

新见日藏文徵明楷书《惠德祠记》初探*

陈 广 恩

内容摘要:日本早稻田大学中央图书馆藏有江户时代日本书法家翻刻的文徵明楷书《惠德祠记》碑帖。碑帖由入江忠圉的序文、《惠德祠记》正文、关思恭和滕春章的跋文组成。该碑帖翻刻于元文四年(1739)。《惠德祠记》碑文乃明代岭南大儒黄佐所撰,记载的是明代南京兵部右侍郎陈琳的生平事迹。惠德祠即陈琳卒后其门生故吏为他建立的祠堂。目前所见传世的文徵明楷书作品中,未见有《惠德祠记》,而学界亦缺乏对黄佐的这篇记文以及陈琳本人的研究。经过对碑帖的分析,并以碑帖的名称、落款以及碑文中出现频率较高的文字,与现存文徵明楷书作品中相同的文字进行比对,可以发现这份碑帖并非文征明的真迹,而应是日本江户时代书法家的伪作。

关键词:《惠德祠记》 碑帖 文征明 伪作

2014年11月,笔者在日本早稻田大学访学期间,发现早大中央图书馆收藏有日本江户时代书法家翻刻的文徵明楷书《惠德祠记》碑帖。碑帖线装一册,深蓝色宣纸封面,前后有序跋。封面标签注明该碑帖是仓津文库所藏。书签题写碑记名称“惠德祠记”,下书“元文四年刊”。首页钤印,除“早稻田大学”藏书印外,还有“昭和三十三年十二月一日购求”长方印,可知该碑帖是1958年早大收购所得。末页左下方有朱印,但已装订入书脊处,看不到印文内容。碑帖规格是17厘米×24厘米。

整部碑帖由入江忠圉的序文、《惠德祠记》正文、关思恭和滕春章的跋文以及碑帖末尾的翻刻信息组成。核心内容是明代岭南大儒黄佐所撰《惠德祠记》,碑文由明代著名的书法家文徵明书石。《惠德祠记》的主人公是明代南京

* 本文系2014年度《广州大典》与广州历史文化研究重点课题“黄佐与岭南文化研究”(批准号:2014GZZ03)以及“中央高校基本科研业务费专项资金资助(暨南跨越计划)”(项目编号:15JNKY005)研究成果。

兵部右侍郎陈琳。目前学界对黄佐的这篇记文以及陈琳本人,均未见有相关研究成果;而流传于世的文徵明的书法作品中,也未见有《惠德祠记》这幅楷书作品。对早大收藏的这幅碑帖,中日学者亦无人做过相关研究。鉴于此,笔者拟对《惠德祠记》及其相关问题、文徵明这幅碑帖的真伪问题做初步考察。

先据碑帖将《惠德祠记》全文转录如下(参见图1、图2):

古之君子,朝则嫩政,乡则嫩俗,生也人皆敬而爱之,没也人皆慕而祀之,稽诸金陵往牒,可谓难矣。是故飡渔隐于青溪,未可以彰政;报龙泽于水西,非所以范俗。若石峰陈公者,殆其人哉!

公讳琳,字玉畴,莆田人。弘治丙辰,起家进士。绩学扈阁,执法内台,虽正色立朝,若不可犯,然温恭朝夕,覲者心醉。及奉玺书,董学南畿,明彝敕法,不戒以孚。尝疏端本修政十五事,天听悚然。比逆瑾窃王铉,荐绅逢螫,则又力论诤之,谪丞揭阳,未尝少挫云。是其畜德以为大受之地者,正直忠厚,盖兼之矣。迨为大理卿,晋兵部侍郎,皆在留都,其历年所最久,霑被其德者最深。中间遭蹶复起,作牧嘉兴,怀民以仁;副臬山东,敷教以敬;参藩河南,征科以宽;巡抚江右,招携以礼。泽



图1 《惠德祠记》正文(局部)

流四方，而乡国乃其源也。故留都门生故吏，建祠以伸追慕，而乡之士大夫莫不助焉，心素孚焉故也。

祠在都城景阳西里。颜其门曰惠德祠，取诸圣文谕祭中语也，又取诸《南畿志》，扁之曰和风甘雨，于其政泽偃诸形容焉。当严霜酷虐之余而遇公，感之至也。祠凡若干楹。前曰大雅堂，以妥公灵。堂之西为厅事，扁曰怀石，以著存也。后为燕居。东西翼以两厢，为神厨，为斋舍，深凡若干丈，广如之。经始于嘉靖癸卯秋九月，越甲辰春二月以落。总其费逾二百金，士大夫分俸为助，洎出诸乡人者三之一，余则公仲子翰足成之。公既已祠于名宦，而輿情复建兹祠者，懿德同好，无间亲疏远迩，于斯乎征矣。於乎！公之德政始于留都者，教也，卒于少司马，犹明刑焉。刑以弼教，而兵又刑之大者也。自非学术兼总条贯，而素履信于乡俗，则荐历所至，曷克臻兹哉？

昔郑桓公以教得民，既没，而武公象贤焉，诗人是以有《缁衣》之好。卫武公作《懿戒》以自儆，惟明刑饬兵之图，而德日以邵，诗人是以有圭璧之偃。今金陵服采，以及耄倪，城市以至郊野，闻公祠成，虔谒欢动，瞻堂拜庀，犹适馆时也；沐稷饔豆，犹授粢时也。虽闾戟之士与税赭衣而归者，亦不以为厉而以为德，视古风咏，实亡以异。公所以得于人者，夫岂声音笑貌为哉？亦惟政嫩而民思其泽，俗嫩而士思其源焉尔。《易》曰“有孚惠我德”，《春秋传》曰“盛德必百世祀”，其公之谓乎！

公乡人、民部郎中黄君文炳辈，以佐尝从太史后，俾纪成事，以俟他日国史裁择。而佐夙尝晤公，颇亦受知者，故不敢辞而为之记云。^①

赐进士出身、朝列大夫、南京国子监祭酒、前春坊太子右谕德、翰林院侍读、经筵讲官兼修国史玉牒香山黄佐撰。

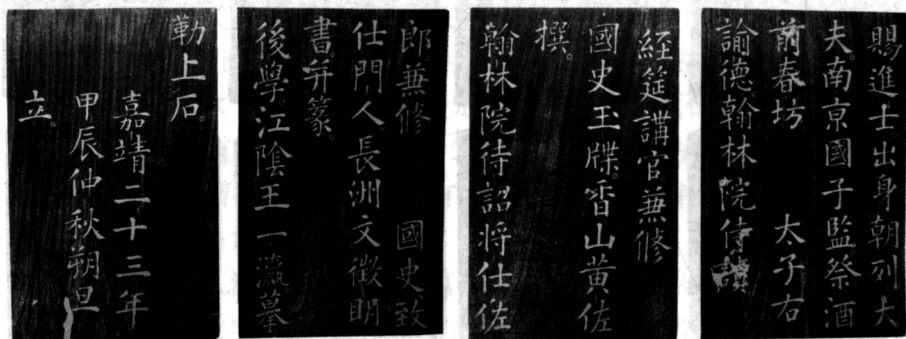


图2 《惠德祠记》落款

①以上录文也收录在黄佐的诗文全集《泰泉集》卷三二之中，日本宫内厅书陵部藏明万历元年(1573)刻本。

翰林院待诏、将仕佐郎兼修国史致仕、门人长洲文徵明书并篆。

后学江阴王一瀛摹勒上石。

嘉靖二十三年甲辰仲秋朔旦立。

姑苏章杰刻。

由黄佐记文可知,《惠德祠记》是黄佐为嘉靖初任南京兵部右侍郎陈琳祠堂所撰碑记。陈琳卒后,其门生故吏为其建立惠德祠,并请求黄佐为祠堂撰写记文。祠堂建成之后,又请文徵明为之书石,江阴人王一瀛摹勒上石,最后由苏州章杰刻碑。

二

为了便于研究,兹将碑帖的一篇序文和两篇跋文也一并抄录于此。序文云(参见图3):

惠德祠碑帖序

书家者流,亦断断乎。豪杰世兴,畛封分画,莫不欲为称首焉者,而其所帅从,阿其所好,当世取悦尔,则与接为搆,日以笔斗,是亦近矣,孰得真宰耶?明文衡山,堂构自树,扬摧发挥,风靡一世也。虽则挽近乎,可谓真宰焉。而逐臭之徒得腐鼠,吓鸩雏,直不知其量而已。夫雄而无雌,又奚卵焉?我大东广泽氏一出,而衡山氏兴,盖衡山氏雄于古也,而广泽氏雌于今也。卵生繁育,腐鼠吓几乎已矣。是以和墨舐笔者駸駸,衡山者流效颦,不啻拱壁其墨本,榱桷以藏诸。

田子文尝得《惠德祠记》墨帖一本,而以自玩。子文名春章,古田氏也。世穀弦家之胄,而好文事。从游于余也日久矣,学而不厌,游咏渊海。乃穷日之力,且傍学衡山氏书,亦卵而翼,毛羽五采,惟肖此帖也。子文得之人,而质之广泽氏,而以为真矣。今兹公之四方也,盖欲使笔翰家如射之有志也。然卵而求时夜,则岂子文之素志乎?因推其意之所钟,而以为之序也尔。

南溟江忠圉

序文之后钤印两枚:一枚是“南溟”白文方印,一枚是“江忠圉印”朱文回文印。

序文的作者南溟江忠圉(1686-1765),即入江忠圉,号南溟,名忠圉,字子

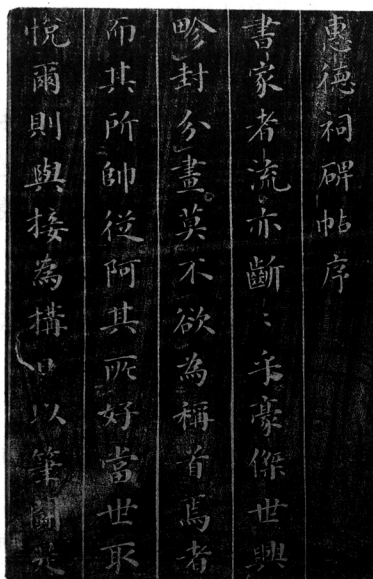


图3

园,通称幸八,又号沧浪居士,是江户中期的汉学家。曾师事江户时期著名的儒学家、思想家荻生徂徕。入江忠圉著有《南溟诗集》四卷,又名《江忠圉诗集》。此外还著有《大学养老篇》、《唐诗句解》等。序文中提到的田春章,曾跟随南溟游学,帮助他校过《大学养老篇》。田春章收藏有《惠德祠记》墨帖一本,曾向广泽请教墨帖的真伪,广泽认为墨帖乃文徵明真迹,由此得到入江忠圉、田春章的推崇。

序文中提到的广泽,即江户时代有名的书论大家细井广泽(1658-1735),名知慎,姓藤原氏,京都嵯峨人。出身医者之家。20岁时向北岛雪山学习书法,后入林凤冈门。他提倡中国书法,以王羲之为正宗,以纯粹的唐样风格驰名海内。著有《紫微字样》、《拔灯真诠》等书法理论作品^①。他在日本江户时期的书法界影响很大。他的老师北岛雪山(1637-1698),通称三立,肥后熊本人。北岛以医为业,曾赴长崎,向明清之际流亡日本的中国人独立、即非、俞立德等学习书法。俞立德向北岛传授文徵明的书风,北岛受其影响,书法一以赵孟頫、文徵明为宗,除外皆不取^②。由此可见北岛雪山、细井广泽对文徵明的推崇。细井广泽甚至俨然以文徵明的嫡传弟子自居:“二王以来,书法正统次第传与明朝文徵明、文彭、文嘉,四传到日本的北岛雪山,随后再传与广泽。”^③

跋文一曰(参见图4):

翻刻衡山惠德祠记跋

尝闻古今楷书之妙,无出钟元常,次则王逸少。元常独步于魏,逸少鹰扬于晋,皆有石刻传焉。虽然,去其世远,数经翻刻,焉得不失其真乎?近世人多摹古帖,而自以为得钟、王遗风,岂其然乎?所谓画虎不成反为狗者也。明文衡山徵仲,博文多才而善书,真迹尚多存,况墨本乎?其楷书小,不易学。古田子文影书《惠德祠记》以示予,予熟视之,亡论字形逼真,乃至蠹蚀浥污,无微不描,精神气韵,如玉玲珑,工不可言也。广泽先生尝言,能得魏晋人之法者,莫若文衡山也。今此帖也,字方寸,最便学者,是可传也。子文曰:“刻之可乎?”予曰:“可。”及刻成,子文赍来,求予一语,故书于其后云。

元文己未冬十一月,东都关思恭撰。

①陈振濂编著:《日本书法通鉴》,河南美术出版社,1989年,第568页。

②陈振濂编著:《日本书法通鉴》,第566-567页。

③葛鸿桢:《吴中才子:文徵明的生平及其艺术》,上海书画出版社,2005年,第126页。



图4 关思恭跋

关思恭名下钐印两枚：一枚是“关思恭印”朱文回文印，另一枚是白文“墨指生”方印。

关思恭(1697-1765)，江户中期的书法家。字子肃，通称源内，号凤冈、墨指生，别号恭默斋。本姓伊藤氏，因为是关家养子，遂以关为姓。曾向细井广泽学习书法。门下弟子号称五千人，时称草圣。其后辈书家迭出，号为关氏五世，轰动江户。从跋文中可以看出，他对文徵明和细井广泽也是十分推崇。

跋文二曰(参见图5)：

跋

古人有云曰：“有符于内贵，是有味哉！”在昔魏之田父得玉，不知其玉也，置之庑下，明照一室。怖，遽弃之于野。及玉工相之，而果天下之重器也云。夫明照一室也，玉之所以为玉矣，而田父弃之于野。弃之于野之物，而玉工谓之天下之重器也，知玉之所以为玉矣。盖有符于内邪。无符，斯焉取斯？而我大东以书名于家者不鲜，惟袭燕石之固，乃照乘之器，油然置之庑下，犹且题以怪石，不亦悲乎？

广泽先生者，崛起于叔世，取玄鉴于心，照物之明，玉石判然。乃谓：书苑自钟、王而后，其见乎玲珑者，特衡山氏而已，以示生徒，而天下稍稍知乎尹傍达者。斯先生之为良工，亦惟有符于内也。余有志乎艺苑，染鼎于先生之门。此帖也，官医木君之所有。其友人请而见之，余亦得见，信尤物不可端倪，就以影书，请先生之鉴赏。先生曰：“是璧府

之下，珠林之随也。”而余袭于道久矣。方今衡山氏之书，天下贵之，美玉不啻。顷者，坊间往往见衡山氏之墨帖，然牵强肖合，而冒姓衡山氏者十居其九，要之价竖射利之具耳。余恐肤受小生混淆眩目也，于是乎重勒上石。好书之徒，惯乎是美玉之理，审于彼砒砭之非，此余之志也。

元文己未冬十一月，东都滕春章撰。

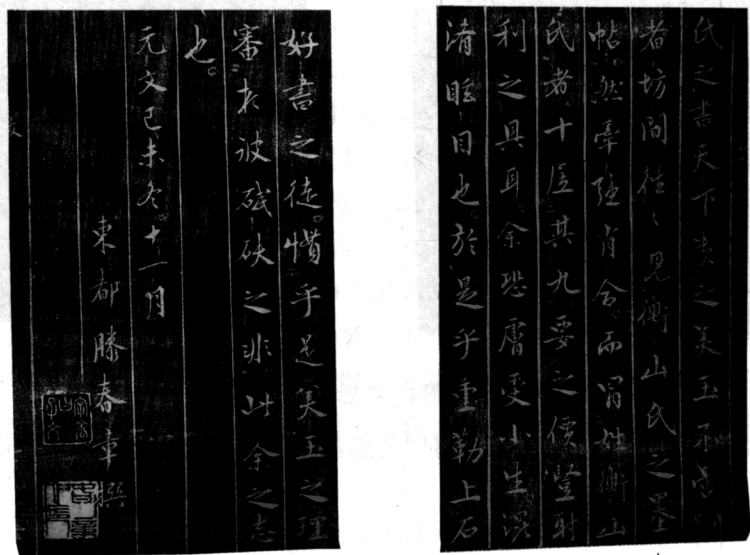


图5 滕春章跋

滕春章名下亦钤印两枚：一枚白文“字余曰子文”方印，另一枚是“春章之印”朱印。

滕春章亦为江户时期书法家，本姓古田氏，名春章，字子文。出身武士之家，但喜好文事，曾师事细井广泽、入江忠圉，专攻文徵明书法，可见他也是江户时期文徵明书法的继承者之一。他于官医木君（不知何许人）处见到《惠德祠记》碑帖，影书就教于细井广泽，广泽认为碑帖是“璧府之下，珠林之随”，滕春章于是摹勒上石。

碑帖最后一页，刻有碑帖刊刻的时间、地点、刻工等信息：

元文四己未冬十一月，东都书肆岱东阁大和屋多兵卫梓。

元文是日本樱町天皇的年号。元文己未即元文四年（清乾隆四年，1739）。东都即江户城，今天的东京。岱东阁是书肆名，大和屋多兵卫是刊刻者。

三

关于《惠德祠记》的主人公陈琳，《明史》有传，但记载非常简略：

陈琳字玉畴，莆田人。弘治九年进士。由庶吉士改御史，上端本修政十五事。出督南畿学政。刘瑾逐健、迁，逮戴铣、陆昆等，琳抗章言：“南京穷冬雷震，正旦日食，正宜修德弭灾，委心元察，博采忠言，岂宜自弃股肱，阻塞耳目。”瑾大怒，谪揭阳丞。瑾败，迁嘉兴同知。世宗时，终南京兵部右侍郎。^①

遍检明代史书，记载陈琳事迹最详细者，除了黄佐所撰《惠德祠记》之外，要数柯维骥的《南京兵部右侍郎陈公琳传》：

陈琳，字玉畴，号石峰，莆田城东人。举弘治壬子乡试第二。丙辰，登进士，选翰林庶吉士，授监察御史。遇事侃侃，无少忌避。业已命巡按陕西，且行，改命提督南畿学政。科条品第，一以陶育开导为务，不尚威严。念言责为本职，岂可以教事自诿？上疏陈端本修政十五事，咸切治体。正德初，阉宦刘瑾等乱政，顾命大臣刘健、谢迁并去位，谏官戴铣诸人以言被逮。琳上《惜老成宥狂直以全圣德疏》，谪揭阳县丞。俄丁母忧，后进争造门受业，室隘不能容，乃会讲于道院，寒暑不辍。时瑾矫旨，列刘健等若干人为朋党，榜朝堂，琳与焉。瑾诛，除嘉兴府同知，随擢知府。未几，擢山东按察司提学副使，其养士一如南畿。两推大理少卿、国子祭酒，皆以忌者用事所沮。越四载，擢河南布政司参政，征科不扰而国用足。又四载，擢广东左右布政。抵任三日，会世宗登极，录先朝言事滞淹诸臣，琳拜都察院右副都御史，巡抚江西。时逆濠始平，兵荒交病，琳请蠲租赈乏，民获更生。改南京大理寺卿，用法平恕，擢南京兵部右侍郎。尝署吏、刑二部，复摄大理寺，以劳瘁致羸。卒，得年六十有六。讣闻，谕祭遣官营葬。琳孝友清亮，与人交，坦夷温款。或投以缓急，必力为排解，不望其报。喜扬人善，而讳人之短。凡薰其德、沾其泽者，殆如和风甘雨，君子谓其有裨祖宗忠厚之化焉。旧仕之地，咸祀于名宦。南都暨乡之门生故吏，义起建祠，以伸追慕。扁曰惠德，取谕祭“惠德在人”之语。为文醇雅，有集若干卷。^②

据以上录文可知，黄佐的《惠德祠记》与柯维骥的《陈琳传》，记载陈琳事迹最为详尽，但二者互有详略，并无重复之嫌。《惠德祠记》是关于祠堂的记文，故叙述陈琳事迹比较简略，但详于惠德祠兴建的前后经过，以及陈琳的功绩及其影响。与之相比，《陈琳传》更侧重于陈琳事迹、仕宦、生平、为人方面的记载。其他史籍关于陈琳的记载，多抄自此二文，并以《陈琳传》居多，故尽录《陈琳传》，以便于了解其生平事迹。同时，根据相关史料，将陈琳的仕宦经历

①《明史》卷一八八《陈琳传》，中华书局，1974年，第4975页。

②焦竑辑：《国朝献征录》卷四三《南京兵部二·侍郎·陈琳》，《四库全书存目丛书》史部第102册，齐鲁书社，1996年影印本，第288页下栏-289页上栏。

列表1如下：

表1 陈琳仕宦经历

时间	任职	史料依据
弘治九年(1496)	登进士,选翰林庶吉士,授监察御史,改南京提学御史	《南京兵部右侍郎陈公琳传》、文徵明《送提学副使莆田陈公叙》
正德三年(1508)	上《惜老成宥狂直以全圣德疏》,谪广东揭阳县丞	雷礼《国朝列卿纪》卷五三《南京兵部侍郎行实·陈琳》
正德五年(1510)	除嘉兴府同知,随擢知府	《南京兵部右侍郎陈公琳传》、《惠德祠记》
正德七年(1512)	起为山东提学副使	《南京兵部侍郎行实·陈琳》、《送提学副使莆田陈公叙》
正德十一年(1516)	擢河南布政司参政	《南京兵部右侍郎陈公琳传》、《惠德祠记》
正德十五年(1520)	擢广东左右布政	《南京兵部右侍郎陈公琳传》
正德十六年(1521)	任巡抚江西右副都御史	《南京兵部侍郎行实·陈琳》、《惠德祠记》
嘉靖元年(1522)	升南京大理寺卿	《南京兵部侍郎行实·陈琳》、《惠德祠记》
嘉靖二年(1523)	降为泗州判官	《南京兵部侍郎行实·陈琳》
嘉靖三年(1524)	升南京兵部右侍郎	《南京兵部侍郎行实·陈琳》、《惠德祠记》
嘉靖六年(1527)	致仕	《南京兵部侍郎行实·陈琳》

陈琳(约1462-1527),字玉畴,号石峰,福建兴化府莆田县(今福建莆田)人。其一生在南京任职最久,产生的影响也最大。他步入仕途不久,即出任南京提学御史,主南畿学政。正德三年,因上疏正德皇帝而冒犯宦官刘瑾,被贬为揭阳县丞,离开南京。嘉靖元年,陈琳又回到南京,出任南京大理寺卿。嘉靖三年,升南京兵部右侍郎。六年,致仕。据《明史》本传陈琳“终南京兵部右侍郎”之记载,则很可能致仕后当年就故去了。陈琳两度在南京任职,因此“历年所最久,沾被其德者最深”。如他提督南畿学政时,“甚得士子心”。离任后,诸生纷纷撰诗相送,其中朱良育赠送之诗最为传诵。诗云:“春风露冕出郊原,落日停骖望国门。抗疏要谈天下事,谪官应过海南村。汤汤江汉羁臣泪,纳纳乾坤圣主恩。历试古来名节士,为言身屈道尤尊。”^①此诗被认为

①顾元庆:《夷白斋诗话》,《四库全书存目丛书》集部第418册,齐鲁书社,1997年影印本,第66页上、下栏。

是“不下李师中送唐御史也”^①。他在刘瑾专权之时,敢于上疏冒犯,力救同僚,置生死于不顾,伸张正义,因而赢得官场和知识分子的赞赏。为人“喜扬人善,而讳人之短”,“与人交,坦夷温款。或投以缓急,必力为排解,不望其报”,“凡薰其德、沾其泽者,殆如和风甘雨”,这也为他赢得了身后美誉。以故南京的门生故吏,纷纷为其捐资建立祠堂。

惠德祠的名称来源于嘉靖皇帝谕祭中“惠德在人”之语。祠堂建在南京都城景阳西里。整个祠堂由大雅堂、厅事、燕居、神厨、斋舍等建筑构成,其中大雅堂是安放灵位的核心建筑,位于整个祠堂的中心。

四

对陈琳的事迹有了了解,那么为其祠堂撰写碑记的黄佐,以及书石的文徵明,二人与陈琳有何关系,为何会为陈琳撰碑、书石?这也是值得探讨的论题。

黄佐(1490—1566),字才伯,别号希斋,又号太霞子,晚号泰泉居士^②,广东香山(今广东中山市)人。他与丘浚、陈献章被誉为明代广东三大学者^③,黄宗羲在《明儒学案》中为其撰有《泰泉学案》。黄佐比陈琳小20馀岁,两人亦未在一地共职,交往应该不深。《惠德祠记》中,黄佐有“夙尝晤公,颇亦受知者”之语,似乎二人往来不多,“颇亦受知者”大概是溢美之词。黄佐《泰泉集》中,除了《惠德祠记》一文之外,再无任何一篇与陈琳有关的作品,这也是二人并无深交的体现。他之所以为陈琳祠堂撰写记文,是受陈琳同乡民部郎中黄文炳所托。

关于黄文炳,乾隆《莆田县志》有如下记载:

黄文炳,字以约。父敬甫,明经修行,里人敬之,称曰木斋先生。文炳,嘉靖乙未进士,授南户曹郎,度支会计惟谨。榷北新关,务除细苛,所入税金,下仁、钱两县典出纳,关吏不得染指。又以羨馀牒计司助饷,商民感惠。历江西金事、参议。文炳在江西久,于分宜相无夤缘,竟以罢免,人称其有守。^④

黄文炳与陈琳同乡,也是福建莆田人。嘉靖十四年(1535)中进士,任官南京户部曹郎,即黄佐《惠德祠记》中所说的民部郎中。从记文可知,黄佐撰写《惠德祠

①顾元庆:《夷白斋诗话》,《四库全书存目丛书》集部第418册,第66页下栏。

②黎民表:《泰泉先生黄公行状》,黄佐:《泰泉集》卷首,国家图书馆藏明万历刻本(宫内厅藏本无黄佐行状),第1页a。

③温汝能纂辑,吕永光等整理,李曲斋、陈永正审定:《粤东诗海》上册,中山大学出版社,1999年,第358页。

④廖必琦、宫兆麟等修,宋若霖等纂:乾隆《莆田县志》卷二〇《人物志·清修传》,台北成文出版社,1968年影印本,第496页下栏。

记》在嘉靖二十三年,此时黄文炳应该还在担任南京户部郎中,而黄佐自嘉靖二十一年起即出任南京国子监祭酒,两人当时同在南京任职,因故二人有交往。

陈琳与文徵明(1470-1559)的关系比起黄佐来,则要密切得多。文徵明比黄佐长20岁,但与陈琳年龄相差不大,两人交往甚密。他有两篇专为陈琳而作的文章:《送提学副使莆田陈公叙》和《侍御陈公石峰记》。在叙文中,文徵明说:“某以诸生,辱公国土之知,十年于此,潦倒无成,方惧为门墙之羞,而公眷存不已。今兹由浙而鲁,得再见于吴门,因献是言。”^①在记文中,文徵明再次谈到:“其心每抑下,虽以某之无似,且在诸生之列,而必以记命之。是其好学下问,优于天下,而人将追而莫之及也。”^②“惧为门墙之羞”,“在诸生之列”,说明陈琳与文徵明有师生之谊,并且陈琳对文徵明“眷存不已”,文徵明亦是心怀感激。叙文伊始即提到:“正德壬申之秋,诏嘉兴守莆阳陈公为山东按察副使领提学事。”^③这篇叙文是文徵明送别陈琳赴任山东提学副使之作,因此当写于正德七年(1512)。时陈琳由浙江赴任山东之际,道经苏州,因此与文徵明再度相会,即文徵明所说“得再见于吴门”。“十年于此”,说明两人至少有十年的交情,则陈琳在步入仕途大约六年之后,即弘治十五年(1502)左右,便与文徵明有了交往。则文徵明与陈琳的交往,应在陈琳任南京提学御史期间。这一时期,文徵明居家苦读,以备科考,同时与友人交游酬唱。弘治十七年,35岁的文徵明再度前往应天参加科考,但没有考中,他在给同乡好友陈淳写的《金陵客楼与陈淳夜话》一诗中自嘲说:“最是世心忘不得,满头尘土说功名。”^④正德二年,文徵明又一次参加应天秋试,但仍是名落孙山^⑤。想来文徵明以诸生屡试于应天,而陈琳其时正主南畿学政,这应是文徵明视陈琳为师的原因。

文徵明对陈琳任南京提学御史期间取得的成绩大加赞扬:“公以监察御史视学南畿,振德警愚,轩轾惟允。数年之中,士修名行,而文以丕显。朝野翕然称之,谓公之道化流行,得古人表帅之义。”^⑥明代文学家、书法家陆深也称赞陈琳“以硕学宏才,陶铸畿内,文风士气,一变近古”^⑦。陈琳上正德皇帝的《惜老成宥狂直以全圣德疏》中,借天变示警,劝谏明武宗要“重柱石之寄,宽斧钺之

①文徵明著,周道振辑校:《文徵明集》,上海古籍出版社,2014年,第446页。

②《文徵明集》,第478页。

③《文徵明集》,第444页。

④《文徵明集》,第159页。

⑤周道振、张月尊纂:《文徵明年谱》,百家出版社,1998年,第171页。

⑥《文徵明集》,第444-445页。

⑦陆深:《俨山文集》卷九三《书三·与陈玉畴侍御》,《四库提要著录丛书》集部第70册,北京出版社,2011年影印本,第528页上栏。

诛”，诏还被刘瑾放逐、逮捕的刘健、戴铣等人，以期达到“天变可消，圣德可全，而宗社永固”的目的^①。该疏也被时人称为《宥狂直疏》，“主于扶植善类，而斥邪屏奸之意，实寓其中”^②，陈琳因而得罪刘瑾，被贬到广东揭阳任职。但此举却获得文徵明等朝野士大夫的齐声喝彩，他们称赞陈琳“风采磊落，有古人正谏之风”^③。正德五年，刘瑾被诛之后，陈琳出任嘉兴府同知，士大夫都为其惋惜，“以为公之贤明宏达，宜在师资之地，守振肃之职，而顾浮沉常调，不亦负乎？”但文徵明则以为这是“世俗之见耳，非所以论公也”^④。在文徵明看来，陈琳并非追逐功名利禄之人，对于高爵厚禄，陈琳“无心于是，是能效忠输诚，慨慷激发，得以行其志而成其名。视彼侥幸恩私以徼荣一时者，涕唾之不若也”。陈琳敢于抨击刘瑾，不畏得罪权贵，是其“不图世之无负于我，而求有以无愧于世”的浩然正气和报国之心所致，“充是心也，盖有无入而不自得者，虽宰天下可也”^⑤。可见文徵明对陈琳十分推崇，认为陈琳甚至可以担任朝廷的宰辅。这不但是对陈琳才华的欣赏，而且也是对陈琳品德的肯定和褒扬。

在《侍御陈公石峰记》中，文徵明指出陈琳石峰之号的来历。莆田郡城有名山曰乌石，“奇丽嵒峯，实用钟莆之秀”，而陈琳早年正住在乌石山脚下，所以自号石峰^⑥。明人顾璘对此有诗描写说：“十年读书住峰下，揽结邱壑归心胸。”^⑦乌石山“嶙峋巖嶭，苍然万仞，其秀若焉，其壁立若焉，仰睇有肃，爰以树节。瞻斯岩岩，而端委以之，利其廉隅，植其靡败”^⑧。陈琳的品格气节，正如乌石之山，“以粹美之质，履明洁之操，而优之以精深宏博之学，夫亦至矣”，“虽若有得于山，而实公所素负以立身而率人者”^⑨。可见，文徵明视陈琳为师，对陈琳也推崇有加，则文徵明为陈琳书写祠堂碑记自当合情合理。

五

最后需要讨论的是早大收藏的这幅文徵明楷书《惠德祠记》碑帖的真伪

①陈琳：《惜老成有狂直以全圣德疏》，郑岳：《莆阳文献列传》卷一三《奏议》，《四库全书存目丛书》史部第89册，齐鲁书社，1996年影印本，第257页上栏。

②方良永：《方简肃公文集》卷七《祭文题跋·跋赠别陈石峰卷》，《四库提要著录丛书》集部第353册，第77页上栏。

③《文徵明集》，第445页。

④《文徵明集》，第445页。

⑤《文徵明集》，第445页。

⑥《文徵明集》，第477页。

⑦顾璘：《顾华玉集》卷二一《息园存稿诗六·石峰歌赠陈侍郎玉畴》，《丛书集成续编》第114册，上海书店，1994年影印本，第148页下栏。

⑧《文徵明集》，第477页。

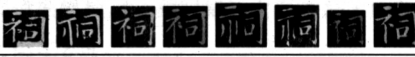
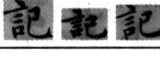
⑨《文徵明集》，第478、477页。

问题。从江户书法家翻刻的碑帖落款来看,不但记文的作者、书篆者,而且摹勒之人、刻工,均是有名有姓,籍贯也一清二楚,似乎毋庸置疑。《南京都察院志》也明确记载惠德祠堂建成后是黄佐撰碑(见下文),则自然需要请人书石,文徵明显然是合适人选。那么,如果这通碑记的确是文徵明楷书,则其价值自不待言,因为现存文徵明书法作品中并无《惠德祠记》,这将是文徵明晚年又一幅楷书作品(翻刻),并且这幅作品早已流传到东瀛,这对研究文徵明的书法及其在日本的影响自然价值不菲。但如果碑帖并非文徵明的真迹,则很可能是日本江户时代书法家的仿作,则该碑帖对文徵明书法在日本的流传与影响,对江户时代唐样书风的研究,也具有相应的意义和价值。

笔者对书法没有研究,但在仔细揣摩早大收藏碑帖之后,却发现其真实性有值得怀疑之处,故提出以下几点疑问,求教于学界方家。

其一,我们选取碑帖中的部分文字,对照现存文徵明作品中相应的楷书(见表2),看看二者是否出自同一人之手。选取的文字为碑帖题名“惠德祠记”,落款“文徵明书”,记文主人公“陈琳”,书写时的年号“嘉靖”,以及碑帖中出现频率较高的“以”“公”“也”“乡”共16字。选取的碑帖里16字中相同的文字,除了字形基本一致者之外,其余均罗列出来;文徵明现存楷书作品中对应的文字,则以《文徵明文彭书法字典》(以下简称“字典”)为依据。《字典》是由传世120余种(篇)文徵明、文彭书法字迹集字而成,其中大部分是文徵明的书法字迹。《字典》正文部分收录字形约35000余条,字头3225个^①,可以说这是收录文徵明作品字形最全的字典。

表2 碑帖字迹与文徵明现存楷书对应字迹之对比

文字	出处	字形
惠	碑帖	
	字典	
德	碑帖	
	字典	
祠	碑帖	
	字典	无楷书
记	碑帖	
	字典	

① 糕效锋主编:《文徵明文彭书法字典·说明》,吉林文史出版社,2013年。

(续表)

文字	出处	字形
文	碑帖	文 文 文
	字典	文 文 文
徵	碑帖	徵
	字典	徵 徵 徵 徵
明	碑帖	明 明 明 明
	字典	明 明 明
书	碑帖	書 書
	字典	書 書 書
陈	碑帖	陳
	字典	陳 陳
琳	碑帖	琳
	字典	琳
嘉	碑帖	嘉 嘉
	字典	嘉 嘉 嘉
靖	碑帖	靖
	字典	靖 靖 靖
以	碑帖	以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
	字典	以 以 以 以 以 以 以 以
公	碑帖	公 公 公 公 公 公 公
	字典	公 公 公 公 公 公 公 公 公 公
也	碑帖	也 也 也 也 也
	字典	也 也 也 也 也 也
乡	碑帖	鄉 鄉 鄉 鄉 鄉
	字典	鄉

通过以上所选16字的对比,我们可以发现,无论是从文字的框架结构、谋篇布局,还是笔法、功力来看,碑帖的文字与文徵明的真迹均有着较为明显的差异。据记文可知,惠德祠的修建时间,起始于嘉靖二十二年(1543)九月,落成于嘉靖二十三年二月,历时五个月。据碑帖落款,立碑的时间是嘉靖二十三年仲秋,则文征明楷书《惠德祠记》的时间一定在嘉靖二十三年二月至仲秋之间,也就是写于嘉靖二十三年,这年文征明75岁。我们再以碑帖全文与文徵明晚年的楷书作品,尤其是《前后赤壁赋》、小楷《千字文》相比,各字笔划的粗细、整篇作品的布局也远不如后者匀称、工整,模仿的痕迹比较突出,作品整体上缺乏文徵明晚年楷书的精绝和典雅,所以碑帖应该不是文徵明的真迹。

其二,从目前记载文徵明楷书作品的资料中,我们未发现有其书写《惠德祠记》的任何记录,如《古今碑帖考》《文徵明年谱》等。前者为明人编校的收录自周至明历代碑帖的目录集,其中标明文徵明的作品共有44件,占全部明人碑帖119件的41%^①,几近一半,可见收录文徵明碑帖的数量不少。《古今碑帖考》的纂校人胡文焕,字德甫,号全庵,一号抱琴居士,钱塘(今浙江杭州)人。他编纂的《文会堂琴谱》刻于万历丙申(即万历二十四年,1596)^②。可见胡文焕是万历时期人,他生活的时代距文徵明晚年所处的嘉靖时期不远,依理其纂校的《古今碑帖考》对文徵明晚年的作品似不该遗漏。后者是研究文徵明的著名专家周道振先生根据各种资料搜罗文徵明的事迹及作品编纂而成的文徵明年谱,于文徵明的生平事迹和作品信息记载最为详细,其中嘉靖二十三年即文徵明75岁事迹中,只字未提有书写《惠德祠记》之事,其他年份亦未见与《惠德祠记》有关的任何记载^③。已经出版的文徵明书法作品,如周道振编著的《文徵明书画简表》(人民美术出版社1985年)的《编年》、向彬编著的《中国书法家全集·文徵明》(河北教育出版社2002年)附录《年表》等,亦未载《惠德祠记》。陈琳的祠堂在方志中有记载(见下文),若文徵明确有为陈琳碑记书石之事,依理文献中也不会无片言只字,这就不能不令人对碑帖的真实性心生疑窦。

其三,陈琳的祠堂建于留都南京,除了《惠德祠记》之外,《南京都察院志》也有记载。该志记载南京的宫祠中有惠德祠,其下注曰:“□[陈]公琳。黄佐撰[捍][碑]。恭字铺。”^④其后清代地方志,依据《南京都察院志》也有记录,

①朱晨编辑,胡文焕纂校:《古今碑帖考》,台湾商务印书馆,1977年,第113-121页。

②永瑆等:《四库全书总目》卷一一四《子部·艺术类存目》,中华书局,1965年影印本,第978页中栏。

③周道振、张月尊纂:《文徵明年谱》。

④施沛:《南京都察院志》卷二一《职掌十四·中城职掌·宫祠》,《四库全书存目丛书补编》第73册,齐鲁书社,2001年影印本,第603页上栏。

如同治《上江两县志》，于“西华门大街”下载：“旧有忻诚伯府、诚意伯祠、王阳明祠、许真君祠、惠德祠，见《南都察院志》。”^①其中“旧有”惠德祠，“见《南都察院志》”的记载，说明同治修志时惠德祠应该早已不存在了。《南京都察院志》是明人所修，记载的核心内容是南京都察院的相关事迹，其中明确记载南京的宫祠中有惠德祠，并且说碑记的作者是黄佐，但却没有记载文徵明书石之事。以文徵明在明末书坛的影响，如果是他书写碑记，则《南京都察院志》似乎也不会只字不提。

其四，碑帖的前后三篇序跋，均有意无意提到碑帖的真伪问题。碑帖的收藏者是“官医木君”，滕春章从他那里见到碑帖，但对碑帖的真实性持怀疑态度，于是请教自己的老师细井广泽。细井广泽认为碑帖是文徵明的真迹，所谓“子文得之人，而质之广泽氏，而以为真矣”。说明滕春章对碑帖的真实性产生过怀疑。入江忠固、关思恭在序跋之中也论及碑帖的真伪，但作为细井广泽的弟子，他们自然坚持老师的观点。而细井广泽认为碑帖是文徵明的真迹，则与他学习和倡导文徵明书法有关，如前文所述，他甚至以文徵明的嫡传弟子自居。可见三位碑帖序跋的作者都将碑帖当作文徵明的真迹，很大程度上是受细井广泽的影响所致，这也是江户时代日本唐样书风风靡一时、学者众多的结果使然。在唐样书风的影响下，当时日本书法界出现很多冒名文徵明的书法作品，正如滕春章所言，“坊间往往见衡山氏之墨帖，然牵强肖合，而冒姓衡山氏者十居其九，要之价竖射利之具耳”。自然，出现冒名文徵明的《惠德祠记》的楷书碑帖，亦在情理之中。

其五，碑帖的落款注明刻工是姑苏章杰，不知何许人也。据明人所记，当时苏州有位著名的刻工章文，乃“迩来刻石第一手，尤精于摹搨”^②。章文（1491-1572），字简甫，后以字行。其先自闽徙吴，赵宋时已负善书名，兼工镌刻。其祖父章晷、父章浩，以及子章草、章藻、章芝，均以书法、篆刻驰名，其家族可谓是书篆世家。章文与文徵明同乡，二人关系亦十分密切，文徵明“所书石，非叟（指章文——引者）刻石不快”。文徵明甚至将自己和章文比作赵孟頫和茅绍之：“吾不能如钟成侯、戴居士手自登石，章生非吾茅绍之耶！”^③茅绍之是四明（今浙江宁波）人，元朝刻碑名手，“昔赵文敏公（指赵孟頫——

①莫祥芝、甘绍盘等修，汪士铎等纂：同治《上江两县志》卷五《考·城厢》，台北成文出版社，1970年影印本，第137页下栏。

②孙鑛：《书画跋跋》卷二上《碑刻·真赏斋帖》，《四库提要著录丛书》子部第7册，第268页下栏。

③王世贞：《弇州山人续稿》卷九一《文部·墓志铭·章箕谷墓志铭》，《四库提要著录丛书》集部第121册，第323页下栏-324页上栏。

引者)之写天下碑,镌字独称茅绍之”^①。明人程敏政亦云:“赵松雪每有所书刻石,必付茅绍之。”^②由此可见,正像茅绍之为赵孟頫书法作品刻石一样,文徵明所书石,往往都是章文为其刻碑。至于章杰,未查到其是否是章文家族成员,不知与章文是何关系,抑或伪造者误章文为章杰。

以上所论,有助于说明早稻田大学图书馆所藏文徵明楷书《惠德祠记》拓片应该是伪作,但《惠德祠记》内容本身是真实的,所载信息对我们研究陈琳本人以及陈琳与黄佐、文徵明等人的关系也提供了第一手资料。而碑帖显示出作者模仿文徵明笔法的痕迹十分明显,这对我们研究文徵明书法在日本的影响、日本江户时代唐样书风的流行乃至江户时期中日文化交流等无疑也提供了一个案例。

至于江户时代日本书法家为何要伪造该碑帖,笔者以为主要原因有三:其一,江户时代,在流亡日本的独立、即非、俞立德等人的提倡和教授下,日本书法界学习文徵明的书法作品蔚然成风,北岛雪山、细井广泽是代表性人物,他们俨然以文徵明的再传弟子自居。因此文徵明的书法在这一时期的日本十分流行,文人以习文氏书法为风尚。其二,流风所及,文徵明的书法作品被人们视为珍宝,“天下贵之,美玉不啻”。因此“坊间往往见衡山氏之墨帖”,但这些作品“牵强肖合,而冒姓衡山氏者十居其九”。其中缘由,滕春章在序文中一语中的,“价竖射利之具耳”。可见,当时文徵明的书法作品成了人们邀名逐利的对象,自然模仿伪造者大有市场。其三,与江户时代日本文人学习文徵明的楷书也有关联。正如关思恭所言,“此帖也,字方寸最便学者,是可传也”。通过表二的对比,我们可以发现,伪造者与文徵明的笔迹、功力均有明显差异,但也能看出伪造者于文徵明的楷书亦用功匪浅,临摹的痕迹十分突出。可以想见,此类碑帖,正是当时日本文人学习文徵明楷书的理想字帖。

附记:感谢暨南大学陈志平、中央编译局周思成、四川大学洪丽珠、中国社科院历史所乌云高娃诸位先生在碑帖文字辨认过程中提供的热情帮助!

【作者简介】陈广恩,暨南大学中国文化史籍研究所教授。研究方向:元史、宋元明清文化史以及域外汉籍。

①谢应芳:《龟巢稿》卷五《赠刊字阉士洲》,《四库提要著录丛书》集部第112册,第201页下栏。

②程敏政:《篁墩程先生文集》卷三六《题跋·书赵松雪千文帖后》,《原国立北平图书馆甲库善本丛书》第719册,国家图书馆出版社,2013年,第3092页下栏。