

从样式雷图档探查西郊承泽园的变迁

□ 成二丽 国家图书馆古籍馆

清康熙二十六年（1687），畅春园建成后，康熙皇帝每年住在畅春园休养并处理政事。为了方便王公大臣上朝议事，康熙皇帝在畅春园附近修建了多座园林，赐予皇子及重臣，从此开启了清朝皇帝“园居理政”的模式，也拉开了大规模修建西郊园林的序幕。承泽园是清代众多西郊赐园中的一座，坐落于北京海淀挂甲屯，在圆明园南，畅春园北，东侧则是蔚秀园。

承泽园的始建时间及首位园主，目前未见确切的史料，多数文章认为承泽园为果亲王允礼的赐园，始建于雍正三年（1725），理由是允礼曾作《承泽园诗序》一文，然而根据张宝章先生的分析推测，这一说法被推翻。张宝章先生认为，承泽园大约建于康熙四十六年（1707），与圆明园、蔚秀园同时建成，可能是康熙第八子允禩或第十子允禩的花园^①。《清圣祖仁皇帝实录》中记载“辛巳，上驻蹕汤泉，因允禩卧病在畅春园路旁园内，降旨将允禩移回家中之处”，文中所记的“畅春园路旁园内”，可能指的就是承泽园。雍正九年，康熙二十子允禧入住承泽园，因承泽园位于红桥旁，所以称作“红桥别墅”^②。乾隆二十三年（1758）承泽园又被赐予怡贤亲王允祥的第七子弘晓。此后，承泽园多次易主，每次易主都伴随着园内建筑的修缮、改建以及重新命名。在清代，王府及赐园皆由皇帝赐予王公大臣的，这些赐园的修缮工作也都由内务府样式房负责。国家图书馆藏40多幅承泽园样式雷图档，涵盖了各个时期的平面设计图、装修图及清单，记载着承泽园的园林布局及变迁。

一、春颐园

国家图书馆藏样式雷图档中有两幅《挂甲屯南城关内春颐园地盘全样》，图中正院大门处标注有“春颐园”，从图中所绘园林布局来看，其年代要早于道光帝第六女寿恩固伦公主时期的承泽园。然而，关于春颐园的园主为哪位王公大臣，目前并无任何记载。不过，在与其他图样对比之后，可以确定这两幅图档是关于承泽园的最早的样式雷图档。

两幅春颐园图样，其中118—0026绘制精细，贴签标注各建筑类型。从图中可以看得出春颐园呈长方形，东西长，南北短，南部以为山水为屏障，北部为房屋建筑。园南侧为万泉河，园子挖土堆山，形成屏障，与万泉河隔开，园内则引万泉河水形成一大一小两湖泊，河水从西侧水闸进入，流入园内大小两湖，再由东南出水闸流出，再汇入万泉河。房屋建筑依水从东向西铺展，东部一处较小湖泊和三处院落，西部主体为湖泊，湖泊北有一座五间两卷抱厦房和一座五间楼阁，五间楼为上下两层，前出站台，两侧以迭落游廊与其二楼相接。东部的三处院落中靠西侧的为正院，正院的主体是一座五间两卷抱厦房，院内有东西厢房，西厢房临水西出抱厦，形成水榭，正院东侧还有两处小院，中间的两进院落为书房，东西院落楼阁都有游廊连接。

^①张宝章：《海淀文史——京西名园盛记》，开明出版社，2009年，第259页。

^②何瑜：《清代皇家赐园与北大校园》，《故宫博物院院刊》2021年第2期，第58页。

正院东侧、书房前有一处小园，由土山和药栏围起，园中堆以假山。园子大门开在东侧，与挂甲屯南城关相对，进入大门后，可通过屏门进入园中，园子北部和西部各有一小门，园子最西侧为马圈房。

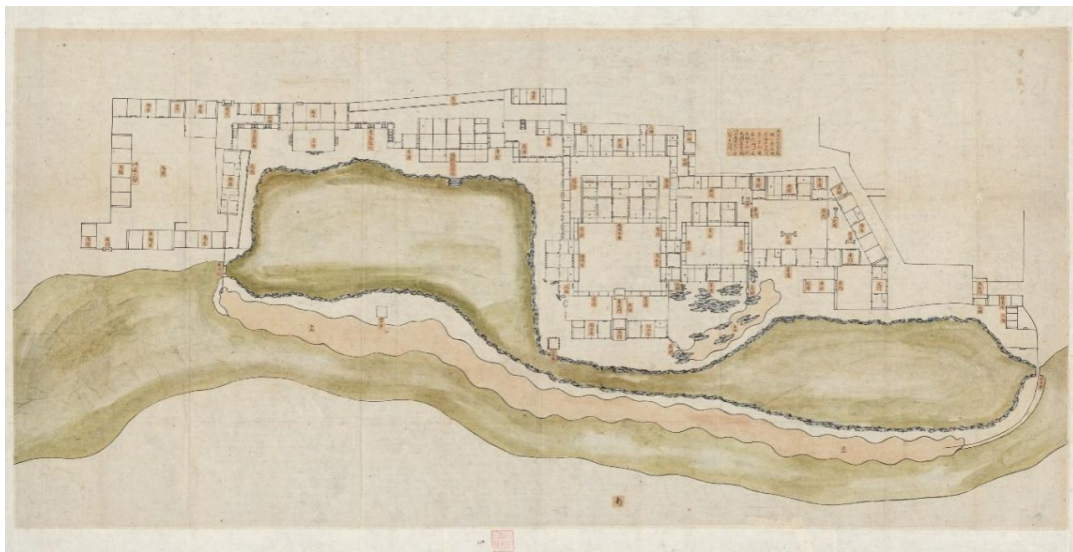


图1 《挂甲屯南城关内春颐园地盘全样》(118-0026)

118—0027 则详细绘制了园内各建筑内外檐装修并题注各建筑名称和各处尺寸。根据此图可得知正院内两卷殿为“平格成功”，东侧院落为书房，再东侧正房为“澹虚斋”，西部湖北抱厦房为“流烟迭树”，“流烟迭树”西侧有迭落游廊通往二层小楼，名为“留月楼”，出“留月楼”往西是五间西房，称为“亭绿轩”，湖边两座四方亭，分别为“摠宜”“恰受”。图中绘制了各建筑的内外檐装修情况，甚至临水游廊的窗户样式也都一一绘出，有方形、扇形、椭圆形等等。根据图中用苏州码子标注的尺寸可以得知，园内河道宽处有八丈五尺，中间窄处仅有一丈五尺，南侧土山高一丈五尺，厚三丈六尺，万泉河宽三丈五尺。

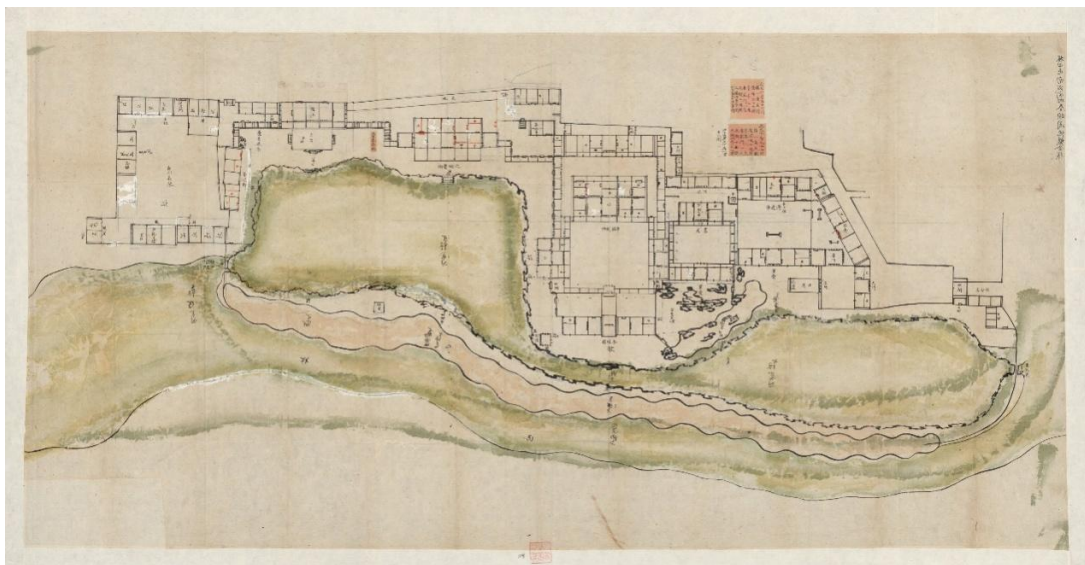


图2 《挂甲屯南城关内春颐园地盘全样》(118-0027)

118—0027 图中还用白色和红色表示出了需要拆除和添建之处。在园西北角的马圈，原有五间西房，图中用白色涂掉两间，剩余三间；亭绿轩前的药栏也用白色涂掉表示拆除；流烟迭

树后的墙壁也有所改动。经过对比，发现删改后的图样则与《原旧地盘样》的房屋布局一致，《原旧地盘样》中正门位置标注有“承晖园”，而“承晖园”是嘉道年间大臣英和所居依绿园的另一名称，说明 118—0027 图档所绘制的“春颐园”或是早于英和居住的“依绿园”，或者是道光八年至道光十七年（1828—1837）英和被流放期间别的王公大臣入住时的园名。

二、依绿园（承晖园）

嘉庆年间，承泽园被赐给协办大学士英和，更名为“依绿园”。国家图书馆藏样式雷图档《挂甲屯前承泽园英中堂抄产等房间数目略节》中记载“挂甲屯前承泽园英中堂抄产六公主住”，由此可得知承泽园原是英中堂英和所居。英和曾著有诗作《依绿园十四首》，因此推断此园在英和居住时名为依绿园。

英和是乾隆年间进士，后历任吏部、户部、礼部和理藩院侍郎，工部、户部尚书，协办大学士、军机大臣等职。英和是哪年入住依绿园的，并无明确历史记载，只能根据英和所著诗作及笔记推断。英和有《八月十二日同乐园宴罢，致爽楼对月抒怀》一诗，作于道光三年八月十二日，应是道光皇帝生日庆典，英和在圆明园同乐园宴会结束后，回到依绿园的致爽楼所作，可知光三年，英和已经入住依绿园了。道光八年，因清东陵宝华峪万年吉地陵寝地宫出现渗水导致孝穆皇后的梓宫被水浸湿，道光皇帝将参与建陵的有关官员予以严惩，英和及其长子、次子都被革职流放，赐园依绿园被收回。道光十一年，英和被皇帝赦免还京。道光十七年，英和长子奎照升迁，皇帝降旨赏还了依绿园，英和将其改名为“承晖园”。英和的《恩福堂年谱》中记载“十七年丁酉七月奎照奉旨在军机大臣上学习行走，赏还挂甲屯旧园，改名承晖，因移居焉”。不过道光十九年，承晖园又被收回，“缴还园居，予移居于家”。样式雷图档《原旧地盘画样》中园林正门处就标注有“承晖园”。

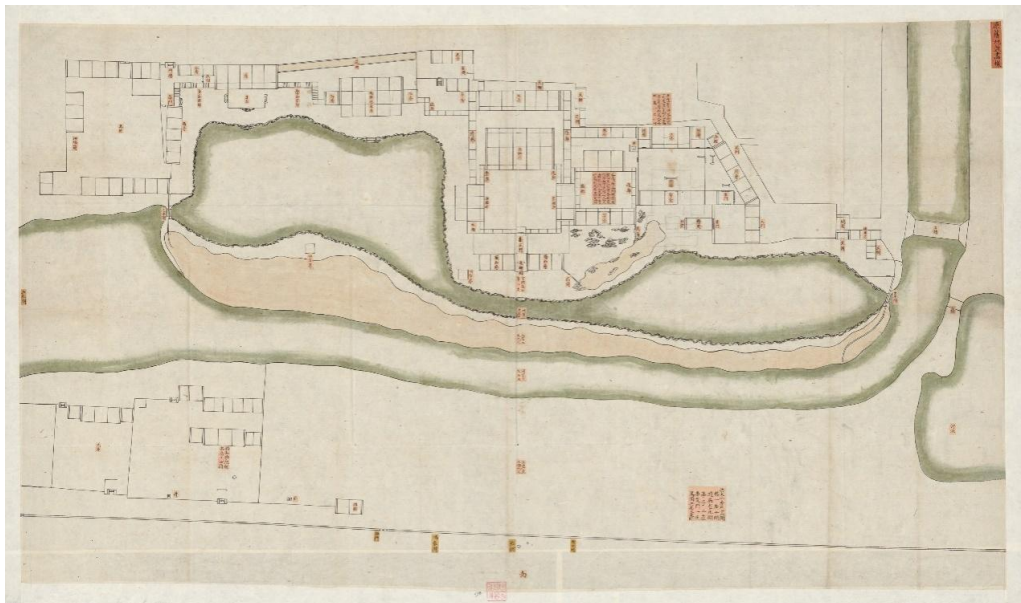


图3 《原旧地盘画样》(118-0031)

从《原旧地盘画样》《挂甲屯南城关内春颐园地盘样全样》可以看出，英和所居依绿园的建筑及山水布局与春颐园时期并无太大变化，仅不起眼的局部有所变动。图中浮签标注了房屋数

量，“共有大小房九十六间，楼一座十间，游廊七十九间，亭子二座，垂花门一座，马圈共房二十二间”，不过此处马圈房应为二十间，因为从《挂甲屯南城关内春颐园地盘样全样》左上角处的涂改以及修改后的《原旧地盘画样》可知，马圈西房由原来的五间改为三间。

《原旧地盘画样》应当是绘制于承泽园将赐予道光帝第六女寿恩公主之前、准备进行改建之时。图中主要绘制了园内各处建筑并贴签标注各建筑类别，与之前图档相比，此图的绘制范围更广一些，将园外河道南侧至畅春园北墙的区域包括进来，并标注了河的宽度、土山的厚度、以及河道至畅春园北墙的距离，这其中隐含了向南扩园的意图。河道南部的大部分区域为空地，有少量民居和“钟和乐他他房”。此图中没有标注园内各房屋的名称，不过从英和所作《依绿园十四咏》中可得知当时园内建筑有：卷阿承荫、信果堂、味道斋、槐荫轩、得佳亭、振秀精庐、守真堂、却雨廊、林水翳然、致爽楼、听泉榭、知乐矶。

三、承泽园

道光二十五年二月，该园奉旨“安挂承泽园黑漆金字匾一面”^①。“承泽园”称谓首次出现。同年四月，道光帝第六女寿恩公主下嫁一等公明瑞的曾孙景寿，承泽园成为公主的赐园，俗称六公主园。在《圆明园来水河道全图》中，承泽园就被标为“六公主园”。

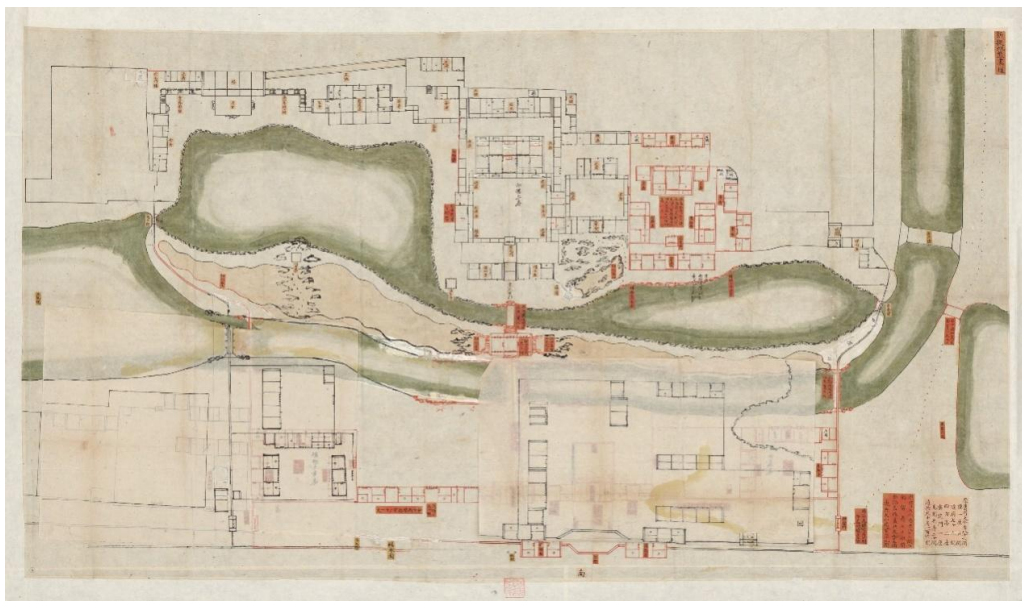


图4 《新拟地盘画样》(118—0030)

承泽园在道光年间公主入住时进行了较大的改动，包括园区布局以及室内装修。样式雷图档《新拟地盘画样》通过用涂改、红线添绘、增加贴页等方式，表现了承泽园需要改建之处。主要的改动包括拓展园区、改建东小院以及增建宫门。原来的园区南边以万泉河为界，改建后则将万泉河囊括于园内，并将园区向南扩展至近畅春园北墙，根据《原旧地盘画样》上的签注，园区向南延伸将近十三丈，为原园区宽度的二分之一多。园区大门原在东侧，改建后则在南墙新建宫门三间以及若干房屋，作为办事、值班和守卫之用，又切山架桥，切割土山建三间歇山二宫门，在万泉河上架二尺宽石平桥一座，在原园内河道上建五尺宽木板桥一座，到达正院大

^①何瑜：《清代皇家赐园与北大校园》，第58页。

门。又将园区最东侧的一进院落扩建为标准的三进四合院作为驸马的住所，原来中间的二进院落进行了缩小简化，使得原来院落的大一中一小结构变成了现在的大一小一中结构。图中多处红签标注了改动内容，临水游廊“背砌墙”、主院临水西厢房“拆去抱厦，背砌墙”“铺堆山石泊岸”等，“原旧大小房共八十六间内，酌留房七十四间，新添盖改盖共房九十五间，通共大小房一百六十九间”。

在园区造景上，此次最大的改动在于将万泉河囊入园中，大大加强了水景效果。《新拟地盘画样》中显示，在园外西南处，昆明湖二龙闸出水河道与万泉河汇于一处，从西墙进水闸引一流入园，为改建之前的园内水系，为了南扩，则在万泉河上建一五孔涵道，上建园墙，同样在东侧园墙处建“五孔涵洞，进深四丈，宽五尺”，万泉河从此处出园。园内因此形成两河夹一山的景致格局，北侧水系宽窄不一，形式多变化，宽处形如湖泊，窄处仅一丈五尺宽，山石泊岸，景致秀雅，南侧水系为万泉河，河宽三丈五尺，气势非凡。中间土山夹于两水之间，成为洲渚，并在土山几处堆以山石，使得景致较之前增添了几分谐趣。

改建后的承泽园由于园区面积的扩大，减少了原来的局促感，并且使得空间布局上疏密相宜，功能分区上合理有致。新建的宫门、二宫门及正院大门形成了新的园区轴线，使得园区的空间结构由原来的东西走向变成了南北走向。园区中间两河夹一山穿园而过，将园分为南北两部分，北侧为园主生活区，南侧为仆人居住区，南北两区通过两桥相连，使得北侧园主的生活空间更为私密不容易被打扰。北侧的空间又分为东西两部分，东部为居住区，西部为游赏区，居住区大量游廊的拆除及院落的改建，增加了各院落的独立性。样式雷图档《承泽园地盘房样》中显示，原来园西北处的马圈已变为空地，现将马圈安置在宫门南侧，原畅春园址上。改建后的承泽园“共大小房间一百八十七间，游廊八十三间，楼一座五间，垂花门二座，四方亭二座，灰棚十四间”。此图中文字标注了各种房间用途，大宫门左右两排房屋主要为：回事房、长史办事、护卫值房、器皿库、园户苏拉住房及茶房，西南角院落主要是钱粮库册档房、散差茶房、八品首领太监住房、值班办事房；万泉河桥南北左右房间为散差太监住房；正院两卷殿公主住房，后照房为女子嬷嬷妈妈住；东侧两进院落为额附居住。图背面题注“二分全图样，道光二十五年四月准底”。

虽然不同于王府建筑有繁多的礼制规定，西郊赐园也有些礼制要求，《大清会典则例》记载，“诸王园居惟彩霞园曾经皇祖驻蹕，是以门前建盖东西相向朝房二座，自应仍存其旧，此外诸王公主园居俱不准建盖朝房，以示限制”。承泽园在英和居住时期，没有宫门，只在东侧和北侧开设两个园门，道光二十五年改建为公主赐园时，则特意增加了园南部的范围，增建了宫门、二宫门，并且从布局来看，承泽园也更趋于传统的王府建筑。

道光皇帝对于六公主所住承泽园的修建非常重视，不但亲自诏准规划设计图样，道光帝还于当年四月十八日、八月二十八日两次“莅寿恩固伦公主园”。咸丰九年（1859）寿恩公主病逝，承泽园并未收回，仍由驸马景寿居住。

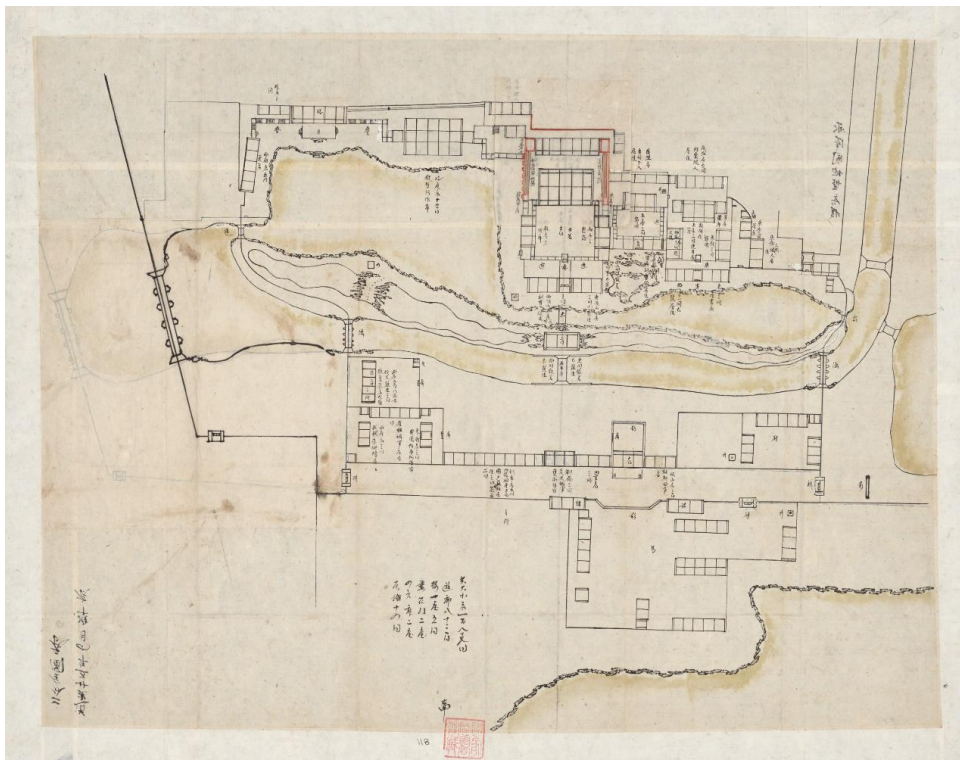


图5 《承泽园地盘房样》(118—0029)

四、庆亲王园

金勋《北京西郊成府村志》载，承泽园在光绪十四年（1888）赏庆亲王奕劻。不过在何瑜《清代皇家赐园与北大校园》一文中，认为此种说法有误。经文中考证，光绪十五年景寿去世，第二年三月，上谕醇亲王奕譞，“承泽园着赏给总理海军事务衙门作为公所”。光绪十八年，总管内务府大臣福锟面奉懿旨：“承泽园着赏给庆郡王奕劻居住。”

奕劻为乾隆皇帝第十七子永璘之孙，深得慈禧太后的赏识。光绪十年，慈禧太后退居休养，以光绪帝名义下令重建清漪园，改名为颐和园，并长住于此。为了上朝方便，就将承泽园赐予奕劻，内务府重新加以修葺后，成为庆郡王园。

国家图书馆藏样式雷图档中有一幅《承泽园地盘全样》，经过与其他图档比较后，可以推测此图为赐给庆亲王奕劻后的修缮图样。从此图看，庆亲王园与寿恩固伦公主时的承泽园相比并无大的改动，只是在正院增建了几间房屋、正院穿堂门西顺山房与西南侧的四方亭之间增加一甬道、西侧湖泊南侧的四方亭变为三间房屋、东南角厨茶房有所拆建、万泉河石板桥南北两岸的太监住房被拆除。图中红签题注“两卷正房所有内檐装修俱改做安成造”，由此可见，此图是一幅内檐装修图，图中用红签标注了各处房屋内檐装修样式，比如“添安板墙”“添木床”“改安壁子门口”等，装修范围为几乎所有的主体建筑，包括宫门左右房屋、正院房屋，东侧两处院落、湖北侧抱厦房和二层楼阁以及西北角的原五间更房。

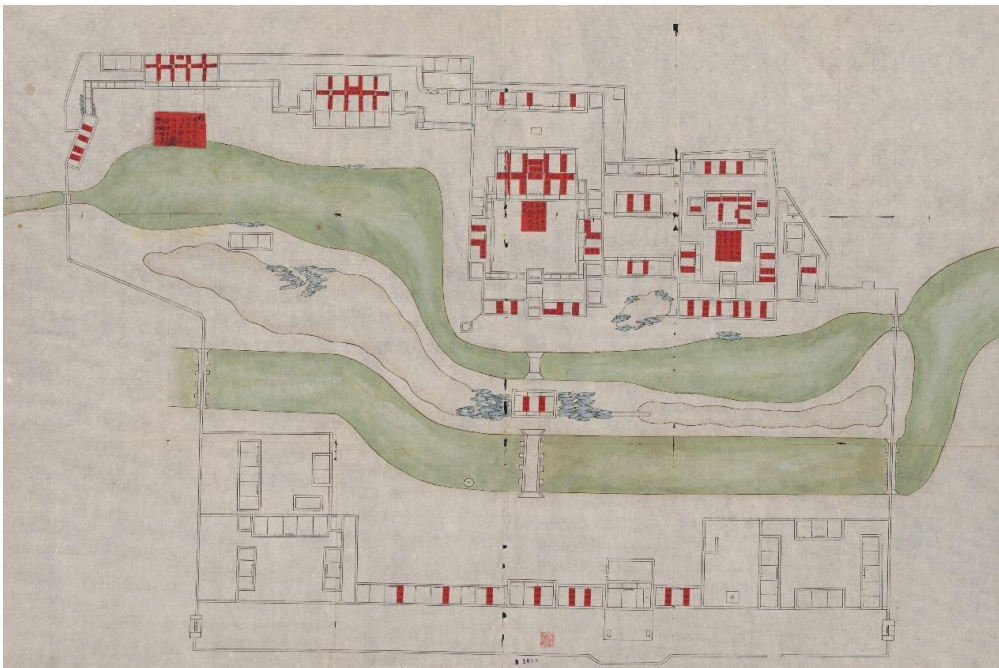


图6 《承泽园地盘全样》(355—1853)

庆亲王奕劻于民国六年(1917)离世,其子载振袭庆亲王。几年后,载振将承泽园出售给同仁堂乐家。北京解放初期,乐家又将承泽园转卖与燕京大学教授张伯驹,张伯驹将此园改名为展春园^①。时至今日,承泽园位于北京大学内,经修缮后做为北京大学教学科研用房。承泽园是众多西郊赐园的一个缩影,其园林布局、建筑风格及园主更替皆是清代政治、经济、文化等多方面的具体体现。国家图书馆珍藏的承泽园样式雷图档,详实记载了承泽园各个时期——春颐园、承晖园、承泽园、庆亲王府——的建筑布局及景观设计,充分展现了清代皇家西郊园林的造园理念和艺术风格,这些图档不仅为承泽园的保护和修复提供了重要的依据,也在传承和传播中国传统建筑文化方面发挥着重要作用。

^①张宝章:《海淀文史——京西名园盛记》,第273页。