

《锦官百咏》作者考

毛 慧

内容摘要:韦居安《梅磴诗话》在杜甫《春夜喜雨》的评述中提及“史学斋绳祖内子著《锦官百咏》，钁梓于柯山倅廨”。但此后，《锦官百咏》不见记载，原书亦久佚失考，其作者姓名与身世渐成悬谜。依据出土文物史绳祖墓志及其继室杨氏圹志的记载，对史绳祖两任妻子“罗氏及继室杨氏”的里籍和个人学养，以及《锦官百咏》刊刻地点和时间进行综合考察，判断《锦官百咏》的作者为杨允荫。

关键词:《锦官百咏》 作者 史绳祖墓志 杨氏圹志 杨允荫

一、一首名诗与一则诗话的迷雾

唐代著名诗人杜甫于宝应元年(762)春天，在四川成都写下脍炙人口的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”千古佳句，为世人传诵。因此，历代文人对《春夜喜雨》的赏评诗话，一直流传不绝。宋元时期韦居安(1268年进士)所著《梅磴诗话》，就有这样一则关于此诗的专题诗话：

成都号锦官城。眉山岗史学斋绳祖内子著《锦官百咏》，钁梓于柯山倅廨。余观杜老《春夜喜雨》诗云：“晓看红湿处，花重锦官城。”锦官正指成都，贗本以“官”为“官”，误矣。^①

韦氏诗话所提及的《锦官百咏》，应该是一部歌咏成都的女性个人诗词集，为史学斋绳祖妻所著。故后人直称《锦官百咏》作者为“史绳祖妻”。如《宋代蜀人著作存佚录》的相关条目：“史绳祖妻，《锦官百咏》，佚，见《梅涧诗话》卷上（涧应为磴）。”^②《乐山历代人物传略》也有类似条目：“史绳祖妻，著有《锦官百咏》，佚。”^③

①韦居安：《梅磴诗话》卷上，《续修四库全书》第1694册，上海古籍出版社，2002年，第448页。

②许肇鼎编：《宋代蜀人著作存佚录》，巴蜀书社，1986年，第374页。

③乐山地方志办公室：《乐山历代人物传略》，巴蜀书社，1990年，第344页。

因《锦官百咏》失传已久,凭《梅磴诗话》只能知其作者为史绳祖的妻子。但此女姓名、生平、著述及其地位如何等问题,皆无从得知。

幸好史绳祖有《学斋佔毕》著述传世,让后人可从中探寻其妻的蛛丝马迹。《学斋佔毕》原序曰:“淳祐庚戌吉日阳朔,后学眉山史绳祖庆长书于梓漕极堂。”^①“淳祐庚戌”即南宋淳祐十年(1250),由此断定《学斋佔毕》最早刊行于是年,亦知史绳祖为南宋后期的一名官员。史绳祖自署“眉山”人氏,当可确信。眉山位于四川成都平原西南部,两宋时期,眉山人文荟萃,这里不仅有大文豪“三苏”,其人文之远胜他郡,令宋仁宗为之感叹:“天下好学之士,多在眉山!”^②陆游亦称眉山为“千载诗书城”^③。也许正是因为眉山如此重文崇文,使得史绳祖妻作为封建社会的一名女性,有可能得到良好教育,甚至能填词吟诗,集腋成裘,汇编成《锦官百咏》刊行于世。

《学斋佔毕》卷二“晋志之误”条目解记:“予昔与妇弟罗君玉同读《晋书》,君玉曰:‘嵇康之诛于晋文帝执魏柄之时,疑不当传于晋。向秀卒于魏世,其传亦然。’”^④由此可知,史绳祖的妇弟(即妻弟)为罗氏君玉,则史绳祖妻为罗氏无疑。但这位罗氏就是《锦官百咏》的作者吗?

二、一方墓志和一方圹志揭开700年前的历史迷雾

1974年11月26日,浙江省衢州市原衢县王家公社瓜园大队(现衢江区浮石街道)农民吴天才在菜园地挖到一座双穴砖室墓(墓顶早年已被挖去,墓底亦被破坏)。经当地文物部门组织调查清理,收集到20多块墓志碎片,经逐一拓片后反复拼凑,终得墓室主人墓志两件。一为“史绳祖墓志”^⑤(下文简称“史志”):长86厘米、宽67厘米、厚4厘米。青石质,已残。隶书,刻文222行,每行35字,共约720余字,部分字迹缺失;一为“史绳祖继室杨氏圹志”^⑥(下文简称“杨志”):长99厘米、宽50厘米、厚3.5厘米。青石质,已残。隶书,刻文21行,每行50字,共约971字,部分字迹漫漶缺失。据史志知,志主正是《学斋佔毕》的作者,眉山史绳祖。由此,两方墓志的出土就为我们考证《锦官百咏》的作者提供了新的文献依据。

①史绳祖:《学斋佔毕》,中华书局,1985年,前言第3页。

②转引自张觉等:《北宋社会经济发展与散文创作研究》,河南人民出版社,2012年,第104页。

③陆游著,钱仲联校注:《剑南诗稿校注》卷九《眉州披风榭拜东坡先生遗像》,上海古籍出版社,2005年,第768页。

④史绳祖:《学斋佔毕》,第27页。

⑤衢州市博物馆编著:《衢州墓志碑刻集录》,浙江人民美术出版社,2006年,第49页。本文引用史志均出此,不再一一出注。

⑥衢州市博物馆编著:《衢州墓志碑刻集录》,第47页。本文引用杨志均出此,不再一一出注。

尽管两志皆未提及《锦官百咏》之著,但皆明确:史绳祖的元配为“罗氏”(与《学斋佔毕》中所说的“妇弟罗君玉”相契合),继室为杨氏,那么究竟谁是《锦官百咏》的作者呢?

笔者认为《锦官百咏》的作者应该是史绳祖的继室杨氏。此结论主要基于以下三个方面:

1. 从里籍考察,成都府新繁县人杨氏与“锦官”之缘深切。

两志关于罗氏的里籍未详,史志由其子史孝祥撰写,只说“先生元妃罗氏,继室杨氏,皆先卒,今封宜人”。杨志则由史绳祖亲自撰写,杨氏的里籍非常清楚,杨志首句便是:“君讳允荫,字君樾,小名福娘,世为成都府新繁县人。”

宋太祖乾德三年(965)统蜀后,以剑南东西两川之地置四川路,仁宗嘉祐四年(1059),改四川路为成都府路,统成都府,新繁县隶属于成都府,直至南宋末期末变。故史绳祖表杨氏里籍时称“世为成都府新繁县人”。而且隋时新繁县还一度并入成都县,可见新繁与成都山水相依、文脉相联,亦可想见世为新繁县人的杨氏与代有“锦官”别称的成都之间的深缘。

再考成都别称“锦官城”的由来,其间的诗意确能赢得女诗人反复吟诵,以致“百咏”。据有关史料称,三国蜀汉在成都置锦官城,以集中织锦工匠管理织锦而得名,成为历史上蜀锦的主要产地和集散中心。南朝梁李膺在《益州记》中写道:“锦城在益州南、笄桥西流江南岸,昔蜀时故锦官也。其处号锦里,城墉犹在。”^①《蜀梲机》记载:“孟昶广政十三年(950)九月……城上尽种芙蓉,九月盛开,望之皆为锦绣。昶谓左右曰:‘自古以蜀为锦城,今日观之,真锦城也。’”^②所有这些都令人遐想:无论是成都的蜀锦,还是成都的芙蓉,景谓“美不胜收”,境谓“诗意无限”,无怪乎新繁女诗人杨氏能够吟出《锦官百咏》。

2. 从个人学养考察,杨氏具备教育之能。

史绳祖元妃罗氏的个人学养,史籍志录都没有直接描述,从《学斋佔毕》“昔与妇弟罗君玉同读《晋书》”来看,罗氏也应该是出自书香门第,但其个人学养已无法知晓。而杨氏的学养却受到史绳祖的夸赞,杨志称杨氏少女时期“幼有淑质,慧解敏恪”,嫁与史绳祖后又“教儿以学,鞠视劬至”,可见杨氏学识之深厚,否则在号称“学斋先生”的史绳祖家里何能膺任“教儿以学”之责。

3. 从《锦官百咏》的刊刻地点考察,杨氏的人生经历与之最为契合。

《梅磴诗话》说《锦官百咏》“侵梓于柯山倅廨”。要弄清《锦官百咏》当年刊刻的具体地点,必须知道“柯山”到底在哪里?

柯山常是烂柯山的简称,缘于“王质山中遇仙,斧柯尽烂”的传说。从文献角度考察,无论是最早记叙此传说的晋虞喜(281-356)的《志林》,还是南朝梁任昉(460-508)的《述异记》,“王质遇仙”的事发地都是指浙江衢州烂柯山。综

①冯广宏主编:《都江堰文献集成·历史文献卷·先秦至清代》,巴蜀书社,2007年,第28页。

②白郎主编:《锦官城掌故》,成都时代出版社,2013年,第37页。

合考虑柯山地名的由来以及史绳祖及继室杨氏墓葬在浙江衢州的事实,推断《锦官百咏》是在浙江衢州刊刻面世的。

《锦官百咏》刊刻地点确定以后,则可依据史志及杨志推算出其刊刻的大致时间。杨志记载,杨氏卒于南宋“咸淳七年(1271)十二月初二日子时”,“□□□□于衢城十五里长山□□举以葬”;史志载史绳祖“咸淳十年(1274)岁在甲戌十月丙午……卒于衢州私第之正寝”。则二人卒葬之地均在衢州。墓志还表明史绳祖一直在外做官履职,只在晚年侨寓衢州。因此判断《锦官百咏》刊刻时间最有可能是史绳祖晚年的咸淳年间(1265-1274)。

杨志称“元妃罗宜人卒”后,杨氏“以庚子季秋归于我”,则杨氏嘉熙四年庚子(1240)成为史绳祖继室,而罗氏之卒更早于此。如果罗氏生前撰有《锦官百咏》,那么为什么史绳祖会在携带其原稿辗转二三十年之后,到衢州方才锓梓呢?这种可能性显然极其微小。而杨氏则于晚年与史绳祖迁至衢州安家落户并客死柯城,推断《锦官百咏》为杨氏所著显然具有更强的合理性。

综合以上考察和分析,基本可以断定《锦官百咏》为史绳祖继室杨氏所著。但随之又带来一个新的疑问:史绳祖在杨志上为什么不写明《锦官百咏》之著呢?

笔者以为,对此问题最合理的解释是:《锦官百咏》当在杨氏逝后,由其夫史绳祖撮集成书,并在衢州柯山倅廨锓梓行世。这可从杨志志文末的一段深情文字中得到印证:“葬日迫,姑叙其概,纳之圻中。文生于情,情生于文,临穴涕滂,非无从而出也。呜呼!哀哉!”从杨志可知,杨氏卒于咸淳七年十二月初二,入土下葬的日子定在咸淳八年正月十四日。此期的史绳祖已是一位年逾八旬的垂垂老者,但他显然不是一位刻板迂腐的老夫子。读其悼妻志文,可见其用情之真、寄情之深,从而为我们奠定了合理的想象基础:杨氏逝后,史绳祖在垂暮斜阳中,每每抚读先妻的遗稿,常唏嘘难抑,遂精心编选成辑,付柯山倅廨锓梓,名为《锦官百咏》。这一结论一旦成立,那么可以推断《锦官百咏》初刊时间当在南宋咸淳八年(1272)至咸淳十年(1274)之间。

再回过头来看最早记录《锦官百咏》的《梅磴诗话》,可以发现作者韦居安的经历竟然很好地印证了上述推想的合理性。据衢州学者阜东先生研究成果知悉:韦居安,(浙江)湖州人。1268年中进士,但当时国运衰微,三年后蒙古便改国号为元,咄咄进逼江南,宋室已危在旦夕了。诗人于1274年到衢州任职……到任之初,常常陪伴同僚去烂柯山游玩,写有即事十绝句,其中的《观宁宗御书画扇》写道:“篋中宝扇久珍储,上有宁皇御笔书。因记小臣生圣世,为观全画重欷歔。”阜东先生认为,因韦居安曾任职衢州,因此十分留意衢州文人的诗词佳作^①。上述从墓志中考证得出的《锦官百咏》刊刻的地点与时间,与韦居安在衢州任职时间及活动地点两相参照,契合殊多,因此可以基本判定:韦居

^①政协衢州市学习和文史资料文员会编:《衢州与历代名人》,1996年,第71页。

安在衢州任职期间曾亲眼目睹《锦官百咏》的初刻版本。

三、结语

南宋史绳祖夫妇合葬墓 1974 年在浙江衢州被发现,距史绳祖去世之 1274 年正好是 700 周年。随墓葬出土的墓志圹志“都是刻在石头上的‘历史书’,其内容往往为印在纸上的史书杂录所未及,在学术研究上具有无可替代的作用”^①。据此考证并推定南宋久佚文学著作《锦官百咏》的作者为学斋先生史绳祖继室杨允荫。

杨允荫,字君樾,小名福娘,世为四川成都府新繁县人。生于宋嘉定戊辰(1208),宋咸淳七年(1271)卒于浙江衢州。杨氏幼有淑质,慧解敏恪。及笄之年嫁与继母袁夫人侄子为妻。嘉熙元年(1237)蒙古大军侵扰巴蜀,允荫家人全部罹难。嘉熙庚子(1240)再嫁东川漕幕眉山人士史绳祖,其后夫妇患难与共,终其生恩爱深笃。著有《锦官百咏》,曾钁梓于浙江衢州柯山倅廨,韦居安《梅磴诗话》有记,惜已久佚。

【作者简介】毛慧,浙江省衢州市博物馆副研究馆员。研究方向:区域历史文化。

①衢州市博物馆编著:《衢州墓志碑刻集录》,第9页。