

## 嘉平吉朔欣开笔——浅谈古人新春开笔之礼俗

□ 樊长远 国家图书馆古籍馆

一元复始，万象更新。新的一年肇始，人们总有些美好的期许。今人古人，心理攸同。

清代的皇帝有元旦开笔的礼仪习俗。旧历的元旦也即我们现在的农历正月初一，每逢元旦丑时，皇帝拈香后到养心殿东暖阁书写“吉”“福”或“三阳开泰”“万象更新”等字，表达新年愿望。据称这种习俗始于雍正年间，之后历代皇帝延续仿效。元旦开笔由皇帝亲笔花押封存，生前死后都不再轻易开启。去年馆里举办的“二十世纪初中国古文献四大发现展”广受欢迎，其中就展出了三件中国第一历史档案馆收藏的乾隆皇帝的元旦开笔实物，使人们对这一礼俗有了直观的感受。

这三件元旦开笔都用朱墨两色写在黄纸上，分别书写于乾隆元年（1736）、十四年、六十四年（嘉庆四年）。第一件内容为：“（中，朱笔）元年元旦，海宇同禧，和气致祥，丰年为瑞。（右，墨笔）愿共天下臣民永享升平。（左，墨笔）所愿必遂，所求必成，吉祥如意。”可以看出其初登帝位时盼望四海升平的急切心情。第二件内容为：“（中，朱笔）十四年元旦，早平金川，奏凯班师大吉。（右，墨笔）雨暘时若，民物康和。（左，墨笔）内外平安，万事如意。”平定四川大小金川之叛乱是乾隆的“十全武功”之一，彼时战事正酣，所以反映在元旦开笔中，祈求早日奏凯。这一年平定了大金川，战事告一段落，不知皇帝会不会觉得元旦开笔之愿显灵了？第三件内容为：“（上，朱笔）六十四年元旦。（下，墨笔）□年更新，三阳启泰，初气致□。”其时乾隆帝已年近九十，两日后即辞世矣，所以腕力不足，运笔已十分孱弱。六十余年持续不断，我们也可以看出乾隆帝对这一礼俗的重视。

清帝元旦开笔之礼俗在《国朝宫史》《恩福堂笔记》《雪桥诗话》等文献中都有记载。通过这些记载可以知道，除了书写吉语外，还要书“福”字。书“福”字也是我们今天年节必须的习俗。乾隆五十六年辛亥元旦，皇帝作七言律诗一首，诗云：

嘉平吉朔欣开笔，皇考家风欽创垂。  
 敛福因之谒闾福，于时慎亦锡惟时。  
 三层楼阁仍躬陟，八帙康强赖昊禧。  
 似此四年归政近，其能否曷敢言期。

有自注云：“每岁嘉平月朔，开笔书‘福’，以赐王公及内外大臣，盖敬遵皇考时成例也。”说明此举是遵循雍正帝的成例，而且要书写“福”字赐给王公大臣。

嘉庆元年丙辰（1796），乾隆业已退位为太上皇，元旦开笔仍步前韵作诗云：

开笔嘉平肇吉朔，敬遵家法万年垂。  
 以云归政当付子，尚觉身强可应时。  
 五福敛时欽叩昊，庶民锡厥普承禧。  
 光阴五岁如一瞬，不敢言期幸副期。

自注云：“以归政而论，书‘福’锡赉臣工，今年当为子皇帝之事。然予仰蒙后佛天眷，精神康健如常，即如今早谒闾福寺拈香，寺楼三层，仍依旧登陟，并不觉劳，何敢不自强以

承。得练昊旻，是以训政敕几，孜孜犹昔，俾子皇帝诸事益习。岂非予与子皇帝下及天下臣民大同之福耶。”虽已禅位，老皇帝照旧康健，儿皇帝仍未亲政，所以元旦开笔之礼仍由老皇帝自任。

元旦开笔书“福”锡赉臣工，这“福”字可不是随意能得的。《平苗纪略》卷二十四载，乾隆六十年，福康安、和琳将前往镇压湘黔苗民起义，有旨云：“向于腊月朔始行开笔颁赏，本日正开笔吉期。年例皆书五福，兹特多书二‘福’字，颁赐福康安、和琳二人，共迓春祺，以为迅即成功先兆。”福康安、和琳二人正赶上开笔吉期，碰了个头彩，每人多得一个“福”字，二人在战场上自当卖力。获赐“福”字，王公大臣们也得有所表示，步皇帝原韵和诗是必须的。乾隆年间的探花刘凤诰在其《存悔斋集》卷十四有二首《恭和御制重华宫茶宴用书福联句复成二律元韵》，诗云：

东溟南球贺邗平，摄提岁籥纪环更。  
 洪畴备五申重佑，太极函三得一清。  
 品沃头纲仙宴启，祥承手泽宝书成。  
 年前拜舞彤墀侣，受赐天家肃捧盈。  
 骊珠斗大法宫持，一字苞元昊绎贻。  
 是训是行敷锡是，之基之致笃培之。  
 先春预达升香感，举笔都含保赤慈。  
 万世万方均此福，重华想像跃龙池。

刘凤诰被乾隆帝誉为“江西大器”，才名藉甚。这两首诗句句都是颂圣，嵌入各种典故而无堆砌辞藻之感，不愧才子之名。

咸丰间军机大臣彭蕴章的《松风阁诗钞》中也有好几首此类和诗，如《恭和御制嘉平月朔开笔书福即事述怀兼示军机大臣恭亲王等元韵》，诗云：

锡福欣覩泰宇平，宸衷咨傲盼澄清。  
 春风将转吹幽霭，瑞雪连番洗甲兵。  
 拔帜津沽闻捷奏，扫枪吴楚庆功成。  
 凯歌唱叶新韶律，舜陛星云颂景卿。

这也可算是另一类应制诗了，满是“泰宇平”“闻捷奏”“凯歌唱”之类的吉祥话。咸丰间国门渐开，海防屡有败绩，但恭和开笔书福的诗作自然要粉饰太平，佳节吉日也不宜有犯讳的言辞。

其实不止皇帝，民间亦有元旦开笔之礼俗。清人梁章钜《浪迹续谈》卷七有《元旦开笔》一条，对此有详细记载，文云：

今人于每年元旦作字，必先用红笺庄书两语，如“元旦开笔，百事大吉”之类，或作“动笔”，或作“举笔”，士农工商皆然，随人所写，无一定也。记余少时，先资政公于开年必令书“元旦开笔，读书进益”八字。乾隆辛亥年，则令书“元旦开笔，入泮第一”，是年秋，果入县庠第一名。甲寅年元旦，语余曰：“汝现应举，但书‘元旦举笔’可也。”是年果举于乡。此后则违侍之日多，音容杳不可复接矣。忆余偶问此事起于何时，公曰：“似前明即有之。前人多作‘把笔’。《五灯会元》载净慈道昌举此语云：岁朝把笔，万事皆吉。此是三家村里保正书门的。又《大梅祖镜》云：岁朝把笔，万事皆

吉。记得东村黑李四年年亲写在门前。”则此事由来久矣。按吴中相传林少穆、陈芝楣二公同在百文敏公金陵节幕度岁，署中宾朋颇盛，元旦清晨，齐至林少穆房中贺岁，见壁间贴“元旦开笔，领袖蓬山”一红笺，次至陈芝楣房中，见所贴红笺正同此八字，不谋而合，二公亦相视而笑。是岁少穆即登馆选，逾数科，芝楣亦以鼎甲入翰林，遂为一时佳话。忆余于道光辛丑冬在江苏巡抚任内，引疾奏请开缺岁，除尚在节署候旨，权篆者为程晴峰方伯，与同僚商同劝余销假，时余闭门谢客已久，晴峰拟以元旦入见时面陈，是日直入余卧室，见余几上有红笺，楷书“元旦开笔，归田大吉”八字，默然而出，语同僚曰：“宪意已决，似无烦口舌矣。”同年吴棣华闻之，笑曰：“元旦开笔等字，无人不写，而‘归田大吉’之语，似前此竟未之闻，可为此事开山手矣。”

可见元旦开笔书吉语，是流传已久的礼俗，“士农工商皆然，随人所写，无一定也”。而读书人则稍微讲究一些，今年将要读书，或将应举，开笔写字时也有所考虑。年中若果有应验，则增加一重欣喜，在古人遂为一时佳话也。

翻阅古人的诗文集、日记，亦屡见元旦开笔的记载。清末的名宦黄彭年留有数十年的日记，我馆收藏有稿本。黄氏日记中每有元旦试笔作诗的记录。如咸丰六年《元旦试笔杂诗》四首曰：

劳劳不觉曙，献岁又新春。爆竹杂鼓角，雷动喧城闉。道逢游侠儿，中有毳衣人（练勇喜为异服，有着赭衣者，亦服妖也）。头巾各异色，醉侧目对瞋。将军正高眠，壮士多苦辛。

奉亲出东门，敬谒先祖墓。小子前鼓词，丰碑犹未树。老人再三叹，此理汝未怪。东西南北人，属籍等寄寓。矧镇天步艰，念之心怆惧。吁嗟葬者藏，古训安可捂。

入门语吉祥，亲故各欢喜。尽道去年来，群贼多于螳。长子何苏苏，匕鬯止百里。暂时相往还，盈涂半青紫。安得活国术，一洒平生耻。

故人颇好事，博齿何玲珑（“博齿”见《类篇》“玲珑骰子安红豆”，唐人句）。宦仕有黜陟（京师以官职图为投子戏，载官职升降甚详），争较纷相让。掷罢各大笑，澹然归大空。世事尽如此，安用长梦梦。

这四首诗所述有新春期间的见闻，扫墓时的感叹，对时局的忧心，以及人们玩博戏的热闹场面。已不仅是书吉语、讨口彩，而是过年见闻感受的实录了。

与黄彭年同时代的学者江标，也留下了二十多年的日记。他大年初一的时候不是开笔书吉语，而是占牙牌数。用《牙牌神数》占卜吉凶在晚清时颇为流行。江标《筮谿日记》载，光绪十三年（1887）晨起卜牙牌数，得句曰：“小富由人力，修勤是永图。偷安无进意，顿失旧规模。”占出了一首格言警句，江标感叹“神哉数也”。光绪十八年、十九年元旦所占牙牌数分别为：“一帆风顺及时扬，稳渡鲸川万里航。若到帆随湘转处，下坡骏马好收缰。”“蹀躞平原屡见颠，看人飞鞚着鞭先。而今学得交衢舞，突过寻常一辈贤。”在元旦时占卜得“一帆风顺”之类的吉语，自然使人振奋。

当今之世，动笔写字已是稀罕事，取而代之的是在大年初一卡点发朋友圈。若没有刘凤诰、黄彭年的才学，不妨从经典中采撷一些吉语，如《尚书》“身其康强”，《诗经》“福履绥之”之类，总比复制转发一堆表情包耐看，也可算是使古籍中的文字活起来了。