

古籍里的中秋习俗辑录

□ 谢冬荣 国家图书馆古籍馆

中秋节是我国传统节日之一，具有悠久的历史。祭月、赏月、吃月饼等是中秋节的常见习俗。除此之外，还有很多中秋节习俗记载在古籍当中，有些一直沿用至今。现从古籍中辑录部分文字记载，以展现古代中秋节习俗的丰富内容。

一、祭月

中秋节的起源应该是我国古代的祭月习俗。早在先秦时期，我国先人们就十分重视祭月。《礼记》中记载：“三代之礼，天子春朝朝日，秋暮夕月。”《吴越春秋》卷九中说：“（越王）立东郊以祭阳，名曰东皇公；立西郊以祭阴，名曰西王母；祭陵山于会稽陵山。”宋代以后，祭月成为中秋节的习俗之一。祭月不仅仅是朝廷、天子之事，普通老百姓也可以为之。宋金盈之《醉翁谈录》卷五：“或于中庭焚香拜月，各有所期，男则愿早步蟾宫，高攀仙桂，所以当时赋词者有‘时人莫讶登科早、只为常娥爱少年’之句；女则淡竚妆饰，则愿貌似常娥，员（圆）如皓月。”明刘侗、于奕正等《帝京景物略》卷二中说：“八月十五日祭月。其祭果饼必圆，分瓜必牙错，瓣刻之如莲华。”宋代男女皆可拜月，后来慢慢演变后“男不拜月、女不祭灶”。拜月成为女士的专门行为。



图1 祭月

二、赏月

中秋节时，月亮最圆，是赏月的最佳日子。因此，赏月成为中秋节的主要习俗。唐朝之



图2 赏月

时，虽然没有中秋节，但是中秋赏月却是广为流传的习俗。在唐诗中，我们经常可以看到关于赏月的诗句，不过当时往往称“玩月”，如：刘禹锡《八月十五夜桃源玩月》、白居易《八月十五日夜同诸客玩月》、张祜《中秋夜杭州玩月》、许浑《鹤林寺中秋夜玩月》、唐彦谦《中秋夜玩月》等等。宋孟元老《东京梦华录》卷八记载了北宋汴京的中秋赏月情景：“中秋夜贵家结饰台榭，民间争占酒楼玩月，丝篁鼎沸，近内庭居民夜深遥闻笙竽之声，宛若云外闻里，儿童连宵嬉戏，夜市骈阗至于通晓。”宋吴自牧《梦粱录》卷四“中秋”条则对南宋赏月之俗予以详细的说明：“八月十五日中秋节，此日三秋恰半，故谓之中秋。此夜月色倍明于常时，又谓之月夕。此际金风荐爽，玉露生凉，丹桂香飘，银蟾光满。王孙公子、富家巨室，莫不登危楼，临轩玩月，或登广榭，玳筵罗列，琴瑟铿锵，酌酒高歌，以卜竟夕之欢。至如铺席之家，亦登小小月台，安排家宴，团圆子女，以酌佳节。虽陋巷贫窶之人，解衣市酒，勉强迎欢，不肯虚度。此夜天街买卖直至五鼓，玩月游人婆娑于市，至晓不绝，盖金吾不禁故也。”中秋赏月的习俗一直传承至今。

三、放花灯

宋周密《武林旧事》卷三载中秋节晚上，“浙江放一点红羊皮小水灯数十万盏，浮满水面，烂如繁星，有足观者或谓此乃江神所喜，非徒事观美也。”现在每临中秋节，杭州还会举办灯会活动。

四、走月亮

清顾禄《清嘉录》卷十“走月亮”条说：“妇女盛妆出游，互相往还，或随喜尼庵鸡声喔喔，犹婆娑月下，谓之走月亮。”从这一段话来看，“走月亮”的人应该是妇女。妇女们在中秋节夜晚穿着漂亮的衣服，相互结伴出游，在月亮底下载歌载舞。《清嘉录》又引吴歆说：“木犀球压鬓丝香，两两三三姊妹行；行冷不嫌罗袖薄，路遥翻恨绣裙长。”八月的夜晚依

然已有凉意，出游的姑娘们却不嫌冷，只恨长长的裙子让走路十分不方便。《清嘉录》主要记述苏州及附近地区的节令习俗。由此可见，“走月亮”在清代的苏州比较流行。

五、摸秋

中秋“摸秋”的习俗主要在安徽地区比较盛行。陆继辂《崇百药斋三集》卷七说：“皖俗，妇人中秋夜窃瓜邻圃，以为宜子之兆，谓之摸秋。”梁绍壬《两般秋雨盦随笔》卷四“摸秋”条则说：“鸠兹俗，女伴秋夜出游，各于瓜田摘瓜归，为宜男兆，名曰摸秋。”鸠兹，古地名，现属安徽芜湖地区。黄钺《壹斋集》卷七则说道：“中秋，妇女如郊原篱落间，随意摸索，得南瓜宜男，得扁豆生女，谓之摸秋。”南瓜因其内含大量的瓜子而被赋予瓜瓞绵绵之意。摸秋习俗除了安徽外，湖北、湖南等地也存在类似的习俗，如湖南《[光绪]善化县志》载：“妇人祈子者，乡间多于园圃采瓜为验，谓之摸秋”；又如湖北《[光绪]武昌县志》载“是夕，群于瓜圃探之，曰摸秋”。

六、送瓜

“送瓜”习俗与“摸秋”习俗有点类似，都是祈求生子。“送瓜”习俗在两湖地区比较盛行。《吴友如画宝》中有一副“送瓜祝子”图，图中说明文字为：“汉口每值中秋月夜，凡娶新妇之家数年不育者，各亲友相约集资作送瓜之举，取瓜瓞绵绵之意也。如缙绅之家前导用衙牌执事，如中户人家仅用什锦锣鼓，间以细乐。其中扮有麒麟送子手捧南瓜，其次有太保轿，有豆蓬瓜架亮伞，殿以丑、旦二人，丑挑马子，旦挈虎子，插科打诨，次第偕行，使观者轩渠。乃至受瓜者之门，预有多人衣冠出迓，接入内庭，捧瓜者将瓜送于闺中，乃设盛筵款待而散。如次年妇果得子，须复请送瓜诸人，开汤饼宴以谢之。”



图3 送瓜祝子

《[同治]宜昌府志》中也记载到：“又戚友以鼓乐彩红置瓜于盘，送入望子之家，谓之送瓜，取瓜瓞绵绵之意。”湖南《[道光]永州府志》对此更有详细说明：“楚俗以中秋送瓜祝人有子，永州尤盛。人存艰嗣者，戚友取南瓜，以一父母俱存、兄弟众盛之稚子，着衣冠，乘马捧瓜，后以一人持枣树枝，挂香数百炷，鼓吹送至其家。”湖南《[同治]武冈州志》记到：“城乡妇女是夜以衣服装瓜像小孩，金鼓笙箫爆声，送于少妇床第，兆生男，谓之送瓜。”

除了两湖地区外，贵州也流行中秋送瓜习俗。如《[光绪]镇宁州志》说中秋夜“群儿窃瓜鼓乐送望子嗣者”；《[民国]普安县志》则载“好事者窃瓜送子嗣艰难之家，鸣锣击鼓，口说吉利语致贺，谓之送瓜”。

七、燃塔灯

中秋节燃塔灯，是很多地方的习俗。只是各地的塔灯往往略有不同。《清嘉录》卷八“塔灯”条说：“村民于旷野以瓦叠成七级浮屠，中供地藏王像，四围燃灯，谓之塔灯。案昆新风俗，是夕亦点塔灯，或用芦粟及琉璃。郡俗并七月晦日，或曰此以之照幽冥，非徒事游观也。”苏州的塔灯与宗教密切相关。湖南《[嘉庆]桂东县志》：“童稚拾瓦片垒塔高数尺，积薪于中焚之，以红为度，呼为塔灯。”湖南桂东的塔灯，与宗教似乎没有关系。《[道光]广东通志》卷九十二载：“八月十五之夕，儿童燃番塔灯，持柚灯路歌于道曰：洒乐仔，洒乐儿，无咋糜。塔，累碎瓦为之，象花塔者其灯多，象光塔者其灯少。柚灯者，以红柚皮雕镂人物花草，中置一琉璃盏，朱光四射，与素馨茉莉灯交映，盖素馨茉莉灯以香胜，柚灯以色胜。”从上述三条材料来看，燃塔灯主要是中秋节儿童们的游戏，所用之塔往往是以瓦片堆积而成。

八、兔儿爷

兔儿爷是老北京中秋节儿童的玩具。它起源于祀兔风俗。据明人纪坤《花王阁剩稿》记载：“京中秋节多以泥抟兔形，衣冠踞坐如人状，儿女祀而拜之。”可见在晚明之时，泥塑兔的祭祀已经在中秋节的京城盛行。到清代，此风更盛。清人方元鹄《都门杂咏》所写：“儿女先时争礼拜，担边买得兔儿爷。”中秋时请一尊兔儿爷成为节日的必备。富察敦崇《燕京岁时记》“兔儿爷摊子”条中说：“每届中秋，市人之巧者，用黄土抟成蟾兔之像以出售，谓之兔儿爷。有衣冠而张盖者，有甲冑而带纛旗者，有骑虎者，有默坐者。大者三尺，小者尺余。其余匠艺工人无美不备，盖亦谑而虐矣。”兔儿爷的种类和样式等十分丰富。现在，兔儿爷已经成为北京最具代表性的名片之一。2014年，“泥塑（北京兔儿爷）”被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。