

1884年巴黎阿歇特公司第二版《家具史》

□ 朱墨

《家具史》(*Histoire du mobilier*)，作家、博物学家、收藏家阿尔伯特·雅克玛尔(Albert Jacquemart, 1808—1875)遗作，首版于1876年由巴黎阿歇特公司出版。国家图书馆藏1884年第二版，梁启超旧藏(书号2S/1188)。

【语言 language】法语。

【册数 volume】一册。

【尺寸 book size】28×18厘米。

【装帧 binding】平装。题名页红黑双色墨印刷。封面缺失，书脊部分脱胶开裂。书页为毛装，部分未裁开。

【卷首插图 frontpiece】题名页有小型装饰版画，选自正文第309页插图，内容为路易十五时期的贴片布象牙盒上的浮雕图案。长6厘米，宽4厘米。

【内容 content】该书全面介绍了东西方家具的历史发展沿革和艺术特点，共分四大部分：第一部分总括介绍家具的类型及发展历史，并按材质分别介绍各种类型家具；第二部分为织物类，按织物类型及产地分章节介绍；第三部分为雕塑类，按材质分为大理石、铜、象牙、木、陶、灰泥和蜡六章；第四部分为装饰工艺类，按不同工艺分为铜饰、钟表、铁艺、金银饰、宝石、漆器等九章。文末有图版及词条索引。

【作者 author】阿尔伯特·雅克玛尔(Albert Jacquemart, 1808—1875)，法国巴黎人，作家、博物学家、收藏家。早年学习植物学，后在法国美术学校学习绘画。自1826年起，雅克玛尔任职于法国财政部海关司，多次参与重大艺术展览的组织工作，过眼精品无数。他尤重陶瓷器的收藏和研究，特别是东方瓷器。从财政部退休后，他师从法国塞夫勒陶瓷博物馆馆长里奥克鲁(Denis Désiré Riocreux, 1791—1872)。受植物学分类法影响，他创立了中国瓷器“族群”(familles)分类法，至今仍被西方学术界所讨论。雅克玛尔曾受法国汉学家儒莲(Stanislas Julien, 1797—1873)邀请到访过中国。^①1875年雅克玛尔去世后，他的朋友阿德里安·杜布奇(Adrien Dubouché, 1818—1881)买下他收藏的东方瓷器，并捐赠给利摩日陶瓷博物馆(Musée de la Porcelaine de Limoges, 今名阿德里安·杜布奇博物馆)。雅克玛尔的著作包括《陶器史》(*Histoire de la Céramique*)《瓷器史》(*Histoire de la Porcelaine*)《陶器奇观》(*Merveilles de la Céramique*)《奇观图书馆》(*Bibliothèque des Merveilles*)等。

【出版信息 colophon】Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1884。

【序 preface】书前有1870年巴尔贝·德·汝伊序一篇。巴尔贝·德·汝伊(Barbet de Jouy, 1812—1896)，法国考古学家，法兰西美术院成员，曾先后担任卢浮宫馆长和法国国家博物馆理事。序言中梳理了法国大革命以来法国家具器物的审美趋势及收藏情况，高度评价了作为收藏家兼研究者的雅克玛尔，并回顾了他曾经出版或发表过的作品。

^① ALBERT JACQUEMART. *Art Journal*, 1839-1912; Feb 1876; Social Science Premium Collection, p.48.

【签名 signature】无签名。

【钤印 seal】附加题名页右上角钤一枚椭圆形紫色藏书章，花边双框，印章上半圈文字为“新会梁氏藏书”，下半圈文字为“读书俱乐部保存章”。题名页上部正中有长方形紫色藏书印贴纸，文字第一行为“SUNG PO LIBRARY”，第二行为“NO.4200”。

【批注 marginal notes】序言首页上部有钢笔文字“2804”“700/J16”。松坡图书馆外文图书按杜威十进分类法编目，700代表艺术、美术、装饰艺术类图书，因此数字“700/J16”应为入藏松坡图书馆时编目书号。而书脊下方黑色书标则显示编号为“700/J19”，可能此书在流转过程中修改过编目书号。

【递藏 provenance】

1. 梁启超藏书，由读书俱乐部保存。民国九年（1920），梁启超访欧归来，带回外文图书近万册，在上海组织读书俱乐部，此书应为此时入藏。
2. 松坡图书馆藏书，编号第4200号。
3. 国家图书馆藏书。1949年，松坡图书馆与国立北平图书馆合并，其藏书并入国家图书馆（即原国立北平图书馆）。

【其他 other】《家具史》，法文全名为《家具史：可构成家具和收藏品的艺术品之研究与笔记》（*Histoire du mobilier, recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections*）是阿尔伯特·雅克玛尔的代表作之一，由他的儿子儒勒（Jules Jacquemart, 1837—1880）在他去世后出版。

法国大革命之后，皇室家具仓库遭到破坏，大量皇室用品及收藏品流入民间，古董家具交易价格随之水涨船高。在欧洲，尤其是英法两国艺术界和收藏界掀起了一股古董家具器物热潮，涌现了大量收藏家及研究者。此外，由于古典主义的回归，东方瓷器再次引起了欧洲收藏者的追捧，成为家居装饰的一个重要组成部分。作为收藏家的雅克玛尔也加入了这股艺术浪潮之中，他尤其喜爱陶瓷器，特别是日本及中国瓷器。在法国财政部海关司多年的工作经历，使他的眼界及人脉得到极大的扩展，更有助于他鉴赏、收藏、研究古器物。在职期间，他就曾多次在艺术展览、沙龙和《美术杂志》（*Gazette des Beaux-Arts*）上发表评论或文章。

^① 雅克玛尔同许多私人收藏家及博物馆收藏者熟识，在写作《家具史》时除了他个人收藏之外，书中大量引用和参考这些公私收藏者的藏品作为数据源，样品之丰富在当时同类型作品中引人注目，是此书的一大特色。不过，有评论认为雅克玛尔的《家具史》由于选题过于庞大，而造成每一章节内容略显简略，有的地方没有深入展开说明，有的地方引用资料不够全面。^②

值得一提的是，此书中包含的二百多幅版画作品均出自其子之手。儒勒·雅克玛尔，是法国著名版画艺术家、水彩画家、插画家。儒勒自幼学习绘画，参与创立法国水彩协会（*Société des aquarellistes français*），成员包括法国画家尤金·伊萨贝（Eugène Isabey, 1803—1886）、版画家古斯塔夫·多雷（Gustave Doré, 1832—1883）等。虽然他生活的时代已经发明了照相术，但儒勒坚持使用版画的方式为书籍绘制插图。23岁的时候他就为父亲的《瓷器史》

^① CARPEAUX AND ALBERT JACQUEMART. BURTY, *PH The Academy*, 1869-1902, 0269-333X; Oct 23, 1875; 181; Social Science Premium Collection, p. 436.

^② *Histoire du Mobilier, &c*, The Athenaeum; Jul 7, 1877; 2593; British Periodicals, p. 21.

一书绘制了 26 幅插图版画，27 岁时应巴尔贝·德·汝伊之邀在《美术杂志》上为“皇冠上的宝石与珠宝”（*Gemmes et bijoux de la Couronne*）栏目绘制插图 60 幅。^①1876 年，他为纪念去世的父亲，为其遗作《家具史》绘制了 200 余幅版画并组织出版。书中的版画由吉洛（Gillot）制作，使用的是锌板凸版印刷术，部分版画有吉洛和儒勒签名。吉洛父子，即弗明·吉洛（Firmin Gillot, 1819—1872）和查尔斯·吉洛（Charles Gillot, 1853—1904），是锌版印刷术的发明者，这项技术也被称作“Gillotage”。它比木版成本更低，比石版更轻便，因此在 19 世纪中后期受到商业出版商的青睐。此书由法国著名出版公司阿歇特书局于 1876 年首版，内页使用重磅纸印刷，部分图文混合排版，同时发行三种装帧版本：（1）恩格尔精装本，红色皮革烫金压花，书口三面刷金；（2）半皮革装帧精装本；（3）纸质平装本。该书 1884 年再版，内容未作修改。此梁启超旧藏，为 1884 年第二版平装本。

^① JULES JACQUEMART, Frederick Wedmore, “The Nineteenth Century: a monthly review”, Mar. 1877-Dec. 1900; Apr 1881; 9, 50; *British Periodicals*, p. 681.