

## 春联与传统文化

□ 程毅中 中华书局

大家上午好，今天国家图书馆文津讲坛找我来讲一讲，非常高兴与大家一起来切磋，谈谈春联与中国传统文化的关系。

第一部分就讲，对联是我们中华优秀传统文化的一件瑰宝。对联作为一种文体，体现了汉语语言文化的特色，一个是汉语有声调，我们都知道，有四声。另外一方面，汉语是方块字，古代汉语来说，单音字比较多，那么做的对联，一个字对着一个字，就形成一种建筑美。对联中间作为楹联，是一种具有实用性、文学性、趣味性的文学体裁，楹联应该说是古代人的对联，是一种文学遗产，而楹联现在作为一种习俗，它申报的国家级的非物质文化遗产，是把楹联作为一种习俗，一种文化习惯，因为这个风俗习惯是非物质的载体，因此申遗的时候，用楹联习俗作为一个项目。这个习俗除了日常楼堂会所挂的楹联以外，最主要的就是春联。

春联又是春节文化中一项高雅艺术。春联在春节文化中间应该是一项雅俗共赏的项目，是最有群众性的。有些人讲到了春节就要写春联、贴春联。春联一般地说，短小精悍，言简意赅，是格律诗的孪生兄弟。现在讲春节文化的时候，往往忽略春联这项活动如何增加它的文化内涵，这方面做得还不够。我们现在的人看起来好像对联是比较高雅，因此有些人看起来望而生畏。写对联看起来还是有格律又要讲文学性，特别有些人要讲究趣味性，趣味性有的人讲是谐巧性，有这么一个概念。我把那些个巧对，讲究趣味性的对联，归纳到讲它的趣味性。

实际上它是雅俗共赏的，特别有群众性。我曾经在农村看到很多农民人家，到春节的时候，不管什么家门口都贴上一副春联。农村里面有的知识分子少啊，他们就非要去村里的秀才，不管他能做不能做，也要抄春联。抄了春联，家家门口贴了一副春联，这个比我们城里人还注意还重视。我们城里现在都住楼房、单元房，有了也很难贴，自己写的春联也没有地方贴。我有时候过节贴春联，自娱自乐，写了玩。因此我就说，春联在春节文化中间实际上是很有群众性，因此我们要重视它，重视它就是要学习它、要鉴赏它，逐步来提高它的文化内涵。

在1983年，中央电视台和中华书局的《文史知识》编辑部合作办了第一次第一届的征联活动。那一次引起了很大的反响，投稿送来的春联有18万副。那个时候都是大麻袋啊，多少麻袋送的。我们请北大的中文系文献专业的同学先做初审，审了好多天啊。那么1983年开始，我们的春联活动就兴起来了，扶正了，产生了很大的影响。在这个活动之下，以后每一年都举办一些征联活动。在这个背景底下，中央在北京成立了楹联学会，而各省各市逐步都建立起来楹联学会，这个影响很大。中国楹联学会起了很大的作用，做了很多的工作，他们一直到现在每一年都征春联、评春联、送春联啊，做这个活动。那么中间也停顿了几

这里有各种因素。前两年又恢复了这些活动，特别是去年，征春联的活动，中央电视台和国家图书馆都合作，办了一次评春联的活动吧，我也参加了。去年启动的晚了一些，有点匆忙。

征联有两种方式，一种是出了上句，征下句，这样对于作者是一种考试，那么出上联对对子，以前来说这是对学生的一种考试，在上个世纪三十年代，陈寅恪先生在高考的时候就出了一个对子，“孙行者”，有人对的是“胡适之”，这是很巧的对联，也有的是对的“祖冲之”，其实“祖冲之”这个对得更好。这个是一种巧对，一种趣味性的对子。前人梁章钜编的《巧对录》，《巧对录》的序里面就提出这种对是对，但是不是联。要是联呢，就是上句跟下句是有机的联合，意义上是有联系的，而这种对联对子，它上下叫做“无情对”，即是有两个人名没有相干。

那么征联对出来的对联也有很多重复的。一种方式是不出上联，我就是有一个主题，这是迎春，这是祝福，那么请大家自己做。有的有限制，规定你要做什么，有一定的条件；有的很宽泛，就是迎春，比较自由，容易发挥。这样有好处，做得比较好一些，但是有的应景的呢也比较容易重复，就是说差不多，大同小异，所以选起来是比较难的。

去年征集的春联是无限上联，没有上联的问题，就是自己原创。原创对联去年也收了很多，有的比较好的是结合这个形势，写了一些我们科技上的成果，比如说写到我们航天的，有一副对联叫做“神箭升天，嫦娥圆美梦；蛟龙腾海，华夏赋宏篇”。这副对联写得很好，当然是跟春节没有直接联系。最好的一副对联就是“三春两岸共，一梦九州同”。这副对联所有的评委都一致认为是好的，这个正是符合我们现在的核心价值观，第一是爱国，“两岸共三春，一梦九州同”。这是习主席提出来的中国梦。所以这副对联去年应该说是最好的了，创意很好。但是仔细推敲起来，还是有一点不足，我们为了要提高这个对联的艺术水平，我们如果要精益求精，这是我个人一些看法，这个“三春两岸共”，“三春”是两个平声，“两岸共”是三个仄声。在下半句，三个仄声严格来说是不合格律的。我们要是知道一些旧诗，对联的格律跟旧诗的格律是相同的了，它是最忌下半句三个仄声连在一起，因此我这里想，咱们商讨一下，如果稍微调整一下，把下句提到前面来，“九州同一梦，两岸共三春”，意思完全一样，把下句提到下面去，但是仄仄仄平平那就是合乎规律的，因为这个句子第一个字是不讲平仄的，可平可仄，那么这个两字不去管它，上一句是“九州同一梦”，仄平平仄仄，下联是仄仄仄平平，这样可能是更好一点。我大胆地在这里说，我也参加去年的评审的，所以我觉得这个不是对作者苛求他，就是说如果我们有时间，还可以调整。春联一般是为了迎春，要有春气，要有喜气，那么最好就不要用古典，要用新典。这个对联来说，用一梦讲中国梦，大家两岸共同来实现这个梦，我觉得这个放在下句也是非常好的。

以前我们如果要不出上联不这样征联，自己原创的话，就是说怎样切合每一年的特点，有针对性有实践性，一般都是在生肖在干支上做文章。去年的那个对联我们选了一百副比较好的作品《马年春联作品集》，这个中国网络电视台就印刷出来了。我不知道有没有公开发行，在这里有一些好的对联，一百副优秀的对联，其中八十多副都用了马字，因为去年是马年，马又比较吉祥。就是说一马当先，万马奔腾，马到成功，所有的应征的对联当中，一万副对联当中大概有，我们评出来的一百副优秀的对联，其中八十多副都用了马字。但是也有不足之处，就是太单调，意思重复得比较多，这个基本上重复，我们是不去苛求，但是怎么样提高，我们要想办法。马字作为对联，你要对这个字，要用一个动物的名称来对它，也

很难的，龙去了，马来了，人人都这样对，龙去马来，也太单纯了，要找一个合适的，比较难。

去年好像有好几副对联还是比较好的。有一副对联我记得，好像是美国华侨写的，“满面春风驰铁马，一身正气护金瓯”。满面春风迎接春天，驰铁马，当然铁马也不是太恰当；一身正气护金瓯，一身正气，金瓯就是指的咱们国家的版图，保护着统一，也是比较好的一副对联。

还有一副对联，“治霾治雾乾坤朗，肃腐肃贪社稷安”。“治霾治雾乾坤朗”，天气明朗了，下联是“肃腐肃贪社稷安”，这副对联也是比较好的，没有用马字，没有结合马年或者甲午什么之类的，但是它是写的是当前的形势需要，我觉得也是比较好的一副对联，配合去年的形势，很有现实意义。但是说是它没有结合春天迎春的祝福的意境，但是我觉得这个是不妨的，作为春联中间的一种内容。

这里还有一个，刚才我讲到春联的平仄声问题。我捎带讲一下对联用古音还是用普通话今音的问题。这个问题在我们诗词学会和楹联学会都是有讨论的余地的，因为有的人主张用古音，有的人主张用普通话，按理说现在我们推广普通话，是允许用普通话来写对联，但是也有一些困难。比如说，幸福的“福”，古汉语里面是入声，是仄声，在普通话里是阳平，是平声。有一副传统的对联，“人臻五福，花满三春”。用五福对三春，福是用仄声来看，这是传统的习惯，但是你要用普通话来看，福是平声，福和春字就是同类的，同类的就不符合，但是新的对联中间，比如多少年前有人写过这副对联，“广祈多福，博览群书”。把“福”和“书”字对着，也是仄声字。那么这个评联的人有他自己的选择。我们以前评联，来了很多——不可能有少数人，要有很多人来审——第一步就看对不对，第二步就看合不合，而对联的最起码的格律就是上联的末一个字要是仄声，下联的末一个字要是平声，这是最起码的要求。上面有的时候允许突破格律，是好的，还可以容忍，那么下联的最后一个字如果不是平声，就不合格了。遇到这样的呢，如果初审的看到这个对联，说它对倒对，就是两个都是平声，就把它淘汰了。这个也不公平。

最好的办法呢，我们第一要懂得，最好是要懂得古代汉语的四声，学些对联，学些旧体诗，我们叫它旧体诗。其实当代人都在写，当代人写出来就是现代诗就是当代诗，当然从时间上来说，当代人写的诗，你就要考虑到这些事情，古代的到了现代都变成平声了，一部分变成平声字了，你怎么处理。现在它是一个问题，所以最好征联的时候把这个问题交代清楚，我只许按普通话，那就是一种规格，你可以用普通话也可以用古代汉语，那么你这个应征的人自己就应该注明我用的是普通话读音，这样就不至于在评审的时候会遇到一些意外的事。

我讲的这个古代汉语和近代汉语的区别。这里还有一个对联我要讲一下，这个是早在2011年中央电视台出的好几个对联，我觉得在这几年征联中间，出上联出得比较好的一个是这个。上联是“五十六朵花开，五色十光六合春”。“五十六朵花开”，咱们五十六个民族大团结，意思挺好。“五色十光六合春”，这个上联出得比较好。但是也有一点不足，五光十色是一个成语，他为了要凑合那个平仄，把那个五光十色，改成了五色十光，为了什么呢？为了平仄，五色两个仄声，十光仄声，十可以平声，六合又是仄声，所以他为了要错开，把这个五光十色改成五色十光。下联也对得很好，“一百八声钟响，一呼百应八方和”。下

联对得非常好，迎合春天，元旦的时候敲钟，有的地方，我不知道，大钟寺每年还撞钟吧，撞一百零八声，一，百，八三个数字在底下一个分句都用上了，上联五十六，五，十，六都上了，这副对联非常巧又非常好。是这几年中间，我认为征上联对下联是最好的，但是为了平仄呢，改那个五光十色，我觉得不必要，我们用成语五光十色六合春是可以的，在这个地方，破了格律，突破了格律，不是因律害意，我觉得那样好一点，还有一副对联也是很好的。也是2011年征联，上联是“春晚迎春春不晚”，用了叠字，春晚底下是春不晚，用了叠字，下联是“岁寒守岁岁无寒”。这也是，岁寒两个字下面又是守岁岁无寒。这也是2011年征联当中出现的好对联。

当征联当中有一些偏下，多少年来都有一些偏下，就是有一些征联出联的人喜欢求长求巧求难，把人难住，就是要难住人家，这个有时候是不太好。我记得是头一年征联的时候，出了一个“碧野田间牛得草，金山林里马识途”，一个是难，三个作家人名作出来，作得勉强；第二个，相同的“牛得草”“马识途”，很多人对的是一样的，评委也很难。所以白化文先生在他的书里面也说，这个题目出砸了，出得不好。

这个事情我也有教训，在1984年我也出了一个对联，那个时候是奥运年，我就出了一个“夺铜牌夺银牌夺金牌”，底下一句“冲出亚洲争宝座”，是很平常的一句话。那么对联的人就凑了。很难，出得不好。白化文先生也说了，有的评委要求得太严，我出这个上联的时候，就想出三个排比句，没想到这个“金牌银牌铜牌”是有层次的，另外一个都是金属名称，这三个字都有一个同类的名称，这就是强人所难了，因此我觉得我这个也是教训了，以后也不要出这种求难求巧，特别是在这个春联的时候，平常的时候如果楹联的什么竞赛，出难一点的难题，这个让人家来琢磨一下，也还可以，做一个巧联，但是在春节期间，你出这个，有的跟春节没有关系，就是说难跟春节没有关系，就是无情对。

另外一个就是说如果对不上好联，空缺，退而求其次，选了一些个不太好的对联，也使人失望，这是一个教训。我个人也从中有种体会，就是认识到了还是不限上联的征联比较好，这种做法比较好。要是出上联，就是力求要简短不要太难，如果你要他对得好，那就是可以作为一种永久性的通用联。以上就是我讲的，讲了一下我们周围对联传统文化中的一个重要的项目，我们要不断来学习传承它。

第二部分讲讲传统文化中的春联的问题，传统文化就是说古代的传统春联也有一些有个性的，它不是就是针对春节的，有的文人自己写对联挂在自己的门上，或者书斋，有的是抒发牢骚的，有的是讽刺时事的，什么都有，有的是甚至是骂人的，或者有人故意跟人做对的。

传统春联中有一副最好的，我认为啊，清代有一个文人彭元瑞他写的对联，“门心皆水，物我同春”，万物和我过同一个春天，简短的八个字，为什么用了这个“门心皆水”？古人曾经讲了，城门如市，城心如水，虽说我门前客人很多，像闹市一样，但是我的心像水一样清，这是用这样一个典故，“门心皆水，物我同春”。古人写的对联里面就有这样一副对联，我觉得是春联里头比较好的。其它的有的人就发挥的，有牢骚啊什么都有。去年的对联里头，有一些对联也有我刚才说的，反腐倡廉的，也有这样一类的对联，去年这个原创对联里面有。

传统的春联里面，去年推荐的时候，有人就推荐了一副这个古人的，“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书”。这副对联其实不是春联，是人家的楹联。而且据说还有不同

的版本，在安徽的西递宏村的古建筑群里，古代的名居里面有很多对联，好多对联，“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书”。好几家人都挂的这个对联，去年有人把这个对联翻出来，我们觉得唯一一副不是迎春祝福的对联，但是也推荐给大家，就是作为传统文化的这个载体，这个楹联，我们在春节期间再把它抄出来，有的人喜欢的话，你再抄出来，贴在门上，不也是挺好吗，这副对联经常有人引用。

安徽西递宏村的古建筑群里有好多对联，有人就给它抄起来了，有一副对联，“读书好营商好效好便好，创业难守成难知难不难”。这副对联也是很传统的，一直到现在我们也是可以的。“创业难守成难知难不难”，这也是一种格言。

那么古代人作为一种楹联来说，一般写的都是叫做劝学劝善、勸德励志这种格言是很多的，那么最通行的大家都知道的一副对联，就是林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。这副对联也是最有名的对联，当然他不是为了春节写的，他是为了表示言志的，而且他还讲究格律，原来是一个成语，“苟利社稷生死以之”，为了要用家字的平声字，所以用了“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。“避趋之”的“趋”是平声字，所以放在那里，很讲究格律的，“苟利社稷生死以之”，原来有一个成语，现在用了“苟利国家生死以”。这副对联一直用到现在，我们也还要一直继承，就是说这个对联经常最常见的楹联，人家挂在那里的有很多都是这种劝善劝学的格言，那么这个我觉得在春联的中间如果有人喜欢用这种对联，就是格言式的对联，也是应该鼓励的。

一年之计在于春，我们可以趁春联这个机会来学习来传承普及对联的艺术，在春联写作中融合优秀传统文化的内容和社会主义核心价值观结合起来。今年征联的主题就提出了要书写核心价值观和送您平安吉祥。新春联诗词征集活动已经开始了，好像昨天的新闻联播里面广播好像已经收到十七万副对联什么的，正在评选中，我们预期它能够得到好的成果。

我觉得在春节文化中间在春节活动中，来学习观摩，自己书写来挂贴春联，这是一个非常有意义的活动，要趁这个时机宣传社会主义核心价值观，同时也学习楹联的知识，把楹联文化推广，努力做到雅俗共赏，在普及的基础上不断提高。这个我们现在今年的春联还没有评选出来，到时候楹联学会的同志们做了很多工作，有时候我参加他们的评联，都是临时参加的，没有做过长期的工作。我觉得这个春联，仅仅是对联中间的一部分，我们从这个做春联开始，来学习来传承这个对联艺术，是一个很好的时机。这个要体现这个社会主义核心价值观，又可以长期保留的，那么写的要有针对性有时代性，既要有喜庆色彩，又要有这个时代色彩，就是不仅仅是指春天，春节传统节日期间能用，也要希望能够一年四季都能可以用，就像我上面提到的，2011年的那一副对联非常好的“五十六朵花开”那一副对联，大团结，五十六个民族大团结，又有春天的气息，“五色十光六合春”，那么这个又不是现在马年羊年，哪一年都可以用，哪一个地方都可以用，像这种对联我们就希望多出一点。这个可以作为通用性的对联，因为对联有时间性，春节期间。还有行业性，有的对联是用在工厂用在农村，用在什么场合，用在公共场合也可以。那么我们希望每年都出现一些好的春联，作为保留节目，保留下去。每一年出来好多对联，用过就完了，第二年再来，第二年还有新的对联，当然每一年有新的典故，今年羊年无非就是三阳开泰之类的吧，比较难，这个在羊年上出新意比较难，大家可以来琢磨，领头羊实际上不是太好的一个形象，但是这作为一个

改革开放的领头羊就有些个创业的就可以做，但是你要结合新的典故新的故事你把它创作一个就好。

我们这个今年征联已经提出来了要书写社会主义核心价值观，送您平安吉祥。核心价值观是二十四个字，十二个概念，如果我们要把这些概念写成对联，本身就是一副对联，那就概念化了，因此，我们要把这个概念就是十二个道德的纲目要转化为文学性的语言，转化为对联语言，这个是需要努力的。我们希望能是文学性、实用性、趣味性兼而有之，但是不能苛求集中在一个对联里面，那么在这个我们核心价值观里面也有核心中的核心，你像爱国啊、和谐啊，这个像那个法治啊，怎么样能够创造这个语言，文学语言是比较，我们不能期望太高，不能面面俱到，说这十二个纲目都放在一起，我们只要抓住一个爱国。像去年的一副对联就是有的，就是比较好的。另一个就是说我们不要，你不要片面强调它的针对性，就是说这个时间性，一定要结合这个羊年，结合这个现在的形势，如果是写了一个比较通用的，一年四季都可以通用的对联，那么我们就可以保留下来。

现在这个我看到那个什么，在这个山东搞了一个乡村儒学。山东是孔孟之乡，搞儒学，有儒学院，做了很多工作。我觉得在春节期间，如果我们写了好的对联，送给农村，送给农民，那么结合这个核心价值观，不但是送，是贴，而且要讲，讲了以后，给农民宣讲。这个我在报纸上看到报道，山东的村里头有好几个村办那个乡村儒学，定期的，一个月这么讲一次，有很多群众来听，他们讲的是《三字经》《弟子规》，这些东西，这就是传统文化。那么我们核心价值观是跟传统文化的一种发展、一种创新、一种升华，我们要把这个乡村儒学这种活动推广下去。

当然我们这里有很多老先生很可能是写过对联的，现在农村里面知识分子很少，上学的都到城里去了，我曾经看到在报纸上谈到这个问题，说在一个农村里面要找秀才写对联都找不到，不是说要写对联，而是说能够抄写对联的学生都不多了。我在报纸上又看到有一个县他们的学生是有特色的，他们的小学生都练习书法，每一年都给农民写对联。恐怕是抄，抄的传统对联，这种方式我觉得很好，怎么办呢？就是说有的高中生写对联还写不好，在抄的过程中学习，这是一个。对于小学生来说，对于农民来说，他们自己家里喜欢贴对联，有一些新对联，我们要从这个电视台和《光明日报》合作的对联中选出一些对联来，适合农村用的，给他们，然后再请能讲的人趁这个时机，春节期间，办这个就是各个地方像山东办乡村儒学讲解对联。我看如果讲得好的话，我觉得比讲《弟子规》效果还要好一些，活泼一些。这是一个很好的活动。

我是建议，咱们这里我看有很多老同志大概是爱写书法的，自己能写对联，很好，不能写的，写好的对联，你送给人家，这是很好的一种礼物，然后再结合这些个核心价值观的概念，能够发挥一下。这里面就是我说的，春节里面，春联本身是一个传统文化的项目，而这个贴对联送对联是一种习俗，一种非物质文化遗产的习俗，现在已经成为国家级的非物质文化遗产，而写春联送春联是楹联学会以及很多这个书法家这个作为公益事业做的，我是希望今后每年都出生都产生，不希望太多，就是十副八副好的春联，其中有一部分的是有通用性质的，就是不是说过了春节就完了的，还有一种就是说不限于马年羊年的，把它保存起来，这个事情有人做，去年已经选了差不多有一百副，叫做《马年春联获奖作品集》。我希望大家做春联的传承者、书写者，来传承这个传统文化，中国的传统文化。

这个去年有一副是“治霾治雾乾坤朗，肃腐肃贪社稷安”。跟春节没有直接关系，但是今年还可以用，我们不要把一副春联看成是只有春节一个礼拜贴完就完了，我们要把这个精神永远传承下去。

去年有一副对联是“一门和气持家久，两袖清风执政长”。讲的是北京的老房子上是“忠厚传家久，诗书继世长”，这个是门联不是春联，但是春节也有的人写。我们希望这样好的春联来取代一些比较庸俗的比较粗糙的那些个对联。有的书法家写了以后，可以印刷。现在有的印刷厂卖这个春联的，我希望能够选用这样一些新春联，这种就是说弘扬中国传统文化和传统美德的对联，我们每年都产生一些新的，然后书法家写了以后，有的可以卖，有的可以送，可以去给人家贴，开展这种活动。特别是我有时候也去看看庙会，有一些庙会其他弄得挺好，就是文化内涵差一点，那么何不请咱们楹联学会的朋友们要是选择了好的对联，写了送给他们，让他们在庙会上，有的好的长的在门口就贴上，在庙会里面就卖春联，或者作为游戏的奖品。作为春节文化，春节庙会中间有很多游戏，你要是得奖了，送你一副好的春联。开展这样的春节活动，这个就可以把春联当作一个文化学习、道德修养，又加上书法鉴赏，三者合在一起，搞这样一个活动。我就是说自己也喜欢这个东西，对这个比较关心，楹联学会我也参加一些活动，但是我的专业不是这个，所以就讲到这，一个小时的时间。留一点时间，有什么问题，大家批评指正。

（据程毅中先生 2015 年 2 月 1 日在“文津讲坛”上的讲座整理）



图 1 程毅中先生“文津讲坛”讲座现场