

《毛氏汲古阁抄本研究》出版

□ 樊长远 国家图书馆古籍馆

《毛氏汲古阁钞本研究》，樊长远著，北京大学出版社2024年5月出版。

四百年前的毛氏汲古阁，为常熟的藏书楼和刻书机构，因雕版印书质量高、珍藏秘籍量大质优、精校与影宋元本多闻名享誉当时，亦因文化传播的功绩名垂后世，在中国古代出版史和藏书史上有着显著的地位。汲古阁主人毛晋（1599—1659），原名凤苞，字子久，后改字子晋，号潜在，别号汲古主人。常熟人。毛晋酷爱藏书，钟爱宋本，一遇宋本便不惜重金购置。藏书的数量达到七八千部，八万四千余册。毛晋因藏书而刻书，以广流传，其刻书规模相当大，而且注重校勘，精刻精印，素为后世研习版本、收藏古籍者所重。据统计，汲古阁刻书数量超过900种。其中尤其以集部书、大部头丛书为多，所刻《十三经》《十七史》《说文解字》《津逮秘书》《文选》《宋名家词》《六十种曲》等书通行于后世，都成为清代人阅读、治学最常用的基础读本。汲古阁刻书外，最受后世藏家和学者看重的是汲古阁抄本，习称“毛抄”，特别是其中的影宋、影元、影明抄本最为珍贵，因保留原本面貌被称“下真迹一等”，备受藏家和学术界重视。

毛氏汲古阁抄本在明清众多名家抄本中特色最为鲜明、影响力最大。本书在目验原书及深入研究相关材料的基础上，突破前人以单种毛抄本进行个案研究的局限，对毛抄本进行了全面、系统的梳理，统计其数量，判断其真伪，总结其特点，并深入探讨其文献价值、传播及影响；厘清了“影抄”的概念及影抄本的制作方法；辨明了大量长期流传的被误认为是毛抄本的伪作，还原其真实的版本地位及文献价值；全面汇总了汲古阁的藏书印鉴，为判断汲古阁旧藏提供了可靠依据。

第一章介绍毛晋父子及汲古阁概况，即汲古阁抄本的背景。介绍了汲古阁毛氏父子的生平及他们在藏书、刻书、著书、抄书等各方面的总体成就。

第二章通过现存百余种毛氏汲古阁抄本，总结其形式特点。其用纸材质有“绵纸旧抄”“绵纸精抄”“竹抄”“竹纸抄”等不同名目；墨色不尚浓厚，取其匀净；装帧考究。版式上，影抄本遵循原书行格旧貌；普通抄本则用事先印好或画好行格边框的格纸即所谓“版格纸”进行抄写，亦有用无行格之素纸进行抄写者，各有不同的特征。汲古阁的抄工，有毛晋、毛扆父子及其子弟、师友、僮仆，或者雇工，各家抄本今仍有可考者。一书抄毕，会进行覆校，校改误处。影抄本是中国古籍的一种特殊形式，因其具有文献价值和艺术价值而受到藏书家的珍视。传统观点认为，影抄本系用质薄坚韧的纸张覆盖于所据底本之上，按其点画行款摹写而成。按照底本之不同有“影宋抄本”“影元抄本”“影明抄本”诸名目。毛氏汲古阁影抄本即其典型代表。但名家影抄本不易得见，影抄的具体操作方法又很少见于文献记载，因此一直有人质疑这种抄写方法的存在，认为并没有所谓“覆纸影抄法”，存世“影抄本”应系将纸张置于原本之侧，“临写”或曰“对临”“仿写”而成。本书对“影抄”的产生以

及古人如何使用“影抄”这一概念及古籍影抄的具体制作方法予以详细考证，证明仍应坚持传统的“影抄”概念。

第三章考察汲古阁抄本的流传佚存。首先详述自明末至民国间汲古阁藏书包括汲古阁抄本的总体流传情况，其次辑录毛抄本有关的四种目录，包括：

（一）存世毛氏汲古阁抄本知见目录，即将现存于各公私藏书机构的毛抄本作一汇总，编为解题目录，详载每种书的版式特征、流传、钤印、著录等情况，总计114部，另附录20种（因未见书影，无法判断真伪，暂归附录）。

（二）见于著录而存佚不详之毛抄本目录，凡仅见于《汲古阁珍藏秘本书目》著录而后世不见记载之毛抄本，清初以来各种公私藏书目录、提要式著作及古籍知见录等著述中提及而今不知下落的毛抄本，存佚不能确定，辑入此目。总计162部。

（三）毛抄配补之书目录。古代藏书家对自家收藏的残缺图书常有抄配补全的习惯，毛氏父子亦然。毛氏父子等外出办事、访友、游玩之时，随时留心异书，常借抄以补家藏之缺，可考者甚多，其整卷抄配者现存有13部。

（四）存疑之毛抄本。凡一抄本不能确定是否为毛抄，或前人认为是毛抄本而今审定有疑义者，辑入此目。共辑录94部。其中多部作伪之本流传于世，多年来被认为是真毛抄，沿讹袭谬，混淆视听，本节均予辨明。

第四章探讨毛氏汲古阁抄本的价值。首先通过毛抄本及现存此书其他版本对比，知有抄写底本尚存、毛抄底本失传而有其他版本传世、毛抄孤本单传三种情况，各有不同的文献价值。其次，选取22部毛抄本，有一般抄本，有影抄本，详考其版本源流、流传递藏及文献价值。再次，论毛抄本之文物价值。

附录辑考毛氏汲古阁藏书印鉴。判断一书是否汲古阁所抄，必须从著录、钤印、抄书字体及水平等多方面综合考察。影抄本叶心下无“汲古阁”字样，今存各影抄本又多不见于《汲古阁珍藏秘本书目》之著录，且无抄书题跋，毛氏诸印鉴几乎成为断定其为毛抄本的唯一可靠的客观依据。本成果爬梳现存汲古阁旧藏各书，凡辑录毛晋之印142方、毛褒之印11方、毛表之印60方、毛扆之印22方，另伪造之汲古阁毛氏印鉴183方及无法判定真伪之印8方，均附图说明。

后附相关书影及书名索引。