

典籍里走出的门神

□ 黄姍 国家图书馆古籍馆

新年的钟声即将敲响，您家“新桃换旧符”了吗？

2025 新春在即，我们就来聊一聊春节传统习俗之一——门神。作为里与外的枢纽，门将内外分隔开来。人们希望可以通过门来将危险阻隔，其中就包括妖魔鬼怪。由此，门的辟邪文化应运而生，门神就是其中的典型代表。

被称为上古三大奇书之一的《山海经》成书于战国时期，其中就有中国最早门神的影子。清郝懿行《山海经笺疏》中《山海经第十七》“大荒北经”载：“刘昭注《礼仪志》引此经云：东海中有度朔山，上有大桃树，蟠屈三千里，其卑枝门曰东北鬼门，万鬼出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁儡，主阅领众鬼之恶害人者，执以苇索，而用食虎。于是黄帝法而象之。殴除毕，因立桃梗于门户上，画郁儡持苇索以御凶鬼，画虎于门当食鬼也。”故事讲的是，在东海之中有一座度朔山，山上生长着一棵大桃树，它的枝干弯曲盘旋，绵延三千里。桃树伸向东北方向的低矮树枝所形成的门被称作东北鬼门，是众鬼出入的地方。在这桃树上有两位神人，一位名叫神荼，另一位名叫郁儡，他们负责统领那些作恶害人的鬼怪，一旦发现，就用芦苇编成的绳索把鬼怪捆绑起来拿去喂老虎。于是黄帝效仿他们的做法，把用桃木雕刻成的人偶立在门户之上，一边画上郁儡手持芦苇绳索的模样用来抵御凶恶的鬼怪，一边画上老虎让它们吃鬼。

《论衡·订鬼》中也记载了这个故事，不同的是《论衡·订鬼》中说“于是黄帝乃作礼，以时驱之。立大桃人，门户画神荼、郁儡与虎，悬苇索以御凶魅。”即在门前立桃木雕刻成的人偶，在大门上画上神荼、郁儡两位神仙以及老虎的图像，悬挂上芦苇编成的绳索，用这些办法来抵御凶恶的鬼怪。东汉文学家蔡邕在《独断》中也记载了贴门神的风俗：“岁竟，画荼垒，并悬苇索以御凶。”南朝宗懔在《荆楚岁时记》中写到：“绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”虽然诸多记载说法不一，但《山海经》中的这二位神仙，或许就是最早的“门神”。



图1 《山海经笺疏》中关于门神的记载

北宋政治家王安石在《元日》中写道：“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”这首小学生都能倒背如流的诗句中说的就是桃符。桃木在民间有着镇灾避邪的作用，这个说法或许也来自于《山海经》。《四部丛刊》影印明成化本《山海经传》“海外北经”中写到：“夸父与日逐走，之（入）日。渴，欲得饮，饮于河、渭；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”“夸父逐日”的神话同样脍炙人口，因追逐太阳而渴死的夸父死后抛弃的手杖所化成邓林。据清代学者毕沅考证，“邓”“桃”音近，“邓林”即“桃林”。桃木也因此从神人夸父那里继承“神力”，拥有了镇灾避邪的作用。由李昉、李穆、徐铉等学者奉敕编纂的宋代著名类书《太平御览》“九百六十七果部四”中记载：“《典术》曰：桃者，五木之精也，故厌伏邪气者也。桃之精生在鬼门，制百鬼，故今作桃人梗著门以厌邪，此仙木也。”可见以桃符辟邪的做法古已有之。

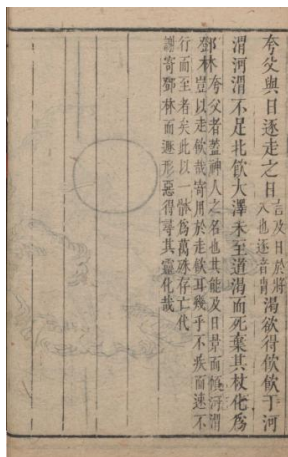


图2 《山海经》中关于桃木的记载

《山海经》之后，门神被不断演绎，创造。门神的形象也从神荼、郁儡两位，演变成了多种多样。其中，以钟馗及秦叔宝、尉迟恭两位武将最为出名。

钟馗是道教神仙之一，是中国著名的民间吉神，因其生得豹头环眼，相貌奇异，但一身正气浩然，成为了中国民间传说中镇宅驱邪之神。北宋沈括在《梦溪笔谈·补笔谈》中记载了这样一则故事，传说唐明皇玄宗开元年间在骊山举行讲武之事，圣驾回宫后染了病。一天夜里他梦见一大一小两个鬼，小鬼偷了杨贵妃的紫香囊以及皇上的玉笛，大鬼捉住小鬼吃掉了。皇上问大鬼说：“你是什么人呀？”那大鬼回奏：“臣钟馗参加武举未中，愿为陛下铲除天下妖魔鬼怪。”皇上梦醒后病痛立刻消失了，于是下诏让画工吴道子把钟馗画了出来。皇上又令画工临摹下发到各地，每年岁末驱除邪祟之时，可以让百姓用来祛除邪魔。



图3 赐福钟馗

秦叔宝、尉迟恭的故事则来自于唐代的另一位皇帝——唐太宗李世民。秦琼，字叔宝，尉迟恭，字敬德，两人均为中国隋末唐初大将。将秦叔宝、尉迟恭二人“转型”为门神的，是元末明初中国四大名著之一——《西游记》。在《西游记》第十回《二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂》说，泾河龙王因私自更改了降雨的时辰和雨量，从而触犯天条，玉帝派魏征负责斩杀他。龙王为求活命向唐太宗求情，请其拖住魏征一时三刻，不能按时到达刑场，唐太宗同意了。到了斩龙的时辰，太宗宣召魏征与之对弈，想以此拖延时间。不料魏征在下棋时打盹，灵魂升天将龙王斩首。龙王抱怨太宗言而无信，死后阴魂不散，日夜在宫外呼号索命，闹得唐太宗不得安宁，夜晚难以入眠。秦琼、尉迟恭两位大将得知后向太宗请命，愿戎装立在宫门两侧守卫。当晚，龙王的鬼魂果然不敢前来，太宗得以安寝。太宗因不忍二将夜夜辛苦值守，便命巧手丹青绘制二将的真容，贴于宫门之上代替真人守夜。此后，这种做法逐渐在民间流传开来，秦琼与尉迟恭便成了千家万户的守门神。

门神从古籍记载的故事里走出，他们或许有着与大众审美截然相反的面貌，却能在过年的时候成为家家户户的“门面担当”，就是因为门神本身已经成为民间文化的重要符号。他们是岁月传承的印记，让我们在每一个新年，都能与古老的守护者温暖相伴。他们在门扉上笑看人间烟火，陪中国百姓走进下一个春天。



图 4 徐州木板年画门神