

## “再造”中国神话——谈谈网络文学刮起的“山海风”

□ 阳雪 国家图书馆古籍馆

在当前网络文学竞争日益激烈、内容同质化严重的困境下，作家与网络文学平台开始探索新的创作路径与灵感来源。近年来，以“山海风”为代表的中国传统神话题材，逐渐成为网络文学创新的重要方向。2024年8月，起点中文网发起了以“中国神话”为主题的征文活动，特别对以《山海经》为创作背景的小说进行征集<sup>①</sup>。《山海经》作为中国古代神话的源头，不仅在过去影响了无数神魔志怪小说，今天依然为网络文学提供着无限的可能性。

### 一、《山海经》给予网络文学素材与养料

在当今网络文学创作领域，东方玄幻题材一直是经久不衰的热点，这种阅读偏好并非偶然，而是有着深厚的历史渊源。国人对神魔小说的兴趣一脉相承，在小说发展成熟的明清之际，通俗小说领域就兴起了创作神怪小说的热潮。此类小说深受古代神话、六朝志怪、唐代传奇、宋元说经话本等小说话本的影响<sup>②</sup>。这股创作风潮在明中后期达到了高潮，产生了诸如《西游记》《封神演义》《东游记》等杰出的长篇神魔小说。实际上，不论是此类经典作品还是民间零星的神怪传闻，这些神怪叙事的根源可以追溯至中国古代最早的神话著作——《山海经》。

网络文学作为一种新兴的文学形式，与传统文学相比，具有更加突出的即时性、娱乐性和情感宣泄功能。它不仅注重读者的阅读快感，更重视读者在现代生活压力下，通过代入虚构世界以获得心理慰藉与情感体验。这种“爽感”效应在网络玄幻修真小说中尤为显著。打怪升级、斩妖除魔等情节设计，是玄幻作品屡试不爽的经典叙事模式。《山海经》作为古代神话的重要载体，详细记载了众多神灵、异兽、灵草和地理奇观，为网络文学的创作者提供了丰富的素材与灵感。例如，玄幻小说中的灵兽、妖魔常常以《山海经》中“异兽”为原型，作者们对其重新塑造，赋予其更多的神话色彩和情感特质；《山海经》中广阔无垠、神秘莫测的地理描述，也成为玄幻小说中“探险”和“升级”的热门地图，为情节展开提供了重要的叙事空间。

### 二、网文中的山海故事类型

在网络玄幻小说的创作中，作者们对《山海经》这一庞大的素材库进行了多样化的诠释。根据创作手法的不同，大致可以分为两种类型，“原汁原味派”与“素材截取派”。

“原汁原味派”的创作致力于还原《山海经》中的神话世界，试图让读者沉浸于接近真实存在的上古神话世界。这类作品通常具有较强的代入感，小说背景以远古神话时代为基底，通过详尽的世界设定，重现远古社会恶劣的自然环境、神秘危险的异兽、部族社会的生活形态以

<sup>①</sup>起点主题写作季·中国神话，<https://write.qq.com/portal/dashboard/actarticleDetail?id=660>（2024.09.20 检索）

<sup>②</sup>余江：《中国古代文学三百题》，商务印书馆，2023年，第610页。

及祭祀活动等场景。这种叙事模式注重角色与环境的互动，让读者沉浸式体验上古世界的日常，主角的身份可以是部落的“巫师”、村民或者其他普通角色。

这类作品不仅有奇异的神思妙想，同时也展现了远古社会艰难的生存生产状况，具体代表作品有《不可思议的山海》《有妖气客栈》等种田流日常向作品<sup>①</sup>。

“素材截取派”则更为灵活，主要通过提取《山海经》中的神话元素进行再创作。这类作品不拘泥于还原原著，而是将《山海经》中的人物、地理、异兽等元素重新包装，用于建构新的故事背景。作家们常常将这些元素与仙侠、玄幻、言情等流行题材相结合，从而为作品增添神秘色彩与文化厚度，代表作品有《搜神记》《我在诸夏当大王》《恐怖都市》等<sup>②</sup>。

在这类小说中，《山海经》元素是重新改头换面的神话符号，它是吸引读者的包装卖点，作用是增加文本的历史感和文化感，用国人同有的文化记忆唤醒读者对超现实画面的想象。例如，《搜神记》是一部典型的“山海风”作品，背景设定在三皇五帝时期的洪荒时代，构建了一个广阔而神秘的大荒世界。主角拓拔野因偶遇神农并获其遗物，卷入各方势力的斗争，承担起拯救苍生的任务。《搜神记》借用了《山海经》中的神话人物和世界观，但其叙事核心是一部典型的神侠小说。在这类小说中，《山海经》中的神话、历史人物、地理风貌、物产异兽等都变成了割裂的再拼接的奇幻符号。这些元素被作者提纯放大，为故事增色服务。

“原汁原味派”的作品通常吸引那些对历史文化有浓厚兴趣的读者，尤其是希望通过小说深入探索上古神话与文化的读者群体。而“素材截取派”则更加面向大众市场，作品通过将传统神话与现代叙事技巧相结合，使得小说既具有新鲜感，又能够唤起读者的文化认同感。因此，这两种类型在网络文学中各具特色，分别拥有广泛的受众，形成了“山海风”创作中的两种趋势。

### 三、网文中的山海故事代表——以《不可思议的山海》为例

《不可思议的山海》是近年来“山海风”网络小说的代表作之一，它巧妙地将《山海经》中的神话世界与现代网络文学的叙事风格融合，带领读者进入一个充满奇幻和冒险的远古洪荒时代。该小说不同于其他玄幻作品，其力图忠实还原《山海经》中的神话背景、异兽传说和上古生活环境，融合了神秘的世界设定与真实的生存斗争，构筑出一幅独具风格的“山海世界”画卷。

小说主角是一名地质勘探员，因意外穿越到上古时代，成为了中原地带战败南迁的赤方氏部落的“巫”，名为妘载。作为部族首领，妘载依靠现代知识与科学思维，在古代洪荒中带领族人开辟家园、发展部落，最终成为一方强族融入上古神话传说之中。

《不可思议的山海》最大的亮点，不仅在于细致地还原了《山海经》中的山川风貌、珍稀异兽与远古神话，更在于捕捉并呈现了山海故事的精神内核——远古先民与天地斗争的不屈精神。

虽然处于神灵未逝的世界，但主角作为部落首领，不愿意部族寄希望于神灵庇佑。生存于蛮荒，主角带领族人与天斗、与地斗、与人斗，赞扬自力更生自强不息的拼搏精神。他扬言：

<sup>①</sup>油炸咸鱼：《不可思议的山海》，程砚秋：《有妖气客栈》，皆首发起点中文网。

<sup>②</sup>树下野狐：《搜神记》，六戏：《我在诸夏当大王》，猛虎道长：《恐怖都市》，皆首发于起点中文网。

火不是神赐予的，是燧人氏自己钻出来的。

屋不是神铸造的，是有巢氏自己搭出来的。

剑不是神赠送的，是黄帝与蚩尤对拼时打造出来的。

形骸有尽而精神不灭，前面的柴木刚刚烧完，后一根柴已经烧着……就这样，火永远也不会熄灭，先人的记忆化为了我们与天地斗争的手段，长存不朽。<sup>①</sup>

主角带领一众族人在荒蛮世界自强不息，开辟家园，虽有牺牲但是后人纪念先行者，代替逝者继续活下去，让人类不屈的意志薪火相传。

### （一）荒蛮的生存环境

作者通过极具画面感的文字，将上古洪荒的残酷与困境具象化。战败流亡的困苦、开荒圈地的危险、刀耕火种的辛劳、川泽异兽的威胁等，读者置身其中，远古的恶劣环境不再是遥远的符号，而是身临其境的生存困境。

小说中，远古先民们面临着重重生存挑战，除了自然环境、食物短缺、气候变化、疾病等常规困难外，部落战争和神秘异兽也是致命威胁。在这个时代，残酷是生活的底色。部族为了生存，不仅要与自然抗争，还要与其他部族争夺资源。战败部族要么成为战胜者的奴隶，改换信仰与氏族传承，要么就被放逐远迁，顶着灭族的风险与原始自然、恶劣天气、恐怖凶兽、困顿疾病等做斗争。

小说中的赤方氏便是一个因战败从中原南迁的部族，赤方氏因为与龙滌氏对战，部族青壮折损严重，后在迁徙途中穿山越岭、涉水渡江导致人口急剧下降，首领“巫”也因此折损。主角妘载作为“巫”的学徒，此时被推举为部族新的“巫”。“巫”掌握巫术和祭祀的能力，是部族的精神领袖和实际领导者。

赤方氏在老“巫”的预言下，迁徙到了南方的一片荒蛮土地，落脚于柴桑山至洵山之间，阨之泽的边缘。作为后迁入的部族，赤方氏求洵山之主洵山氏的接纳，洵山氏象征性地给出一块贫瘠土地，将赤方氏安置在阨泽以南。该地多丘陵，是通往岭南流放之地的门户，战败的卑弱之族只能俯首听从。

又南九十里，曰柴桑之山，其上多银，其下多碧，多冷石、赭，其木多柳、艺、楮、桑，其兽多麋鹿，多白蛇、飞蛇。<sup>②</sup>

柴桑山载于《五藏山经》中《次十二经》，据学者考证，中山第十二条山系从湖北长江北岸的云梦泽边向东南方向延伸，最终到达江西庐山，柴桑之山位于江西浔阳。<sup>③</sup>

又东四百里，曰洵山，其阳多金，其阴多玉。有兽焉，其状如羊而无口，不可杀也，其名曰羸。洵水出焉，而南流注于阨之泽，其中多芘羸。<sup>④</sup>

洵山载于《五藏山经·南次二经》，谭其骧考证了《南次二经》十七山中的三山，将南次二经山系的范围做了大致推定。最西端柜山在今湖南西部，中部浮玉山为天目山在太湖旁，漆吴之山在浙江舟山岛。<sup>⑤</sup>《南次二经》十七山许多记载错乱，虽有坐标点，但洵山精确范围仍然不

<sup>①</sup>油炸咸鱼：《不可思议的山海》，<https://www.qidian.com/chapter/1019761036/524851749/>（2024.10.08 检索）

<sup>②</sup>袁珂：《山海经全译》，贵州人民出版社，1990年，第184页。

<sup>③</sup>华强：《汉字造字进化论》，三秦出版社，2014年，第52页。

<sup>④</sup>袁珂：《山海经全译》，第9页。

<sup>⑤</sup>谭其骧：《论〈五藏山经〉的地域范围》，葛剑雄编：《复旦大学历史地理学术经典·谭其骧卷》，上海

可考。

根据小说中对赤方氏领土的描述“近洵山通往岭南的门户”，再结合学者们对柴桑山、洵山位置的考据，可以大致推出故事发生的地方位于与广西相邻的湘西地区。

妘载带领族人在这块荒蛮的土地上开辟新家园，他们不止面临荒蛮自然环境的威胁，也面临其他部族的排挤和敲诈。洵山氏委托山神主祭告师氏征集祭祀粮食，其命令被曲解删抹，执行人层层转包后，催粮的侓洪氏达到阨之南的赤方氏时，索要的粮食已经达到了一个不可能交出的天文数字。最后主角妘载在与侓洪氏的对峙中，展现出强大的巫术，施展出火焰打破侓洪氏的威压。在这里小说又展现出其超现实的一面。

书中一方面描写了赤方氏的生存艰辛——生存的困顿、周围部族的排挤、凶兽的威胁、自然灾害的冲击，另一方面，则通过奇幻的异兽和神灵巫术，为这个荒蛮的世界增添了瑰丽的神话色彩。作者成功地将现实与幻想结合，既展现了远古先民的生活困境，也赋予了读者在神话世界中遨游的奇妙体验。

## （二）氏族

在《不可思议的山海》中，故事活动的主体并非个人，而是各大氏族。赤方氏南迁后与多个氏族产生交集，与侓洪氏交锋，与告师氏供奉祭祀粮食，与蘼芽氏交易作物种子，参与洵山氏组织的山神祭祀等等。小说通过赤方氏的视角，逐步揭示了一个复杂的上古氏族社会。在这个世界里，氏族间既合作又斗争，他们的信仰与传承交织在一起构成了山海世界的核心。

小说还原了众多真实的上古部族，神农氏、缙云氏、帝鸿氏、涂山氏、燧人氏、高阳氏、九黎氏等在书中都有出现，作者查阅过相关典籍，少有杜撰，保留了原始神话的风貌。然而，作者也在相对真实的基础上进行了自由创作，虚构了赤方氏这样的部族，并赋予他们独特的历史背景和命运轨迹。表1是小说中出现频率最高的三十个氏族名称。这些氏族，有的源自历史记载，有的是作者杜撰。

表1中需要特殊说明的是吼天氏，这并不是一个真正的氏族，而是代指风。小说言“东海之上有扶摇之木，东海之边有扶摇之风。扶摇者，鲲鹏翅下之暴风，别号吼天氏也。”<sup>①</sup>，吼天之名将风描绘的威风凛凛，极富气势，这延续了古代文学中将风作为自然力量拟人化的传统。但这并不是作者的首创。吼天氏代指风的最早典籍出处载于宋人陶谷《清异录·吼天氏》<sup>②</sup>。

故事中，作者将赤方氏设定为缙云氏的分支，文中言缙云氏为炎帝之后，祝融氏之苗裔。这个说法出自东汉贾逵，《史记·五帝本纪》《集解》引贾逵曰：“缙云氏，姜姓也，炎帝之苗裔，当黄帝时任缙云之官。”<sup>③</sup>

表1 各氏族出现频率

教育出版社，2022年，第215—216页。

<sup>①</sup>油炸咸鱼：《不可思议的山海》，<https://www.qidian.com/chapter/1019761036/540990190/>（2024.09.21 检索）

<sup>②</sup>罗宁：《论辞书编纂中采用伪典小说的问题》，四川大学汉语史研究所编：《汉语史研究集刊》（第15辑），巴蜀书社，2012年，第310页。

<sup>③</sup>《史记》卷一《五帝本纪》，明嘉靖四年六年（1525—1527）王延喆刻本。

序号	名称	频次	序号	名称	频次
1	赤方氏	1357	16	高阳氏	102
2	侁洪氏	611	17	巨灵氏	102
3	缙云氏	418	18	吼天氏	95
4	地犹氏	315	19	陶芦氏	90
5	共工氏	225	20	帝鸿氏	89
6	蘩芽氏	215	21	柴桑氏	84
7	洵山氏	164	22	伏羲氏	82
8	神农氏	160	23	甘盘氏	77
9	告师氏	158	24	祝融氏	73
10	龙滌氏	142	25	瑶山氏	73
11	九黎氏	142	26	涂山氏	70
12	夙沙氏	141	27	成鸠氏	64
13	王母氏	138	28	鱼鳧氏	64
14	有崇氏	138	29	燧人氏	62
15	菁华氏	135	30	青云氏	59

作者给文中虚构的氏族命名遵循一定的规律，主要分为四类。

第一以地名命名，这类氏族是长期居于某处，或是该“山神”的后裔，如洵山氏、柴桑氏等以当地山脉命名，这是仿照涂山氏的命名法。

以部族的特长命名，如告师氏、蘩芽氏、菁华氏等。“告”在甲骨文字形从“牛”从“口”，牛是祭祀的牺牲，口是祷告的动作。“告”原义为祭祀祈福，师意为擅长，告师氏乃擅长祭祀祈福的部族。“蘩”意为植物近根出长出新枝，蘩芽氏代表精于种植的部族，菁华上古乃韭菜之名，以菜为名的氏族同为擅长种植氏族。这是仿照了烈山氏、有巢氏等的命名方式。

以氏族的首领或先人命名，这表示崇拜与源流，如伏羲氏、女娲氏等。

以部族生活环境命名，表示区别，如陶芦氏，生活在芦苇荡附近，擅渔猎半耕种。

这些氏族的设定不仅延续了古代神话的脉络，还通过现实与虚构的结合，展现了一个充满互动与碰撞的上古社会，构建了一个复杂而丰富的社会网络，增加了故事的厚重感和历史感。

### （三）异兽

《山海经》中记载了大量奇珍异兽，这些神话生物在古籍中或许只是黑白文字的记录。但是在瑰丽的小说世界中，这些生物都真实存在，与原始先民同享一片山川土地，联系紧密。小说中的异兽与人类的生产生活紧密相连。灵智未开的普通野兽是先民们狩猎或驯化的对象，而那些拥有特殊能力的异兽则十分危险和神秘，令人敬畏。这些异兽不仅是小说中的奇幻背景设定，还与先民的命运息息相关，推动着故事的发展。例如，小说中描写了瑞兽当康，当赤方氏烧山开荒时，浓烟逼出许多山林野兽，其中就有这只祥瑞之兽。当康载于《五藏山经·东次四经》。

有兽焉，其状如豚而有牙，其名曰当康，其鸣自叫，见则天下大穰。”<sup>①</sup>



图1 蒋应镐绘《山海经》明刻本中的“当康”（中间） 图2 蒋应镐绘《山海经》明刻本中的“犀渠”（左下）

在小说设定中，当康被赋予了灵智，能够与人沟通。在面临生命威胁时，当康下跪求饶，因其祥瑞身份而得以保全性命。随后，它还协助赤方氏族人寻找资源，成为部族的吉祥象征与生产助力。当康本是记载于东山山系的异兽，在书中出现在了南方山系，作者解释该世界的异兽并不固定生活在某一处，同一种兽类在许多地方都有足迹。

再如，主角捡到了三足乌的蛋，三足乌乃金乌，为负载太阳的神鸟，载于《山海经·大荒东经》：

汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。<sup>②</sup>

小说扩充了羿射九日的神话，其改写的神话人物大羿射死九只金乌，拯救了世界。但被射死的金乌仍会复活，大羿斩杀四只复活的金乌后，感受到又有新的金乌复活，于是追查至赤方氏。赤方氏将金乌当作普通禽类饲养，金乌表现似普通瑞兽并未展现出攻击性，为了继续观察大羿隐瞒身份留在赤方氏做工，与赤方氏族人结下了深厚的友谊。

小说中，实力强大的部族还可以驯化异兽为己所用，如厘山氏驯化的犀渠，《山海经》中是食人之兽：

<sup>①</sup>袁珂：《山海经全译》，第111页。

<sup>②</sup>袁珂：《山海经全译》，第271页。

有兽焉，其状如牛，苍身，其音如婴儿，是食人，其名曰犀渠。<sup>①</sup>

这种凶兽在小说中被驯化成了运输工具，成为部族间的重要交易资源。厘山氏甚至将犀渠作为礼物送给洵山氏，进一步展示了异兽在这个世界中的多样角色。

然而，山海世界不仅有祥瑞和驯化的异兽，也有充满了凶险的生物。赤方氏比邻而居的大泽中，栖息着一种名为旋龟的凶兽。《山海经》中有对它外形、声音、功效的描述：

其中多玄龟，状如龟而鸟首虺尾，其名曰旋龟，其音如判木，佩之不聋，可以为底。<sup>②</sup>

文中旋龟是一种凶猛恶兽，在部族的狩猎活动中，这只旋龟吞吃了在岸边渔猎的赤方氏十余人，造成重大损失。

同样带来灾难的还有化蛇，它的出现常常伴随着洪水和毁灭。

其中多化蛇，其状如人面而豺身，鸟翼而蛇行，其音如叱呼，见其邑大水。<sup>③</sup>

在小说中，化蛇的出现直接导致许多良田房屋被洪水淹没，进一步加剧生存危机。

山海世界中，人们与异兽的关系不能一概而论，既斗争又合作，既恐惧又崇拜。这些异兽不仅丰富了故事的背景，也为小说带来了更为生动的奇幻元素。它们不仅是《山海经》中的神话符号，更是小说世界中不可或缺的生命群像。

#### 四、结语

《山海经》作为中国古代神话系统的重要组成部分，以其丰富的神话传说、奇异的生物描绘和独特的宇宙观深刻影响了中国文学的发展。随着网络文学的崛起，《山海经》中的神话元素成为现代作家创作的宝贵素材。这一现象不仅表现出古代文化对当代文学创作的持续影响力，更反映出读者对于具有文化根基和历史感的作品的需求和认同。未来，随着中国文化自信的提升与网络文学的多元化发展，古典神话作为创作资源的利用潜力仍将持续增长。《山海经》中的奇幻生物和神话故事将继续在现代焕发活力，为网络文学提供丰富的灵感素材和叙事空间。

---

<sup>①</sup>袁珂：《山海经全译》，第127页。

<sup>②</sup>袁珂：《山海经全译》，第2页。

<sup>③</sup>袁珂：《山海经全译》，第121页。