

2024年国家图书馆金石拓片采访工作述要

□ 宋凯 国家图书馆古籍馆

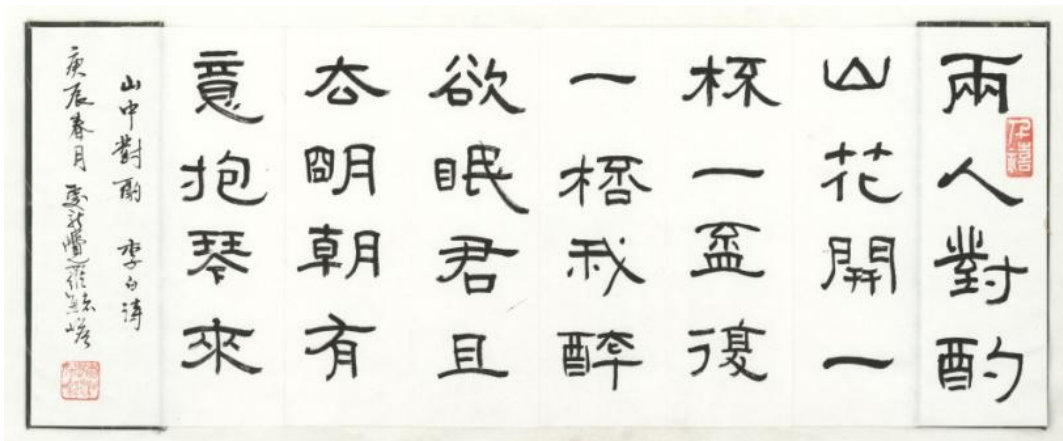


图1 爱新觉罗·毓嶠隶书

2024年国家图书馆金石拓片通过日常征集，共计采进6个批次245种314张拓片，捐赠文献1506种1710张，全年共计采进金石文献1751种2024张。今年采进金石文献以河南、山西、云南、陕西、河北、江西等地石刻为主，其中本年新采云南拓片56种65张，出自云南玉溪、红河州两地石刻，填补了我馆云南地区石刻拓片较少的不足。河南中州古籍出版社继2019年对我馆捐赠石刻拓片后，本年又捐赠1478种1644张，包括河南、山西两地石刻，较好地补充了我馆两地拓片的缺藏。除上述大宗拓片捐赠外，另接收有爱新觉罗·毓嶠手书《山中与幽人对酌》等墨迹17种27册件、陕西榆林古代碑刻艺术博物馆藏墓志拓片10种18张等金石文献。

第一批山西运城、河南洛阳等地石刻拓片共计152种199张。此批拓片多为山西运城、河南洛阳等地新发现的石刻，以唐代墓志和明清碑刻居多。唐代墓志多出自河南洛阳，如：唐麟德二年（665）三月三日刻《王哲墓志》、唐上元三年（676）二月四日刻《阎钦泰及妻常氏墓志》、唐神龙元年（705）十二月九日刻《公孙道育及妻元氏墓志》、唐天宝十二载（753）正月三十日刻《啖彦璠及妻司马氏墓志》、唐大中十二年（858）二月二十一日刻《霍璠及妻王氏墓志》等，墓志多叙述志主生平、履历，均具有较高的史料价值。除唐志外，另见有北宋崇宁四年（1105）十月《吕大球墓志》、明崇祯十年（1637）三月二十一日葬《吉天秩墓志》、清乾隆四十二年（1777）三月七日葬《乔墙墓志》等，对了解当地历代墓志形式变化提供了较好的材料。此批拓片中的明清碑刻多出自山西绛县，包括神道碑、感德碑、题名碑、祠庙碑、懿行碑、墓碑等石刻类型，比较集中地反映了绛县当地的风俗风貌和文化特点。此批石刻中的《周禄在神道碑》《周禄在感德碑》《周禄在睦姻碑》《周禄在乡里追思碑》《周禄在恩德碑》以石刻的形式集中保存了传奇乡贤周禄在的相关资料，是当地乡邦文献的重要补充材料。《清廉洞碑》《清廉洞会圣龛碑》《文昌阁碑》《宁家村马牛王庙碑》等碑刻，反映了当地民间信仰的特点，是了解绛县风俗民情的重要文

献。其中山西绛县清廉洞号称“晋南第一洞”，此处既有心旷神怡的自然景观，又具深厚的历史文化底蕴，传闻隋末大儒王通在此读书授课。此地保存有数量可观的石刻资料，此批拓片中有金大定十八年（1178）六月一日刻《清廉洞会圣龕碑》、明嘉靖二十八年（1549）十二月十一日刻《清廉洞碑》、明嘉靖二十八年（1549）十二月十六日刻《清廉洞捐资题名碑》等，碑刻资料记载了清廉洞的来历、传说等，增加了此地诸多历史文化元素。

第二批河北正定等地石刻拓片共计 22 种 22 张。此批拓片多为河北省石家庄市正定县石刻，内容包括祠庙、墓志、墓碑、画像、塔铭、圣旨碑等，石刻类型多样，反映了正定当地石刻文化特点。该批石刻中的《祁林院皇帝圣旨等碑》刻于元代，保存了元皇帝圣旨、皇太后懿旨、皇后懿旨、帝师懿旨等资料，《常山贞石志》、光绪《畿辅通志》等传世文献均有著录，此碑对研究祁林院史以及元代五台山佛教史很有意义，文献价值高，颇为难得。《丁祥墓志》志主为明代昭勇将军指挥使丁祥，志文由时任直隶真定府真定县儒学训导朱韶薰撰写、直隶真定府知府张志广篆额、通判叶顺宗书丹，文中记载丁祥的生平经历，称丁祥有“豪爽豁达”“威武兼济”之称，是正定当地丁氏家族史料的重要补充材料。另有《差徭分季碑》《冀州常山南行刻石》《天仙玉女碧霞老君庙》等拓片，反映了正定当地的石刻文化特色。

第三批陕西西安、河南洛阳等地石刻拓片共计 13 种 18 张。此批拓片多为陕西西安、河南洛阳等地的新出墓志，其中该批墓志以唐代为主，具有较高的文献价值，其中《杨信墓志》《魏远望墓志》《张荷墓志》等，书刻俱佳，传拓亦精，具有较高的文献价值和艺术价值。

第四批为《椁壁线刻图》拓片 1 种 8 张，此《椁壁线刻图》反映了唐代仕女生活的雅趣，其中持卷读书、抚琴演奏、赏蝶嬉戏等场景刻画细致，人物形象传神，具有很高的文献价值和艺术史研究价值。



图 2 《椁壁线刻图·持卷读书》

第五批为《试砚斋帖》拓本 1 种 2 册，我馆藏有《试砚斋帖》残本 2 种，一种存 6 册，一种存 1 册，此《试砚斋帖》2 册恰为馆藏 6 册本所缺“王文治”卷、“梁同书”卷，补足

可为全帙。此本传拓精良，纸墨俱佳，具有较高的艺术价值和文献价值。



图3 闕禎兆书《秀山古柏行》

第六批为云南玉溪、保山等地石刻拓片共计56种65张。此批拓片我馆皆无收藏，多为云南玉溪、保山等地新发现的石刻，刻石年代以明清刻石为主，石刻类型多样，包括诰封碑、祠庙碑、诗词刻石、榜书、墓碑、塔铭等，比较集中地反映了当地石刻文化特点。此批刻石中多有清代著名书家王文治、闕禎兆、钟岳等人所书碑刻，如王文治书《同朱桐野游秀山诗刻四首》《晓字石匾》、闕禎兆书《秀山古柏行诗刻》《华严会会供碑》《涌金寺祖庭常住碑》、钟岳书《登山云海月堂间眺诗刻》《通翁亭碑》等，颇具书法艺术价值，其中闕禎兆、钟岳为云南当地的著名历史名家，闕禎兆（1641—1709），字诚斋，号东白，别号大渔，家富藏书，著有《大渔集》《北游草》《通海志》等。钟岳（1663—1755），字南冈，号醉柏山房主人，能书善画，有“南中高士”之称。此批拓片中另有《文庙碑》《通海学宫碑》《涌金禅林碑》等保存了当地祠庙相关历史，具有重要的文献价值。此批拓片原石多在深山险峻处，传拓极为不易，文献颇为难得。

捐赠文献中，中州古籍出版社有限公司捐赠石刻拓片1478种1644张，拓片原石分布在：河南省洛阳市偃师市、栾川县、嵩县、汝阳县、宜阳县、伊滨区，安阳市林州市，三门峡市湖滨区、陕州区、渑池县、卢氏县、义马市、灵宝市，开封市鼓楼区，新乡市新乡市区、新乡县、获嘉县、原阳县、延津县、封丘县、卫辉市、辉县、长垣市，焦作市博爱县、温县、沁阳市；山西省运城市盐湖区、临猗县、万荣县、闻喜县、稷山县、新绛县、绛县、垣曲县、平陆县、芮城县、永济市、河津市，吕梁市离石区、临县、汾阳市，晋中市左权县、介休市，临汾市曲沃县、洪洞县。涉及区县较多，所采拓片多有鲜见者，很好地补充了我馆缺藏文献。爱新觉罗·毓瞻（1923—2016），号君固，又名毓君固，擅书法，师从陈曾寿，本次受赠文献，涉及隶书、楷书、行书、草书，比较全面地体现了毓瞻先生的书法艺术。本年收到陕西榆林古代碑刻艺术博物馆捐赠馆藏唐志拓片10种18张，名誉馆长齐志先生长期致力于关中和陕北地区石刻的搜集和整理，为乡邦文献的保护和利用作出了重要贡献，榆林市榆阳区以其收藏为基础建立古代碑刻艺术博物馆，本次捐赠的拓片是其石刻藏品中的精华部分，史料丰富，传拓精良，兼具文献和艺术价值，有效地补充了国家图书馆的金石拓片馆藏。

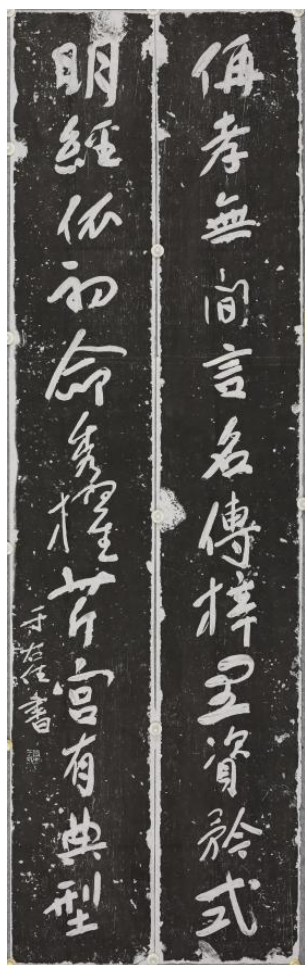


图4 于右任书联



图5 2024年采进部分石刻拓片