

上海豫园灯会

□ 王 双 国家图书馆古籍馆

“星月当空万烛烧，人间天上两元宵。”中华古诗词里有许多描写元宵灯会的佳句。相传汉代时，扬州灯会文化经由吴王刘濞传入上海松江地区。到了明清时期，上海县县治所在地的城隍庙、豫园一带，以及松江、嘉定、青浦等地都有渐成规模的元宵灯市。

1995 年春节，城隍庙在时隔 29 年后首次对外开放，豫园商城举办了首届“豫园新春元宵灯会”。随着“启灯”声起，上万只造型各异、玲珑剔透的灯饰熠熠生辉。此后，豫园新春元宵灯会成为每年春节的固定庆祝活动，豫园商城也成为中国灯彩展示的大舞台。一年一度的灯会点亮了豫园商城的古建筑，也激活了那些悠久的历史习俗与文化底蕴。2011 年 5 月 23 日，豫园灯会被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

2024 年 1 月 21 日，第 29 界豫园民俗艺术灯会正式亮灯，灯会续写“山海奇豫记”，以“海经篇”为主题，生肖龙灯、海底世界、鱼群起舞、奇幻仙境等场景让游客在灯火绚烂的国风幻境中喜迎龙年新春。主创团队翻阅了大量的《山海经》图鉴、插画和影视作品，最终确定了一种“结合美影厂加国潮动漫”的美术风格。在中心广场，多条彩龙相互交错，一条巨型黄龙以“飞龙跃海”之姿，冲天而起，守护万物生长。这样新颖的设计使人感觉眼前一亮，拍摄的照片犹如国漫截图，十分“出片”。

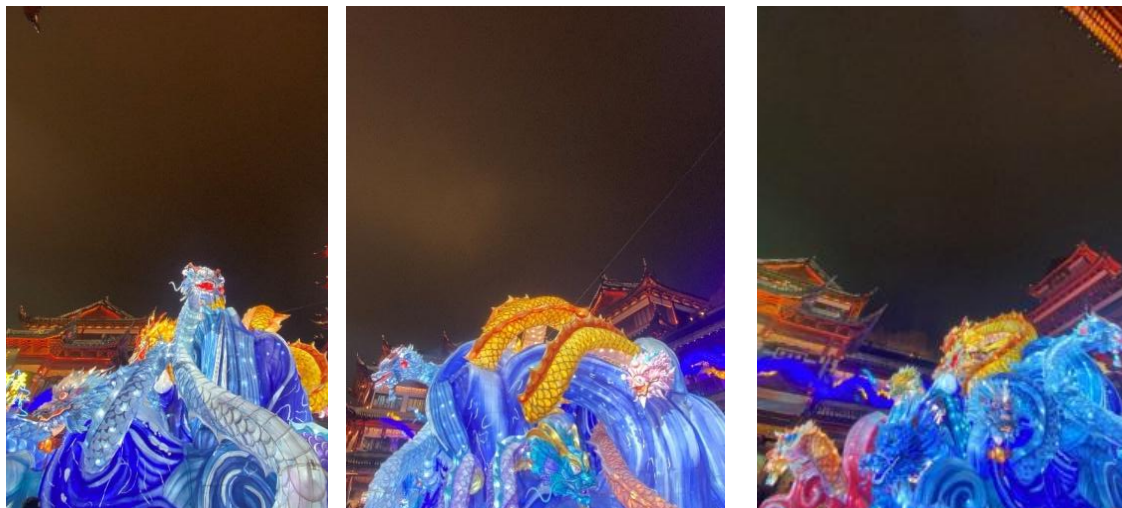


图 1 山海经主题彩灯

九曲桥头，鱼龙公主摇曳生姿，引领人们进入“海错翩然、星汉灿烂”的深海世界。进入黄金广场，仿佛进入一个奇幻瑰丽的深海仙境乐园，可步入的沉浸式场景让人有镜花水月“海市蜃楼”的飘渺空灵感。

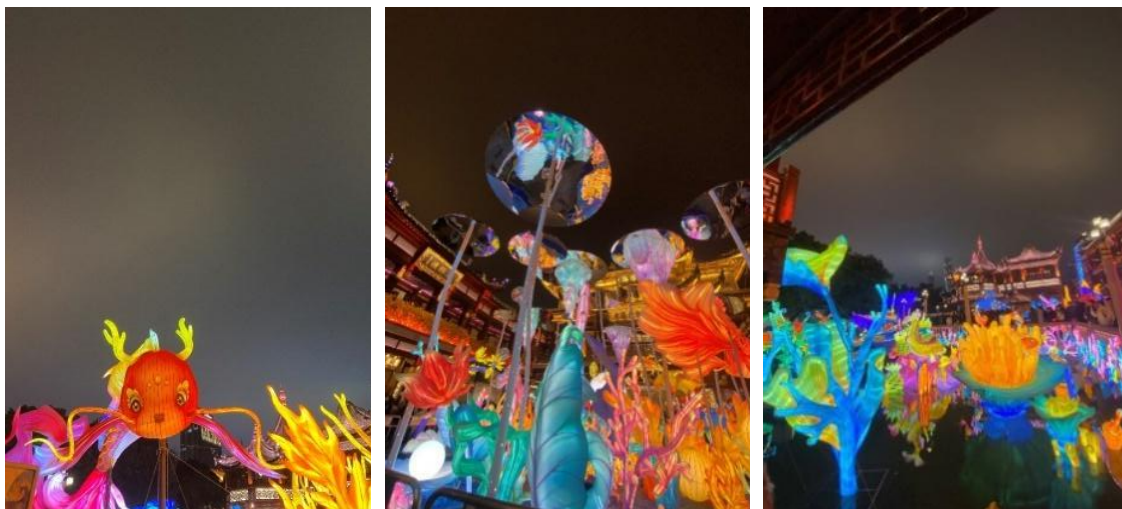


图 2 鱼龙公主彩灯

凝晖路的“一夜鱼龙舞”，被誉为“中式浪漫天花板”，让人们身临其境地感受千年前的笔墨之美。该灯组由 400 多条“小鱼灯”组成，汇聚成一条游龙，寓意“鱼化龙”，还原了南宋词人辛弃疾《青玉案·元宵》中“一夜鱼龙舞”的场景。

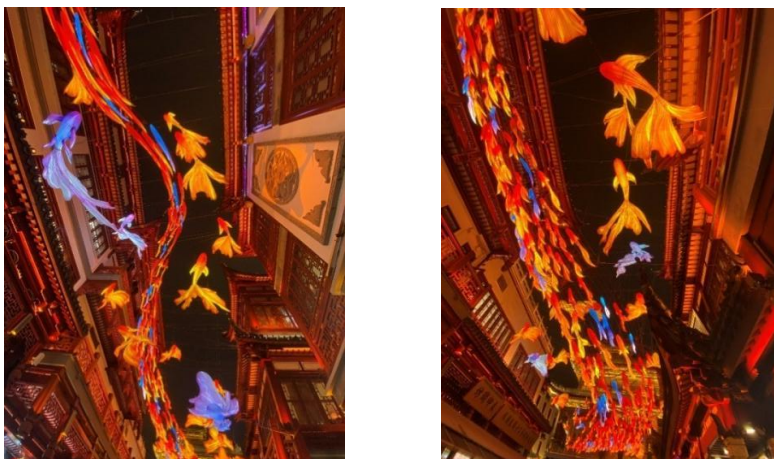


图 3 “一夜鱼龙舞”彩灯

值得一提的是，作为国家级非物质文化遗产，第 29 届豫园灯会也首次走出国门。就在上海豫园灯会启幕的同时，法国巴黎与中国上海同日闪亮华灯。同时，位于辽宁沈阳盛京龙城和江苏如东复地上河印巷也在上海豫园灯会举办期间点亮部分豫园灯会同系列灯组。中法两国四城以跨越时区与地域的流光溢彩，共同庆祝中国龙年新年的到来。

乙巳蛇年豫园灯会于 2025 年 1 月 1 日璀璨绽放，上海首个灯彩文化艺术展“不止灯彩——豫园灯会 30 年暨中国彩灯艺术展”亦将与豫园灯会同日开幕，带来观灯加看展的双重体验。如同展览所寄托的寓意一样，30 年的豫园灯会也展现出了自己对灯彩技艺、新春民俗和中国传统文化的汇聚力。来自中国各地的非遗灯彩在此汇集，使豫园灯会成为了一个融汇地域文化的平台。一系列传统元宵习俗与非遗活动在豫园灯会的舞台上实现了传承与创新，每一年都将人们带入浓浓的年味氛围里。回望 30 年，豫园灯会从中华优秀传统文化里走来，如今又与最新科技相结合，演绎出神话古籍《山海经》中的丰富故事，汇聚着绵延至今的悠久文化。