

· 古籍保护 ·

黄丕烈藏书装潢考

——以黄丕烈藏书装潢题跋为中心的研究

臧 春 华

内容摘要:黄丕烈是我国古代藏书家中装潢藏书之杰出代表,黄装亦是我国古代民间书籍装潢技术发展史上的一座高峰。黄丕烈一生酷嗜藏书装潢,在 800 余部黄跋藏书中,涉及个人藏书装潢者即有 150 部。通过梳理黄装题跋,可知在 1792 年至 1825 年的 34 年间,黄丕烈遵循清初钱曾“装潢古雅”传统,长期雇佣钱瑞正等装潢名工,以“触手若新”和保持原貌为原则指导工匠装潢实践,讲究装潢用纸,不惜装潢工费,大胆使用裱托、衬接、改装等装潢技法,并勤于撰写装潢题跋,形成独特装潢风格。鉴往知来,深入研究黄装题跋和黄丕烈藏书装潢整体面貌,对于近年来蓬勃发展的古籍保护、古籍修复事业都有裨益。

关键词:黄丕烈 藏书 装潢 黄跋 古籍修复

乾嘉时期藏书大家黄丕烈的个人藏书装潢十分独特。其所藏之书,残缺者多方抄补,破损者重新装潢,且这些装潢细节多记录于其藏书题跋之中。

近些年来,黄丕烈藏书装潢研究取得积极进展:姚伯岳在《黄丕烈评传》一书中专门论及黄氏不惜重金装书,雇佣装修工人,有针对性使用装修技法,注重保持古书原貌等装书活动^①。邱晓刚以黄丕烈旧装元刻本《乐府新编阳春白雪》为研究对象,探讨“黄装”外观样式和装潢技法^②。王美英、袁静以黄装题跋为依据,论及黄丕烈不计工价、优待良工、片纸不弃、补缀浑纯 4 条修复理念,以及选纸、画栏补字、衬纸、覆背、改装 5 项修复技艺,并罗列 30 余例修复实践^③。王雪华通过查阅黄跋和仿制实践,探索“黄装”定义、特点、

①姚伯岳:《黄丕烈评传》,南京大学出版社,1998 年,第 187-190 页。

②邱晓刚:《“黄装”略议》,《江苏图书馆学报》1998 年第 1 期,第 55-56 页。

③王美英、袁静:《试论黄丕烈的书籍修复与保护——基于黄丕烈藏书题跋的分析》,《人文论丛》第 2 辑,武汉大学出版社,2016 年,第 103-113 页。

工艺流程及价值^①。马晓钰通过查找黄跋,翻阅“黄装”古籍,并经过实践验证,探究“黄装”特点和优缺点^②。吴庭宏通过引用黄装题跋,探讨“整旧如旧”和“整旧如新”古籍修复原则^③。以上研究有助于学界了解黄装题跋价值,探索黄丕烈装潢理念和技艺。但是,黄丕烈藏书装潢研究在广度和深度上仍显不足:一是其藏书装潢整体面貌依旧模糊;二是当前研究多是简单引用黄装题跋,缺少精确分类和深度挖掘。

本文以《黄丕烈藏书题跋集》^④中的装潢题跋为依据,全面研究黄丕烈藏书装潢时间、数量、人员、费用、用纸、原则、质量、装潢技法、装潢案例以及装潢影响等,以期勾勒出黄丕烈藏书装潢^⑤之整体面貌。

一、黄跋所记装潢整体状况

据统计,《黄丕烈藏书题跋集》收录黄跋之书 800 余部,涉及装潢者 150 部^⑥。也就是说,近 18% 的黄跋之书曾经黄氏装潢。通过这些装潢题跋,可以更好地了解一书乃至黄丕烈藏书整体装潢情况。那么,关于这 150 部藏书,黄跋究竟记录了多少装潢细节呢? 详见表 1。

表 1 150 部黄装藏书中黄跋所涉装潢细节相关列表

装潢细节	时间	工期	人员	费用	用纸	藏书破损	技法	理念	评价前人装潢
数量(部)	134	5	7	17	15	81	81	57	16

①王雪华:《“黄装”工艺流程浅探》,《古籍保护研究》第四辑,大象出版社,2019 年,第 189-194 页。

②马晓钰:《黄丕烈古籍修复技法研究——以“黄装”为中心的调查》,山东艺术学院硕士学位论文,2020 年,第 12-37 页。

③吴庭宏:《古籍修复原则与方法研究——以黄丕烈藏书题跋之古书修补论述为基础》,《古籍保护研究》第七辑,大象出版社,2021 年,第 77-83 页。

④黄丕烈撰,余鸣鸿、占旭东点校:《黄丕烈藏书题跋集》,上海古籍出版社,2015 年。

⑤关于黄丕烈藏书装潢之理解,有狭义和广义之分。狭义理解特指具有“副四围”、加衬纸、粘书口、未浆背等鲜明特点的装潢,亦称“黄装”;广义理解是指黄丕烈装潢藏书的总称。本文取后者。

⑥在 150 部黄装藏书中,北宋刻本 2 部、宋刻本 46 部、金刻本 2 部、元刻本 15 部、明刻本 25 部、旧刻本 1 部、刻本 1 部、明活字本 1 部、明抄本 6 部、旧抄本 26 部、影宋抄本 2 部、抄本 19 部、不详版本 4 部。本文的统计,仅以黄丕烈题跋为参照,黄氏实际装书数量当大于此。

说明:1.“时间”项是指从黄跋中能较为准确知晓一书装潢时间者。此项可与表 2 相参看。

- 2.“工期”项是指能准确知晓一书装潢起止时间或工期者。
- 3.“人员”项是指能准确知晓一书由何人装潢者。
- 4.“费用”项是指能准确或大概知晓一书装潢花费或费用高低者。
- 5.“用纸”项是指能知晓一书补纸、或衬纸、封面纸、其它装潢用纸种类或年代等。
- 6.“理念”项是指能知晓有关黄丕烈装潢原则、依据、想法及思考等。

由表 1 可知,在 150 部黄装藏书中,黄跋所涉装潢细节主要有装潢时间、工期、人员、费用、用纸、藏书破损、技法、理念、评价前人装潢等 9 项,其中涉及装潢时间者最多,达 134 部;涉及装潢工期的较少,仅 5 部。参照表 1 和 150 部黄装藏书中之黄跋,对黄丕烈藏书装潢细节理应会有一个较为清楚的认识。

二、黄跋可见装潢细节

(一)装潢时间

黄丕烈藏书可分为两个时期:一是清乾隆五十三年(1788)至嘉庆六年(1801),科考兼顾藏书。1788 年,26 岁的黄丕烈考中举人,同年开始藏书。二是清嘉庆七年(1802)至道光五年(1825),放弃科考,潜心藏书及相关活动。

黄丕烈装潢藏书最早可追溯到乾隆五十七年(1792)命工重装旧抄本《孟子注疏解经》十四卷^①。而其装潢的最后一部藏书则是道光五年(1825)六月二十四日前倩老友胡茂塘装治宋刻残本《后村先生诗集大全》十一卷 1 函 4 册^②。这 34 年间,黄氏每年装潢藏书的数量详见表 2。

表 2 1792 年至 1825 年黄丕烈年装潢藏书数量相关列表

年份	1792	1793	1794	1795	1796	1797	1798	1799	1800	1801	1802	1803
数量(部)	1	0	3	4	5	7	2	4	2	4	5	4
年份	1804	1805	1806	1807	1808	1809	1810	1811	1812	1813	1814	1815
数量(部)	10	9	2	8	3	7	0	5	3	3	6	4
年份	1816	1817	1818	1819	1820	1821	1822	1823	1824	1825	不详	合计
数量(部)	6	4	3	3	3	6	0	5	1	2	16	150

说明:1. 鉴于黄丕烈藏书装潢数量大,破损程度不同,装潢要求不一,跨年、累年、多次装潢,题跋题写多在藏书装成之后,以及题跋时间阴阳历换算不便等情况,此表装潢年份仅具有一般参考意义。

①《黄丕烈藏书题跋集》,第 44 页。

②《黄丕烈藏书题跋集》,第 504 页。

2. 若一书装潢工期较长或装成时间不详,其装潢年份皆按开始时间计算。如 1796 年装宋刻残本《白氏文集》十七卷,1797 年装宋刻本《温国文正司马公文集》八十卷,1801 年装元刻残本《陈众仲文集》七卷,1804 年装旧抄本《道园遗稿》六卷,1805 年装宋刻残本《太平御览》三百六十卷,1814 年装旧抄本《甫里先生文集》二十卷,1820 年装旧抄本《东家子》十二卷,1821 年装明刻本《放翁诗选前集》十卷《后集》十卷《别集》一卷。

3. 若一书装潢开始时间不详,其装潢年份则按装成时间计。如 1801 年装宋刻本《颜氏家训》七卷《考证》一卷等。

4. 若一书经黄氏多次装潢,其装潢年份则按首次装潢时间计。如 1800 年装金刻本《中州集》十卷,1805 年装元刻抄配本《增广笺注简斋诗集》三十卷,1820 年装清查岐昌抄本《陶杜诗选》。

5. 若一书装潢起止时间皆不明确,其装潢年份则为不详。如装潢旧抄本《华阳国志》十二卷等。

由表 2 可知,在 1792 年至 1825 年的 34 年间,黄丕烈累积装潢藏书 150 部,年均装书量约 4.4 部,年装书量高于 4.4 部者共有 12 年,其中 1804 年装书量最大,达 10 部。

除单记录装潢开始或装成时间之外,如起止时间都有记录,则可知晓装潢某书的工期。150 部黄装藏书中只有 5 部明确记载了装潢工期:1797 年秋始装宋刻本《温国文正司马公文集》八十卷,费时 2 年有馀;1802 年装宋刻本《咸淳临安府志》九十三卷,费时 5 月有馀;1805 年冬始装宋刻残本《太平御览》三百六十卷,费时半年;1814 年冬始装旧抄本《甫里先生文集》二十卷,费时 1 年;1821 年夏始装明刻本《放翁诗选前集》十卷《后集》十卷《别集》一卷,费时 3 年。

(二) 装潢人员

黄丕烈藏书的装潢人员可分为三类:一是工匠。装潢名工钱瑞正及其子钱伊人常年为黄氏装书。二是亲友。黄氏曾委托内侄丁竹梧和老友胡茂塘装书。三是书贾。黄氏收书,遇品相较差者会要求书贾先行装潢,再行交易。无疑,三类之中,装潢匠乃重要装潢者,而钱瑞正当属其中之代表。钱瑞正(?-1814),性甚迂缓,装潢一书,须时半年,有“钱半岩”之称。晚年浸淫樗蒲,得疾而终。其在黄宅装书 20 馀年,有“良工”之称。有子伊人,世其业^①。

以黄装题跋为依据,黄丕烈藏书装潢者及其所装藏书详见表 3。

^①《黄丕烈藏书题跋集》,第 226、899 页。

表3 黄丕烈藏书装潢者及其装潢藏书相关列表

序号	类别	装潢者	装潢时间	版本	题名卷数
1	工匠	钱瑞正	1794 年	明抄本	《雁门集》八卷
2	内侄	丁竹梧	1812 年	抄本	《竹斋诗集》一卷
3	工匠	钱瑞正	1814 年前	抄本	《近事会元》五卷
4	工匠	江工人、钱伊人 ^①	1814 年	宋刻抄补本	《事类赋》三十卷
5	工匠	钱伊人	1815 年	旧抄本	《玄珠密语》十七卷
6	老友	胡茂塘	1825 年	宋刻本	《类编增广黄先生大全文集》五十卷
7	老友	胡茂塘	1825 年	宋刻残本	《后村先生诗集大全》十一卷

由表3可知,载入黄装题跋的装潢者有钱瑞正等5人,其中3人皆装潢2部藏书。此外,表3也可在一定程度上反映出5人装潢水平,以及7部藏书在黄丕烈心中之地位。当然,为黄氏装潢藏书的装潢者当不止表中5人,5人所装潢的黄氏藏书也不止表中7部。

(三) 装潢费用

黄丕烈作为乾嘉时期的藏书大家,一生痴情古书购藏,热衷藏书护持,并不惜重金装潢个人收藏,甚至还引来过嘲讽。如1820年秋黄氏费番饼半枚收得清查岐昌抄本《陶杜诗选》1册,费青蚨200余文加以装潢,但有座客斥此书为故纸。后黄氏发现此书书脑狭小,又费青蚨2星命工衬接书脑,并自嘲“前客嘲笑当益甚矣”^②。此外,黄丕烈晚年财力不足,但遇待装之书,依旧装潢。如1824年春有人欲购黄氏所藏明刻本《放翁诗选前集》十卷《后集》十卷《别集》一卷,黄氏遂促工装成于当年夏天^③。

有关黄丕烈装潢一书之具体花费,可从黄装题跋中寻得若干,详见表4。

①“此书胚胎一江工人为之,而旧时墨笈非老于装古书者无有也,遂令钱工子足之”(《黄丕烈藏书题跋集》,第899页)。

②《黄丕烈藏书题跋集》,第629-630页。

③《黄丕烈藏书题跋集》,第489页。

表4 黄丕烈藏书装潢费用相关列表

序号	装潢年份	版本	题名卷数	册数等	书价	书价合白银(两)	装价	装价合白银(两)
1	1795	元刻本	《元统元年进士题名录》不分卷	不详	140文钱	约0.1	几至数十倍于书价	约4.83
2	1797	宋刻本	《温国文正司马公文集》八十卷	32册 ^①	60两白金	60	倍于书价	120
3	1799	宋刻本	《图画见闻志》六卷(前三卷为元钞)	2册	不详	不详	几及四五千缗钱	约2.76至约3.45
4	1801	宋刻本	《颜氏家训》七卷 《考证》一卷	1函 3册	不详	不详	益以斤金	16
5	1802	宋刻本	《咸淳临安府志》九十三卷	48册 ^②	120千文钱	约82.76	数十千文	约34.48
6	1804	明刻本	《雅颂正音》五卷	不详	1番钱	0.73	1番钱	0.73
7	1804	宋刻本	《梁溪集》三十五卷 ^③	1函 20册	数金	不详	20金	20
8	1805	旧抄本	《稽神录》六卷 《补遗》二卷	2册	5星 ^④ 白金	0.5	奚啻数倍书价	约2.5
9	1805	不详	《陆游南唐书》十八卷	不详	1番钱	0.73	几番钱	3.65
10	1805	宋刻本	《太平御览》三百六十卷(存1/3强)	不详	240金 ^⑤	240	数十金	50
11	1806	宋刻本	《史载之方》二卷	107叶	30两白金	30	几几乎白金3星1叶	约32.1

①此书原装14册(《黄丕烈藏书题跋集》,第460页),现装32册(司马光撰:《温国文正公文集》(4函32册,中华再造善本,北京图书馆出版社,2004年)。

②此书原装30册(《黄丕烈藏书题跋集》,第125页)。

③此书题名卷数实为《梁溪先生文集》一百八十卷(存三十七卷)。详见上海图书馆编:《上海图书馆善本题跋真迹》第12册,上海辞书出版社,2013年,第248页。

④旧时用银作为货币时,常称一钱(重量)为一星。

⑤此书另酬介者10金(《黄丕烈藏书题跋集》,第303页)。

续表

序号	装潢 年份	版本	题名卷数	册数等	书价	书价合白 银(两)	装价	装价合白 银(两)
12	1820	清查岐 昌抄本	《陶杜诗选》	1 册	半番钱	约 0.37	200 餘 文 又 2 星青 蚨	约 0.34
13	不详	宋刻本	《后山诗注》十二 卷(存卷六)	1 册 32 叶	不详	不详	1 金青蚨	1

说明:1. “书价”和“装价”中“金”“白金”多指银两计价,“青蚨”“缗钱”及“文”“千”多与铜钱计价相关,而“番钱”是指墨西哥银圆^①。

2. 为便于统计,不考虑白银与番钱、铜钱比价波动,“书价合白银”、“装价合白银”以 1 圆番钱合 0.73 两白银,以及清嘉庆四年(1799)江苏地区 1 两白银合 1450 文铜钱^②,并按清代 1 斤合 16 两合 160 钱计算。

3. 为了直观地了解黄丕烈装书价格,可参照 1801 年至 1810 年全国米价 81.13 公石/1 两白银(约 195 斤/两)^③。

由表 4 可知,在 150 部黄丕烈装潢藏书中有 13 部较为明确地记有装潢费用。受书籍价值、书册数量、破损情况、装潢难度等因素影响,仅 2 部藏书装潢费用不足 1 两白银,多数达数两乃至数十两,有几部藏书装潢费用甚至数倍于书价。由此可见黄丕烈确实不惜重金装潢个人藏书,也可在一定程度上了解到乾嘉时期苏州乃至全国民间私家藏书装潢价格。

(四)装潢用纸

黄丕烈十分重视装潢用纸选配,对纸张质地、年代、颜色、地域等格外讲究。如 1800 年装宋刻本《诸葛忠武侯传》1 册和 1809 年装宋刻本《详注周美成词片玉集》十卷时,均要求工匠增加绢质封面^④。1799 年装宋刻元抄本《图画见闻志》六卷,1804 年装明刻本《雅颂正音》五卷,1813 年装旧抄本《尘史》三卷时,皆要求用旧纸修补书页^⑤。1804 年装宋刻本《鉴诫录》十卷,

①黄寿成:《外国银圆在中国的流通》,《中国典籍与文化》1994 年第 4 期,第 121-123 页。

陈东辉:《黄丕烈题跋所反映的清中期古书价格诸问题探微》,《文献》2013 年第 5 期,第 125 页。

②王宏斌:《乾嘉时期银贵钱贱问题探源》,《中国社会经济史研究》1987 年第 2 期,第 86 页。

③彭信威:《中国货币史》,上海人民出版社,1958 年,第 601 页。

④《黄丕烈藏书题跋集》,第 84、642 页。

⑤《黄丕烈藏书题跋集》,第 223、626、280 页。

1805年装宋刻残本《太平御览》三百六十卷,1806年装宋刻本《史载之方》二卷时,更是要求以宋纸修补书叶^①。而1807年装《寒山拾得诗》一卷时,因该书系外洋版刻,遂以洋纸修补残缺书叶^②。

此外,黄丕烈装潢用纸种类主要有抄补用纸、书叶补纸、书叶四周接纸、副叶用纸、封面用纸等。如1796年装宋刻本《会稽三赋》,黄氏取旧纸请顾广圻影抄首尾残缺书叶^③。1804年重装宋刻本《鉴诫录》十卷时,为了装潢古雅,除用宋纸修补书叶外,还用宋纸接书叶四边、充副叶,并以宋金粟藏经纸作封面^④。

另外,黄丕烈装潢纸张来源主要有两个渠道:一是个人收藏。黄装题跋中多次提及以旧纸、宋纸修补书叶,少数封面更是以珍贵的宋金粟藏经纸为之。黄氏在藏书的同时,理应收集有一定数量的珍贵旧纸。如1798年秋装明刻本《侨吴集》十二卷所补缺叶及题跋用纸即取自《皇明诗选》一书前后部叶纸背之明人笺筒^⑤。二是装工留存。装潢匠常年在黄宅装书,亦当积累了一定数量的旧纸甚至宋纸。如在装潢宋刻本《梅花喜神谱》二卷时即从装工处取宋纸条以副书叶四围^⑥。1814年装成宋刻抄补本《事类赋》三十卷时,该书先由江某某装潢,后因“旧时墨笺非老于装古书者无有也”,遂令装潢匠钱瑞正之子钱伊人装成^⑦。

(五) 装潢技法

装潢技法是黄丕烈藏书装潢的核心内容。通过分类整理黄装题跋,其主要技法如下:

洗。洗书叶即指清洗脏污严重之书叶。一般来说,一书前后书叶多脏污残破,需要清洗处理,但黄装题跋中明确提及此法者仅有1例,即1811年冬在装潢宋刻残本《古文苑》四卷时,清洗了尘封已久的脏污书叶^⑧。这可能与此法常与托书叶相伴使用有关。

揭。通常,揭书叶是指书叶因严重霉蚀、粘连、虫蛀,需要分离、打开每张书叶以便修补的方法。而黄装中的揭法多指书叶经前人不当装潢或所用

①《黄丕烈藏书题跋集》,第303、202、316页。

②《黄丕烈藏书题跋集》,第381页。

③《黄丕烈藏书题跋集》,第141页。

④《黄丕烈藏书题跋集》,第316页。

⑤《黄丕烈藏书题跋集》,第551页。

⑥《黄丕烈藏书题跋集》,第770页。

⑦《黄丕烈藏书题跋集》,第899页。

⑧《黄丕烈藏书题跋集》,第590页。

补纸欠佳,需要揭去托纸或补纸、衬纸等以便重新修补,改善书叶柔韧度,提高补纸与书叶和谐度的方法。黄装题跋中涉及此法者有 8 例。如 1797 年夏装旧抄本《澠水燕谈录》九卷时,揭去书贾所加覆背纸^①。1803 年夏装宋刻本《弘秀集》十卷时,揭去书叶有字衬纸^②。1804 年春装明抄本《茅亭客话》十卷时,揭去纸色不纯之补纸^③。

修补装订。修补装订是指对书叶各类残破予以补缀,对修整后书册予以装订的技术方法。绝大多数古书凡需装潢者皆会使用修补装订技法,故此处不作探讨。

托。托书叶是指在残破严重、纸张脆弱书叶背面增加一层托纸以提高书叶韧性的方法,黄装题跋中多称之为“裱托”或“覆背”。黄氏对此法颇有研究,在装潢题跋中,涉及此法者有 4 例。如旧抄本《华阳国志》十二卷乃何焯旧藏,因水湿霉烂,不耐展读,遂予裱托^④。

画栏补字。画栏补字是指因书叶残缺,需要补画栏线、填补缺字使书叶栏线和内容完整的做法。黄丕烈是一位追求尽善尽美的藏书大家,栏破字缺皆会尽力画补。梳理黄装题跋,至少有 5 例明确提及此法。如 1799 年夏装宋刻元抄本《图画见闻志》六卷时,即邀请顾广圻以淡墨描写字画栏格缺断者^⑤。

接、衬。接书叶是指因书册书品狭小或大小不一,需要接补书叶天地或四边、书脑,以增大书叶幅面,提高书叶美观度的方法。黄装题跋中涉及较多的是“副四围”。衬书叶是指因书册书品狭小或大小不一,或者书册残破不堪,书叶骨力下降严重,需要在书叶背面增加衬纸,或衬出天地、书脑,以提高书叶骨力,增大书叶幅面的方法。二法多有改变书叶尺寸之效,只不过接法多需要接纸与书叶相粘。黄装题跋中涉及接法者有 5 例,涉及衬法者有 3 例,与二者皆相关者 1 例。如 1804 年冬装抄本《鉴诫录》十卷,卷一标题下已为俗子损坏,修补后并衬装之^⑥。1806 年冬装宋刻本《史载之方》二卷时,即接补了被裁切的天头^⑦。1820 年秋装清查岐昌抄本《陶杜诗选》时,因首

①《黄丕烈藏书题跋集》,第 321 页。

②《黄丕烈藏书题跋集》,第 587 页。

③《黄丕烈藏书题跋集》,第 349 页。

④《黄丕烈藏书题跋集》,第 98 页。

⑤《黄丕烈藏书题跋集》,第 223 页。

⑥《黄丕烈藏书题跋集》,第 317 页。

⑦《黄丕烈藏书题跋集》,第 202 页。

次装潢书脑狭窄,遂衬接了书脑^①。

改装(损装)。改装是指因前人装潢欠佳或现实需要,改变书册原有装帧样式或外观大小的方法。黄丕烈“损装”多因前人不当装潢,名为损装实则有益于藏书保存。其损装部分是“倒折向内”,就是将书叶版心朝里对折,呈蝴蝶装样式。此外,黄氏特别喜好将宋元善本按照“副四围”、加衬纸、粘书口、未浆背的“也是翁装潢法”加以改装,以至后世将黄丕烈此种改装藏书的方法称为“黄装”。黄装题跋中明确提及改装或损装者有8例。如士礼居藏有曾经明代天籁阁装潢之宋刻本《鉴诫录》十卷,因补纸色白不纯,遂损旧装,以宋纸修补书叶、接补书叶四边并作为副叶。1804年装成后,该书尺寸明显变大,但装潢古雅^②。

抄配。抄配是指一书因缺卷或缺叶,需要抄写或补配使其完整的做法。因古书全本难得,黄氏藏书经抄配者十分常见,黄装题跋中涉及此法者有30例。严格来说,抄配不属于书籍装潢技法,但抄配后的书籍往往需要重装,简单抄写也与装潢中的画栏补字较为相似。因而,从广义上说,抄配完全可以纳入书籍装潢技术。如1814年冬,黄氏花费一日影抄旧抄本《甫里先生文集》卷二十,计8叶约3000字,并装成于次年秋天^③。

此外,黄装题跋中还明确提及几种情况:一是理顺书册页码,有2例。如1801年重装元刻本《孔氏祖庭广记》十二卷,因首册次序紊乱,即以原注小号顺之^④。二是分册、合册、合装,有10例。如黄丕烈先得宋刻残本《千金方》,后得其元刻全本及明翻元刻,1817年夏合装之,遂将此书装成宋刻配元明刻本的《孙真人千金方》三十卷^⑤。三是加副叶、加封面、换函套,有5例。如因宋刻本《仪礼注》原有锦函破烂,装潢时更换了新函套^⑥。四是附装,有4例。如因宋刻本《圣宋文选》三十二卷以残本装成,为了保留原存锦函,区分抄补和原版,遂将抄补部分附装于书后^⑦。

由上可知,黄丕烈藏书装潢常用技法有揭、裱托、衬接、改装等。参照黄装题跋及其题写时间,后人可以深切感知黄丕烈对某一装潢技法的理解和思考,亦可较为准确地考证出某一装潢技术在乾嘉时期的发展情况。比如

①《黄丕烈藏书题跋集》,第630页。

②《黄丕烈藏书题跋集》,第316页。

③《黄丕烈藏书题跋集》,第431页。

④《黄丕烈藏书题跋集》,第83页。

⑤《黄丕烈藏书题跋集》,第194页。

⑥《黄丕烈藏书题跋集》,第976页。

⑦《黄丕烈藏书题跋集》,第598-599页。

接补书叶四边、衬接书脑、衬书叶天地等技法对“金镶玉”装潢技术的出现和发展有重要研究价值。例如《图画见闻志》六卷乃配补本,因其前三卷元抄与后三卷宋刻长短不齐,1799年夏遂损宋刻旧装,将天头地脚以馀纸护之,使全书整齐划一^①。1808年初在装成元刻本《宋五服图解》一卷时即以衬纸副书叶四边^②。可以说,二书至少局部使用了镶衬之法。

据笔者统计,在论及装潢技法的81部藏书题跋中,黄丕烈提及的技术方法有10余种,并对揭、托、衬、接、改装、附装等技法都有深入研究和独到见解。可以说,黄丕烈藏书装潢技术已经十分成熟,已然成为我国古代民间书籍装潢技术发展史上的一座高峰。

三、黄丕烈古籍装潢原则与质量

作为一代藏书大家,黄丕烈很少亲自装潢藏书,其对装潢人员的指导、干预和监督主要体现在两方面:一是装潢用纸选择,如黄氏曾装潢宋刻本《梅花喜神谱》二卷,接补书叶四边所用纸张是从装工处搜集的宋纸长条^③。二是装潢技法选用,如元刻本《丁鹤年集》四卷77叶残破不堪,1799年夏黄氏要求装潢匠按照也是翁所用旋风叶装潢法装之^④。总之,黄丕烈藏书虽由工匠等装潢而成,但其装潢理念与原则多能渗透其中。

(一) 装潢原则

装潢原则是装潢一书之指导。黄丕烈精通书籍装潢,在装潢之前,多会向工匠提出具体装潢要求,而这些要求则蕴含了较为明确的装潢原则。通过梳理黄装题跋,其装潢藏书主要有触手若新和保持原貌两大原则。

触手若新,顾名思义,是指将残破不堪的古书经去污、修补、添加副叶、更换封面后,外观面貌有“触手若新”之感。如宋刻本《诸葛忠武侯传》1册33叶曾经虫蛀,补纸脱浆,1800年冬经黄氏装潢,增加了绢质封面^⑤。宋刻残本《古文苑》四卷存47叶,“杂诸破纸堆中,尘封蚁蚀”,1811年冬予以清洗、修补和重装^⑥。此外,黄丕烈还通过接补书叶四边、添加书叶衬纸、粘书口等改装过不少宋元善本,改装后的藏书在书册开本、厚度、装帧、书叶幅面等诸多方面呈现较大变化。如黄氏曾收得钱曾旧藏元刻本《宋五服图解》一

①《黄丕烈藏书题跋集》,第222页。

②《黄丕烈藏书题跋集》,第40页。

③《黄丕烈藏书题跋集》,第770页。

④《黄丕烈藏书题跋集》,第552-554页。

⑤《黄丕烈藏书题跋集》,第84页。

⑥《黄丕烈藏书题跋集》,第590页。

卷,但此书墨敝纸渝,遂于1808年初损钱氏旧装,以衬纸副书叶四边,以致其感叹“不能睹旧时面目矣”^①。

与触手若新相对,保持原貌是指装潢后古书在开本大小、书册厚度、装帧样式、书册结构等方面尽可能多地保留古书原来的样子。如宋刻本《咸淳临安府志》九十三卷残破严重,1802年夏补缀分装为48册,并保留原存封面,使后人得见此书旧时面目^②。元刻本《增广笺注简斋诗集》三十卷仅存九卷3册并有缺叶,1805年冬借周锡瓚藏本补其缺叶,并依照此书原装册数装潢^③。

上述两大原则相辅相成,是黄丕烈藏书装潢的重要指导,亦是黄装思想的重要组成部分。

(二) 装潢案例

关于黄丕烈藏书装潢质量,检视黄丕烈装潢藏书可以获得直观的认知。故下面列举笔者所见黄装古籍二种,以见其详。

1. 元刻本《乐府新编阳春白雪前集》五卷《后集》五卷(存二卷)

此书1册,蝴蝶装,黄皮纸(存疑)略泛深。书叶26叶,黄跋2叶。书高25.3厘米、宽15.5厘米、厚1厘米,框高20.4厘米、宽11.8厘米。此书曾藏丁丙八千卷楼,现藏南京图书馆,索书号111969(下文简称甲本)。书末有黄跋云:“余因全本不可得见,得见残本,斯可矣。出重价购此,并不惜装潢之费,职是故耳。原书阙损几番,照影元钞本字体描补,异于不知而妄作……嘉庆戊辰十月二十有二日装成识。复翁黄丕烈。”

此书曾受潮;天头部分虫蛀稍严重,左右版框外轻微残破,书口开裂破损,书叶四边亦有残破;首叶残破稍严重,第7、8叶残缺较多。此书疑经前人装潢:修补书叶残破,画局部缺损栏线,接补少数书叶地脚,裁齐书册,或接补出天头1.4厘米,装成包背装或线装。1808年,黄丕烈重装此书:修补书叶各类残破;因原书开本较小,先以略浅黄纸接补天头,再接补书叶四边(先左右后天地,接纸高/宽1.8厘米);画栏补字,抄补第7、8叶残缺文字和栏线;书末加黄跋纸2张,加白纸前后副叶各3张,粘薄白衬纸,粘书叶(粘口宽约1厘米且为满浆),包洒鱼子金蓝绢厚旧封面(修以蓝纸并加托)。

①《黄丕烈藏书题跋集》,第40页。

②《黄丕烈藏书题跋集》,第125页。

③《黄丕烈藏书题跋集》,第911页。

2. 元刻本《乐府新编阳春白雪前集》五卷《后集》五卷^①

此书2册,蝴蝶装,黄竹纸(存疑)。上册书叶26叶,下册书叶25叶,柳如是画像1叶,黄跋2叶,丁丙粘跋1长条。书高25.3厘米、宽15.5厘米,上册厚0.9厘米、下册厚0.8厘米,框高20.5厘米、宽13厘米。此书乃南京图书馆十大珍品古籍之一,索书号111968(下文简称乙本),入选《第一批国家珍贵古籍名录》,名录号01261。书末黄丕烈跋云:“书仅五十一番,相易之价,亦合五十一番……命工重装,并志缘起。嘉庆十有四年己巳正月二十有八日雨窗识。复翁。”

此书书口开裂残破,左右版框外亦有破损且可见明显书眼,每册首尾几叶残破略多,中间多数书叶保存较好。1809年春,黄丕烈装成此书:修补书叶(卷一首叶图^②见封二)各处残破;接补书叶四边(先左右后天地,天头、地脚、左右处接纸宽度分别为2.7厘米、2.5厘米、3厘米);画栏补字;改装书册;下册末加黄跋纸2张,加白纸副叶(部分四边接补黄纸条);加薄白衬纸并粘书叶,将书叶书口处点浆相粘,前后书皮与衬纸半叶亦按前法相粘,包洒鱼子金蓝绢厚旧封面(修以蓝纸并加托)。

以上二书皆为笔者目见并经仔细观察:二书书品较小,均接补书叶四边,装潢后开本大小相同;二书装潢时间相近,疑似同时装潢于1808年冬至次年春;二书接纸、衬纸相近,封面相同;二书均采用接补书叶四边、增加书叶衬纸,粘书口等费工费料的装潢方法。总之,二书题跋虽未交代具体装潢技法,但通过观察原书亦可发现其装潢所用接四边、加衬纸、粘书口、未浆背之“黄装”技法,由此可遥想200多年前黄丕烈藏书装潢世界。

四、黄丕烈古籍装潢的影响

通过分析黄丕烈装潢题跋可以间接了解其书装潢质量上乘的原因。统观150条黄装题跋,至少可归纳出如下四点:一是请良工装潢藏书,如抄本《近事会元》五卷即由乾嘉时期苏州装潢良工钱瑞正装池而成^③。二是花费高价装潢藏书,如宋刻本《咸淳临安府志》九十三卷原装30册,1802年夏补缀装成48册,装潢费用达数10千文,而收书费用不过120千文^④。三是对装

①元抄本《乐府新编阳春白雪》十卷黄丕烈跋云:“惜元版二册久去,不得为双美之合,书魔之故智,能勿为之惘惘乎。甲申二月,复见心翁记。”(《黄丕烈藏书题跋集》,第660页)

②南京图书馆编:《南京图书馆珍本图录》,江苏人民出版社,2007年,第34页。

③《黄丕烈藏书题跋集》,第260页。

④《黄丕烈藏书题跋集》,第125页。

潢用纸要求高,如宋刻本《史载之方》二卷 107 叶,1806 年以宋纸接补书册天头被切去者,又以宋纸更换末叶前人所填缺字,并重录其文,以致此书装潢费用每叶约白金 3 星^①。四是讲究装潢依据且注重保持古书原貌,如元刻本《孔氏祖庭广记》十二卷,首册次序紊乱,1801 年秋黄氏参照原注理顺页码,依照瞿中溶考证将分离之“结衔”两半叶合为一叶,损前人裱托补坏之旧装,还古书原来面目,并保留钱大昕题跋、孙星衍观款^②。

正因如此,黄丕烈成为我国古代藏书家中装潢藏书之杰出代表。黄丕烈遵循清初钱曾“装潢古雅”传统,大胆改装,讲究用纸,不惜花费,礼遇良工,善于思索,注重保持古书原貌,勤于撰写题跋,逐渐形成一套独特装潢方法和习惯,对后世藏书家产生深远影响。黄丕烈身后的藏书大家不仅撰写装潢题跋,还雇佣或寻找良工装书,形成个人装潢特色。如藏书家莫棠(1865-1929)一生酷嗜藏书,晚年寓居苏州,其书后来多为上海图书馆收藏,其中有 16 部藏书留存莫氏装潢题跋^③。又如 1937 年,近代书画收藏大家吴湖帆(1894-1968)曾将其祖父吴大澂稿本《窻斋集古录》十二卷重付装潢,印制套格白纸内叶,在版心印以“吴氏四欧堂藏本/民国廿六年重装”信息,并题写装潢题跋^④。1940 年秋,近代藏书大家傅增湘(1872-1949)委托琉璃厂文友堂书坊寻觅良工王仲华装潢所藏宋刻残本《乐府诗集》一百卷《目录》二卷 24 册,并由此成就一段书林佳话^⑤。

此外,“黄装”技法对后世装潢亦有深远影响,如 1959 年北京图书馆张士达在修复南京图书馆镇馆之宝宋刻本《蟠室老人文集》1 盒 2 册时,即借鉴“黄装”技法:以薄皮纸衬书叶,点粘书口,未予浆背,未添加副叶之衬纸^⑥。

当然,历经 200 余年的古籍装潢,会随着时间推移发生变化,这正好提供了检验相应装潢技法效果的难得机会。如上文提及的笔者目验过的《乐府新编阳春白雪》甲本,由于满浆相粘,粘口处皱缩,翻阅时不易平整;少数修补处浆糊失效,少数接口处不粘,折缝处多轻微起壳。《乐府新编阳春白雪》

①《黄丕烈藏书题跋集》,第 202 页。

②《黄丕烈藏书题跋集》,第 82-84 页。

③上海图书馆编:《上海图书馆善本题跋真迹》第 2 册,第 33、64、245、252-253、324 页;第 4 册,第 166、169-170 页;第 6 册,第 236、302 页;第 7 册,第 36、66 页;第 9 册,第 421、436 页;第 13 册,第 156 页;第 14 册,第 325 页;第 16 册,第 247、250-251 页。

④上海图书馆编:《上海图书馆善本题跋真迹》第 7 册,第 313-322 页。

⑤孙殿起:《琉璃厂小志》,上海书店出版社,2011 年,第 285 页。

⑥臧春华:《宋刻本〈蟠室老人文集〉修复考》,《图书馆界》2019 年第 3 期,第 74、78 页。

乙本,目前书册不易平整,合册时书叶容易挤压,少数书叶稍严重;少数接口不粘;书口皱缩明显;上册封面书背浆糊失效、起壳,下册封面书背开裂。这些问题可以更好地提示今人反思运用有关技法的标准或尺度。

结语

综上所述,在1792年至1825年的34年间,黄丕烈装潢个人藏书数以百计,不惜工费,讲究用纸,礼遇工匠,注重保持古书原貌,形成独特装潢风格,其装潢之法为后世众多藏家所效仿。因此,黄丕烈藏书装潢实为中国藏书史和中国古籍修复技术史的重要组成部分,并给如今的装潢实践提供了业已经过时间检验的参考样本。当然,由于黄氏旧藏的分散性、黄跋古籍的珍贵性,以及装潢技术的复杂性,想要真正全方位多角度地了解黄丕烈藏书装潢世界,尚需更多深入研究。

【作者简介】臧春华,安徽省图书馆馆员。研究方向:古籍修复史。



讲说图，中国审计博物馆藏，四川广汉出土（出土年代、地点不详）

详参徐建委《牍与章：早期短章文本形成的物质背景》一文



元刻本《乐府新编阳春白雪》卷一首叶

详参臧春华《黄丕烈藏书装潢考——以黄丕烈藏书装潢题跋为中心的研究》一文