

古籍里的中秋诗词举隅

□ 赵大莹 古籍馆经典文化推广组

“海上生明月，天涯共此时”。中秋有关的诗词，特别是与月亮相关的内容，包括望月、赏乐、玩月等，有许多经典作品流传至今。八月十五正值三秋之半，故有“中秋”之名。中国虽有秋夕祭月的古老习俗，但最初是定在秋分，只是因为这一天不一定有圆月，后来就慢慢调至八月十五，形成了中秋节。

一、从文人清欢到团圆家宴

八月十五夜，月色最明。至迟在南北朝，已经有了中秋赏月的习俗。不过在唐代以前，中秋节并没有成为一个确定的官方节日，中秋欢饮赏乐，只是文人士子赏月游宴的一个季节性活动。

中秋节的设立，也许与唐宋皇帝以生日置节，形成举国欢庆的假日氛围有一些关联。特别是唐玄宗的生日在八月初五，不仅设置“千秋节”，还“著之甲令，布于天下，咸令休假”。百官不须入朝，自然就可以在良辰美景之中寻胜游宴。这就形成了一个举国欢庆的场景。自此，一直到宋代，只有少数几位皇帝没有设诞节。随着社会发展，人民生活相对安定，这种团聚娱乐需求也日益增加。虽然在北宋的《天圣令》中看不到关于中秋设节放假的规定，但中秋赏乐，已然从小规模的文人交游酬唱宴集，发展为大规模庆祝的世俗团聚活动。在南宋宁宗嘉泰三年（1203）《庆元条法事类》的“假宁格”中，已增加了中秋休假一日。南宋时，中秋夜的团圆家宴开始成为重要的节日内容，如《东京梦华录》记载：“至如铺席之家，亦登小小月台，安排家宴，团圆子女，以酬佳节。”除此以外，吴自牧的《梦粱录》、周密的《武林旧事》对中秋的饮酒、吃食、宴集都有记述。作为节日，中秋节在宋元以后，慢慢成为跟春节、端午节一样重要的传统节日。

二、从唱和玩赏到家国情怀

随着文人集会日渐繁多，诗歌、书画、茶道、鉴古等特有的雅集文化也发展起来。在琴棋纸墨之间，阅书观画、清谈酬唱，便有脍炙人口的名句名篇流传至今。

即便是民间玩月，未如官节隆重，但唐人嗜好赏月，游宴之间，许多诗词佳句流传下来。赏月的地点不拘于庄园别墅、戚里之家，也有道观寺院等公共空间。如白居易邀请友人至华阳观玩月，《华阳观中八月十五日夜招友玩月》诗云：“人道中秋明月好，欲邀同赏意如何？华阳洞里秋坛上，今夜清光此处多。”更高规格的则是参加皇家赐宴。如白居易《八月十五夜溢亭望月》诗云：“昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前。西北望乡何处是，东南见月几回圆。昨风一吹无人会，今夜清光似往年。”以昔年往事里中秋明月夜曲江池畔欢饮盛宴，对照现在被贬后的孤寂失落，形成强烈的反差，于是以恒

常的月光，对照无常的人生，感慨物是人非。当然这首诗是元和十年（815）白居易被贬江州所作，当时他心情抑郁，身体欠佳，更觉凄凉、思乡。

将咏月之句写的绝妙无敌者，当推刘禹锡《八月十五夜玩月》：“天将今夜月，一遍洗寰瀛。暑退九霄净，秋澄万景清。星辰让光彩，风露发晶英。能变人间世，翛然是玉京。”人生得意，连诗句都充满调皮与欢喜，如皮日休《天竺寺八月十五日夜桂子》，则望月赏桂，寻胜自喜：“玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。”

除了玩月咏月，以月亮来表达对亲友的思念，也是常见的唐诗主题。如张九龄的《望月怀远》，“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期”，意境雄浑，被誉为千古佳句。

可以说，月亮在唐诗中俯拾即是。大多唐诗表达的都是自然感受，如征人所见关山月，寂静清冷；思妇凝眸花前月，相思无边；游子对望“水中月”，月影惆怅；文人举杯天上月，游仙出尘。

唐末五代，中原的战乱使很多乐工和伎人流向了战乱较少的南方。他们既传授了乐舞及乐器，又与诗人一起，将诗歌与音乐结合，促进了词的发展。词依声而作，既能够写出人生理想与思考，也能表达喜怒哀乐的生命体验。词有灵活的长短句式，便于合乐歌唱，故又称曲子词、长短句、诗余、琴趣等。词的高峰在宋代，产生了大量有突出成就的词人和佳作名篇。宋词主要分为婉约派和豪放派。其中豪放派的代表人物，便是苏轼和辛弃疾。

胡仔《苕溪渔隐丛话》云：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”这首千古一绝的词就是苏轼著名的《水调歌头·明月几时有》。

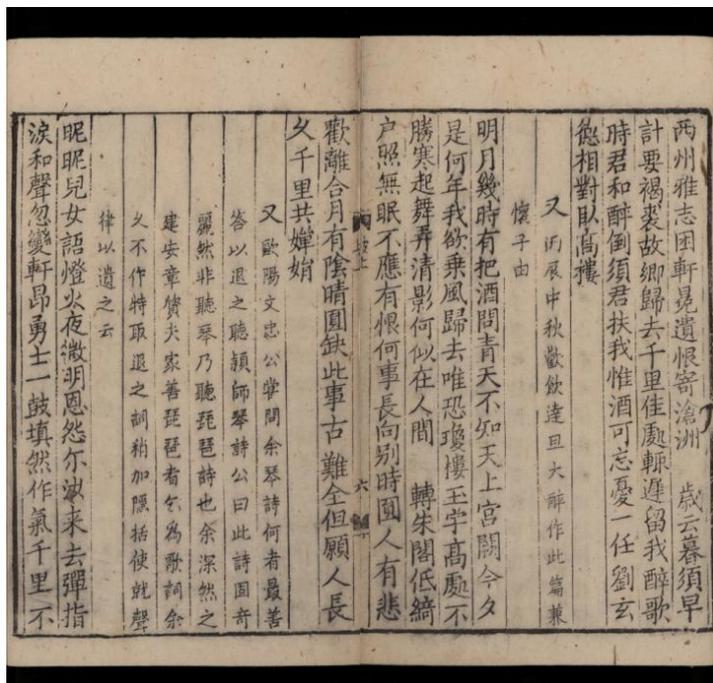


图1 苏轼《水调歌头·明月几时有》

词前小序写道：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由”（图1）。丙辰，即熙宁九年（1076）；子由，是苏辙。两年前，苏轼外放，任密州（山东诸城）太守，至熙宁九年，已七年未能与胞弟团聚。与此前通判杭州相比，密州偏僻朴陋，苏轼忙于政务又逢凶年，生活困苦，“曾杯酒之不设，揽草木以诳口，对案馨蹙，举箸噎呕”（《后杞菊赋》），身

体欠佳，加上故旧凋零，不免为物是人非而深感惆怅。对比三年前（1073）的中秋，苏轼任杭州通判，那时在中秋之夜观潮，多少畅快欣喜，“定知玉兔十分圆，化作霜风九月寒。寄语重门休上钥，夜潮流向月中看”。只是今非昔比，更添落寞。苏轼家族信奉佛教，故而关于天宫的描写与想象，也传达出死后飞升到仙人宫殿，与亲人在天上团聚的希望。种种慨叹，最后凝练为“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟”。成为流传至今、大家耳熟能详的佳句。

熙宁十年苏轼任徐州知州，苏辙要奔赴南都，二人终于在徐州见面。苏辙作《水调歌头·徐州中秋》云：“离别一何久，七度过中秋。去年东武今夕，明月不胜愁。岂意彭门城（一作城山）下，同泛清河古汴，船上载凉州。鼓吹助清赏，鸿雁起汀洲。坐中客，翠羽帔，紫绮裘。素娥无赖，西去曾不為人留。今夜清尊对客，明夜孤帆水驿，依旧照离忧。但恐同王粲，相对永登楼”（图2）。兄弟聚首，月夜泛舟，终于过了一个团圆佳节。

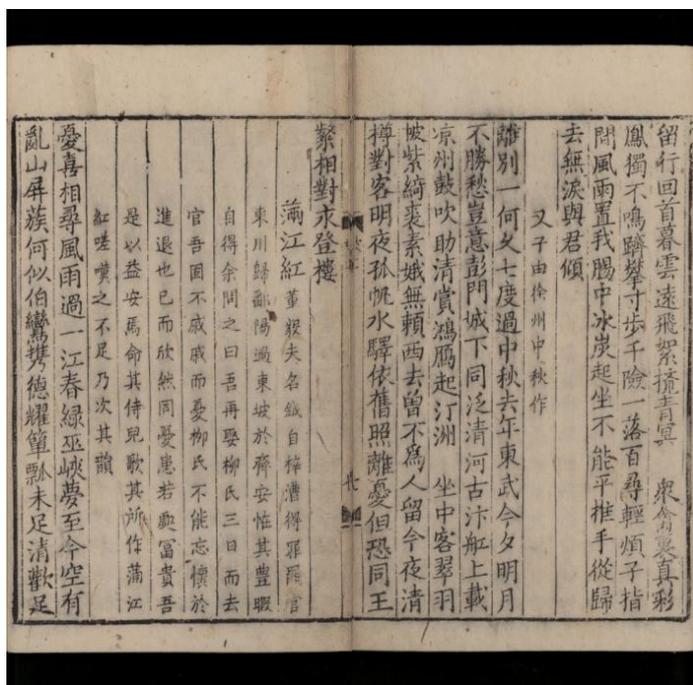


图2 苏辙《水调歌头·徐州中秋》

再过一年（1078）中秋，苏轼又作《中秋月寄子由三首》，回忆几度中秋望月，兄弟聚少离多，天各一方，不禁黯然神伤。这种离愁与孤独，在元丰五年（1082）所作《念奴娇·中秋》中，再度倾泻而出：“凭高眺远，见长空万里，云无留迹。桂魄飞来，光射处，冷浸一天秋碧。玉宇琼楼，乘鸾来去，人在清凉国。江山如画，望中烟树历历。我醉拍手狂歌，举杯邀月，对影成三客。起舞徘徊风露下，今夕不知何夕？便欲乘风，翻然归去，何用骑鹏翼。水晶宫里，一声吹断横笛。”苏轼谪居黄州（湖北省黄冈市西南）的凄清无奈，更触动了读者的情感共鸣。

苏轼虽少年成名，也被认为是士林领袖，但一生仕途坎坷，最后66岁死于常州。他留下了大量的诗词文章，造诣之高，遐迩闻名。他以诗为词，打破音乐对词体的束缚，注重抒情言志，以丰富且带有哲思的语言风格，成为两宋词风变革的关键人物。南宋词人刘辰翁评价说“词至东坡，倾荡磊落，如诗如文，如天地奇观”。

与苏轼合称“苏辛”的另一位豪放派代表词人是南宋的辛弃疾。辛弃疾最突出的特点是具有英雄气质。他是南宋流传词作最多的一位词人，现存 600 余首词作中，有 7 首是中秋时节宴饮、赏乐之作。辛弃疾的人生同样跌宕起伏，他希望可以恢复国土、建功立业，写下了著名的《十论》《九议》，虽早年亲自征战，却未能实现抱负，几次被弹劾罢官，68 岁郁郁而终。从其笔下的中秋词也可以看出时空变化之下的不同心境：青年时期的豪情壮志，闲居带湖时的凄凉无奈，晚年的沧桑悲凉。

青年时期，辛弃疾有三首中秋词。乾道五年（1169），辛弃疾在建康通判任上，以一首《满江红·中秋寄远》，表达了对远人的思念，虽然孤寂，却哀而不伤，对未来重逢充满欢喜的期待（图 3）。当时辛弃疾虽然官职不高，但他所在的建康是宋朝与金作战的战略要地，因而他十分重视，对未来战事也抱有很大的希望，故而即使望月寄遥，也踌躇满志。

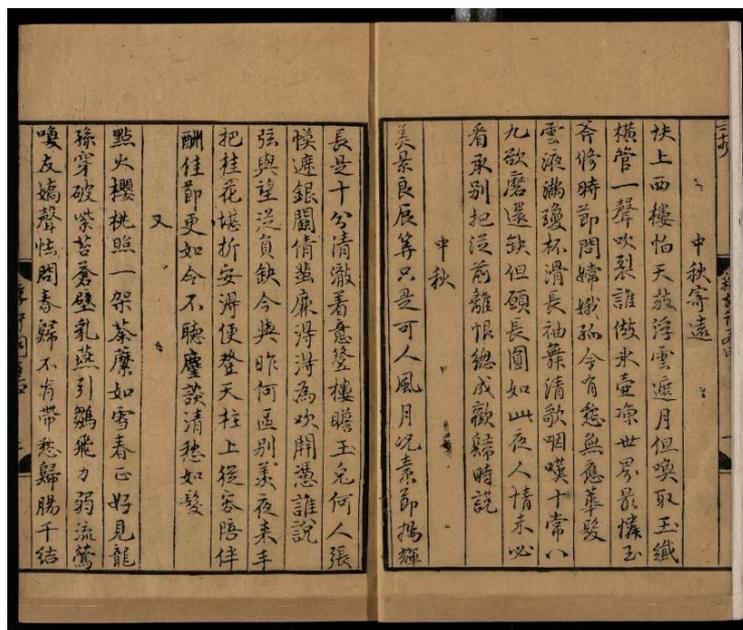


图 3 辛弃疾《满江红·中秋寄远》

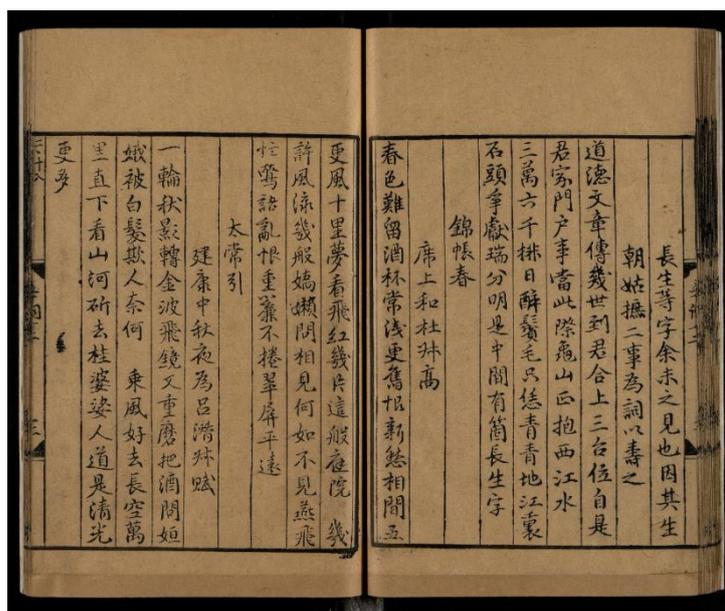


图 4 辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》

第二首《满江红·中秋》，也写于此时，但更用月亮圆缺表达对山河残缺的牵挂与愁思：“良辰美景，算只是可人风月。况素节扬辉长是，十分清澈。着意登楼瞻玉兔，何人张幕遮银阙？倩蜚廉得为吹开，凭谁说？弦与望，从圆缺。今与昨，何区别？羨夜来手把，桂花堪折。安得便登天柱上，从容陪伴佳时节。更如今不听尘谈清，愁如发。”

淳熙元年（1174），辛弃疾已辟为江东安抚司参议官，升为仓部郎中，其才华、谋略和政绩得到了广泛的认可。著名的《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》（图4），便写于这一时期。“一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发、欺人奈何！乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是、清光更多。”金波、飞镜都是指月亮，这里作者借用磨镜的方式，映照出自己的白发。此时辛弃疾刚35岁，他不服气，于是去问嫦娥，为什么我年纪不高却有白发来欺负人呢？是为了传说中的嫦娥有长生不死药？不，他是借这个提问表明年华易逝，叹息自己的使命尚未完成。他想象可以乘风而上，俯瞰山河，并砍倒月桂树，给人间更多的月光清辉。这种英雄豪气和情怀以奇特的想象表达出来，令人印象更加深刻。

淳熙八年，42岁的辛弃疾被罢免，自此闲居带湖（江西省上饶市）十年。壮志难酬之下，笔下的中秋，恰好也都是阴晦无月，萧索寥落。比如淳熙十三年的一首《一剪梅·中秋无月》（图5），充满暗淡哀伤，雨夜恹恹。

其一：忆对中秋丹桂丛。花在杯中，月在杯中。今宵楼上一尊同。云湿纱窗，雨湿纱窗。渙欲乘风问化工。路也难通，信也难通。满堂惟有烛花红。杯且从容，歌且从容。

其二：记得同烧此夜香，人在回廊，月在回廊。而今独自睚黄昏，行也思量，坐也思量。锦字都来三两行，千断人肠，万断人肠。雁儿何处是仙乡？来也恹恹，去也恹恹。

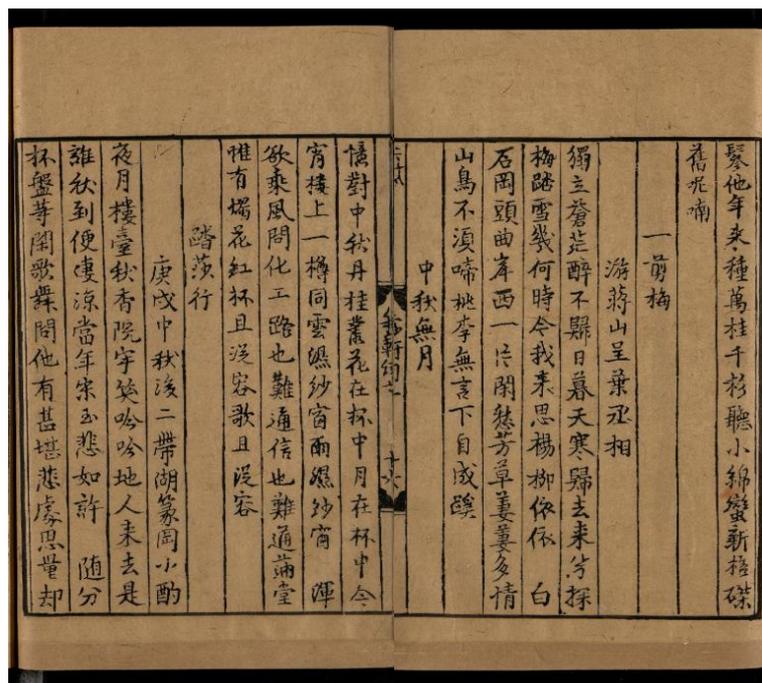


图5 辛弃疾《一剪梅·中秋无月》

紹熙二年（1191）的中秋月夜，52歲的辛棄疾與友人唱和，寫下《好事近·中秋席上和王路鈞》，却依然是風雨如晦，“一場寥索”（圖6）。“明月到今宵，長是不如人約。想見廣寒宮殿，正云梳風掠。夜深休更喚笙歌，檐頭雨聲惡。不是小山詞就，這一場寥索”。

慶元元年（1195），辛棄疾再度被罷官。次年他在帶湖居住多年的宅子毀於火災，令他深受打擊。他徙居鉛瓢泉（江西省上饒市鉛山縣東二十五里）。歸隱田園後，辛棄疾筆下的中秋之月，最有代表性的一首是《木蘭花慢·中秋飲酒》（圖7），全篇皆問，道出了一生壯志難酬的滄桑悲涼。

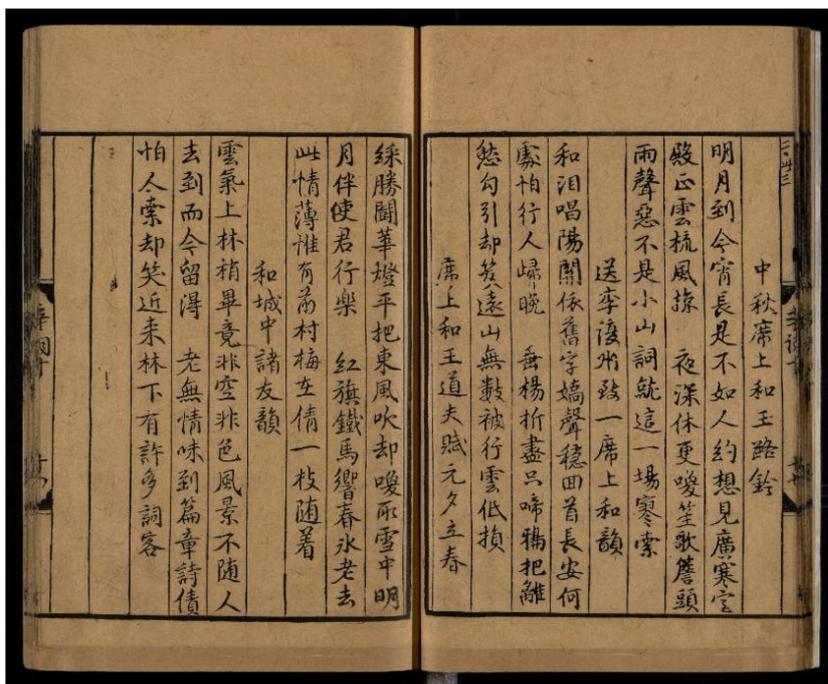


圖6 辛棄疾《好事近·中秋席上和王路鈞》

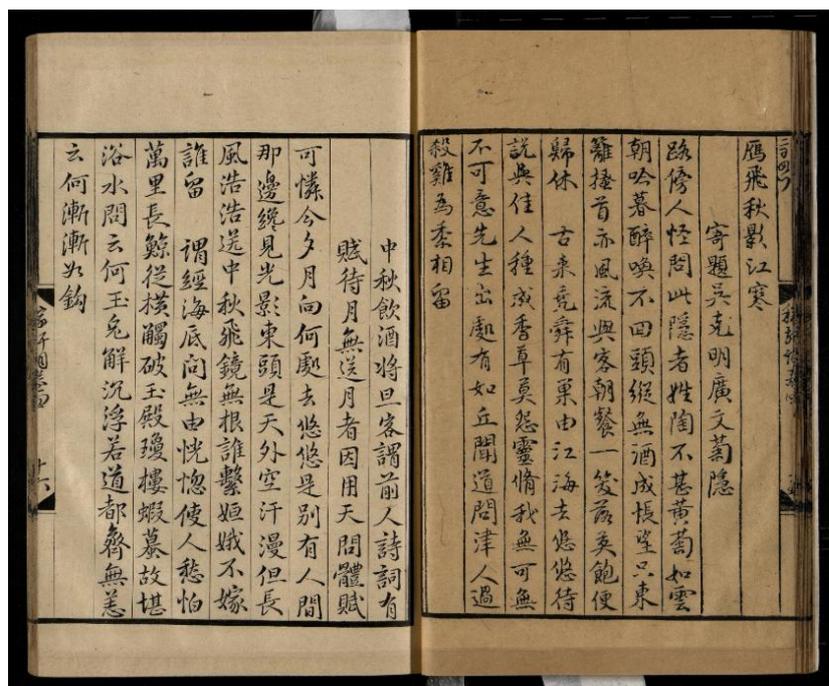


圖7 辛棄疾《木蘭花慢·中秋飲酒》

如果说苏轼是突破了词是艳科，供娱宾遣兴的传统藩篱，使词从花间、樽前走向更为广泛的社会、人生。那辛弃疾也做到了开拓词境，把满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑，全部寄寓于词作之中。

三、以珍贵古籍重温中秋诗词

中秋诗词是中国古典文学中独具特色的选题。这里仅选数例，重温唐宋大家的中秋诗词，在字里行间分享共同的情感体验，在遣词用句里拓展背后的文化意涵。这也是我们引以为傲的文字与文脉的传承。

国家图书馆的元刻本“合璧”版“苏辛集”，特别推荐大家去亲自翻阅体验。

其一是国家图书馆藏《东坡乐府》。这是元延祐七年（1320）括苍人叶辰云间（今松江）南阜书堂所刻，曾被赵万里先生称为今日所见东坡词最古刻本，亦是传世东坡词的最重要的刻本。书中有“玉兰堂”“辛夷馆印”等印。此书最早曾为文徵明家藏，迭经历代藏家之手，后随海源阁藏书散出，为周叔弢先生收藏，最后捐赠给国家图书馆。（再造善本号：ZZ0106）

其二是元大德三年（1299）广信书院刻本《稼轩长短句》。元代刻书，以书院刻书见长，大多非常精致。卷十二后有“大德己亥中吕月刊毕于广信书院，后学孙粹然、同职张公俊”题记。此书行书写刻，圆润秀丽，疏朗悦目，是元代刻书中的艺术珍品。此本为世间孤本。卷末有“朱之赤印”“袁鱼叔印”“杨绍和读过”“宋存书室”“周暹”等藏印。此书清初藏苏州朱之赤家，嘉庆时为黄丕烈所藏。后转归汪士钟所有，再入藏杨以增海源阁。近代藏书家周叔弢购得，后捐赠给国家图书馆。（再造善本号：ZZ0570）

参考文献：

邓广铭：《稼轩词编年笺注》，上海古籍出版社，1978年。

李斌城等：《隋唐五代社会生活史》，中国社会科学出版社，1998年。

李飞跃：《天上人间与月夜观想——苏轼中秋诗词的文本解读与意义生成》，《清华大学学报》2019年第3期。

刘天怡：《月盈中秋常皎洁，良辰把盏酒味殊——论辛弃疾中秋词中的“酒”与情》，《湖北工业职业技术学院学报》2017年第4期。

邱红：《苏轼诗词中的咏月艺术》，《文学教育》2009年第2期。

王水照、崔铭：《苏轼传》，天津人民出版社，2008年。

王兆鹏：《辛弃疾词选》，商务印书馆，2017年。

伊永文：《宋代市民生活》，中国社会科学出版社，1999年。