

文化的习得与传承——《志矩斋读书图》赏析

□ 张杰 国家图书馆古籍馆

每年的4月23日是世界读书日，其主旨宣言“希望散居在全球各地的人们，无论你是年老还是年轻，无论你是贫穷还是富有，无论你是患病还是健康，都能享受阅读带来的乐趣”。在中国，潜心攻读、一意向学的传统源远流长，无论“韦编三绝”“凿壁偷光”的事迹还是“忠厚传家久，诗书继世长”的古训，无不揭示着中华阅读基因的绵延郁沛。在此，我们选取一种清代《读书图》，回看数百年前文士学者读书与做人的景貌。

《志矩斋读书图》（图1），清初大儒彭定求请画工张卫瞻为其先父彭珑绘制。图中彭珑面貌清癯，倚几端坐。左手持卷，目光平和，深深沉浸在阅读与思考的愉悦当中。彭定求遍请时彦名公题记咏赞，康熙六年（1667）丁未科状元繆彤、十二年癸丑科状元韩菼为作图记，著名戏曲家尤侗为书赞语，大诗人王士禛则以一首五律追怀。



图1 《志矩斋读书图》

彭珑（1613—1689），江苏长洲（今苏州）人，字云客，号一庵。清顺治十六年（1659）己亥科二甲进士，授广东长宁（今新丰）知县，洁己爱民，息讼兴教。以拂逆上官意旨，被诬遭劾。既归里，授徒讲学，出其门者多谨饬之士。为人方言矩步，为文深沉浩博，门人私

谥曰仁简先生。他著有《孝经纂注》《抽簪杂咏》《山居抱子诗》。〔同治〕《苏州府志》《国朝宋学渊源记》有传。

彭珑进士出身，读书生活贯穿了他的一生。“少壮迄老，终日惟读书是务”（彭定求《乞题志矩斋读书图引》，以下简称《图引》）。这也分为不同的阶段，他四十七岁方中进士，此前久困场屋，长期是为应试而读。及至春闱报捷，赴粤为宦，“往来南北，虽官舍客邸，先生未尝一日不读书也”（缪彤《志矩斋读书图记》，以下简称《图记》）。而罢官里居之后，直至七十七岁辞世，这二三十年间才是彭珑读书生涯的黄金时期。在其书屋“志矩斋”中，彭氏“左图右史，钟磬在悬。风雨晦明，坐卧其中，致足乐也”（《图记》）。

彭珑在志矩斋中的读书年月甚长，不过此斋室的得名则较晚，其过程反映了彭氏精读思辨、学以致用之曲折心路。其始之时，他旁参佛道，随意遣怀，所阅读的内容是比较庞杂的。直至康熙十八年己未岁，他开始深研东林先正顾宪成、高攀龙遗书，方才豁然明悟，得所依归，于先儒居敬穷理之教须臾不稍轻忽。于是康熙二十一年壬戌岁，在自己七十岁寿辰的时候，因为儒宗圣学“至穷神达化之域，而究归于一矩”（《图引》），乃将书斋定名为“志矩”。

“矩”之义理始于孔子，夫子曾言：“吾十有五而志于学，……七十而从心所欲，不逾矩。”（《论语·为政》）彭珑七十而“志矩”，意思是说当此之年他的学识水平只相当于孔子十五岁的时候，志于守矩，力犹未逮。虽然或为谦辞，不过闻道有早暮，修道无异同。此后七年，彭珑“刻苦自励，尤好《礼记》。一言一动，以礼自守”（《图记》）。当其临终易箦之际，回顾自己苦读守矩的一生，应当无憾。

文化有习得更要有继承，这在长洲彭氏家族的发展史上有非常典型的体现。彭珑自己学有所得，其后世子孙更是能够绍继祖德，发扬光大。“侍讲君可谓能读父书矣，能读书则谓之孝”，这是状元缪彤对彭珑之子翰林院侍讲彭定求的评价。对此，和缪彤一样亦为状元的彭定求确实是当之无愧的。他以读书为孝亲之根本，以《读书图》为思亲之寄托。在《乞题志矩斋读书图引》中，彭定求先是表达了父亲去世时自己未能亲奉含敛的悲恸，又曾回忆庚申辛酉间（康熙十九、二十年）归侍先君膝下两载，承颜受诲的温情。而将先君遗泽遗志继承下去则是他尤为在意的：“追维府君之志，固弗敢一息忘也。因为是图，长奉以观省焉。且迪我后嗣子孙，知府君晚年进德。其读书之方孜孜矻矻，有要有程，深切著明如此。庶几有以启其蒙而警其惰。”

自彭定求开始，彭氏子孙追念彭珑之志，孜孜以读，无时或惰，在清代文化史上留下了浓墨重彩。彭定求，康熙十五年丙辰科状元，著有《南响诗稿》《南响文稿》《姚江释毁录》，主持编校《全唐诗》。定求孙启丰，雍正五年丁未科状元，官至兵部尚书，精书善绘。彭启丰与祖父联名，是历史上仅有的祖孙状元。他与子婿庄培因联名，则是历史上仅有的翁婿状元。而启丰子绍升、孙希濂、曾孙蕴章分别于乾隆二十六年（1761）、四十九年、道光十五年（1835）得中进士。无论为官还是学行，也都各有所长。一族文脉，耀目连绵，令世人称羨不已。

“人间文福无双品，昭代科名第一家”，这是乾隆年间，官至文渊阁大学士的嵇璜赠予同僚彭启丰的楹联，洵非虚誉。而彭氏家族的成功密码，其实就藏在《志矩斋读书图》当中。勤读而守矩，如是而已。

在不同的时代，文化有不同的潮流和面貌。当年彭珑与其后人的具体追求在今人眼中或显拘滞。不过在普遍意义上，为人而“不逾矩”是不会过时的。它所提倡的是张弛有度，行事以节。读书也是如此，在当代数字化时代，阅读变得容易而轻快。但这种碎片化、快餐化的电子读取易得易忘，缺乏营养和深度。沉溺于中，是名为惰。我们还是要整理心情，收束随意，尽可能多地去阅读实体经典，去享受更加醇厚的阅读乐趣。

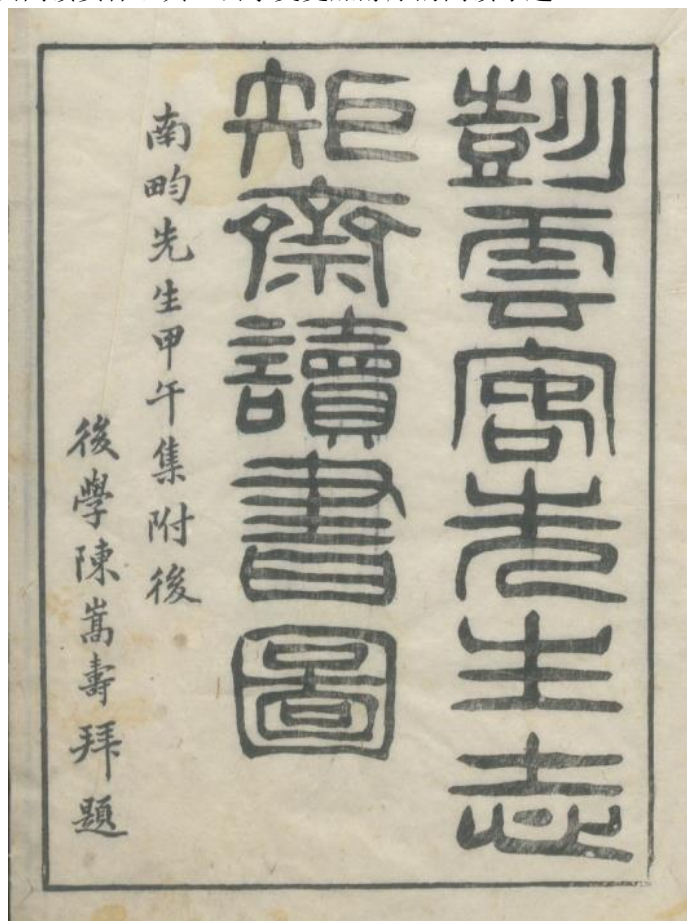


图2 彭定求编《志矩斋读书图》，清光绪三年（1877）刻本