2022 年新入藏名家手稿概述

□ 孙 俊 程天舒 古籍馆善本组

2022 年，国家图书馆名家手稿文库入藏了四批手稿，均为无偿捐赠。以下分别予以介绍。

一、韩素音、陈祖德致严文井书信

严文井（1915—2002），作家、编辑出版家。原名严文锦，湖北武昌人。1935 年，只身来到北平，在北平图书馆当职员。“七七事变”后，到延安进入抗日军政大学学习。1938 年 7 月，加入中国共产党。曾任延安鲁迅艺术文学院教员。1945 年，参加东北文艺工作团到达东北，担任《东北日报》副总编辑兼副刊部主任。1951 年，调任中共中央宣传部文艺处副处长。从 1953 年春起，任《人民文学》杂志副主编兼编辑部主任，后任主编，并先后担任中国作家协会党组副书记、作协书记处书记。1959 年兼作家出版社社长。从 1961 年 4 月起，兼任人民文学出版社社长、总编辑。[①]主要作品有长篇小说《一个人的烦恼》、童话《丁丁的一次奇怪旅行》《蚯蚓和蜜蜂的故事》《唐小西在下一次开船港》等。

严文井先生与作家韩素音、围棋国手陈祖德均有着极深的友谊。2022 年 7 月，国家图书馆入藏了上世纪八十年代韩素音、陈祖德致严文井先生的书信，共计 8 通 9 叶，为严文井先生之女严欣久捐赠。

（一）韩素音致严文井书信六通

韩素音（1917-2012），英籍华裔女作家，原名周光瑚，出生于河南省，父亲是一位早年留学西方的中国铁路工程师，母亲是比利时人。韩素音一生出版了约 40 部作品，被译成多种文字。《残树》《凡花》《寂夏》《吾宅双门》《再生凤凰》等传记著作让世人了解她坎坷的一生以及作品所折射的 20 世纪中国历史背景。《早晨的洪流》《中国，2001 年》《餐风沐雨》《回面》《拉萨，开放的城市》以及《周恩来传》等一批著作向世界介绍了中国的历史与民族宗教、政治与社会进程、青年与知识分子以及妇女等多类题材的现实状况。这些作品有助于世界客观地看待中国。[②]

1969 年，韩素音定居瑞士莱蒙湖畔的洛桑市（Lausanne）。[③]致严文井的六通书信均写于瑞士洛桑，时间为 1982.11.7，1982.12.13，1984.4.4，1984.5.9，1984.12.15，1987.1.1。除 1984.4.4 为中文信外，其余均为英文信，末有手写中文签名“光瑚”，篇幅均不长。内容涉及有关中国的行程安排，新年问候，寄赠书籍，请求帮助翻译投稿等，亦有提到国外关于中国宣传的不良现象。如信中写到：

[①] 以上严文井生平简历主要参考胡德培：《严文井：作家、编辑出版家》，《出版史料》2006 年第 3 期。

[②] 参见宋斌：《“离开中国 奔向中国”——记著名英籍华裔女作家韩素音》，《光明日报》，2012 年 11 月 6 日。

[③] 刘军：《向世界推介中国的韩素音》，《对外传播》，2012 年 12 期。

Thank you for letter. Yes，we are friends. Yes，friendship grows like a tree with strong roots. Our roots are strong!（1984.5.9. 译文：谢谢你的来信。是的，我们是朋友。是的，友谊就像有强壮根系的大树一样生长。我们的根系是强壮的。）

This is to tell you that in my life you are a very important person. I shall never forget you. Last time I was in Beijing I had very little time for you. But please believe that you are，for me， one of my dearest friends. With all good wishes for 1985 to you and 康大姐.（1984.12.15.译文：想要告诉你，在我生命中，你是非常重要的一位。我永远不会忘记你。上次，我在北京的时候，只有一点儿时间留给你。但请相信，对我来说，你是我最亲爱的朋友之一。祝你和康大姐 1985 年万事如意！）

I think that you and many other people in China have no real idea of conditions outside，of the stupidity of people， and especially not of the viciousness of so called: sinologists. Now that a great many bad books on China are coming out， perhaps people in China will be more careful.（1982.11.7.译文：我认为你和很多在国内的人们一样，对于外界环境，对于一些人的愚蠢，特别是对于所谓的“汉学家”的丑恶，没有真实认知。现在，相当多关于中国的不良书籍正在涌现出来，可能国内的人们需要更加小心。）

寥寥几句，亦可见韩素音与严文井先生的深厚友谊，以及对于中国的热爱之情。

（二）陈祖德致严文井书信两通

陈祖德（1944—2012），围棋运动员、教练员。上海市嘉定县人。1979 年任中国围棋协会副主席。1980 年获国家级围棋教练员称号。1982 年获九段棋手称号。1984 年被评为新中国成立 35 年以来杰出运动员。1989 年被评为中华人民共和国成立 40 年以来杰出教练员。历任国家体委运动四司副司长、中国棋院院长、中国围棋协会主席等职。著有《超越自我》《当湖十局细解》等书。

严文井与陈祖德相识于政协会议上，并成为莫逆之交。严文井喜欢围棋，自言“是一个从十五、六岁起就爱好围棋而一直下臭棋的人”。1982 年，陈祖德癌症手术后，准备以回忆录的方式，把新中国围棋的发展史以及围棋事业的兴衰写成一本书。严文井立即表示支持和鼓励。[①]1985 年，陈祖德长篇传记文学《超越自我》在大型文学丛刊《当代》连载发表。1986 年，又由人民文学出版社出版。该书《后记》（1984.12.28）[②]写道：

> 我感到高兴的是，在写这本书时得到了严文井这样一位大师的指点，他自始至终给了我极大的支持和鼓励。写最后一章时，他特地打来电话，从围棋的官子讲到文章的收尾，从交响乐的旋律讲到书的主题。我从这位文学界前辈身上获得的教益，非言语所能形容。

严文井还为该书撰写了序言《探索人生真谛》（1985.1.29）[③]，序中写道：

> 我很佩服祖德那种精神。几年前，他生过一场使人提心吊胆的大病。按理说他应该退下来了，可是不。他不但未退，反而迎了上去，跨进一个他很不熟悉的领域，进

[①] 见严文井致陈祖德的信（1982.1.22），收录于陈祖德编：《我和围棋》，人民体育出版社，1988 年，第 436—438 页。

[②] 参见陈祖德：《超越自我——我的黑白世界》，海峡出版发行集团，2017 年 12 月，第 366—367 页。

[③] 参见陈祖德：《超越自我——我的黑白世界》，第 1-3 页。

行新的拼搏。这部传记文学就是他从事写作的第一个成果。这个久经沙场的棋手又一次超越了自我。

此次入藏的陈祖德致严文井书信分别写于 1986.7.2、1986.7.10。虽然当时两人都在北京，但因为严文井家未装电话，陈祖德还是采用了书信形式进行交流。信中主要谈及了当时在深圳举行的中日围棋擂台赛，中国棋手失利的情况，并感谢严文井提出的意见，又寄赠棋谱，以便严老打谱分析。摘录如下：

我自出院后一直在家休养，如今好多了。在家中每天能写点东西，也是一个收获。最近在深圳举行中日围棋擂台赛，由于您家还未装电话，因此我无法把消息用电话向您汇报。大前天邵震中输给小林觉，昨天曹大元又失利，消息很不好。也许你已经电台或报上知道了，但我还是有必要向您汇报。这个月三十一日，江铸久东征去向小林觉挑战，但愿他能同去年一样有出色表现。（1986.7.2）

严老：您好！来信收到。中日擂台赛的棋谱刚打印出来，这里附上寄给您。您信中提的一些意见很好。这些问题我们是要好好研究的。我们现在的实力确实比日本人还差些，尤其是我们高水平棋手少。近几年是很艰苦的。我们只能依靠现有的力量争取打得好些。日本邦（帮）我们建的“中日围棋会场”的开幕典礼将在七月十九日举行。届时会给您寄请帖的。望您尽可能来参加。（1986.7.10）

以上书信也从另一个侧面体现了严文井先生对于祖国围棋事业的关心。

二、方勇著作《庄子诠评》等手稿

方勇，浙江浦江人，教育部“长江学者”特聘教授，华东师范大学中文系教授、博士生导师，华东师范大学先秦诸子研究中心主任，《子藏》总编纂。方勇先生主要致力于庄子学与诸子学研究，创办《诸子学刊》并任该刊主编，在《子藏》编纂的基础上提出“新子学”的宏观学术理念。

2022 年 7 月，方勇将其所著《庄子诠评》《庄子学史》《南宋遗民诗人群体研究》《方凤集》等共计 4 种 24 册著作手稿捐赠本馆。这批手稿完成于上世纪八九十年代至本世纪初，是方勇先生早期治学的代表作。《庄子学史》以材料之丰富、体量之庞大、体例之完备、探讨之广泛在众多学术史著作中出类拔萃，并获得上海市第十届哲学社会科学优秀成果奖一等奖、教育部第六届高等学校科学研究优秀成果奖一等奖。《南宋遗民诗人群体研究》开南宋遗民诗人群体研究先河。

本次捐赠文献具规模、成体系、书写精美，反映了作者治学生涯中前期主要成就，体现其学术研究的发展脉络。手稿的字里行间、笔墨印迹更体现了写作过程之真、学者个性之真及其研究心路历程，具有无可替代的价值。亦代表了新时期中国学者取得的丰硕学术成果的物质见证。在当下数字时代，手稿的写作、修正及他人的批阅凝聚了传统治学形式，其独一无二、不可再生的特性愈发显得珍贵，这批手稿所蕴含的精神价值值得重视。

捐赠证书颁发仪式

（左起：国家图书馆古籍馆程天舒、国家图书馆古籍馆副馆长萨仁高娃、国家图书馆常务副馆长张志清、方勇先生、国家图书馆古籍馆副馆长陈红彦、国家图书馆古籍馆吴密）

三、瞿弦和、张筠英《朗诵实践谈：百篇百感》手稿

2022 年 8 月，瞿弦和、张筠英夫妇向国家图书馆捐赠《朗诵实践谈：百篇百感》手稿 1 种 10 册。

瞿弦和，著名朗诵家、表演艺术家，一级演员，中国十大演播家之一。毕业于中央戏剧学院表演系。曾任中国煤矿文工团团长、中国戏剧家协会副主席、全国政协委员。现任中国戏剧家协会顾问、中国诗歌学会朗诵演唱专业委员会主任、中国煤矿文工团名誉团长。朗诵代表作有郭小川《秋歌》、艾青《大堰河——我的保姆》等，并担任《黄河大合唱》朗诵者三十余年。

张筠英，著名译制片导演、表演艺术家、中国十大演播家之一。毕业于中央戏剧学院。现为中国戏剧家协会会员、中国电影家协会会员、中国电视艺术家协会会员、北京朗诵研究会常务理事。朗诵代表作有李瑛《一月的哀思》、贺敬之《三门峡——梳妆台》、古诗《观沧海》《赤壁怀古》等。

瞿弦和、张筠英 20 世纪 60 年代毕业于中央戏剧学院表演系，半个多世纪来携手徜徉于朗诵艺术，以真实饱满的情感和刚柔相济的声音演绎文字的美妙，留下了数不胜数的朗诵艺术精品。他们从朗诵过、录制过、讲解过、拍摄过的作品中选出百篇，写下艺术创作过程中

的感悟与思考，并附十篇论文——为他们夫妇二人对朗诵、演播、配音、主持、教学的归纳，从而构成了这部《朗诵实践谈：百篇百感》。

该书分为“近现代作品”“古典诗词”“外国作品”以及“论文”四部分。文集中包含大量名篇，如毛泽东《沁园春·雪》，贺敬之《雷锋之歌》《三门峡——梳妆台》《又回南泥湾》，郭小川《秋歌》《团泊洼的秋天》，柯岩的《周总理，你在哪里？》，闻一多《红烛》，朱自清《荷塘月色》，舒婷《致橡树》等。针对每篇作品，作者结合自身实践做深入浅出的内容分析和条分缕析的朗诵指导。

四、周延甲秦箏曲谱手稿

周延甲（1934—2019），著名秦箏教育家、演奏家。曾任西安音乐学院民乐系主任、中国音乐家协会古箏学会和中国民族管弦乐学会古箏专业委员会副会长、陕西秦箏学会会长、《秦箏》杂志主编，是引领“秦箏陕西流派”复兴的领军人。

古箏是具有悠久历史的中国传统乐器，早在春秋战国时期，箏就在陕西、甘肃一带盛行，史称“秦箏”。但上世纪初，秦箏在秦地已濒临凋敝。周延甲开创性地提出“秦箏归秦”的重要观点，为古箏的历史文化溯源做出重大理论贡献。除了理论建树，周延甲熟知秦地戏曲音乐，故地采风、勤于编创，创作、改编了大量经典秦箏作品，如《秦桑曲》《姜女泪》《百花引》等。理论与创作结合，推动了秦箏陕西流派的恢复与振兴，使秦箏艺术重放异彩。

2022 年 8 月，周延甲子女周展、周望向国家图书馆捐赠周延甲先生手稿 6 种 6 册件。其中《郿鄠调》据郿鄠音乐创作而成，郿鄠，陕西地方戏曲剧种之一，由于陕西地方方言称郿鄠或眉户为迷胡，故《郿鄠调》俗称《迷胡调》。该曲作于 1958 年深秋，音调委婉、旋律优美，如秋日夜色般使人陶醉，故又名《秋夜箏》。创作于 1988 年的《百花引》音乐素材来源于陕西当地的“迷胡”音乐《滚南瓜》《采花》，旋律朗朗上口，具有陕西浓厚的地方风格，作品生动地刻画了一幅大地复苏、生气勃勃、百花争奇斗艳的魅力图画，预示了人们心情愉悦、充满希望的新生活。《画阁秦箏》是据粤乐名曲改编而成的古箏独奏曲。《凄凉曲》为陕西迷胡箏曲音乐，又名《老五更》，曲调委婉哀怨，悲苦深沉。