

剑合延津 珠还合浦——记新采两册《试砚斋帖》

□ 卢芳玉 国家图书馆古籍馆

安徽休宁汪穀集、汤铭摹勒《试砚斋帖》，是嘉庆年间所刻清代断代法书丛帖，每卷卷端皆正书题“试砚斋帖”，下刻“新安汪氏家藏”“延陵端甫鉴藏”两印，不分卷。容庚《丛帖目》断代二（卷十二）著录：“试砚斋帖四卷，嘉庆十二年，休宁汪谷撰集，汤泽山摹勒。”其后详细列出各卷子目；吴元真《增补法帖提要》增补两册：“国家图书馆藏《试砚斋帖》道光拓足本，六册，帖内钤‘钝斋’‘砚北’印。容庚《丛帖目》卷十二有不足本四册。”后增补国家图书馆所藏“足本”第一册和第六册子目；2024年6月，国家图书馆采访到两册与馆藏六册内容完全不同的《试砚斋帖》，补足了此帖残缺的两卷，补全了自容庚以来不完整的丛帖子目，同时理清了此帖的初刻、续刻细节，意义非常。

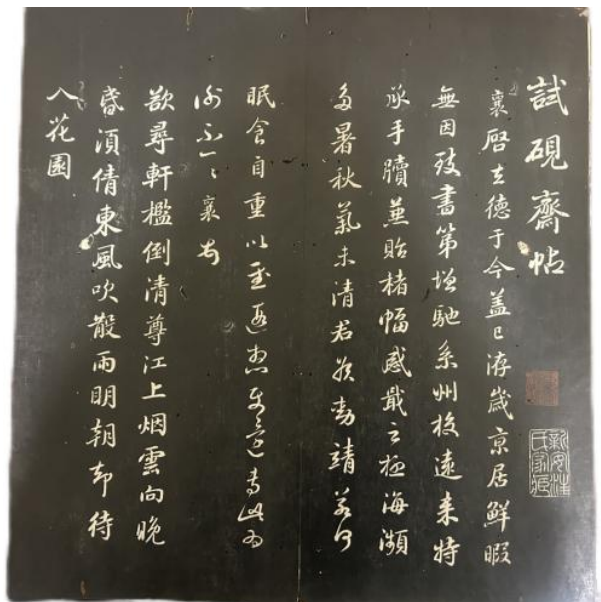


图1 试砚斋帖·王文治卷

国家图书馆旧藏《试砚斋帖》两种，皆道光时拓本。一为所谓“足本”（法帖593），6册，凡143开。册高28.8厘米，宽14.2厘米，半开墨心尺寸与册同，采访号219421。第一册凡21.5开，收刘墉书法及临书24帖，蓝纸封皮，佚名正书题外签“试砚斋帖，刘石菴”，下题一“甲”字；第二册凡21.5开，收张照2帖、查升4帖、何焯5帖、王澐3帖，汪谷、吴章侯《试砚斋帖跋》2通、梁同书2帖，凡18帖，蓝纸封皮，佚名正书题外签“试砚斋帖，张得天、查声山、王虚舟”，下题一“四”字；第三册凡27.5开，收笪重光6帖、王文治2帖，凡8帖，封皮丢失，卷尾刻“汪谷之印”“心农”两方印，子目同《丛帖目》第二册；第四册凡20.5开，收姜宸英6帖、汪士鋐1帖，凡7帖，蓝纸封皮，无外签，子目同《丛帖目》第三册；第五册凡28.5开，收沈荃4帖、陈奕禧1帖、孙岳颁8帖、恽寿平3帖、查士标12帖，凡28帖，封皮丢失，子目同《丛帖目》第一册；第六册凡21开，收王文治21帖，封皮丢失。

此本有三册封皮丢失，使拓本边缘与封皮粘接处暴露出来，在粘接处发现有帖石版号三处：第五册首有“一之一”，第三册首有“二之一”，第六册首有“丙一”；第二册外签下有一“四”字；第二册册尾有汪谷嘉庆十二年《试砚斋帖跋》，一般来说，纂辑者题跋多置于全帖卷端或卷尾，既置于册尾，可知第二册是全帖的卷尾；综合以上种种，再对照《丛帖目》子目，可以判断馆藏“足本”的第五册是卷一，第三册是卷二，第四册是卷三，第二册是卷四。第一册外签题名下方有一“甲”字，第六册首断开处有“丙一”字样，这两册是甲卷和丙卷无疑，明显与以数字为序的编号不同，但这两册卷端题与其他四册皆同；这两册无序无跋，初编目的时候未审细节，以为与另四册同时所刻，误以为是较《丛帖目》著录本更加完整的“足本”。

另一种是将初刻本卷一、卷三和卷四中的13个单帖汇集裱为一册的残本（法帖464），1册，册高35.5厘米，宽18厘米；半开墨心高29厘米，宽14厘米，硬木书板，钤“上海米氏五松草堂藏”印。采访号94951（编号8961，单价4元）。此本按卷端题分两部分，前者12开，收《洛神赋》《洛神赋跋》和《文赋并序》三帖；后者13.5开，收《宣示表》《宣示表跋》《荐季直表》《荐季直表跋》《破邪论序》《破邪论序跋》《与笏重光王翬浮舟毘陵七绝十二首并序》《邗关送友二首》《汪谷试砚斋帖跋》《吴章侯试砚斋帖跋》十帖，总计十三帖，此本未见超出“足本”的子目。

2024年新采两册外签分题“王文治”“梁同书”，两册凡56.5开，其中梁同书册30开，王文治册26.5开。蓝纸书板，经折装，册高29厘米，宽14厘米。每卷卷端皆正书题“试砚斋帖”，下刻“新安汪氏家藏”印，亦汪穀集，汤铭刻。在王文治册结尾有汪谷和潘奕隽跋，汪谷跋曰：“刘文清公书，古劲中饶有姿韵，得魏晋风流，同时以书名海内者梁山舟侍讲、王梦楼太史，与余结翰墨缘，时得闻其论书微旨，因汇三家之精髓寿诸石，当以一瓣香伴维摩供耳。”讲到汇集与自己结翰墨缘的刘墉、梁同书和王文治三家书法精品刻石缘由，潘奕隽跋曰：“今时论书者，推诸城刘石菴、钱唐梁山舟、丹徒王孟楼三先生，三家之书不同，其精心结撰、力追前哲则一，所谓异业同工者也。吾友汪君心农能书精鉴，明窗棊几，日取宋元名人墨迹临池摹写，而于三家之书有水乳之契，暇日荟集成帙，命工上石，可谓嗜好与俗殊酸醎者矣。棊既成，出以相示，因题其后。时嘉庆己巳（1809）初伏。榕臯潘奕隽。”亦提及三家书法成就及汪谷“暇日荟集成帙，命工上石”的事情。

从潘奕隽跋可见，这两册的刊刻时间是清嘉庆十四年（1809），与馆藏本刻于嘉庆十二年不同，可知《试砚斋帖》两年后有续刻，据目前所见，按照汪跋顺序，综合馆藏“足本”与新采本信息，可以判断：“足本”第一册、新采梁册、“足本”第六册、新采王册分别为《试砚斋帖》续刻的甲乙丙丁四卷。

综上，《试砚斋帖》有两次刻石，初刻于嘉庆十二年（1807）秋，以数字为序分四卷；续刻于嘉庆十四年夏，以天干为序分甲乙丙丁四卷。容庚所见仅初刻四卷，馆藏“足本”因编目未详并未发现问题，此新采二册，方补足《试砚斋帖》全本信息。与汪谷同时代的李兆洛在《养一斋集·文集续编》卷五的《心农汪君传》中，说汪谷“刻国朝名人法书曰《试砚斋帖》八卷”，也从侧面证明了两次刊刻共八卷的事实。

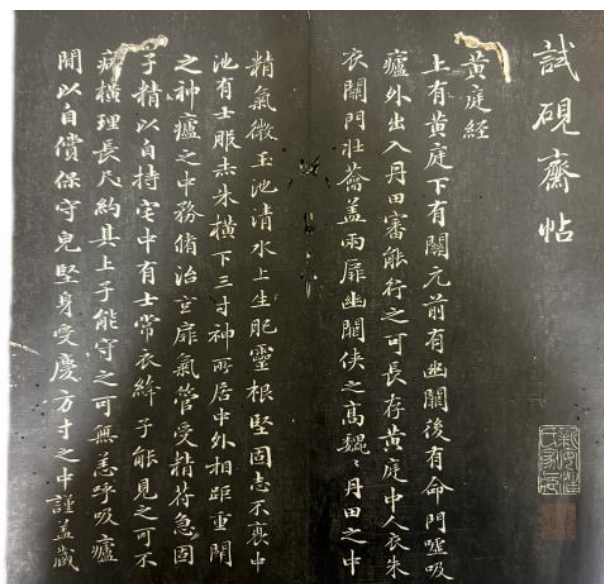


图2 《试砚斋帖·梁同书卷》

《试砚斋帖》残本的采访，意义很大，概括有三：第一，补全了此帖卷册，使馆藏残本变成全本，能够更好地为读者提供全面信息和资料；第二，因新采两册，引起对旧有数据的校对和重新编目，补编了法帖464的子目，厘清了《试砚斋帖》的卷次和册次；第三，因新采两册，重新梳理了旧有子目，纠正了之前编目错误，补足了之前漏编子目。剑合延津、珠还合浦，是人所乐见，对图书馆来说，能够补足馆藏所缺，给读者提供完整的资料，功莫大焉。

附表 《试砚斋帖》初刻、续刻各卷信息

卷次	丛帖目卷次	馆藏本原册次	收帖数	馆藏本开数	所收书家及法帖
一	1	5	28	28.5	沈荃4帖、陈奕禧1帖、孙岳颁8帖、恽寿平3帖、查士标12帖
二	2	3	8	27.5	笪重光6帖、王文治2帖
三	3	4	7	20.5	姜宸英6帖、汪士鋐1帖
四	4	2	18	21.5	张照2帖、查升4帖、何焯5帖、王澐3帖、汪谷跋、吴端甫跋、梁同书2帖
甲	无	1	24	21.5	刘墉24帖
乙	无	新梁	13	30	梁同书13帖
丙	无	6	21	21	王文治21帖
丁	无	新王	15	26.5	王文治15帖