

🌀古籍里的端午🌀

古籍里的端午习俗

□ 刘波 国家图书馆古籍馆

端午节是我国的传统节日，是传统节令文化的重要组成部分。端午节流传最广的习俗，就是包粽子、赛龙舟、门悬菖蒲艾叶、喝雄黄酒。端午前后，天气渐渐炎热，尤其在南方，炎热加上潮湿，暑气蒸腾，各种蚊蝇虫蛇都活跃起来，古人认为需要驱除邪毒，于是在门上悬挂艾叶，喝雄黄酒，有的地方还在小孩子的额头点雄黄，来祛除疫病、保障平安。赛龙舟也是南方各地普遍流行的民俗活动，竞赛时节，四里八乡的百姓集中到河道两侧，万人空巷，热闹非凡。

各地的端午风俗，存在一些差异和地方特色。比如显著的不同之一就是日期，一般说的端午节就是农历五月初五。不过湖南、湖北、贵州、江西一带，有很多地区的端午节不是一天，而是两天。除了五月初五之外，五月十五也是端午节。初五称为小端午，十五称为大端午，十五比初五还要更隆重。

从各地的方志中，可以看到端午节日期的差异。比如湖南西部和西南一带，光绪《新宁县志》的《风俗志》里就记载：“端午日皆取菖蒲艾叶悬之门上以除邪气，采百草煎汤沐浴，切蒲和雄黄于酒饮之，又为角黍，戚里互相馈送，自五日至十五日止，于夫彝水中为竞渡之戏，龙舟相逐，远近临观。”这里明确记载，端午的各项民俗活动到五月十五日。与新宁临近的武冈，光绪元年《武冈州志》卷二十八《风俗》记载：“五月五日为端阳节，多采菖蒲艾叶悬门户，攘邪气，采百草煎沐浴，疗百病。捣大蒜，和角黍，以雄黄酒下之，云去毒，亦云开聋。酒酣，相为龙舟之戏。五月十五日为大端午。”乾隆《溆浦县志》卷九《风俗》也有这样一段话：“端午酿角黍、饮蒲酒、簪艾叶、插朱符，为竞渡之戏，而俗以初五为小端午，望日为大端午。”望日就是十五日。这几个州县的方志，都明确记载了大端午、小端午的名称。类似记载在湘鄂一带的地方志中非常普遍。

大小端午的来历，有很多不同的说法。我故乡湖南新宁，故老相传，屈原是在五月初五日投江，五月十五日被找到，因此设两个端午节作纪念。乾隆《溆浦县志》记载，当地人将这个习俗和汉代伏波将军马援联系了起来：“相传伏波征五溪蛮，于五日进兵，士卒有难色。伏波曰：‘端午令节，蛮酋必醉，进可成功。今日乃小端阳也，后当与诸将过大端阳。’即进兵，诸蛮果醉，勦平之。乃于十五日大享士卒，遂名曰大端午，至今仍之。”这个说法在湘西一带颇为流行。同治《沅陵县志》卷三十七记载：“远乡以初五日为小端午，十五日为大端午，土人言其俗自汉伏波始。”嘉庆《龙山县志》卷七也记载：“乡村以初五日为小端午，十五日为大端午，云其俗自汉伏波始。”这个传说富有地域色彩，和马援病歿湘西、当地流行马援崇拜有密切关系。

还有更特别的。屈原的老家湖北秭归，有三个端午节，除了五月初五、十五之外，还有一个末端午，日期是五月二十五日。当然，有末端午的地方不多。秭归的端午习俗，是国家

级非物质文化遗产项目，很受关注。湖北、重庆一带，有很多地方端午习俗和秭归相近，都过三个端午节。

端午时节，自古有亲友间以节令物品相赠的习俗。上至帝王，下至普通老百姓，无不如此。唐代皇帝有在五月五日赏赐大臣服饰器具之类物品的习俗，唐人的诗文集里头，经常有感谢皇帝赏赐衣服、器具的文字。李商隐撰有《为荥阳公谢端午赐物状》，是代人拟的感谢皇帝端午赏赐物品的官样文章，所赐的东西是“紫衣一副、百索一轴、银器二事、大将衣三副”。

赏赐的东西中，还包括扇子。农历五月，天气渐渐热起来，扇子是必备的日常纳凉用具，切合时令，是上佳的馈赠品和赏赐品。在帝王将相眼中，纳凉之外，扇子还有更深的寓意。

《唐会要》卷三十五《书法》记载：“十八年五月，太宗为飞白书，作鸾凤蟠龙等字，笔势惊绝，谓司徒长孙无忌、吏部尚书杨师道曰：‘五日旧俗，必用扇玩相贺，朕今各赐君飞白扇二枚，庶动清风，以增美德。’”所谓“动清风”，字面上的意思是扇子能带来凉风，让人觉得凉爽，同时也寄寓了政治清明、为政清廉的涵义，一语双关，体现出唐太宗的政治思想。

这种做法，唐代风行全国，甚至传播到比较偏远的地区，比如河西走廊西端的敦煌。敦煌文献中有一件《应用文范》，就是写作应用文的范本，其中有一条是关于端午节的：“蕤宾膺候，端午今晨，伏蒙鸿恩，各赐团扇，愿扬仁风。”这就是说，端午节的时候，上级官员给下级赏赐团扇，寓意是“愿扬仁风”，这和唐太宗说的“动清风”是一个意思，希望各级官员施行仁政，并且把这种良好的作风传扬开去、让老百姓都感受到。

古代还有端午制作“梟羹”的习俗。梟是一种猛禽，古人把它看作不祥的恶鸟。《说文解字·木部》收录了“梟”字，解释说“不孝鸟也”。可见自古以来，人们就厌恶这种名声不佳的猛禽。唐段成式《酉阳杂俎》中记载：“以梟食母，故五月五日作梟羹也。”以梟做羹，也是破除邪恶的意思。

到了宋代，端午节俗变得更加丰富。孟元老记述北宋汴京城风物的《东京梦华录》中，列出了“端午节物”，即“百索艾花、银样鼓儿花、花巧画扇、香糖果子、糉子、白团、紫苏、菖蒲、木瓜，并皆茸切，以香药相和，用梅红匣子盛裹”。这里面有的东西，我们已经很难知道具体材料和做法了，不过从名称仍然能想象到它的精致。在孟元老笔下，北宋汴京“自五月一日及端午前一日，卖桃、柳、葵花、蒲叶、佛道艾。次日，家家铺陈于门首，与糉子、五色水团、茶酒供养。又钉艾人于门上，士庶迎相宴赏”。

宋人还有端午节以彩丝系臂的风俗。苏轼《端午游真如迟适远从子由在酒局》诗中写道：“一与子由别，却数七端午。身随彩丝系，心与昌歜苦。”这首诗前四句写苏轼与弟弟苏辙一别七年，非常思念，他拈出“彩丝系”作为端午最有特点的意象，说明当时这种风俗非常流行。王十朋编纂的《增刊校正王状元集注分类东坡先生诗》中，收录有任居实（字文孺）对这句诗的解释：“五月五日，以五彩丝系臂，辟兵及鬼，令人不病瘟，名长命缕。”可知彩丝系臂，意在祛除瘟疫鬼怪，主旨仍然是避凶趋吉。

上面说的古代端午风俗，有些至今依然风行海内外，有些现在已经不再流行。从古籍当中，我们可以看到端午习俗逐渐演变的过程，也能看到不同地域端午习俗的差异。总之，端午的各种习俗活动，和气候有非常密切的关系，富有天人合一、应时而动、人与自然和谐相处的意味；同时，它又和爱国诗人屈原联系在一起，有弘扬爱国主义的重要意义。