

·辑佚与辨伪·

朱熹佚文两篇考辨*

——兼说胡古潭其人

杜春雷

内容摘要:朱熹著述丰富,佚文众多,今人整理其文集,曾据《翰墨大全》辑收《祭李三溪文》《祭胡古潭文》。文题中“三溪”“古潭”系列号,经考辨,“李三溪”即李南金,“胡古潭”即胡翼龙,二人皆为江西庐陵人,生活年代在朱熹之后,可知两篇祭文实非朱熹所作。今人多不知胡古潭与胡翼龙为同一人,可从诸籍中勾稽其事迹及佚诗(五首)。胡翼龙现存词作十三篇,《全宋词》所列其小传,可据胡古潭相关事迹作出补充。

关键词:朱熹 佚文 李南金 胡翼龙

朱熹(1130-1200)一生著述富赡,影响深巨,其文集虽生前已编辑刊刻,篇章大备,然遗文散什,未收入文集而流落他处者,亦复不少。今人整理朱熹诗文,广搜博征,于佚文辑集辨伪多所致力,成果显著^①。本文即在前贤基础上,对诸家所辑朱熹佚文《祭李三溪文》《祭胡古潭文》作初步考辨。

《祭李三溪文》《祭胡古潭文》皆仅见于宋刘应李编《翰墨大全》戊集卷四,《朱子全书》《全宋文》将二文视作朱熹佚文予以辑收。在《翰墨大全》中,二文所处位置相邻,《祭李三溪文》在前,作者署“同前”,察其前文为朱熹《祭刘参议文》,故知刘应李确将此文归于朱熹名下。《祭胡古潭文》处《祭李三溪文》之后,文下作者亦署“同前”,知此文亦以朱熹文编入。

朱熹著述中,从未见提及李三溪、胡古潭,倒是宋季欧阳守道(1209-1273)

* 本文系国家社科基金青年项目“元集序跋整理与研究”(17CZW040)阶段性研究成果。本文写作幸得北京大学李科博士代查资料,谨致谢忱!

① 较著者如束景南先生《朱熹佚文辑考》(江苏古籍出版社,1991年),郭齐先生《朱熹诗作六篇辨伪》《“拾遗”的朱熹诗文系伪作考》《朱熹佚文考录》《朱熹佚文疑伪考》系列文章(参见氏著《朱子学新探》,四川大学出版社,2008年)等。其他成果尚有不少,此不赘述。

《跋玉笥山名贤题咏》、元初刘将孙(1257-?)《蹴觔集序》在述及江西庐陵一地文学俊才时提到了二人:

近年黄庐柬、李三溪、罗涧谷、胡古潭、徐西麓诸人赋咏又班班焉。则吾郡初未失此山,此山于吾郡正自两有情也,何壤地分画之隔哉!^①

他年闻吾乡罗涧谷、李三溪、徐西麓、胡古潭诸贤,各以诗为日用,四方行李,每为会期,远者二三岁一聚,近者必数月。相见无杂言,必交出近作,相与句字推敲,有未稳处,或尽日相对无一言,眉间郁郁,参差倚阑行散,馈食不知,问事不应,如是者数日,以至踰旬乃别。^②

罗涧谷即罗椅(1214-?,号涧谷),徐西麓即徐宝之(号西麓),二人与欧阳守道、刘将孙皆庐陵人,上文中“吾郡”“吾乡”即指庐陵。据文意,李三溪、胡古潭与罗、黄等人同时,皆为庐陵人,且常聚会唱和,切磋诗艺。欧阳守道与诸人生活年代相差无几,刘将孙则为诸人后辈。如此,从生活时代判断,朱熹不可能为此李三溪、胡古潭撰写祭文。此外,《祭李三溪文》以“句中丘壑,吟里乾坤。三松之子,诚斋之孙”赞赏李三溪的诗才,所谓“三松”,应指王子俊(号三松),“诚斋”应指杨万里(1127-1206,号诚斋),二人皆为庐陵人,盛享诗名。王子俊尝从杨万里游,很受杨氏推重,李三溪为王子俊后一辈,“之子”“之孙”即用以拟谓三者在诗歌(或师徒)传承上的关系。由此亦可证李三溪生活年代在朱熹之后,朱熹不可能为其作祭文。

二

李三溪、胡古潭是何许人?

“三溪”“古潭”显系别号。李三溪即李南金。罗大经《鹤林玉露》丙编卷一《三溪诗词》称李南金为其同年,二人皆为宝庆二年(1226)进士,“南金自号三溪冰雪翁,尤工于诗”^③,其诗见载于《鹤林玉露》中的计有《江头吟》《茶声》《登第后画师以冠裳写真戏题》三首,《贺新郎》词一阙。学者推测“南金”为其字,其生年当在庆元二年(1196)之前^④。《祭李三溪文》中多有暗合李南金生平之处:如“青萍一试,地轴撼折”“名虽金树”诸句用以描述李南金曾中进士之事。“铁笛二弄,月树碎屑。枝数清事,有独无对”与《江头吟》诗句“侧立昆奴面铁色,楚客不言未吹笛。关山有月无人声,自是江头渚花发”相合,“收科纪三,历

①欧阳守道:《跋玉笥山名贤题咏》,曾枣庄、刘琳主编:《全宋文》第347册,上海辞书出版社、安徽教育出版社,2006年,第41页。

②刘将孙:《蹴觔集序》,李修生主编:《全元文》第20册,江苏古籍出版社,2000年,第164页。

③罗大经撰,王瑞来点校:《鹤林玉露》,中华书局,2005年,第246页。

④参见王瑞来:《罗大经生平事迹补考》,《鹤林玉露》附录四,中华书局,2005年,第392-415页;肖崇林、廖寅:《〈宋诗纪事〉李南金小传正误》,《宋史研究论丛》第15辑,河北大学出版社,2004年,第512页。

仕考九”与《登第后画师以冠裳写真戏题》诗句“落魄江湖十二年”^①相合等。综合考察,《祭李三溪文》所祭“李三溪”正是李南金。

罗大经称李南金《贺新郎》“凄婉顿挫,不减古作者”,《江头吟》“词旨清婉可爱”^②,对其诗词创作评价颇高。可惜如今李氏诗词存世者寥寥,已难窥全貌。后世诗词总集如《宋诗纪事》《词综》《全宋诗》等都收录了李南金的作品^③。虽然在撰作李氏小传时,这些总集多将其与南宋绍兴年间同名“李南金”者相混淆,但在“三溪冰雪翁”为李南金之号、李三溪即李南金这两层认识上,诸家记载一致,并无异议。

学界对李南金生平已有关关注和考证,但对“胡古潭”究竟是谁,却尚未找到清晰的答案^④。前文已言,欧阳守道与胡古潭同时代,且极有可能相识,循此线索,察其《嘉莲亭记》有这样的记载:

岁辛亥秋八月朔,予从二三子访友人胡君伯雨于永水之阳、古潭之上。^⑤

文中提到胡姓、古潭,述及淳祐十一年(1251)访问胡姓字伯雨的朋友。此处的“古潭”与“永水”对举,应为实际存在的一汪潭水,用以指示地理方位。

又察刘将孙《题巽斋文信公先君子三帖》云:

前巽斋帖,乃与故潭东西氏。巽斋为古潭畏友,潭东西师事焉,每岁必要留数月,或以年,如是者终其身……潭东名蒙亨,字学圣,治《春秋》。潭西名阳,字素行,两举于乡。^⑥

文中古潭又写作“故潭”,仍为地理标识,然由“巽斋为古潭畏友”一句,不难看出,古潭亦是指称某人的别号。那么,刘文中的这个“古潭”是否姓胡呢?

欧阳守道《题怀芳小草后》记载道:

予友胡伯雨怀芳园亭之胜,当不减沧浪,而歌诗妙语天出,比之子美,有其奇伟而无其伤怨。此四词又得予同年刘泽民书之,二美合并,宜有传于人。然二君皆不满中寿,泽民加少……伯雨之子蒙亨亟寿此于石……予为伯雨求墓铭于荆溪吴先生。^⑦

①罗大经撰,王瑞来点校:《鹤林玉露》,第154页。

②罗大经撰,王瑞来点校:《鹤林玉露》,第246-247页。

③《宋诗纪事》《全宋诗》皆据《鹤林玉露》收李南金诗三首,此外,还可据日本汉诗总集《锦绣段》补辑李氏佚诗《晚秋》一首,此诗见王蔚赞:《〈锦绣段详注〉引文校证》,东北师范大学2014年硕士论文,第166页。

④宋人于济、蔡正孙《唐宋千家联珠诗格》卷八载胡古潭诗一首,卞东波先生据欧阳守道、刘将孙文考证其为庐陵人,此外生平不详,参见氏著《唐宋千家联珠诗格校证》,凤凰出版社,2007年,第959页。

⑤曾枣庄、刘琳主编:《全宋文》第347册,第117页。

⑥李修生主编:《全元文》第20册,江苏古籍出版社,2000年,第382页。

⑦曾枣庄、刘琳主编:《全宋文》第347册,第33页。

结合上二段引文,可知刘文“潭东名蒙亨”者即胡伯雨之子。欧阳守道的这位以“古潭”称之的朋友姓胡,字伯雨,精于诗词,不满中寿而亡,后欧阳守道请吴子良(1197-1256,字荆溪)为其撰墓铭。考虑到欧阳守道淳祐十一年(1251)尚曾探访过胡伯雨,则胡氏应卒于1251至1256年之间。其卒时不及中寿,即以最低“门坎”的六十为中寿推算,胡氏应生于1200年左右。《祭胡古潭文》中所谓“奈苍苍之无情,乃缓予而夺亟!草正芳而鹄鸣,日未斜而鵬入”,也正表达了对胡氏英年早逝的惋惜。

三

伯雨为字,古潭为号,那胡氏的名是什么呢?宋人赵闻礼《阳春白雪》载录署名“胡伯雨翼龙蒙泉”“胡蒙泉”“胡伯雨”“胡蒙泉伯雨翼龙”的词作十三篇,这些词显然系同一人所作。由此可知胡氏的名应该是翼龙,蒙泉是其号或又字。《全宋词》收录胡翼龙词并撰有其小传,却未发现“古潭”也是胡翼龙的别号,这便导致有关文献中涉及的“胡古潭”事迹和佚诗(见下文),由于“胡古潭”其人不详而茫然无所归,影响了我们对胡翼龙生平更全面详细的了解。其实,胡翼龙有词入选《阳春白雪》,并非偶然,元季庐陵文士王礼曾称赞道:“姑即乡国论,吾家松竹居士暨胡古潭、彭巽吾皆词林之雄也。”^①对胡氏作词造诣推崇有加。《祭胡古潭文》中那句“诗轧唐而典邃,词挟骚而激越”则告诉我们,不独词作,胡氏的诗歌创作也颇有独到之处。

另据《(万历)吉安府志》卷五记载,胡翼龙为淳祐十年(1250)方逢辰榜进士。欧阳守道《送胡素行赴省序》曾提及胡氏“仅得一第,竟不及用”^②,惋惜其才华过人却未得施展。结合前文推定胡氏卒年(1251-1256之间),知欧阳守道所谓“不及用”,乃是指胡氏及第之后不久即去世,未来得及受到任用。欧阳守道在此序文中还对所送行的胡梦高(字素行)说“予昔与君之先人古潭君友”,并称古潭为“老苏(苏洵)”,可见胡梦高乃胡翼龙之子。据《(嘉靖)江西通志》记载,胡梦高中景定二年(1261)吉州解试,则序文乃欧阳守道景定五年(1264)送其赴京赶考时作。

胡翼龙未见有文章存世,《全宋诗》亦未收其人其诗。然而根据相关文献,实可辑集其诗5首:《锦绣段》载《望淮》一首,《唐宋千家联珠诗格》载《夜愁》《长至》二首,这三首诗皆署名“胡古潭”作,学者已有所关注,但尚未能发现胡古潭即胡翼龙这层关系^③。另有《广陵行》《醉醒吟》二首收录于稀见总集《明钞名公新编翰苑启云锦》中,迄未见有人提及,兹录文于下,以资参考:

①王礼《胡洵翁乐府序》,《麟原文集》前集卷五。

②《巽斋文集》卷十。

③参见王蔚赞:《〈锦绣段详注〉引文校证》,第168页;卞东波:《〈唐宋千家联珠诗格〉中所载〈全宋诗〉佚诗辑考》,《古典文献研究》第8辑,凤凰出版社,2006年,第50-51页。

广陵行 古谭胡伯雨

我闻广陵多古迹，曾向灯前按图识。二十四桥今是非，十里珠帘换芦席。迷楼摘星土堆赤，腥风猎猎沸鸣镝。繁华梦远羽檄来，风月无情嬾追忆。只怜平生荒草低，醉翁去后无断臂。蹇吾是翁卿之人，山忽见我若失色。更怜近日东南窄，孔融一墓着不得。英雄可是磨折多，只许留名不留骨。悲哉触目泪沾臆，泪尽欲续杜鹃血。图经掩了莫重看，何日放我归江南。（佚名《明钞名公新编翰苑启云锦》卷二，北京大学图书馆藏蓝格抄本）

醉醒吟 古谭胡伯雨

屈原醒，李白醉，一醉一醒知孰是。湘江水，采石月，此水此月两悠绝。楚王国中谗佞污，不若相从彭咸居。明皇宫里脂粉秽，不若跳入广寒睡。行人到此须合吟，遮是强分醉与醒。醉醒总在行□外，二子高情谁领会。至今月水是吟魂，水流不尽月长明。后一年，千重来，如此明月如此水。（佚名《明钞名公新编翰苑启云锦》卷三）

需注意，两首诗皆署作者名为“古谭胡伯雨”，“谭”当为“潭”之误。这一署名验证了本文的推断，清楚表明古潭正是胡伯雨的别号。

综合上述，旧题朱熹作《祭李三溪文》《祭胡古潭文》，所祭对象分别是李南金和胡翼龙，二人皆为江西庐陵人，生活年代在朱熹之后，两篇祭文的作者不可能是朱熹。

【作者简介】杜春雷，男，四川大学古籍所助理研究员。研究方向：古典文献整理与研究。