

## 商量旧学播新知——追忆程毅中先生在文津讲坛

□ 孟化 国家图书馆古籍馆

2024年3月22日下午，因同事托找程毅中先生的相关讲座资料，我才听闻程毅中先生去世的消息，心中十分沉重。因为工作的原因，2015年我有幸与程毅中先生有过短暂的交往，曾当面聆听他的讲座，如今回忆起来，往事一一浮现眼前。

作为一名国家图书馆古籍馆的工作人员，我多年来一直从事文津讲坛的工作。文津讲坛作为国家图书馆的公益讲座品牌，创设于2001年1月1日，讲座主题以人文学科各领域为主，坚持“讲座面向大众，选题贴近大众，内容吸引大众”的宗旨。讲座嘉宾由学界有较高学术水平和声望的学者、专家等担任。

2015年年初，文津讲坛策划了“楹联文化”系列讲座，程毅中先生在邀请之列，但那时他已85岁高龄，不知道是否能接受讲座的邀约。我们怀着忐忑的心情，通过同事（程有庆）联系上了程老，很幸运的是，程老爽快地应了下来。

由于文津讲坛宗旨在于促使观众养成阅读习惯，拓展全民阅读内容，营造社会书香氛围。在讲座的准备阶段，一般需要主讲嘉宾提前提供讲座提纲以及讲座相关的书籍书目等。面对诸多的要求，只因一句为了读者，程老就不辞辛苦，认真准备，按时提交给我们详尽的讲座资料。

讲座当天，程老在家人的陪同下，拎着一个发白的蓝色帆布袋，提前来到了讲座场地。面对早早来抢座位的读者们，他微笑点头示意。时任国家图书馆馆长的韩永进也莅临现场，与程老热情交流。

讲座开始前，我们邀请程老给文津讲坛题字留念，程毅中先生缓步来到签字台前，摘掉眼镜，细致翻看了签字簿上前人的题字，略加思索，认真题下“商量旧学，传播新知”八个大字。

还记得那天天气晴朗，讲座室位于二楼，在阳台上可以清晰看到蓝天下的北海美景，程老兴致盎然地踱步到室外，与白塔合影留念，留下了宝贵的照片。

初冬的早晨还是寒意袭人的，可是讲座室内早已座无虚席，温暖而热烈。程老就楹联与传统文化的题目，侃侃而谈。程老提出，对联是中华优秀传统文化的一件瑰宝，作为一种文体，体现了汉语语言艺术的优美巧妙，也充分展示了汉语方块字的特色。“楹联习俗”已列入了国家级的非物质文化遗产。作为一种习俗，春节期间写春联、贴春联又是春节文化中一项重要活动。春联一般短小精悍，言简意赅，是格律诗的孪生兄弟。似乎比较高雅，其实雅俗共赏，为广大群众所喜爱。特别是许多农村的人家，过春节时总要想办法请人写一副春联贴在门口，可见它群众性很强。春联具有文学性、实用性、趣味性。最好能三性兼备，但不能苛求。首先要内容与形式的统一，力求完美。传统春联中有一部分劝学劝善、勸德励志的格言，虽与迎春祝福不一定有直接联系，但正是传统文化中的重要内容，我们要给予重视。我们要以

春联活动为契机，传承和发展对联文化，弘扬传统美德，宣传核心价值观。同时要努力把价值观的概念转化为文学语言，力求提高楹联的艺术水平，把弘扬传统文化和书写核心价值观结合起来，在春联中增加这类通用联的比重，可以把楹联习俗推广为经常性的活动，进一步提高它的文化含量，这就是推陈出新了。

程老还举了很多对联的古今实例，从平仄声出发，讲解了对联用古音还是用普通话今音的问题。希望大家做春联的传承者、书写者，来传承中国的传统文化。

讲座现场的读者们随着程老的讲读，不时奋笔疾书记录下经典对联，不时饶有兴趣思索应对程老出的征联。韩永进馆长也在台下认真地聆听。

一个小时以后，程老结束了现场的讲座，特意留出时间来和读者们互动交流。不管是专业的还是非专业的问题，程老都认真地给予了回复。考虑到程老的身体状况，在回答完几个读者问题之后，讲座结束了。我们准备尽快扶着程老离开讲座台，可是看到簇拥而来的热心读者，程老还是坚持给读者们签完字，才笑盈盈地起身离开。离开的时候，还不忘跟工作人员致以谢意。程老的亲切和平易近人，给人一种春风化雨如沐春风的感觉，给我们留下了深刻的印象。

再次有缘与程老联系，已经是2020年了，当时文津讲坛要做一个一千期的纪念活动，九十岁高龄的程老再次欣然题字相赠，“公开讲座千堂课，不问知津万里程。文津讲坛千期纪念，乙亥仲冬 程毅中贺”（图1）。见字如见面，感动之余，唯有默默的祝福在心。

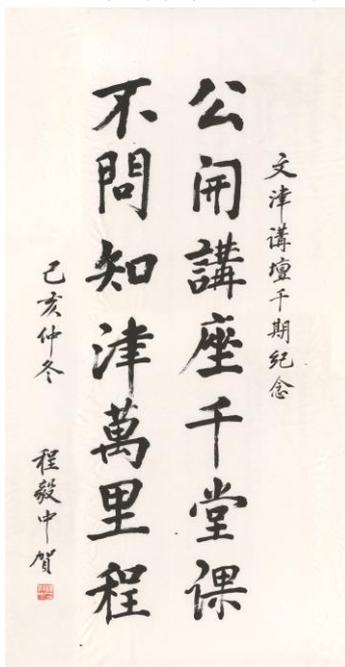


图1 程先生题字

寥寥的对话，一面之缘，在今日已成追忆，与同事们回忆程老往事，虽然琐碎平淡，但饱含追念感恩之心！