

国家图书馆藏甲骨新缀*

刘 影

内容摘要:国家图书馆藏甲骨共有 35651 片,是目前我国乃至世界上收藏甲骨最多的单位,对这批甲骨进行整理包括很多方面的工作。本文对国家图书馆所藏甲骨碎片进行复原,并在此基础上进行相关问题的讨论:包括“告日”的问题,以及“𠄎”字的释读问题。

关键词:国家图书馆 甲骨 缀合 告日 𠄎

据国家图书馆胡辉平女士的统计:“国家图书馆藏甲骨共有 35651 片,是目前我国乃至世界上收藏甲骨最多的单位。馆藏甲骨是非科学发掘时代的产物,其来源多样,多是由名家捐赠,少部分经由斋堂店号采购而来。”^①这样庞大数量的甲骨,且非科学发掘,著录版本复杂,可以想象整理的难度之大。国家图书馆承担着整理馆藏甲骨材料并重新出版的重大项目,本文是在整理甲骨文献的过程中,关于碎片缀合工作的一点成果,希望对国家图书馆的甲骨整理有些许裨益。兹将三组甲骨新缀列之于下,以就教于方家。

第一组:A《合集》17172(《京》1698、《善》18593)、B《合集》428(《契》290、历拓 6270、《北珍》339)、C《辑佚》284(A、B、C 缀合见图 1)

《合集》17172+《合集》428 已经何会缀合,见于《甲骨拼合续集》第 472 组^②,《辑佚》284 为笔者加缀。《合集》17172 现藏于国家图书馆,《合集》428 藏于北京大学,《辑佚》284 是私人藏甲,这是三版不同收藏单位甲骨的缀合。C 版加缀到 B 版左侧后,可补足一个“宰”字,《辑佚》284 上缘与《合集》428

* 本文系国家语委“十三五”科研规划 2017 年度重点项目“甲骨卜辞精粹选本编纂”(项目编号:ZD1135-44)、国家社会科学基金重大项目“殷墟甲骨拓本大系数据库建设”(项目编号:15ZDB094)阶段性成果。

①胡辉平:《国家图书馆藏甲骨整理札记》,《文献》2005 年第 4 期,第 28 页。

②黄天树主编:《甲骨拼合续集》,学苑出版社,2011 年,第 192 页。

A 《合集》17172



C 《辑佚》284

B 《合集》428

图1

左下角之上缘平齐,此处“上缘”即卜兆之横出枝。《辑佚》284 左侧为千里路,右侧可见兆序辞“二”,与《合集》428 之卜兆相同,亦可证三版甲骨实为一版之折。缀合后释文如下:

1. 甲辰卜,鼎(贞):蚩(惠)于翼(翌)乙子(巳)告上甲。
2. 鼎(贞):出(侑)羌于丁。二。
3. 鼎(贞):令介自(师)般。十三月。二。
4. 鼎(贞):[]受[]。二。
5. []卯[卜,鼎(贞)]:葬[]于出(有)自(师)。
6. []。十[二]月。二。
7. [鼎(贞)]:翼(翌)[丁]酉[出(侑)]于丁[]宰。
8. [鼎(贞)]:生[]月[][不其]至。二。

本版所涉及的占卜事项颇多,从较完整的卜辞来看,有关于丧葬的,如“葬[]于出(有)自(师)”,有关于战争的,如“令介自(师)般”,余下的多与祭祀有关,如“翼(翌)乙子(巳)告上甲”,“出(侑)羌于丁”等。C版的加缀,虽未补足卜辞,但是可以据其右侧的卜辞“出(侑)羌于丁”,将残辞基本补全为:“[鼎(贞)]:翼(翌)[丁]酉[出(侑)]于丁[]宰”。此条卜辞与“出(侑)羌于丁”存在选贞关系,是对武丁进行祭祀,选用人牲“羌”还是物牲“宰”进行选择贞问。

第二组:A《合集》12742(《珠》150)、B《合集》24947(北图 2114)(A、B 缀合见图 2)

A 《合集》12742



B 《合集》24947

图 2

《合集》12742 现藏于日本东京大学,《合集》24947 藏于国家图书馆。《合集》一书将《合集》12742 归入一期卜辞,《合集》24947 因为有贞人“出”,所以归入二期卜辞。从拼合情况来看,两版卜辞可补足“出”“禡(裸)”二字,且拼合后可补足一条完整的卜辞,所以缀合是成立的。《合集》12742 与《合集》24947 都应是出组一类卜辞。缀合后释文如下:

9. 丙戌卜,出鼎(贞):禡(裸)告日于丁,于南室告。八月。

10. 𠄎不葺(遘)雨。

11. 𠄎葺(遘)𠄎。

本版缀合后,可见“告日”一词,“告日”在卜辞中并不常见,一则自组肥笔类卜辞《合集》20240 作“丙子卜,鼎(贞):丁𠄎(忧),告日。”《春秋左传正义》云“……司盟之官乃北面读其载书,以告日月山川之神”^①,卜辞中亦有对“岳”“河”等进行告祭之辞,如下:

12. 癸卯卜,𠄎鼎(贞):告[于]岳。(《合集》14423)

13. [庚]午[于]岳告蠡。(《合集》33229)

14. 鼎(贞):于河告。(《合集》1472+《英藏》546(《合集》39857)^②)

15. 鼎(贞):于河告𠄎。(《合集》7453)

16. 鼎(贞):于河告舌方。(《合集》6133)

17. 甲申卜,𠄎(宾)鼎(贞):告蠡于河。(《合集》9627)

由此观之,《合集》20240 中的“告日”与“告岳”“告河”等相同,是向日月山川等自然神进行告祭。“告日”即向日神进行告祭。“丁𠄎(忧),告日”即“将忧患之事向日神祷告”,目的也是为了禳除灾难。但是,本版卜辞“告日”后还有“于丁”二字,“告日于丁”,告祭的对象是丁,而非日神,此处的“日”应

^①左丘明撰,杜预注,孔颖达疏:《春秋左传正义》,《十三经注疏》(下),上海古籍出版社,1997年,第1714页。

^②蔡哲茂:《甲骨缀合集》第8组,台北乐学书局,1999年,第15页。

当是告祭的内容。卜辞言“日又(有)戡(异)”^①,言“日又(有)食”,言“暈”^②等,都是太阳出现了异常的自然现象,这些异常的自然现象需要报告给相关祖先,以祈求祖先的保佑。因此本版卜辞“告日于丁”,很可能也是将诸如此类太阳的异常现象报告给“丁”,在举行裸祭的同时,向“丁”进行告祭,希望能得到“丁”的保佑。

第三组:A《合集》13550(《京》1170、北图 3341)、B《合集》17444(《续》6.23.10、《簠拓》326、《簠典》32)(A、B 缀合见图 3)

A 与 B 据同文卜辞《合集》17445 缀合,《合集》13550 又见于《北图》3341,《北图》3341 照片、拓本均清晰可见右侧边缘之“才(在)”“中”二字,“中”字右侧缺失的部分恰好在《合集》17444 之左侧边缘,两版拼合后,可以将“中”字补足,且龟版上之盾纹亦可贯通,由此可证本组缀合是正确的。A、B 两版是因卜兆坼裂,断口为卜兆之兆干,A 版下缘为卜兆之兆枝。兆枝上方有兆序辞“二”,这版缀合是“二卜”,同文卜辞《合集》17445 可见兆序辞“一”,是“一卜”。两版同文卜辞互相参照,可将本组缀合之释文写定如下:

A 《合集》13550



B 《合集》17444

图 3

18. [甲]戌卜,旁(宾)鼎(贞):[出(有)寤],王乘才(在)中宗,不佳(唯)田(忱)。八月。二。

卜辞中的“寤”字,从王子杨释,“此字从虎头人(即虎)躺卧在𠂔(床)上,会寤寐之状,其左上‘虎’旁乃其声符”,“‘寤’大概是人处于半睡半醒状态,兼有呓语,也就是说梦话,是一种浅睡眠状态下有所梦的行为”^③。卜辞言“出

①参《合集》33696-《合集》33701。

②即“日暈”现象。参于省吾主编:《甲骨文字诂林》,中华书局,1996年,第1095-1098页。

③王子杨:《释甲骨文中的“寤”》,《中国文字》新三十八期,台北艺文印书馆,2012年,第151-152页。

(有)寤”,或单言“寤”^①,是做了恶梦之意,做了恶梦,恐有忧虞,可能是神鬼为害,故需要禳除灾咎。刘钊将卜辞中的“𣎵”释为“棘”,认为“秉棘”即“手持酸枣树的枝条”,“目的是为了驱鬼”,并说道:

殷人认为致人做梦并为生人带来灾厄的鬼常常就是祖先,即先王先妣。而先王先妣的牌位就在宗庙里,所以上引《合集》17445 所说王有梦并“在仲宗”“秉棘”,显然是指在宗庙中禳除,这就清楚地提示了为什么会选择在“宗庙”里施行这一巫术的原因。^②

《合集》17445、《合集》17446 中的“𣎵”,学者多与甲骨文中“𣎵”“𣎵”“𣎵”等字形认同,认为是一个字。近来,王子杨撰文,对𣎵字形与“𣎵”“𣎵”“𣎵”等形做了辨析,否认了宋镇豪^③、刘钊^④将二者看作一字的观点,并将二者区分开来^⑤,王说可从,二者实非一字。

另,甲骨文中的“𣎵”“𣎵”“𣎵”等字形,张亚初认为“此字为树木枝叶茂盛、舒展状。所以它应是祁字的本字,祁、祗则都是借字、后起字”^⑥,学术界目前多从之。王子杨则受马薇顾释“旌”说的启发,认为“𣎵”“𣎵”可能是“旌节”之“节”的象形初文,他说:

因此,从字形上看,我们怀疑“𣎵”“𣎵”可能是“旌节”之“节”的象形初文。“𣎵”(节)后来在杜伯鬲中用为声旁,表示陶唐氏之后“祁”姓,又在战国文字中表示“祗敬”之“祗”,本义隐晦不见。“节”,上古属

①参《合集》9572+《合集》5080+《合集》17331+《合集》16399+《合集》17464+《合集》9583。

其中《合集》5080+《合集》17331 为林宏明缀合(林宏明:《醉古集》,台北万卷楼,2011 年,第 221 页);《合集》9572 为林宏明加缀(林宏明:《甲骨新缀第八九则》,先秦史研究室网站,2010 年 6 月 15 日;后收于《契合集》,台北万卷楼,2013 年,第 97 页);《合集》16399 与《合集》17464 为何会加缀(何会:《龟腹甲新缀第三十八则》,先秦史研究室网站,2010 年 12 月 25 日;后收入黄天树主编:《甲骨拼合续集》,学苑出版社,2011 年,第 178 页);《合集》9583 为蒋玉斌加缀(蒋玉斌:《蒋玉斌甲骨缀合总表(300 组)》,先秦史研究室网站,2011 年 3 月 20 日)。

②刘钊:《释甲骨文中的“秉棘”》,《故宫博物院院刊》2009 年第 2 期,第 6-12 页;后收入《书馨集——出土文献与古文字论丛》,上海古籍出版社,2013 年,第 52-57 页。

③宋镇豪:《殷墟甲骨文中的乐器与音乐歌舞》,李宗焜主编:《古文字与古代史》第二辑,“中央研究院”历史语言研究所,2009 年,第 53 页。

④刘钊主编:《新甲骨文字编》,福建人民出版社,2014 年,第 424 页。

⑤王子杨:《从卜辞“武汤”说到商代的乐歌》,《“中央研究院”历史语言研究所集刊》第九十本第四分,“中央研究院”历史语言研究所,2019 年,第 658-661 页。

⑥张亚初:《甲骨文金文零释》,《古文字研究》第 6 辑,中华书局,1981 年,第 167-168 页。

于精母质部字,“祁”上古属于群母脂部字,“祇”则属于章母脂部字,三者上古声韵俱近,可以相通。

这种饰旌之“节”,最初可能并不专用于出行者所持,很可能也用于跳舞的舞具,类似古书中的“纛”。^①

本组缀合中,“秉𠂔”之“𠂔”字与“祁”字实非一字,应当是“棘”字,但“秉棘”是否为了“驱鬼”,还可进行更进一步的研究。

本文依据拓本做出三组缀合,除了尽可能将甲骨复原,以提供更完整的卜辞资料之外,也尝试在新缀合的资料基础之上对相关问题展开讨论。当然,本文所做缀合,尚待有机会以实物验证!

附录:本文引用资料出处简称全称对照表(按简称拼音字顺排序)

北图—北京图书馆所藏甲骨编号

《北珍》—李钟淑,葛英会:《北京大学珍藏甲骨文字》,上海古籍出版社,2008年

《簠典》—王襄:《簠室殷契征文·典礼》,天津历史博物院,1925年

《簠拓》—王襄:《簠室殷契征文·拓本》,天津历史博物院,1925年

《合集》—郭沫若主编、胡厚宣总编:《甲骨文合集》,中华书局,1978—1983年

《辑佚》—段振美、焦智勤、党相魁、党宁:《殷墟甲骨辑佚》,文物出版社,2008年

《京》—胡厚宣:《战后京津新获甲骨集》,群联出版社,1954年

历拓—中国社会科学院历史语言研究所藏拓本

《契》—容庚、瞿润缙:《殷契卜辞》,哈佛燕京学社,1933年

《善》—《善斋甲骨拓本》(未出版)

《续》—罗振玉:《殷虚书契续编》,辽东,1933年

《珠》—金祖同:《殷契遗珠》,上海中法文化出版委员会,1939年

【作者简介】刘影,首都师范大学甲骨文研究中心副教授。研究方向:出土文献与古文字学。

①王子杨:《从卜辞“武汤”说到商代的乐歌》,《“中央研究院”历史语言研究所集刊》第九十本第四分,第661页。