

藏品搬迁工作中的文物包装——以汉瓦屏的包装为例

□ 萨仁高娃 李江波 国家图书馆古籍馆

根据我馆事业发展的整体规划，2024年为平馆旧址修缮前的文津楼所有文物文献和家具、设备的搬迁与腾空阶段。在所有准备工作中，文献、文物的装箱和运输是最为关键的任务。众所周知，国家图书馆文津街馆区，除了藏有160余万册件的普通古籍、地方志、家谱和外文善本等纸质文献之外，还有铜鹤、香炉、石像等若干件文物实体，用汉代瓦当镶嵌而成的屏风即其中较为重要的文物之一。

本件汉瓦屏是用60块瓦当分为10排，每排6块的规制镶嵌在木质屏风圆槽里，构成由左右翼各2排和中心6排组成的10扇屏风。据载，“此系福建何遂先生（老同盟会会员、原国民党将领，抗战时曾任国民党西南行营总顾问，建国后曾任华东军政委员会政法委员副主任、司法部长等职）原物，1929年存我馆，1934年后赠送我馆，现存馆史陈列室。”^①此处所指陈列室位于文津楼一层东北角，现门牌号为A207，为古籍馆文献修复组。1997—2000年，作为国家图书馆分馆，文津楼曾大修一次，当时所有藏品和汉瓦屏在内的文物亦包装搬迁。据古籍馆老同志讲述，此次修缮之前，汉瓦屏放置在西厅当时的敦煌吐鲁番资料阅览室，文津楼修缮搬迁时，将其拆卸包装，临时存放于临琼楼一层，现在的方志阅览室。通过此次修缮，文津楼入门右侧增设了贵宾室，即现在的门牌号A203，从而将汉瓦屏摆放于贵宾室，从此再未挪动。而徐自强先生所说馆史陈列室，也是此次修缮后设立的，汉瓦屏似乎未曾放置于该陈列室。那么就对其包装而言，1997年修缮搬迁时，虽对其进行拆卸包装，但无任何记录可参考，故此次详细记录包装经过，观察结构特征，可为修缮结束安装恢复时提供参考。

一、包装前的准备

（一）包装物资准备

结合包装搬迁工作的整体部署和进度，文物家具的包装始于2024年7月2日。考虑文物家具的绝对安全，本次包装，我馆完全委托文物展览公司来完成。

为使包装工作顺利，文物展览公司于7月1日将包装所需相关物资运到文津街馆区，存放于临时库房中。所需物资有大幅面软塑料气泡沫、无酸硬纸板、无酸棉纸以及手套、道具、尺子、胶带等必需品。同时，将所有需包装的文物提前观摩一遍，以便包装中需要哪些物资可随时补充，以及需要注意哪些方面等。

（二）屏风结构的观察

因屏风上镶嵌的汉瓦当十分脆弱，稍不慎就会有脱落掉入夹缝的危险。为避免各种风险，动手包装前，对此件汉瓦屏进行了仔细观察和评估。

^①徐自强：《文津街与国图古籍馆》，《西城追忆》2006年第3期。

此屏风是用榫卯结构固定的传统家具，每两扇屏风间均有上下两个榫卯，整体结构以从左第5扇为中心展开，其两侧各4扇和5扇。10扇在底座上方分布，除中央底座有6扇外，其左右两侧底座上各2扇。为避免运输过程中对榫卯和整体屏风造成伤害，经商议，决定将每扇屏从底座上拆卸，单独包装，以便搬运和存放时绝对安全。为叙述方便，我们以面对屏风的方向，将中间第5扇之外的两侧各4和5扇，从最左边和从右边往里顺序，分别命名为左1、左2、左3、左4，右1、右2、右3、右4、右5。

经观察，左边4扇的榫，均在其右侧面，可插入各自右边一扇左侧面相应位置的卯里；右边5扇的榫，则均在其左侧面，可插入各自左边一扇右侧面相应位置的卯里。如此安排的结果，中间5号扇两侧面均为卯，整个屏风，以其为中心左右固定。整体卯的挖掘，上下较长，比对应的榫长很多，应该是为拆卸和安装方便考虑的。另外，插入底座上的“腿”比较厚实，拆卸过程中不会出现受损等问题。具体看下图：



图 1 屏风结构图

（三）瓦当的观察

1、破损情况

从外观上看，在屏风上镶嵌的部分瓦当镶槽外围凸出来的镶圈已经脱落遗失，成平面状态；部分瓦当边角有所损坏；部分瓦当从镶槽里脱落松动，周围出现较大的缝隙。此类情况均已拍照记录。



图 2 瓦当镶槽外围圈脱落遗失

瓦当本身周边受损



图 3 瓦当从镶槽脱落

2、瓦当的固定

本次包装屏风，最为担心的是瓦当不够牢固，轻碰或移动，可能滑落于屏风前后板缝隙里。故初步商定，把屏风背板拆卸，在里边用软棉纸将瓦当托起支撑，进行加固。然而，在具体操作过程中，把屏风从底座拆卸下来，并观察从镶槽脱落的瓦当，发现瓦当所处的该镶槽下部本身有硬托，瓦当无继续往下掉落的风险，故取消了拆卸背板加固瓦当的计划。



图 4 瓦当镶槽底部本身有托

二、实施包装

（一）包装方案

通过以上仔细观察和详细记录后，大致定了如下包装方案：

- 1、将每扇屏风从底座上拆卸下来，平放在铺好软塑料气泡沫的地面上。
- 2、拆卸屏风，从左 1 扇开始，依次往右逐一拆卸，到中间第 5 扇后，从右 1 扇开始，依次往左逐一拆卸，直到中间第 5 扇。
- 3、每块瓦当面部槽内填充软棉纸。
- 4、对已松动脱落的瓦当，在其缝隙内填充软棉纸，起到支撑作用。
- 5、将每相邻的两扇屏风为一组包装，中间用硬纸板隔开，屏风编号小的在下，编号大者在上。瓦当面部均朝上。
- 6、两扇合一组包装好后，上面做好上下、正背、左右方向的记录。

（二）实施包装

有了以上方案之后，文物展览公司人员开始将屏风从底座上拆卸，瓦当朝上平放于铺好软塑料气泡沫和 2 层软棉纸的地板上。

首先，用棉纸对每个瓦当的面部槽进行填充，以免包装后瓦当面直接接触硬纸板而受损。拆卸屏风从左 1 扇开始操作。



图 5 瓦当面部槽的填充

其次，如果该扇屏风的瓦当有松动脱落现象，则用软棉纸填充其缝隙，以起到支撑作用，避免瓦当在槽内继续来回晃动。



图 6 填充棉纸的瓦当槽

再次，将地面上垫好的棉纸折上来包住整个屏风，上面再放一层硬纸板，以起到加固作用，也避免叠放时互相摩擦、碰撞。



图 7 加盖硬纸板

第一扇屏风如此包装后，其上面再放一扇其相邻屏风，按上面步骤操作，最后将垫好的软塑料气泡膜折上来，将两扇一同整齐包好、粘贴。

最后，在屏风外包装上记录上下、正背、左右等方向记号。依次安全地立在旁边沿墙。

对底座的包装，因木质较厚实，仅用了软塑料气泡膜。如此包装完，共有 5 个屏风包和 3 个底座包。

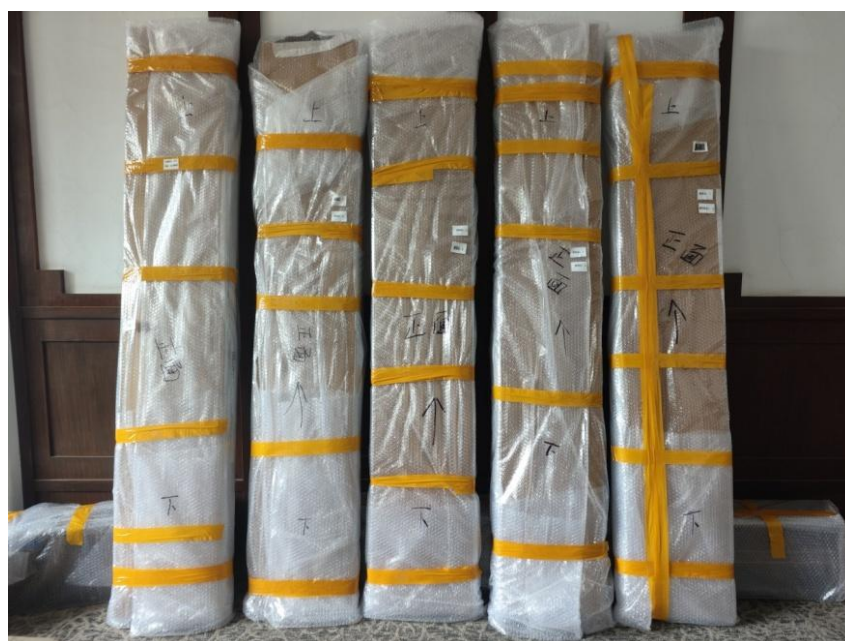


图 8 包装后的整体情况

三、拆卸过程中的发现

（一）屏风排序

当包装人员包装完左边 4 扇，再拆卸右 1 后发现右边每扇的左侧面刻有“右”字，并在相邻两扇屏的左右侧面各有同一符号，部分已有阿拉伯数字划写，以示此屏风从右往左安装或拆卸，并以其所提示的符号顺序安装即可。可见，当时制作此屏风者，训练有素，制作过程规范科学。



图 9 屏风左侧面刻有“右”字

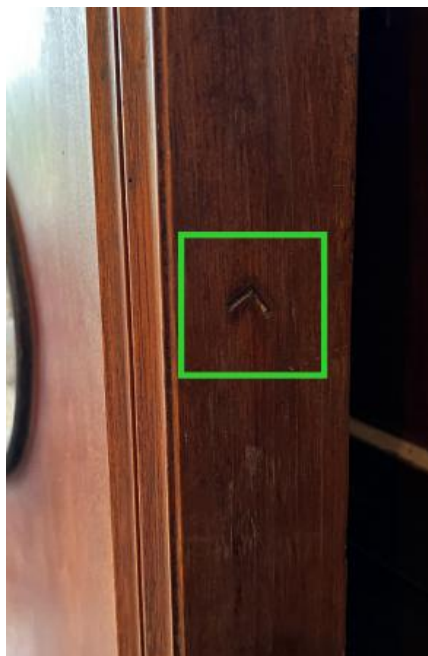


图 10 屏风相邻扇左右侧面标同一符号

（二）屏风中央

此次拆卸过程中发现，该屏风以从左数到第 5 扇为中心，其左右两边向其靠拢。故再安装时，以其为中心，先安装其两边各 1 扇，变成三扇稍微牢固后，再逐一安装其余各扇。

（三）瓦当承托

以往一直认为瓦当在镶槽里简单加固，操作不当，则很容易掉落于屏风前后板中间缝隙里。经这次的观察，瓦当本身在其槽底部有硬的承托，瓦当再松动脱落也不会掉入。可见，当时制作镶入瓦当时，各种可能均已考虑，以致其能够安全保存到现在。因瓦当比较牢固，存放时，立放或平放均可。当然，如果平放，上面不宜压重物。

拆卸过程中有了以上发现后，最后包装完，并在外包装写顺序标记时，完全按屏风本身标的顺序从右 1 开始，在外包装上标记，以保证搬回再安装时，完全按此顺序安装即可。每包有上下两个号，上面号是该包下面的扇，下面号是该包上面的扇。而图片所见目前所摆放顺序即是屏风固有的顺序，一包两扇。



图 11 屏每包最后的标记

到目前为止，本次搬迁所涉及的所有文物基本已包装完毕，上面均贴该文物编号、名称和财产号。将搬迁到临时保存场地，随时可抽查、统计。



图 12 整体文物的包装情况