学家、堪舆学家。文中还提到《大明集礼》一书,先抄录为“明”,后在“明”字上改写为“唐”。这种情况多次出现。

最值得注意的是,首册扉页上所钤“五福五代堂宝”(高广5厘米)、“八徵耄念之宝(高广4.8厘米)”、“太上皇帝之宝(高4.6厘米,广4.7厘米)”三朱文方印,以及首序首页所钤“乾隆御览之宝(高4.3厘米,广3.4厘米)”朱文椭圆印。这四枚印记,为清宫御府典藏玺印中的四种,《天禄琳琅书目后编》每册六玺的用印定制中的四枚^①。前三枚通称为“乾隆三玺”,有大、中、小之分。钤有这些印记的书,说明其曾经的清王室血统,并且不是普通的清内府藏书,而是极其珍贵的“天禄琳琅”藏书。更为关键的是,清内府藏书所钤印记,印泥为特殊制作,印色浓郁,朱红明净^②。此本所钤四印,尺寸大小与“中三玺”尺寸完全符合,《天禄琳琅书目》却没有记载此书。细看印泥印色,寡淡晦暗,与真正的内府藏本差别巨大。据此可以判断这四枚印记不出自清宫,定是书贾所制。

三

分析此书内容可以发现,它其实是书贾东拼西凑,胡乱抄成的。

序一抄录的是《宋史》卷一二六《乐志一》开头部分,序二抄录的是唐杜佑撰《通典》卷一四一《乐典》乐序,序四抄录的是明宋濂撰《元史》卷六七《礼乐志一》开头部分,进《皇祐广乐图记表》抄录的是宋陈旸撰《进乐书表》。

卷一,目录题“乐章”,正文内容出自清陈梦雷等编《古今图书集成》经济汇编乐律典卷二五《乐律总部汇考·宋乐章六》(仅省略了开头部分内容)、卷二六卷《乐律总部汇考·宋乐章七》^③。

卷二、三,目录题“乐律杂说图”,卷二抄录明朱载堉《律吕精义外篇》卷一“乐律杂说并附录辨蔡元定李照之失第一”(省略后边部分内容)、朱载堉《律吕精义内篇》卷十“审度第十一历代尺法皆本诸黄钟而损益不同”(省略标题,直接抄录正文)。卷三抄录《律吕精义外篇》卷六“乐律杂说并附录论礼乐二者不可偏废第六之上”、卷七“论礼乐二者不可偏废第六之下”(结尾省

①《天禄琳琅书目后编》每册六玺的另两枚为“天禄继鉴”白文方印、“天禄琳琅”朱文小方印。

②关于天禄琳琅藏书印记,详参刘薰著:《天禄琳琅研究》,北京大学出版社,2012年,第35-42页。

③除非特殊注明,以下出自清陈梦雷等编《古今图书集成》经济汇编乐律典者均简称为《集成》乐律典。任何一书,首次出现均题作者,再次出现从略。

略部分内容)、卷八“先学五音操纒共十八首”、“次学七音琴瑟操纒”、“论古人非弦不歌非歌不弦”、“论士大夫学乐八音不求备”、“论学歌诗六般乐器不可缺”、“论学歌先学尧舜夏商遗音”、“论八音指法虽异而音则同”、“论先学诗乐而后经义益明”(省略结尾部分内容),最后以清顾炎武《日知录》卷五“《诗·有瞽》笺云:‘箫,编小竹管,如今卖飴者所吹也。’汉时卖飴止是吹竹,今则鸣金”结束。

卷四,目录题“古乐律考图”,首页抄录明何塘《乐律管见》第十章“论礼记”,之后抄录《律吕精义内篇》卷九“乐器图样第十之下”的金音之属、石音之属、革音之属、木音之属、舞器之属、附录古乐或问十条。在“舞器之属”中间插抄“旌图及图说”、“纒图及图说”两条,出自明王圻《三才图会》器用卷四“舞器”。“古乐或问十条”抄至答第五条。答第五条未抄完,一页纸已抄满,另页接续其他内容,首句为“□□□□□□为中书吏部员外郎时,安西郭氏女受聘未行会夫卒”,前边略六字,应为“元余忠宣公阙”,语出明陆深《愿丰堂漫书》。

卷五,目录题“乐律图径”,抄录《律吕精义内篇》卷三“不取围径皆同第五之下”、卷四“新旧法参校第六”。

卷六,目录题“乐律总论图”,抄录《律吕精义内篇》卷一“总论造律得失第一”、“不宗黄钟九寸第二”、“不分三分损益第三”、“不拘隔八相生第四”,卷二“不取围径皆同第五之上”。

卷七,目录题“乐律黄钟”,首以“乐律”为题,抄录宋沈括《梦溪笔谈》卷五乐律一开头部分。次抄录宋蔡元定《律吕新书》下卷《律吕证辨》。

卷八,目录题“乐律,原阙”,正文无。

卷九至十一,目录题“大司乐义”,分别以“大司乐义一”、“大司乐义二图说中”、“大司乐义图说”为题,抄录明黄佐《乐典》卷二二至二四(卷二二只抄录开头部分内容)。

卷十二至十四,目录题“大司乐”,抄录内容出自宋陈旸《乐书》,省略各卷篇目名称。卷十二抄录的是《乐书》卷三九至四一,卷十三抄录的是《乐书》卷四三至卷五十,卷十四抄录的是《乐书》卷五一、五三、五四、一五七(卷四一、五四内容有省略,卷一五七中间有缺字)。

卷十五至二十一,目录题“乐记”,抄录内容分别以“乐记一乐本第一”、“乐记二乐论第二”、“乐记三乐礼第三”、“乐记四乐施第四”、“乐记五乐言第五”、“乐记六乐象第六”、“乐记七乐情第七”为题,出自《乐典》卷二五至三一。

卷二十二至二十七,目录题“乐义”,抄录内容分别以“乐义一乐气章第一”、“乐义二乐体章第二”、“乐义三乐类章第三”、“乐义四乐物章第四”、“乐义五乐声章第五”、“乐义乐律章”为题,出自《乐典》卷十三至十八。

卷二十八至三十目录题“古乐旋宫”,卷三十一目录题“乐乐旋宫”,卷二

十八、二十九抄录的是《律吕精义内篇》卷六“旋宫琴谱第九之上”，卷三十、三十一抄录的是卷七“旋宫琴谱第九之下”（中间、结尾省略部分内容）。卷三十一末页前插钞一页关于直角、三角形的文字，上半叶空无文字，下半叶文字中亦有空白处，疑为制造“原阙”的假象。

卷三十二，目录题“古乐琴律”，共两册。上册首三页没有题目（结尾处有“稗编”二字），内容为朱熹《琴律说》，出自明唐顺之《稗编》卷四一乐六“琴律说”。之后两条“十三徽应吕律（此黄钟一均之琴也）”、“十三徽配月令”，出自明袁均哲《太音大全集》卷一“论徽”部分内容及“安徽法”^①。“十三徽配月令”条后三页没有题目，结尾处有“沈氏笔谈”四字，但并不出自沈括《梦溪笔谈》，而是《稗编》卷四一“调弦之法”部分内容。之后数条，“转弦论”结尾处有“文献通考”四字，内容与《文献通考》卷一三七乐考十丝之属雅部部分内容大致同。“三弦独退一徽与五弦相应论（荆川议稗篇）”、“宋乐志三五应弦论”两条出自清庄臻凤《琴学心声谐谱》。“琴声经纬从论”出自《稗编》卷八六“琴声经纬”。“五音十二律应弦合调立成（此十二辰旋相为宫图琴非止黄钟一均明矣）”，与明高濂《遵生八笺》的《燕闲清赏笺》中卷“五音十二律应弦合调立成”条内容同，但高著中无“此十二辰旋相为宫图琴非止黄钟一均明矣”句。“支山《琴体》”内容与《太音大全集》卷四“琴本制起法象”、“琴制尚象论”、“琴体说”几条大致相同。“底面制度”内容和《太音大全集》卷一“造琴法度”完全一致，只是句与句之间《太音大全集》用○隔开，《圣宋》空一格。“琴面”、“琴腹”、“琴背”内容为图，和《太音大全集》卷一“琴面制度”、“槽腹制度”、“琴背制度”内容相同，图略有差异：《太音大全集》为涂墨，《圣宋》为线条描绘。“瑟”出自明王圻《续文献通考》卷一五四《乐考》乐器皇明制琴式。“瑟”后没有题目的四页，内容为明章潢《图书编》卷九九“禘祫总论”部分内容。其后的“禘祫总叙”、“周特祫图说”、“周禘总论”、“禘异祫祭辨”、“庙祀总论”，以及下册的“禘祭考”、“宗庙祀典议”、“宗庙制义昭穆禘祫庙寝祭享总论”，均出自是书卷九九。“周特祫图说”为章著中“禘祫总叙”一部分，《圣宋》的这个题目应为抄录者所加，用以迷惑读者。下册没有题目的十页，抄录的分别是唐房玄龄等修纂《晋书》卷三六《卫瓘孙瓌列传》部分内容、《晋书》和张怀瓘撰《书断》中王献之列传部分内容。最后抄录的“暮至徐干用刘随州韵”，为明黄克晦七言律诗。

卷三十三，目录题“古乐琴声”，卷端题名下有“陈旸琴声经纬”，抄录内容为宋陈旸《琴声经纬》。之后题“洞天清录纂”，内容实为宋赵希鹄《洞天清录》之《古琴辨》。以上内容均出自《集成》乐律典卷一百四《琴瑟部汇考二》。之后以“太宗至道元年始作九弦琴”为题，抄录内容出自《集成》乐律典卷十

^①清庄臻凤述《琴学心声谐谱》、清徐祺、徐俊父子所编写《五知斋琴谱》皆有“十三徽论考”条，内容与此基本同。

五《乐律总部汇考十五宋一》太宗至道二则,第一则有省略。再后依次抄录的是“释乐纂”、“《释名》释乐器”、“《易通卦验》二至之瑟”、“《白虎通》琴瑟名义”、“《风俗通》琴瑟原始”、“琴”、“乐志”、“《中华古今注》问大琴大瑟”、“琴律说”、“僧居月琴曲谱录”、“宋谢希逸《雅琴名录》”。除“《中华古今注》问大琴大瑟”、“宋谢希逸《雅琴名录》”两条,其余均出自《集成》乐律典卷一百三《琴瑟部汇考一》、卷一百四《琴瑟部汇考二》。

卷三十四,目录题“乐辨黄钟”,抄录内容出自《律吕新书》、《乐律管见》。

卷三十五,目录题“律历考辨”,首抄录的是《续汉书·律历志》,次为《律吕精义外篇》卷二“古今乐律杂说并附录辨李文利张敌之失第二”(省略开头、中间部分内容)、卷三“古今乐律杂说并附录辨李文察刘濂之失第三”(省略开头部分内容)、卷四“古今乐律杂说并附录辨何妥陈暘之失第四”(题目省略了“古今乐律杂说并附录”九字)。

卷三十六,目录题“律历志考”,抄录内容为《晋书·律历志》、梁沈约《宋书》志序部分内容。

卷三十七,目录题“乐志”,抄录内容为《宋史·乐志》部分内容、宋王灼《碧鸡漫志》,出自《集成》乐律典卷七五《歌部汇考二》。

卷三十八,目录题“乐均考”,抄录内容出自《乐典》卷一乐均上黄钟章第一。

卷三十九、四十,目录题“乐均”,卷三十九抄录内容为“乐均大吕章第二”、“乐均太簇章第三”,出自《乐典》卷二、卷三。卷四十抄录内容为“乐均夹钟章第四”,出自《乐典》卷四。

卷四十一,目录题“乐志北魏”,抄录内容出自《集成》乐律典卷九《乐律总部汇考九》北魏太祖天兴二则、太宗一则、世祖始光一则、高祖太和七则之第一(抄录一半内容)、二、六、七则、世宗景明一则、正始二则、孝庄帝永安一则、出帝永熙一则。

卷四十二、四十三,目录题“乐志北周”,卷四十二出自《集成》乐律典卷九《乐律总部汇考九》北齐文宣帝天保一则、孝昭帝黄建一则、武成帝大宁一则、乐章附。卷四十三出自《集成》乐律典卷十《乐律总部汇考十》北周武帝天和二则、建德一则、宣帝大象一则、乐章附。

卷四十四,目录题“乐志随”,抄录内容出自《集成》乐律典卷十《乐律总部汇考十》隋文帝开皇五则之第一、二则。“随”应为“隋”。

卷四十五至四十七,目录题“乐律志”,抄录内容出自《集成》乐律典卷十《乐律总部汇考十》隋文帝开皇五则之第三则部分内容(卷四十五)、隋文帝仁寿二则之第二则、炀帝大业三则、乐章附、文帝开皇五则之第三则部分内容(以上卷四十六)、隋文帝开皇五则之第五则、隋文帝仁寿二则之第一则、隋文帝开皇五则之第三则部分内容、第四则(以上卷四十七),特显杂乱无次。

卷四十八,目录题“乐考”,抄录内容首页没有题目,实为唐赵璘《因话录》卷五征部“下辈不通义理者”、“武宗皇帝庙讳朕”2条。之后分别抄录《因话录》卷五征部“陆法言吴儿”条,宋宋祁《宋景文公笔记》卷中《考古》“唐玄宗始以棣楷易”、“颜之推说唐末文籍亡散”、“李阳冰深于篆隶”、“周大臣王朴”、“后魏北齐时里俗作伪字最多”、“学者不读说文”、卷上《释俗》“孙炎作反切”、卷中《考古》“学者不读《说文》”(此条后删掉)、“唐吕温作《由鹿赋》”、“焉本鸟名”、“数奇”、“鸚雀”、“萧该《汉书音义》若干篇”13条,宋江休复《邻几杂志》“纣作炮烙之刑”(省略开头一句)、“以正月为端月”、“昏字本从民”、“宋子京判国子监进《礼记》石经本”、“仁字从人,义字从我”、“敬字”6条,宋王辟之《渑水燕谈录》卷九“钱镠之据钱塘也”条,元陆友《研北杂志》卷下“程义父云三老五更”条,宋沈括《梦溪笔谈》卷十四“音韵之学”、“王圣美”、卷十五“切韵之学”(未抄完)3条,宋永亨《搜采异闻录》卷四“俗字”、卷一“字省文”2条,宋孔平仲《孔氏杂说》“古文字通称”、“大人”2条,宋黄朝英《缃素杂记》卷一“孤负”、“耶歛”、“豹直”、卷二“乾没”、卷三“轩渠”、“婪尾”、卷六“猗嗟”、卷八“缕罗”、“酝藉”9条,宋陆游《老学庵笔记》卷七“檠”、“参柒”、卷八“司马”、卷六“四方之音有讹者”、“某△”、卷十“相字”、“庙讳同音”7条,宋陆游《老学庵续笔记》卷一“骨路”、“酈侯”2条,宋陈师道《后山谈丛》卷三“哉,始也”条,宋王明清《挥麈后录》卷二“总管之总字但从手不从丝”条,宋孔平仲《珣璞新论》“《尚书》与尚食、尚公主同”条,唐李涪《李氏刊误》“昭穆”、“洛随”、“仅甥傍缪荐”3条,宋叶梦得《避暑录话》卷下“乌是何言”、“宿留”、“熊罷能繁”3条,明王逵《蠡海集》“心字之为义”条,宋马永清《嬾真子》卷四“世人呼纆为核”、卷五“复复”、“妙字”、卷三“絢当作綸”、“阿堵”、“宁馨”6条。

卷四十九,目录题“乐考”,起首抄录的内容没有标题,实为宋龚颐正《芥隐笔记》中“退之用字”、“退之越裳操辨田字”、“闵已赋辨宽字”、“淮西碑辨谋字”、“辨古人用牙字”、“古人用山字”、“辨口字”、“辨厚字”、“辨亩字音”、“辨垢厚字”、“辨写字音”、“辨闲字音”、“辨渴字音”、“辨乖字音”、“辨稼字音”、“辨角字音”、“辨蛇字音”、“辨降字音”、“辨售字音”、“正餐字音餐”、“哀字音”21条。之后依次抄录宋张世南《游宦纪闻》卷九“六书尽得作字之意”、“字画右旁亦多以类相从”、“字声有清浊”、卷二“韵略中无打字”、“无不字但于有字”5条,宋戴埴《鼠璞》“俗字”、“獬豸”2条,宋张端义《贵耳集》卷二“武后亦女中之秦政也,有三数事不可混没”条,宋周密《齐东野语》卷十一“协韵牵强”、卷二十“间字义”、卷十四“复覆伏三字音义”、卷八“魏收有逋峭难为之语”、卷十一“办章”、卷十八“孟子三宿出昼”6条,宋陈善《扞虱新话》卷一“王荆公《新经字说》多用佛语”条,宋周密《癸辛杂识》别集卷上“乱敌二字”、后集“杓字义”、前集“乱书菝书”、后集“蕞蕞”、前集“辨章”5条,宋杨伯岳《臆乘》“经史字音”、“字音义”、“责负”、“鹤

鶉”、“云族”、“绝字之义”、“芥蒂”7条,宋姚宽《西溪丛语》卷上“豨”、“行李”、卷下“槃”、卷上“苴”、卷下“砵”5条,宋程大昌《演繁露》卷九“按字”、卷十三“廉察”、卷十一“叠”、卷十二“畴人”、卷十四“活”5条,宋高似孙《纬略》卷一“旁午”、“乾鹊”2条,唐李肇《唐国史补》卷下“讹谬坊中语”条^①,宋赵彦卫《云麓漫钞》“古人多言阿字”条,宋王楙《野客丛书》卷六“诗句用嫖姚事”(后有省略)、“毛诗谐声”、“来南协声”、“莪仪同音”、卷八“苍茫作上声”、“晋郑焉依”、卷十“汉碑引经语”、卷十一“朝请”、卷十四“承准字”、卷十六“拨刺乖刺”、“馭娑承明”、卷二十“殍饴二字”、卷二一“车作居音”、“字文增减”、卷五“敬字”15条,宋吴曾《能改斋漫录》卷二《事始》“併当二字”、“经纪语”、“风闻二字”3条,宋叶真《爱日斋丛钞》卷一“负为妇人”条,明陶宗仪《辍耕录》卷四“无恙”、卷二“弓字”、卷十一“分疏”、“西皮”、卷十“麇槽”、卷十七“婢姪”、卷二九“字音”、卷三十“官制字讹”8条,宋周密《浩然斋视听钞》“葡萄枇杷皆入声”条,明郑瑗《井观琐言》卷一“方言暗合古韵古义”、卷二“今人以干求请托为钻”2条,明刘元卿《贤弈编》卷四附录《闲钞》下“移文中字,有日用而不知所自,及因袭误用而未能正者”、“佛本音弼”、“侄本妻兄弟之女”、“书之同文有天下者力能同之言之同音虽圣人在天子之位势亦有所不能也”、“骇字从马妒字从女”、“恙”、“今人呼酌酒器为壶瓶”、“秦以正月之正为平声”、“厉不从力”、“冗穴字相似而误”、“诗为佳什”、“《野客丛书》影字古用景字”、“《尚书》之尚本当作上音读”13条,明陈继儒《书蕉》卷下“成均”、“廡”、“函”3条。以上二卷多与乐事无涉。

卷五十,目录题“郊礼乐”,首抄录的是《集成》乐律典卷十八《乐律总部汇考十八宋四》高宗建炎二则之第二则、高宗绍兴十二则中第一至三、五至七则(第五则略去《玉海》、《文献通考》的内容)。其后一页没有头尾,为唐李百药《北齐书》卷五十《高阿那肱传》和《韩风传》的部分内容。第七则后插入四页,为北齐颜之推《颜氏家训·书证》的部分内容。次抄录的是唐段成式《酉阳杂俎》续集卷四《贬误》中的“楼罗”、“扁鹊”2条。

卷五十一,目录题“乐章歌考”,抄录的是《集成》乐律典卷十九《乐律总部汇考十九宋五》孝宗隆兴二则之第一则、乾道三则(第二、三则省略《文献通考》内容)、淳熙三则(第一、三则省略《宋史·乐志》内容,第二则省略《玉海》内容)、光宗绍熙三则(第三则省略《宋史·乐志》、《文献通考》内容)、嘉定二则、理宗宝庆一则、绍定一则。

卷五十二,目录题“郊祀乐典”,抄录的是“建隆郊祀八曲”、“咸平亲郊八首”、“景祐亲郊三圣并侑”、“常祀二首”、“元符亲郊五首”、“政和亲郊三

^①《圣宋》谓出自《纬略》的有3条,其中“讹谬坊中语”一条,实出自唐李肇撰《唐国史补》卷下。

首”、“建炎祀昊天上帝”、“绍兴郊祀圜丘”、“再升坛与初升同惟易奠玉作奠酌”、“宁宗郊祀二十九首”、“景祐上辛祈谷仁宗御制二首”、“绍兴祈谷三首”、“孟夏雩祀仁宗御制二首”、“绍兴雩祀一首”、“冬至孟春孟夏季秋四祀上公摄事七首”、“景德以后祀五方帝十六首”、“绍兴以后祀五方帝六十首”、“乾德以后祀感生帝十首”、“景祐祀感生帝二首”、“元符祀感生帝五首”、“绍兴以后祀感生帝十六首”，实出自《集成》乐律典卷二十《乐律总部汇考二十宋乐章一》。

卷五十三，目录题“郊祀乐章”，抄录的是“建隆乾德朝会乐章二十八首”、“淳化中朝会二十三首”、“景德中朝会一十四首”、“大中祥符朝会五首”、“熙宁中朝会六首”、“元符大朝会三首”、“哲宗传受国宝三首与大朝会兼用”、“绍兴朝会十三首”、“建隆御楼三首”、“咸平御楼四首”、“咸平籍田回仗御楼二首”、“乾兴御楼二首”、“绍兴登门肆赦二首”、“宁宗登门肆赦二首”（只抄录一首）、“啸旨”，分别出自《集成》乐律典卷二四《乐律总部汇考二十四宋乐章五》和卷七三《啸部汇考》所引唐孙广《啸旨》部分内容。

卷五十四，目录题“乐歌”，抄录内容依次为神人畅、南风歌、南风操、思亲操、襄陵操、箕子操、岐山操、拘幽操、文王操、克商操、越裳操、神风操、履霜操、别鹤操、龟山操、息鄴操、将归操、盘操、猗兰操、归耕操、又琴清英所载小异、雉朝飞操、水仙操、伯侄引、贞女引、思归引、又风雅逸篇所载小异、霹雳引、献玉退怨歌、琴引、偕隐歌、穷劫之曲、鼓琴歌、子桑琴歌、相和歌、琴女歌、琴歌、琴歌、汉霍去病《琴歌》、司马相如《琴歌》二首、赵飞燕《归风送远操》、魏文帝《善哉行》、齐谢朓《和王中丞闻琴》、又《同咏乐器得琴》、梁丘迟《题琴朴奉柳吴兴》、刘孝绰《秋夜咏琴》、梁到溉《秋夜咏琴》、沈炯《为我弹鸣琴》、陈江总《赋咏得琴》、又《侍宴赋得起坐弹鸣琴》、贺彻《赋得为我弹鸣琴》、吴尚野《咏邻女楼上弹琴》、北齐马元熙《日晚弹琴》、萧愨《听琴》、北周庾信《和淮南公听琴闻弦断》、又《弄琴》二首、唐王绩《古意》、李峤《琴》、沈佺期《霹雳引》、司马逸客《雅琴篇》、孟浩然《听郑五愔弹琴》、王昌龄《听弹风入松阕赠杨补阙》、又《琴》、常建《江上琴兴》、李颀《琴歌》、《听董大弹胡笳兼寄语弄房给事》、常建《张山人弹琴》、刘长卿《幽琴咏上礼部侍郎》、李白《幽涧泉》、又《听蜀僧浚弹琴》、《示金陵子》、岑参《秋夕听罗山人弹三峡流泉》、吴筠《听尹鍊师弹琴》、韩愈《琴操》十首（拘幽操、岐山操、越裳操、将归操、猗兰操、龟山操、履霜操、雉朝飞操、别鹤操、残形操）、韩愈《听颖师弹琴》、孟郊《夜集汝州郡斋听陆僧辨弹琴》、《听琴》、白居易《听琴》、杨巨源《宿藏公院听齐孝若弹琴》、韦应物《客从远方来》、戎昱《听杜山人弹胡琴》、项斯《涪州听张处士琴》、张乔《听弹琴》、刘希骥《夏弹琴》、刘长卿《鄂渚听杜别驾弹胡琴》、女冠李冶《赋得三峡流泉歌》、韩皋《广陵散解》、顾况《王氏广陵散记》、柳宗元《息壤记》、柳宗元《霹雳琴赞》、宋欧阳修《送杨真序》、陈旸《琴论》、陈旸《十二病总论》、周起辛《雷琴记》、汉黄宪《琴论》、晋嵇康《琴赋》（中间

插抄一页,为汉李尤《琴铭》和汉蔡邕《琴赞》)、晋嵇康《琴赞》、《琴赋》、宋谢惠连《琴赞》。多出自《集成》乐律典卷一百八《琴瑟部艺文二诗》、卷一百七《琴瑟部总论及艺文一》,顺序略有差异,内容有增加有省略。《雷琴记》作者题周起辛,应为周起莘。未题作者的《琴赋》,实为北宋吴淑所作。

卷五十五,目录题“乐志考”,抄录内容出自《集成》乐律典卷十七《乐律总部汇考十七宋三》英宗治平三则(第一则略去《文献通考》的内容)、神宗熙宁二则之第二则、神宗元丰八则之第一至第五则及第七、八则(第一则仅抄录《宋史·神宗本纪》内容、《礼志》开头一句,第三则省略《宋史·礼志》、《文献通考》内容,第四则《宋史·神宗本纪》内容只钞一句,略去《玉海》内容)、哲宗元祐四则(第二则省略《宋史·杨杰传》、《文献通考》内容)、哲宗元符三则之第一、二两则(第一则省略《文献通考》内容),卷十八《乐律总部汇考十八宋四》徽宗崇宁五则(第二则省略《宋史·陈旸传》、《玉海》内容,第三则省略《宋史·乐志》最后一句、《宋史·刘诜传》、《玉海》内容,本则后插抄一页,以“五行志”为题,内容为《汉书》卷二七《五行志》部分内容)、徽宗大观四则、政和六则之第一、二、三、五、六则(第五则省略《宋史·乐志》部分内容及《玉海》内容)、宣和四则(第一则省略《玉海》、《文献通考》内容)、高宗建炎二则之第一则。徽宗崇宁五则之第三则后边插抄一页,以“五行志”为题,内容为《汉书》卷二七《五行志》部分内容。

卷五十六,目录题“古今乐考”,抄录内容出自《集成》乐律典卷五《乐律总部汇考五》后汉明帝永平四则之第二则(略去《续汉书·礼仪志》、《百官志》、《晋书·乐志》、《宋书·乐志》内容),卷四《乐律总部汇考四》汉高帝二则(第一则略去《尚书大传》、《隋书·音乐志》内容,第二则略去《宋书·乐志》、《唐书·礼乐志》内容)、汉惠帝二则(第二则略去《史记·高祖本纪》内容)、景帝一则(略去《汉书·礼乐志》内容)、武帝元鼎一则(略去《史记·艺文志》、《儿宽传》、《李延年传》、《隋书·音乐志》内容)、宣帝本始二则之第一则(略去《通鉴集览》内容)、元帝初元二则之第二则(略去《汉书·京房传》内容)、成帝建始一则、成帝绥和一则、光武建武三则之第二则(其后插抄一页)、明帝永平四则之第四则、章帝建初三则之第一则(其后插抄一页)、章帝元和三则、章帝章和一则、顺帝阳嘉一则、灵帝熹平二则、献帝建安一则。插抄两页内容,出自宋王与之撰《周礼订义》卷五。

卷五十七,目录题“乐章歌考”,抄录的是“安世房中歌十七章”、“郊祀歌十九章”、“汉鼓吹饶歌十八曲”、“魏鼓吹曲十二篇”、“王粲魏俞儿舞歌四篇”等内容,出自《集成》乐律典卷四《乐律总部汇考四》汉乐章,卷五《乐律总部汇考五》魏文帝黄初一则、明帝景初一则、魏乐章(部分)。

卷五十八,目录题“乐歌”,抄录内容为魏乐章(接续上卷)、韦昭《吴鼓吹曲十二篇》、“晋乐律汇考”、曹毗《晋江左宗庙歌十三篇》、“晋鞞舞歌五篇”、“铎舞歌诗二篇”、“柷盘舞歌诗一篇”、“巾舞歌诗一篇”、“白紵舞歌诗三

篇”。韦昭《吴鼓吹曲十二篇》、“晋鞞舞歌五篇”、“铎舞歌诗二篇”、“柶盘舞歌诗一篇”、“巾舞歌诗一篇”、“白纛舞歌诗三篇”，出自《宋书》卷二二《乐志四》，“晋乐律汇考”实为《集成》乐律典卷六《乐律总部汇考六》晋武帝泰始四则（第二则略去《宋书·乐志》、《玉海》内容，第三则略去《宋书·乐志》、《唐书·艺文志》、《玉海》内容，第四则略去《晋书·律历志》、《荀勖传》、《文献通考》内容，把武帝咸宁二则之第一则《晋书·乐志》的内容，和惠帝元康一则杂糅在一起并入）、元帝一则（略去《隋书·音乐志》内容，其后插抄一页，内容与卷五十六插入的第二页是连续的，出自《周礼订义》卷五）、成帝咸和一则、咸康二则（第一则略去《晋书·成帝本纪》、《礼志》、《通典》内容，增加《晋书·蔡谟传》）、穆帝永和一则、孝武帝太元一则（略去《隋书·音乐志》内容）、晋乐章。曹毗《晋江左宗庙歌十三篇》出自《宋书》卷二十《乐志二》。

卷五十九，目录题“乐章歌”，抄录内容为《集成》乐律典卷八《乐律总部汇考八》梁武帝天监四则、大同一则、元帝承圣一则、梁乐章、陈武帝永定一则、文帝天嘉一则、宣帝太建三则、陈乐章。陈武帝永定一则以“陈乐律汇考”为题，陈乐章以“陈七室舞辞”为题。

卷六十，目录题“乐宫考”，抄录内容为山西省治内关隘村寨、江西省治内祠庙、蔡弼《新昌县学记》、王泽洪《忠臣庙记》、《饶州府城记》、洪皓《知饶州谢表》、《重修瑞州城记》，卷末重复抄录卷前的山西省治内关隘村寨内容，其中又插抄一些江西省治内祠庙内容。

卷六十一，目录题“禘祫考”，正文首页没有题目，之后分别以“禘祫辨”、“历代禘祫”、“禘祭总考”、“禘祫总论”、“论庙制宜定太祖之庙”、“论推尊祖配天命”、“宗庙大享义”、“祭设尸辨”为题，内容均出自《图书编》卷九七至九九。之后抄录的是山西省治内关隘（接续卷六十内容，并有重复）、江西饶州的亭台堂碑和关梁以及《饶州府古迹考附陵墓》。

卷六十二，目录题“禘祫考月令四时祀祭”，首分别以“月令”、“郊特牲”“明堂位”、“夏小正”为题，抄录的是上述各篇中“乐”的内容。次没有题目，抄录的是《周礼订义》卷四十（省略前半部分）、卷四一中的内容。

卷六十三，目录题“乐辞”，抄录的是谢庄《明堂迎神歌诗》、登歌词、歌太祖文皇帝词、天郊飨神歌、王韶之《宗庙登歌八篇》、谢庄《世祖孝武皇帝歌》、宣皇太后庙歌、王韶之《四厢乐歌五篇》、《前舞歌》一章、《后舞歌》一章、殷淡《章庙乐舞歌祠》、夕牲歌词、迎神奏《韶夏乐》歌词、皇帝入庙北门奏《永至乐》歌词、太祝裸地奏登歌歌词二章、章皇太后神室奏《章德凯容》之乐舞歌词、明帝昭皇太后神室奏《昭德凯容》之乐舞歌词、宣皇太后神室奏《宣德凯容》之乐舞歌词、皇帝还东壁受福酒奏《嘉时》之乐舞词、送神奏《昭夏》之乐舞歌词二章、皇帝诣便殿奏《休成》之乐歌词、泰始歌舞曲词、今鼓吹饶歌词、何承天《义熙中私造鼓吹饶歌十五篇》。除“今鼓吹饶歌词”出自《宋书》卷二二《乐志四》外，其余出自《集成》乐律典卷七《乐律总部汇考七》宋乐章。

卷六十四,目录题“乐总论”,抄录内容实为南齐乐章,出自《集成》乐律典卷八《乐律总部汇考八》,省略开头。

卷六十五,目录题“乐总论”,抄录内容以“乐总”为题,实为宋罗泌撰《路史》卷八《前纪八》禅通纪赞。

卷六十六,目录题“六乐”,卷端题“圣宋皇祐广乐图记卷之六十六”,后一个“六”字有明显修改痕迹,应为七改六。多人笔迹,多处圈改。抄录内容分别以“周礼”、“仪礼”、“乐亡始末”、“论五音生于人心”、“论黄钟为诸律之本”、“乐经未亡”为题,其中“乐亡始末”、“论五音生于人心”、“论黄钟为诸律之本”、“乐经未亡”出自明吴继仕《乐经源流》。

卷六十七,目录题“六律”,抄录内容以“六律”为题,实为西蜀李资乾《太和元音》。

卷六十八,目录题“乐律之制”,抄录内容以“乐律之制”为题,实为明丘浚《大学衍义补》卷四一至四四。

卷六十九,目录题“乐律十二宫用”,抄录内容分别以“十二宫用”、“十二宫去其中管为七”、“声律”、“今之管律中大吕”、“蕤宾上生大吕”、“半律清声”、“丝竹有自然之声”、“周汉相承宫县二十簧”、“编钟编磬十六枚为簧”、“乐之邪正在词不在律”、“大乐繁声太多当删”、“古今乐制词度曲不同”、“风雅颂不必过为分别”、“好为异说以乱雅”、“箏本颂琴别名”、“乐”、“乐旨”为题,其中“乐”出自宋王应麟编《玉海》卷一百五,“乐旨”出自明末清初孙承泽撰《春明梦馀录》卷三九《礼部一》乐音,其余皆出自《稗编》卷四二《乐七》。

卷七十,目录题“乐律琴音”,抄录内容为《答吴元士》、古黄钟宫调、中吕宫调、旋宫诸调之法、十徽十一徽、琴辨、唐张随《无弦琴赋》、仲子陵《五色琴弦赋》、薛胜之《孔子弹文王操赋》、十二琴铭(震陵孤桐、香林八节、号钟、玉磬、松风、古娲簧、南风、归鹤、秋风、渔樵、九州岛璜、天球)、瑟赋、鱼琴赋有序、宋陈普《清庙瑟赋》、陈襄《古琴赋》、元杨维桢《琴赋(有序)》、元冯勉《清庙瑟赋》、旧在杭时为冷起敬赋泉石歌乱后失之今起敬为协律郎邀予写旧作已忘而记其起三句因更足之、陈继儒《鼓琴》、听袁员外弹琴一首有引、夜访芭蟾二释子因宿西涧听琴、风入松、苏轼《琴曲醉翁操》(之后三页没有头尾)、琴操五十七曲、遗声序论、古调二十四曲、征戍十五曲、游侠二十一曲、行乐十八曲、佳丽四十七曲、别离十九曲、怨思二十五曲、歌舞二十一曲、丝竹十一曲、觞酌七曲、宫苑十九曲、都邑三十四曲、道路六曲、时景二十五曲、人生四曲、人物九曲、神仙二十二曲、梵竺四曲、蕃胡四曲、山水二十四曲、草木二十一曲、车马六曲、鱼龙六曲、鸟兽二十一曲、杂体六曲、祀飨正声序论、汉武帝《郊祀之歌十九章》、班固《东都五诗》、梁武帝《雅歌十二曲》、唐雅乐十二和曲(只抄录部分)。除“十二琴铭”、苏轼《琴曲醉翁操》,其余分别出自《集成》乐律典卷一百七《琴瑟部艺文一》诗、卷一百八《琴瑟部艺文二》诗及琴瑟部选句、卷七七《歌部汇考四》、卷六七《律吕部总论二》。苏轼《琴曲醉翁操》之后三页,前两

页内容为汉蔡邕《琴赋》、晋傅休奕《琴赋》、晋成公绥《琴赋》、晋张协《七命》、梁昭明太子《七契》，出自《集成》乐律典卷一百七《琴瑟部艺文一》、卷一百八《琴瑟部选句》部分内容。后一页文中有“右第八章论候气”、“右第九章论度量权衡”，出自《乐律管见》第八章“论候气”部分内容、第九章“论度量权衡”、第十章“论礼记”部分内容。

卷七十一，目录题“乐舞”，抄录内容为乐舞（上、中、下）、《五经通义》舞、蔡元度《毛诗名物解》舞、总论学古歌舞以永转二字为众妙之门、总论学乐学舞孰先、总论小舞乡乐名义、汉张衡《观舞赋》、晋夏侯湛《鞞舞赋》、唐谢偃《观舞赋》、卢肇《湖南观双柘枝舞赋》、《舞赋》、平列《舞赋》、阙名《开元字舞赋》、阙名《两阶舞于羽赋》、张存则《舞中成八卦赋》、阙名《国子舞赋》、卢肇《鸚鹄舞赋》。“总论学古歌舞以永转二字为众妙之门”为《六代小舞谱》序，“总论学乐学舞孰先”、“总论小舞乡乐名义”为《小舞乡乐谱》序，均出自明朱载堉《乐律全书》。其余出自《集成》乐律典第八八卷舞部总论。

卷七十二，目录题“乐曲”，抄录的是“乐府总序”、“声序论”、“汉短箫铙歌二十二曲”、“汉鞞舞歌五曲”、“鼓角横吹十五曲”、“胡角十曲”、“相和歌三十曲”、“相和歌吟叹四曲”、“相和歌四弦一曲”、“相和歌平调七曲”、“相和歌清调六曲（三妇艳诗一曲附）”、“相和歌瑟调三十八曲”、“相和歌楚调十曲”、“白紵歌一曲”、“清商曲七曲”，出自《集成》乐律典卷七六《歌部汇考三》。“清商曲七曲”没抄完，在一页纸抄满后，省略了最后几句。之后两页抄录内容缺头少尾，首页有“右第五章论四清”、“右第六章论二变”，且书页有特意撕裂缺损，为《乐律管见》第五章“论四清”部分内容、第六章“论二变”、第七章“论乐调”部分内容。次页出自《律吕精义内篇》卷九“乐器图样第十附录古乐或问十条”第五条中间至卷十“审度第十一”开头（与本书卷四抄录的内容接续）。

卷七十三，目录题“雅乐”，抄录内容为唐段安节撰《乐府杂录》、《尔雅·释器纂》、《释乐纂》、《易经》豫卦大象，《春秋四传》隐公五年仲子之宫献六羽、昭公十有五年有事武宫去乐卒事，《礼记·文王世子》、《郊特牲》，出自《集成》乐律典卷三七《乐律总部汇考三十七》、卷三八《乐律总部汇考三十八》。

卷七十四，目录题“古乐记”，抄录内容首以“乐记”为题，实为《礼记·乐记篇》；次以“乐论篇”为题，实为《荀子》卷十四《乐论篇》；再次以“吕氏春秋仲夏纪二曰”开头，实为《吕氏春秋·仲夏纪》二至五。以上内容出自《集成》乐律典卷三八《乐律总部汇考三十八》。

卷七十五，目录题“乐论”，抄录内容首页没有题目作者，实为后汉黄宪的《乐论》。之后依次为魏嵇康《声无哀乐论》、魏阮籍《乐论》、《晋书·乐志序》、《上寿食举歌诗表》、梁任昉《请祀朝庙备六代乐表》、梁沈约《修定乐书疏》、《魏书·乐志序》、北周庾信《贺新乐表》、隋牛弘《详定乐议》。《上寿食举歌诗表》出自明张溥《汉魏六朝百三家集》卷四十《张华集》，梁任昉《请祀朝庙备六代乐表》出自清严可均辑《全梁文》卷四三，梁沈约《修定乐书疏》出

自《隋书》卷十三《音乐志上》，隋牛弘《详定乐议》出自《隋书》卷十四《音乐志下》，其余出自《集成》乐律典卷四十《乐律总部艺文一》。

卷七十六，目录题“乐歌考”，先分别以“乡射礼”、“又射毕乐歌”、“又送宾乐歌”、“又大射乐歌”、“又即席乐歌”、“又酢受爵乐歌”、“又旅酬时乐歌”、“又射毕乐歌”、“又射毕送宾乐歌”、“燕礼乐歌”为题，抄录的是《仪礼》的《乡射礼》、《燕礼》部分内容。之后抄录的内容，没有题目作者，实为吴兢《乐府古题要解》，省略后边“毛晋识”结尾部分内容及“毛晋又识”。上述内容出自《集成》乐律典卷七四《歌部汇考一》。

卷七十七，目录题“论夷乐”，抄录内容为论夷乐西戎独多、古乐之难复、论儒生不知乐、论乐不在声器、辨乐亡之论、辨声乐不传之论、辨新志论乐之非、乐、辨魏汉津之误、论乐府主声，除“乐”出自《玉海》卷一百三“周六代乐六乐三乐”条外，其余出自《裨编》卷三九乐五、卷四二乐七、卷三七乐二。

卷七十八，目录题“律历志乐音考”，抄录内容为《律历志》、隋牛弘《又乐议》、隋牛弘《定乐奏》、隋牛弘《乐定奏》、《隋书·音乐志序》，均出自《隋书》。

卷七十九，目录题“乐赋”，抄录的是《舜典》、苏頌《禁断女乐勅》、来鹄《隋对女乐论》、唐裴守贞《立对破军庆善工舞议》、唐亡名氏《骠国乐颂》、达奚珣《太常观乐器赋》、吕指南《太常观乐器赋》、敬括《观乐器赋》、刘公輿《太常观四夷乐赋》、李程《太学释奠观古乐赋》、陆贽《冬至日陪位听太和乐赋》、周存《太常新复乐悬冬日荐之圜丘赋》、高郢《吴公子听乐赋》、《钧天乐赋》、邵轶《云韶乐赋》、潘炎《君臣相遇乐赋并序》、高郢《献凯乐赋》、李子卿《功成作乐赋》、王起《宣尼宅闻金石丝竹以声赋》、阙名《洞庭张乐赋》（《全唐文》题作者钱起）。除刘公輿《太常观四夷乐赋》，其余均出自《集成》乐律典：《舜典》出自卷七四《歌部汇考一》，余出自卷四一《乐律总部艺文二》。

卷八十，目录题“乐赋”，抄录内容为独孤申叔《乐理心赋》、吕温《乐出虚赋》、《齐人归女乐赋》、高暹《无声乐赋》、张阶《审乐知政赋》、《乐德教胄子赋》、张谓《进宝应长宁乐表》、严浚《谏安福门酺乐表睿宗先天二年》、王虔休《修进继天诞圣乐表》、白居易《复乐古器古曲》、苏洵《乐论》、苏轼《延和殿奏新乐赋》、苏轼《九成台铭》、王禹偁《大合乐赋》、朱长文《乐在人和不在音赋》、范仲淹《今乐犹古乐赋》、《新成大成乐记》、《九夏赋有序》，除白居易《复乐古器古曲》外，其余分别出自《集成》乐律典卷四一《乐律总部艺文二》、卷四二《乐律总部艺文三》。

卷八十一，目录题“乐辨总论”，抄录内容为汉王褒《洞箫赋》、《咏箫》、梁张嵬《短箫》、袁宗《铁箫歌》、《水经注》（之后三页没有题目）、苇箫竹箫/雅部、幽箫、篪箫仲箫筠箫、七孔箫/俗部、箫制雅部、俗部、明箫制（之后一页没有头尾）、释乐纂、释乐器、大篪小篪/雅部、胡篪/胡部、和附、篪附（之后两页没

有头尾)、元箎式/雅部、明箎式、竹部、宣公八年万人去箎、梁沈约《咏箎》，出自《集成》乐律典、《文献通考》、《续文献通考》等书，次第尤为错乱。《水经注》之后插入三页，内容为明陆灿撰《洞箫记》。箎附之后两页，一页为《宋史》志三四律历十四部分内容，另页为《稗编》卷三九乐四“十二律总论旋宫之非”部分内容。

四

此书系多人抄录，字迹有的娟秀整齐，有的潦草敷衍，勾勾抹抹，不时出现错字、漏字。抄录的内容以论乐为主，间杂其他，时间上又以宋明著述为多。有整书抄录者，如宋蔡元定《律吕辩证》、明何瑭《乐律管见》、明吴继仕《乐经源流》、明李资乾《太和元音》等。有多卷抄录者，如宋陈旸《乐书》、明朱载堉《乐律全书》、明唐顺之《稗编》、明黄佐《乐典》、明章潢《图书编》、《古今图书集成》乐律典等。有单卷抄录者，如宋罗泌《路史》等。亦有截取文中某个段落抄录的，如顾炎武《日知录》等。书的内容和外观，书贾颇费了一番功夫，进行了加工：①对书的内容，肆意删改。凡涉及宋、金、元、明等朝代名称，或直接删掉，或先写出这些朝代名称，然后改为宋以前朝代，或用纸浆修补的方法，用纸浆涂抹字迹，留下纸浆涂抹的痕迹和空白。如卷四有“我国朝洪武初开科取士”，“国朝洪武”四字就是用这种方法被涂抹掉。除了篡改朝代，正文还多次出现宋代以后的人物及著述，同样用上述办法处理。②假意避讳。文中多次出现玄字，比如郑玄、唐玄宗，有的直接改玄为元，有的先写玄，后在旁边改为元。③故作阙如。卷前“竹汀跋语”中有“内原缺第八卷”，目录有“卷之八乐律原阙”，正文中没有卷八。正文中还有很多地方故意抄漏一些文字，留下一些不规则的空白，好像书在传承过程中破损而造成的缺字，造成原缺的假象，以此迷惑他人。④割裂混淆。或抄录一书，把内容打乱，分散到几卷中，比如《集成》乐律典卷十《乐律总部汇考十》隋文帝开皇五则之第三则，分抄在卷四十五、四十六、四十七三卷中。《隋书》卷十三《音乐志》以不同题目分抄在卷七十五和七十八中。或抄录一书，其间插抄几行或一页，乃至几页其他内容，甚至打乱前后页的顺序。比如卷七十、七十二抄录《集成》乐律典时，就把《乐律管见》的内容缺头少尾的夹杂其间。当然，这也有可能是装订失次所致。⑤掐头去尾。或省略开头部分内容，或省略开头、结尾，截取中间部分内容，或一页纸抄满后，不再另页抄录，省略结尾部分内容。⑥张冠李戴。或省略、或添加、或篡改原书的标题。而书的外观，则采用各种做旧的手段——虫蛀、撕裂、缺损、污渍、水渍、发黄、脆化、缺字，然后全本加衬，给人以修复后的历史沧桑感。

书贾使用各种伎俩造假，为的是给他人造成纷扰混乱，使人摸不着头绪，但也会给人正本清源留下一些蛛丝马迹。卷六十七，以“六律”为标题，无作者、题名，多处粘有纸签，掩盖在签下，题有李资乾、太和元音字样，给人留下线索，经考实，的确出自明人李资乾著《太和元音》。

此书八十一卷的内容中有三十三卷出自《集成》乐律典，扉页签题“臣杨瑄恭校 / 臣陈梦雷覆校 / 臣仇承勋恭誊”，也显示它与《集成》关系最深。仇承勋未见记载，杨瑄^①、陈梦雷^②均参与了《集成》的编纂，陈梦雷为总纂，杨瑄分纂《字学典》、《乐律典》。

书为伪书，全书分属不同印主的 27 方藏书印，应皆非印主所钤。或为造假者所造假印，也不排除造假者拥有真印，钤盖上去。钤盖诸藏书家印记，目的当然也是用来迷惑读者，提高假书的身价，谋得更多更大的利益。

五

以“皇祐”混淆“景祐”，炮制煌煌五十二册《圣宋皇祐广乐图记》，以充《景祐广乐图记》，书贾的唯一目的，就是谋财射利。此本达到了书贾造假的目的。因为，此本不但骗过了经营古籍买卖的版本家王子霖，也骗过了满铁图书馆的购书人。王子霖 14 岁独闯北京，在琉璃厂鉴古堂学徒。19 岁在梁启超资助下创立藻玉堂，经营古旧书生意。《古籍善本经眼录》是其买书卖书过程中形成的一部古籍版本方面的著作。王子霖如何得到《圣宋皇祐广乐图记》，书中没有记载。此本钤有大连图书馆藏书印记三枚，其中两枚“南满洲铁道株式会社大连图书馆”朱文椭圆印、“大连图书馆藏”朱文方印，为大连图书馆的前身——满铁大连图书馆的藏书印记，特别是椭圆印记，还标示了购藏时间（昭 19.6.21）和馆藏流水号（74917），可知此书为昭和十九年（1944）购入。搜集中国古籍，是满铁大连图书馆的主要目标之一。从成立之初，到日本投降，几次耗费巨资、不惜成本购买中国古籍。每次购书，满铁大连图书馆不但在馆刊《书香》^③上撰文介绍，详列书目，还要在《满铁大连图书馆增加图书分类目录》^④上追加记录。然而蹊跷的是，此书除了前述的入藏印记外，在《书香》、《满铁大连图书馆增加图书分类目录》都没有留下片言只语的记载，甚至在当时登记馆藏的卡片中，也未见著录。是否因为编目时已发现此书为伪而未予揭布，今已不得而知。

【作者简介】陈艳军，大连图书馆研究馆员。研究方向：历史文献、古籍版本。

①杨瑄，生卒年不详，字自昆，号栗斋，秀水濮院（今属浙江桐乡）人。康熙五十五年（1716），充《古今图书集成》馆纂修。

②陈梦雷（1650—1741），字则震，号省斋，号天一道人，晚年又号松鹤老人。福建闽县（今福州市）人。康熙九年（1670）成进士。选庶吉士，散馆后授编修。

③《书香》是满洲铁路株式会社大连图书馆馆刊，日本大正 14 年（1925）4 月创刊，昭和 19 年（1944）12 月终刊，共出 170 期。

④满铁大连图书馆的基本图书目录包括卡片式目录和印刷成册的书本式目录两种。为了使新收藏的图书为读者所知，1921 年以后陆续发行《增加图书目录》，1936 年以后每月发行一次，年底再将全年增加的图书按分类索引、书名索引、著者索引编纂成目录发行。1945 年日本投降后不再出版。