

王绩集三卷本来源考

郎瑞萍

内容摘要:关于王绩集三卷本的来源,学界普遍以为陆淳所删,将王绩集三卷本与陆淳《东臯子集略》二卷本等同为一。事实上,王绩集三卷本与陆淳《东臯子集略》矛盾重重,将王绩集三卷本收录作品、诗题、异文、编次与王绩集五卷本、各总集、类书等比对后发现,王绩集三卷本乃后人缀辑而成,并非源于陆淳《东臯子集略》。由王绩集三卷本的版本体系可揭示其多个版本来源,这与明清高度发达的社会经济相关,也是当时好尚辑佚的风气使然。

关键词:王绩 三卷本 陆淳 《东臯子集略》 版本

王绩文集的流传,实有三个系统的版本。其一,王绩去世之后,吕才辑其文编为五卷。晁公武《郡斋读书志》:“东臯子集五卷。”^①陈振孙《直斋书录解题》:“其友吕才,鸠访遗文,编成五卷,为之序。”^②《旧唐书·经籍志》^③和《新唐书·艺文志》^④均录“王绩集五卷”,王绩文集五卷本,宋后的流传情况并不为众人所知^⑤。直至20世纪80年代初期,韩理洲、张锡厚两位先生重新发现三种王绩集五卷本^⑥,增补王绩诗作六十余篇,文二十余篇。

①晁公武撰、孙猛校证:《郡斋读书志校证》,上海古籍出版社,1990年,第827页。

②陈振孙:《直斋书录解题》,中华书局,1985年,第441页。

③刘昫等:《旧唐书》卷四七《经籍志》,中华书局,1975年,第2073页。

④欧阳修、宋祁:《新唐书》卷六〇《艺文志》,中华书局,1975年,第1598页。

⑤杜甫撰、仇兆鳌注:《杜诗详注》卷一九,中华书局,1979年,第1709页。仇兆鳌注《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》云:“王绩《久客病归》诗:沉绵赴漳浦。”按:王绩《久客齐府病归言志》,只见于三种五卷本,由仇兆鳌曾读此诗来看,或许,王绩五卷本在明清两代的流传范围,要比目前所知更为广泛。

⑥即清同治乙丑重阳陈氏晚晴轩抄本、东武李氏研录山房抄本,大兴朱筠家藏手抄本。陈本、李本藏于国家图书馆,朱本藏于上海图书馆。

其二,中唐时,陆淳意欲删节王绩文集五卷本为二卷本,是为《东皋子集略》。《崇文总目》^①和《宋史·艺文志》^②均有记载:“陆淳《东皋子集略》二卷”。历代虽时有著录,但今已失传。

其三,明清两朝,《东皋子集》三卷本开始出现,被诸多收藏家传抄、收藏,亦被多家书目著录,流传较广^③。

上述三个系统的王绩文集的流传,以三卷本传播的范围最广,影响最大。至于三卷本的来源,清人已有论述:“鄙意以为,五卷本,吕才所辑也;三卷本,陆淳所删也。”^④此后,有多人表达过相同观点^⑤,大都认为王绩集三卷本出自陆淳《东皋子集略》。但是,王绩集三卷本并非来源于陆淳《东皋子集略》。此事关王绩集版本认识,亦涉及王绩研究的诸多问题,不可不慎,略作考证如下。

一、陆淳《东皋子集略》与王绩集三卷本的矛盾之处

王绩集三卷本与陆淳《东皋子集略》二卷本,两者存在诸多矛盾之处,不可视而不见。

其一,陆淳删节王绩集为《东皋子集略》,明为二卷,《崇文总目》及《宋史》均有著录。后又有明代柯维骥《宋史新编》录“陆淳《东皋子集略》二卷”^⑥,《徐氏红雨楼书目》录“《王绩文集》二卷(漳刻)”^⑦。清代雍正《山西通志》录“陆淳《东皋子集略》二卷”,清代同治《苏州府志》亦录“《东皋子集略》二

①王尧臣等:《崇文总目》卷一一《别集》,《续修四库全书》第916册,上海古籍出版社,1995年,第772页。

②脱脱等:《宋史》卷二〇八《艺文志》,中华书局,1977年,第5332页。

③如:明代万历壬寅林云凤手抄《东皋子集》三卷本,明代万历黄汝亨刻《东皋子集》三卷本,明代崇祯曹荃刻《东皋子集》三卷本,清代嘉庆三年孙星衍岱南阁刻仿宋巾箱本等。

④陈文田:《陈氏晚晴轩抄王无功文集五卷本附记》,陈氏晚晴轩抄本,现藏国家图书馆。

⑤此类论述甚多,兹拈出数例,以作说明。“《崇文总目》著录之《东皋子集》二卷,当即此本。盖以诗赋为上卷,杂文为下卷。今行世诸本皆三卷,疑后人以其篇卷不匀,分诗赋为上中,而改吕才序中‘五’字为‘三’,以泯其迹,故与《书录解题》不合。”见余嘉锡:《四库提要辨证》,云南人民出版社,2004年,第1059页。“依其佚文,与今本内容作比较观,再衡以陆淳叙旨,而有以知今所传三卷本,为陆淳删本无疑也。”见王重民:《敦煌古籍叙录》,中华书局,2010年,第285页。“事实上,《东皋子集》3卷的出现,极有可能是某些藏书家在陆淳删削的宋槧二卷本的基础上,经过辗转传抄,校补辑佚,重新编排,厘定卷次,辑成《东皋子集》3卷。”见张锡厚:《敦煌文学源流》,作家出版社,2001年,第226页。

⑥柯维骥:《宋史新编》卷五三《艺文七》,《续修四库全书》第309册,第299页。

⑦徐焯:《徐氏红雨楼书目》,上海古籍出版社,2005年,第83页。

卷”^①。明清两朝均有著录,疑此书依然流通。王文进《文禄堂书籍目》著录:“《王无功集》二卷,唐王绩撰。明钞本、松江韩德均藏印,后有何义门批校本印。竹纸一册”^②。王文进乃藏书大家,遍览古籍,语言确凿,应属可信。另外,《东皋子集》二卷亦见于今人书目,《中国古籍善本书目》录:“《东皋子集》二卷,清抄本,董文焕校并跋。”^③此书亦见于山西运城市古籍书目录^④。既然历代著录均称二卷,显与三卷本不同。

其二,王绩集三卷本所录多篇作品与陆淳之旨相悖。陆淳《删东皋子后序》云:“生于隋季,人莫之知,故其遗文高迹不显。余每览其集,想见其人,恨不同时而得为忘形之友。故祛彼有为之词,全其悬解之志,庶乎死而可作,无愧异代之知音尔。”陆淳对王绩神往,言其“心与物冥,德不外荡,随变而适,即分而安”,有异代知音之叹。他有感于王绩诗文于当时“人莫之知”,遂删节其集。陆淳的删选原则是“祛彼有为之词,全其悬解之志”,欣赏的是王绩的游于方外之作。虽然陆淳删节本今已失传,但是可以确定他选取的应是表其“悬解之志”的作品。但王绩集三卷本所录多篇作品,与陆淳之旨相悖。如《祭关龙逢文》:“敬祭夏忠臣关生之灵曰:圣贵达节,贤贵识时。兴亡有运,用舍有期。凭河暴虎,前哲所嗤。身灭主丧,如何勿思。”^⑤《与陈叔达重借〈隋纪〉书》:“仆亡兄芮城,尝典著局,大业之末,欲撰《隋书》,俄逢丧乱,未及终毕。仆窃不自揆,思卒馀功,收撮漂零,尚存数帙……仆虽欲继成,无可凭采。”^⑥王绩《祭夏忠臣关龙逢之文》,《与陈叔达重借〈隋纪〉书》,均属“有为之词”,应在陆淳删选之列,却存于今传三卷本。另如《薛记室收过庄见寻率题古意以赠》、《赠梁公》、《晚年叙志示翟处士正师》、《咏妓》诸作,均不合其删选之旨,却被收录。陆淳删节王绩集,有明确标准,但王绩集三卷本所录作品往往与之相悖。

其三,王绩集三卷本不录作品多具“悬解之志”。如《山园》:“幽人养性灵,长啸坐山扃。二月兰心紫,三春柳色青。卷帘看水石,开牖望园亭。”^⑦《晚秋夜坐》:“园亭物候奇,舒啸乐无为。芰荷高出岸,杨柳下欹池。”^⑧《新园

①冯桂芬:《苏州府志》卷一三六《艺文》,清光绪九年刊本。

②王搢青:《文禄堂书籍目》,文禄堂书籍铺,1934年铅印本。

③中国古籍善本书目编辑委员会编:《中国古籍善本书目》,上海古籍出版社,1998年,第39页。

④此书原藏于临猗县图书馆,笔者曾先后两次寻访,可惜此书已佚,均无果而返。

⑤⑥王绩撰、康金声、夏连保校注:《王绩集编年校注》,山西人民出版社,1992年,第148、186页。

⑦王绩撰、韩理洲会校:《王无功文集五卷本会校》,上海古籍出版社,1987年,第73页。

⑧王绩撰、韩理洲会校:《王无功文集五卷本会校》,第77页。

且坐》：“松栽一当伴，柳种五为名。独对三春酌，无人来共倾。”^①上述诸篇，清新脱俗，调高意远，颇具出世情怀，王绩集三卷本均不录。《山家夏日》《山中独坐自赠》《过郑处士山庄二首》《山中避暑》《咏隐》《秋园夜坐》《春晚园林》《独坐》《山夜》《赠薛学士方士》《解六合丞还》《过程处士处率尔成咏》诸篇，均得陶渊明之风神，甚合陆淳之旨，却不见于王绩集三卷本。似此例者，不胜枚举，陈尚君先生也曾撰文论及陆淳删选理路之矛盾多处^②。其实，王绩集三卷本所录作品并无明显标准可言，如《题酒店楼壁绝句八首》总体风格并无区别，三卷本却存五去三，令人费解。

陆淳《东皋子集略》之删选宗旨与王绩集三卷本，确实存在矛盾之处。如此种种，在一定程度上可以说明王绩集三卷本的作品收录与陆淳删选标准相悖。

二、王绩集三卷本作品的来源

为解决这一问题，笔者先后将王绩集三卷本、五卷本与今传各种总集、类书及诗话、笔记进行对勘，发现王绩集三卷本并非出自陆淳《东皋子集略》，而是后人从各类总集、笔记之书搜辑而成。

首先，王绩集三卷本所录诗文全见于《文苑英华》《万首唐人绝句》《唐文粹》《唐诗纪事》等大型类书、诗文选本、笔记著作。王绩集三卷本各本收录篇目虽不完全一致，但区别不大，除存疑作品，皆在65篇左右。经逐篇核实，除去重复，王绩集三卷本所录作品见于《文苑英华》者30篇，见于《万首唐人绝句》者16篇，见于《唐诗纪事》者8篇，见于《唐文粹》者4篇，另有见于《文献通考》《晦庵集》《唐诗品汇》《岁时杂咏》《全芳备祖》《石仓历代诗选》《全唐诗》各1篇。王绩集三卷本收录作品皆能在上述诸书中找到。相反，不见于上述诸书而载于王绩集五卷本者，王绩集三卷本则一篇未录。如下表所示：

表1 王绩集三卷本收录作品见于诸书

| 赵琦美家抄本 | 孙星衍抄本 | 收录情况 |
|----------------|----------------|------------|
| 游北山赋 | 游北山赋 | 文苑英华(卷九七) |
| 古意六首 | 古意六首 | 唐诗纪事(卷四) |
| 野望 | 野望 | 唐诗品汇(卷五六) |
| 薛记室收过庄见寻率题古意以赠 | 薛记室收过庄见寻率题古意以赠 | 文苑英华(卷二四八) |
| 采药 | 采药 | 文苑英华(卷三二七) |

①王绩撰、韩理洲会校：《王无功文集五卷本会校》，第116页。

②陈尚君：《诗人王绩的两种文集及其佚诗》，《文史知识》2017年第12期，第38-39页。

(续表)

| 赵琦美家抄本 | 孙星衍抄本 | 收录情况 |
|----------------|------------|--------------------|
| 赠程处士 | 赠程处士 | 文苑英华(卷二三〇) |
| 赠梁公 | 赠梁公 | 文苑英华(卷二四八) |
| 晚年叙志示翟处士正师 | 晚年叙志示翟处士正师 | 唐诗纪事(卷四) |
| 尝春酒 | 尝春酒 | 万首唐人绝句(卷八) |
| 初春 | 初春 | 万首唐人绝句(卷八) |
| 山夜调琴 | 山夜调琴 | 万首唐人绝句(卷八) |
| 看酿酒 | 看酿酒 | 万首唐人绝句(卷八) |
| 独酌 | 独酌 | 万首唐人绝句(卷八) |
| 秋夜喜遇王处士 | 秋夜喜遇王处士 | 万首唐人绝句(卷八) |
| 戏题 | 戏题 | 万首唐人绝句(卷八) |
| 题酒店壁 | 题酒店壁 | 万首唐人绝句(卷八) |
| 醉后 | 醉后 | 万首唐人绝句(卷八) |
| 过酒家五首 | 过酒家五首 | 万首唐人绝句(卷八) |
| 赠学仙者 | 赠学仙者 | 文苑英华(卷二二七) |
| 独坐 | 独坐 | 文献通考(卷二三一) |
| 祭关龙逢文 | 祭关龙逢文 | 文苑英华(卷九九八) |
| 仲长先生传 | 仲长先生传 | 文苑英华(卷七九六) |
| 答程道士书 | 答程道士书 | 文苑英华(卷六八八) |
| 答刺史杜之松书 | 答刺史杜之松书 | 文苑英华(卷六八八) |
| 祭处士仲长子光文 | 祭处士仲长子光文 | 文苑英华(卷九七八) |
| 五斗先生传 | 五斗先生传 | 文苑英华(卷七九六) |
| 醉乡记 | 醉乡记 | 文苑英华(卷八三三) |
| 春桂问答二首 | 春桂问答二首 | 唐文粹(卷一八) |
| 山中叙志 | 山中叙志 | 文苑英华(卷一六〇) |
| 咏妓 | 咏妓 | 文苑英华(卷二一三) |
| 建德破后人长安咏秋蓬示辛学士 | 人长安咏秋蓬示辛学士 | 唐诗纪事(卷四)万首唐人绝句(卷八) |
| 在京思故园见乡人 | 在京师故园见乡人问 | 晦庵集(卷四) |
| 春日 | 初春 | 唐诗纪事(卷四)唐文粹(卷一六下) |
| 田家三首 | 田家三首 | 文苑英华(卷三一九) |
| 夜还东溪 | 夜还东溪 | 万首唐人绝句(卷八) |

(续表)

| 赵琦美家抄本 | 孙星衍抄本 | 收录情况 |
|------------|------------|--------------------|
| 黄颍山 | 黄颍山 | 石仓历代诗选(卷一六初唐三) |
| 赠李征君大寿 | 赠李征君大寿 | 文苑英华(卷二二九) |
| 山中别李处士 | 山中别李处士 | 万首唐人绝句(卷八) |
| 九月九日赠崔使君善为 | 九月九日 | 岁时杂咏(卷三三) |
| 游仙四首 | 游仙四首 | 文苑英华(卷二二五) |
| 策杖寻隐士 | 策杖寻隐士 | 文苑英华(卷二二二) |
| 石竹咏(无首四句) | 石竹咏(无首四句) | 全芳备祖(卷二六)(无首四句) |
| 食后 | 食后 | 全唐诗(卷三七) |
| 登箕山祭巢许文 | 登箕山祭巢许文之□ | 文苑英华(卷九九八) |
| 无心子传 | 无心子传 | 文苑英华(卷七九六) |
| 负苓者传 | 负苓者传 | 文苑英华(卷七九六)唐文粹(卷九九) |
| 答冯子华处士书 | 答冯子华处士书 | 文苑英华(卷六八八) |
| 重答杜使君书 | 重答杜使君书(补遗) | 唐文粹(卷八一) |
| 祭杜康新庙文 | 祭杜康新庙文 | 文苑英华(卷九九八) |
| 自撰墓志铭 | 自撰墓志 | 文苑英华(卷九六一) |

其次,王绩集三卷本所录作品之题目凡不同于五卷本者,均同于上述诸书。王绩集三卷本收录诗文见于《文苑英华》者最多。众所周知,《文苑英华》编纂体例与特色之一就是对其收录作品的题目进行类化、简化或同化。如《游仙》诗,王绩集原作《过山寻苏道士不见题壁四首》,《文苑英华》收录时为使这一类作品统一,遂改作《游仙》,王绩集三卷本题目亦作《游仙》,此为三卷本作品诗题演变之缘由。又如《山中叙志》诗,王绩集原作《未婚山中叙志》,《文苑英华》收录时改作《山中叙志》,以示统一,王绩集三卷本亦作《山中叙志》。另如《赠李征士大寿》诗,王绩集三卷本与《文苑英华》均题《赠李征君大寿》;《卢新平宅赋古题得策杖隐士》诗,三卷本与《文苑英华》均题《策杖寻隐士》。《夜还东溪中口号》诗,三卷本与《文苑英华》均题《夜还东溪》;《裴仆射宅咏妓》诗,三卷本与《文苑英华》均题《咏妓》,此例甚多,不胜枚举。《文苑英华》所录王绩作品之题目,同于五卷本者,王绩集三卷本亦同;异于五卷本者,王绩集三卷本亦异。如此高度一致,可说明上述王绩集三卷本的作品来源是《文苑英华》,而非王绩集五卷本。

再次,王绩集三卷本与五卷本分属不同的版本系统,由三卷本作品之异

文也可以判断其作品来源。如王绩《阶前石竹》诗,各三卷本均作《石竹咏》,无首四句。《阶前石竹》诗较早见于宋代政和年间陈景沂编纂的《全芳备祖集》,该书将王绩此诗置于《石竹花》部,无题目,无首四句。明代曹学佺编《石仓历代诗选》收录此诗,题作《石竹咏》,亦无首四句。王绩集各三卷本亦题作《石竹咏》,并无首四句。由此可知王绩集三卷本将《阶前石竹》题作《石竹咏》、无首四句之原因,也可明其作品之来源。如《题酒店壁》诗,其首句王绩集五卷本作“昨宵瓶始尽”,而《万首唐人绝句》“宵”作“夜”,王绩集各三卷本亦“宵”作“夜”;又如《秋夜喜遇姚处士》诗,《万首唐人绝句》与王绩集三卷本不仅均题作《秋夜喜遇王处士》,其首句“北场耘霍罢”,《万首唐人绝句》与王绩集三卷本均“耘”作“芸”。又如《赠学仙者》有“更道步兵耶”句,《文苑英华》“道”作“觅”,王绩集三卷本亦“道”作“觅”。对勘王绩集三卷本、五卷本与他书,发现诸多类似异文,由此也可印证王绩集三卷本作品的来源正是上述各总集、类书等书。

再次,孙星衍抄本所录11首诗的题目、编次与《万首唐人绝句》所录王绩诗歌的题目、编次完全相同。《万首唐人绝句》卷八收王绩五言诗17篇,其中《夜还东溪》、《山中别李处士》、《初春》、《醉后》、《题酒店壁》、《戏题卜铺壁》、《尝春酒》、《独酌》、《秋夜喜遇王处士》、《山夜调琴》、《看酿酒》11首作品,与孙星衍影宋本所录诗歌的题目、编次完全相同。这很难用巧合来解释,此外,其中多篇题目与王绩集五卷本异,而同于《万首唐人绝句》。王绩集三卷本所录作品与《万首唐人绝句》在篇目、编次、诗题诸方面如此高度一致,在一定程度上可以说明其作品的来源。

综上所述,王绩集三卷本所录作品全见于各总集、类书等书,见于五卷本而不见于各总集、类书等书之作品,三卷本则一篇未录;王绩集三卷本所录作品的诗题、编次、异文等均源于各总集、类书等书,可印证如下事实:王绩集三卷本乃后人缀辑而成,并非源于陆淳《东皋子集略》二卷本,不能将二者等同视之。四库馆臣也曾对王绩集三卷本是否为后人所辑产生过怀疑^①,但同时又认定为吕才所编^②。可惜的是,这样的质疑并未引起学界注意,淹没在了历史烟尘之中。否则,王绩集三卷本的来源也不会成为王绩研究的遗留问题,误读至今。

三、王绩集三卷本的版本体系、来源与明代辑佚之风

王绩集三卷本,今传有赵琦美抄本、林云凤抄本、黄汝亨刻本、曹荃刻本、孙星衍抄本、罗振玉刻本等十馀种版本,既为后人缀辑而成,那么,是谁所辑

^①永瑢等著:《四库全书总目提要》,河北人民出版社,2000年,第3841-3842页。

^②永瑢等著:《四库全书简明目录》,上海古籍出版社,1985年,第584页。

呢？据现有材料所考，应非一人所辑，而是多人辑录多本。

今传三卷本有其清晰的版本体系：其一是赵琦美抄本，为焦竑所辑^①，黄汝亨刻本、曹荃刻本、黄丕烈清抄本、吴翌凤清抄本等，均属这一体系。其次是孙星衍抄本，自称余萧客宋抄本^②，罗振玉刻本即出自于此。再次是林云凤抄本，自言家大父抄本，收录作品少于上述诸本。另外，还有张燮辑本。上述不同类别体系间的版本，收录篇目总数大致相同，题目也较为一致，但是编次与文字却相差颇多。如赵琦美抄本与孙星衍影宋本相较，收录作品仅两篇之差，编次颇殊，而异文却有近百条之多^③。赵琦美抄本与曹荃刻本相较，篇数、编次几乎完全相同，文字差别较为细微。撮其要者，同一体系间诸本大同小异，不同体系间诸本差别则较大，一定程度上说明了其各自不同的来源。总之，今传王绩集三卷本并非由一本派生，而是成于多人之手，故呈现出如此清晰的版本类别体系。

一人之集，而有多个辑本，此事甚是常见。如《徐孝慕集》，有张燮辑本、叶绍泰辑本、阎光世辑本、张溥辑本等；《王子安集》，明代有张燮辑本、朱警、张逊业、许自昌辑本、杨一统辑本等，此例甚多，兹不赘述。明前历经战乱，典籍散佚严重，入明之后，社会经济高速发展，与此带来文化思想上的活跃，书籍出版业也迅速变得市场化和专业化。在这样的社会背景下，一人诗文出现

①赵琦美《东皋子集跋》云：“金陵焦太史本录出，校于清溪官舍。”（王绩撰：《东皋子集》，赵琦美抄本，藏国家图书馆善本部）此处所谓‘焦太史本’，有可能为焦竑所辑。其一，黄汝亨曾言：“焦弱侯先生每向余言：‘《东皋子集》宜与《陶渊明集》并传，顾陶集已有善本，而此集独缺。’先生乃出以授予，与予友高孩之相赏莫逆，予乃转授鲍生元则缮刻之。”（王绩撰：《东皋子集》，黄汝亨刻本，藏国家图书馆善本部）黄氏之序言及焦竑每憾东皋子集独缺，将缮刻诸事交待甚是清楚，唯独对焦本之出处语焉不详。其二，焦竑为晚明大藏书家，钱曾称：“近代藏书家，推章丘李（开先）氏，金陵焦氏。”（钱曾著、管庭芬、章钰校证、傅增湘批注、冯惠民整理《藏园批注读书敏求记校证》，中华书局，2012年，第206-207页）焦竑又曾任国史编修官，得以博览群书，见闻甚广，有辑录王绩诗文的客观条件。其三，焦竑辑书，所选往往是其推崇之诗文，或为大儒、或为乡贤、或为恩师，焦竑推崇王绩，高出曾言“先生（焦竑）亦之龙门，而顾深好无功，斯亦喟然之与千古同契焉者乎。”（王绩撰：《东皋子集》，黄汝亨刻本，现藏国家图书馆善本部）

②孙星衍录余萧客跋曰：“集为北宋槧本，吴松岩影抄，予以注先君《苏黄沧海集》，托再从弟仁山转借得之，从游吾子，再影写焉，以四日有半而毕。”此处所谓孙星衍影宋本，以其收录作品之篇目、编次、诗文题目、异文等综合来看，此本并非来自于吕才原编之五卷本，但又与出自焦竑之三卷本有较大差异。由此看来，宋人有可能已开始搜辑王绩之作而成集，或者所谓影宋只是号称而已，并非事实。

③张元济撰：《景印明抄本（东皋子集）跋》，《张元济全集》卷九《古籍研究著作》，商务印书馆，2009年，第196页。

多个辑本,既是市场的需求所致,也是明人好尚辑佚的风气使然。

王绩集三版本的出现与流传,也与上述之社会背景紧密相关。自宋以后,王绩集五卷本、二卷本濒临失传,并不被众人所知。明代多人辑录王绩诗文,出现了焦竑本、林云凤家大父抄本、张燮辑本等多个王绩集三卷本。这些版本虽有编次、收录篇目等方面的差异,不过,考察其辑佚文献就会发现,这些作品整体上的来源大都相同或相似,皆散见于《文苑英华》《唐文粹》《万首唐人绝句》《唐诗纪事》《文献通考》《唐诗品汇》《岁时杂咏》《全芳备祖》等书。

王绩集多个辑本的出现,导致三卷本大行于世,王绩诗文才得以广泛传播,实为一大幸事。但是,多人辑录,目的不一,则水平参差。有号称宋本者,假称足本者,任意篡改者,不一而足,为学术研究带来极大困扰。王绩集三卷本虽经多位学者考证,依然不明,于此可见一斑。再者,由王绩集三卷本的考证结果可以推测,古人文集中,虽为辑本却不言辑本者,虽为辑本却自称原编者,应该还有很多,这个问题应该引起我们的警惕。对于历代之别集,尚留有很多疑问,如版本源流模糊、重出误收甚繁、文本真假难辨等,文献研究本应廓清迷雾,正本清源,如若今后研究能更多一些考据实证,对于现存古集版本诸多问题的解决,必将大有裨益。

【作者简介】郎瑞萍,女,广西师范大学文学院在读博士研究生,河北北方学院文学院副教授。研究方向:唐代文学。