

# 《永乐大典》的修复原则

杜伟生

《永乐大典》是世界上最早、最大的百科全书之一。全书包罗万象，共计 22877 卷，11095 册，三亿七千多万字。

《永乐大典》编成后，未能刊行，仅于嘉靖四十一年（1562）录副本一部。以后正本失传，副本也于 1900 年八国联军入侵北京时大部分遭焚毁，剩下的多被劫掠，今国内外所存约计 400 册，国家图书馆善本库现存《永乐大典》162 册（不包括暂存台北故宫博物院的 60 册）。



## 一、《永乐大典》装帧特点：

《永乐大典》长 50.3 厘米，宽 30 厘米，厚 2 厘米左右。书叶为皮纸，皮纸厚约 0.095 毫米。板框手工描制，朱色，高 35.7 厘米，宽 23.4 厘米。《永乐大典》书品宽大，板框距书背约 6.5 厘米左右。《永乐大典》为包背装，书皮用厚纸粘在一起糊制，厚约 1.5—2 毫米左右，外用黄色丝织品包裹。

## 二、国家图书馆藏《永乐大典》现状：

国家图书馆藏《永乐大典》现收藏在善本库房专用书柜中。保存环境可以说是国内最好的。161 册《永乐大典》中，有部分经前人修复过，余下部分的破损情况有以下几种：

**磨损：**这种情况主要出现在书口、书皮四周和四个书角。

**焚毁：**大家知道，八国联军侵入北京，烧杀劫掠。一场大火，《永乐大典》大部分被焚毁。因此，残存的《永乐大典》书叶上多有烬余之痕。

**水渍：**救火必用水，《永乐大典》书叶上多有水渍，想必是当年灭火时所致。

**外力破坏：**这是多方面的。有外力撞击，戳破书叶的，有人为撕裂的，还有

的竟然把部分书叶用剪刀剪去作了鞋样。



未曾修复过的《永乐大典》

### 三、《永乐大典》修复原则：

“整旧如旧”是古籍修复工作最基本的原则。就是图书在修复过程中，要尽可能保留书籍各部分原有特点。经过修复的图书在外观上尽量保持修复前的原貌，从而保证图书的资料价值和文物价值不因修复而受损。《永乐大典》的修复工作一定要坚持“整旧如旧”这个基本原则。

按照“整旧如旧”原则修复《永乐大典》有着特殊的意义。

我国古籍的历史源远流长。随着朝代的更迭，时间的流逝，许多古籍在流传过程中，由于自然、人为的因素，受到了不同程度的损害。为使书籍能够流传下去，这些古籍都经过了不同形式的修复。这样，流传到今天的古籍，有些书上增加了补丁，有的拆掉了护叶，换了书皮，有的添加了衬纸，而有的书则改变了原来的装帧形式。古籍中能够原封不动保留书籍最原始状态的实在不多。在这样情况下，我们在修复古籍时说的“整旧如旧”，实际上保持的是书籍原貌已经改变后的状态，不是书籍的原始面貌。

《永乐大典》的情况不是这样。《永乐大典》编纂完成以后，因卷帙浩繁，一直没能刊印发行，只有写本传世。《永乐大典》选用的纸比较厚，纸张的厚度近 100 微米，而且全书万余册用纸整齐划一，这在中国汉文书籍史中是空前绝后的。

《永乐大典》成书以后，一直藏在皇宫内院，一般人无缘得见。由于很少有

人翻阅，虽然历经数百年，还是较好地保留了明代成书时的原貌。因此，修复时坚持“整旧如旧”的原则，尽量保留《永乐大典》原有的装帧特点，具有重要的意义。

#### 四、前人修复《永乐大典》及评价：

前人修复的《永乐大典》，从外观上看还是不错的，但仔细研究就会发现一些问题：

关于书皮有两种情况：

1、有的补配的书皮选用的是桑皮纸，经过浸染成明黄色，书皮虽然还很整齐，但由于纸张强度有限，现在有些书在书背部位已经重新撕裂。

2、有的书皮用了丝织品——绢修补。但不知为什么，原来的书皮是棕黄色的，而补上去的绢却是粉红色的，颜色很不协调。

**关于护叶：**《永乐大典》原来是没有护叶的，而现在有的《永乐大典》在修复时添加了护叶，由于纸张比书叶薄，护叶在书中经常处于折叠状态。

**关于书叶：**有几册的书叶因经过全部托裱，已经“整旧如新”了。

**关于补纸：**还有一些书经过修复，已经补齐。但补纸与书叶相接处高出一块，又厚又硬。这是由于选用的补纸和书叶厚度基本相同，补纸四边在修复时没有做处理所致。

#### 五、《永乐大典》修复细则：

第一，尽量在完整保留原始装帧特点的情况下完成修复工作，如能在不拆下原有装帧材料的情况下完成修复工作的坚决不拆。

这一条适用于修复那些从来没有修复过的《永乐大典》。馆藏《永乐大典》有些是前人修复过的，想来是当时破损比较严重的，就修复了。而现在这些没有修复过的，在当时肯定是保存情况比较好的。因此，这些以前没有修复过的《永乐大典》，基本完整地保留了《永乐大典》成书时的原始风貌和特点，这些在修复时必须刻意保留。

第二，为保持书籍原貌，能不拆掉纸捻修复的，尽量在不拆掉纸捻的情况下完成修复工作。

这一原则适用于仅书皮有破损或脱离书芯的《永乐大典》。这样的书虽书皮

破了，但书芯基本完好。在这种情况下，只对书皮进行修复，能够保留书芯的原始状态是这时的最佳选择。

第三，需要拆掉纸捻修复的，原来使用的材料能够利用的，一定要保留下来，继续使用。

书皮纸板确实不能再使用的，一定要选择 PH 值为中性的手工纸加工配制、替换。在这里要特别指出的是，书叶上烧过的痕迹一定要保留下来。因为这是《永乐大典》这部书经历浩劫的标志，应当保留。

第四，修复过程中要严格控制水的使用，以防书叶上残留水渍或使板框和栏线遇水后洇染。

第五，补纸应和书叶保持一定的色差。修复后的《永乐大典》要让人看得出原来的面貌，不描栏、补字。

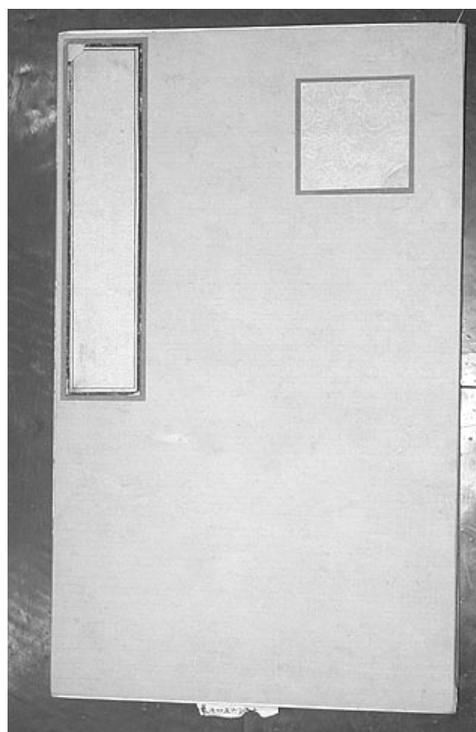
## 六、《永乐大典》修复技法：

馆藏《永乐大典》的修复，主要采取以下技法：

书皮的修复，一般不把用作书皮的丝织品从纸板上揭下来，只把破损处周围掀起 1 厘米左右，然后用颜色近似的丝织品修补。用作书皮的纸板修复时，要把纸板分层揭开 1 厘米左右，把补纸插进，然后在补纸上再粘纸，直至补纸和纸板厚度相同为止。

书叶的修复，以“掏补”为主，即在不拆掉书皮和纸捻的情况下，把毛笔、补纸伸进书叶中间修补书叶上的破洞。选用的补纸要比书叶薄一点，四周用手撕出纸毛纤维，补纸与书叶相搭的碰接，然后按平时补书的方法用薄纸在补纸上再补一层，以降低补纸和书叶互相搭接处的厚度。

由于书叶的修复方法和以往不同，压平的方法也要随之改变。每次修补 8—10 叶左右的书叶，就要用宣纸夹进书叶之间，用压书板把书夹住，再加重物压平。待补过的书叶压平，



修复好的《永乐大典》

压干以后，再补其余的书叶。

锤书也不能和平时一样。要把书皮打开，用压书板托住，然后再锤。每次只锤几叶，没有补过的地方不锤。当然，最好是把补书用纸选择好，这样补好的书叶就可以不用锤或少锤了。

### **七、修复《永乐大典》时材料的选择：**

《永乐大典》书叶为皮纸，书皮是用粗丝绢制成的。因此，补书叶也要选用皮纸。这点，国家图书馆还有一定的优势：还保留着清代早期的“高丽纸”，“高丽纸”是楮皮纸，用来修补《永乐大典》，无论从纸张的年代还是从纸张的纤维来说，都是非常合适的。至于绢，现在还找不到和《永乐大典》书皮用的一样的绢，只能用现在能买到的最好的绢来修补了。

染绢的颜色，还用传统的中国国画色。

### **八、修复《永乐大典》时应注意的事项：**

登记书号、卷、册、书叶的数量。

记录书籍破损部位、破损面积、破损数量。

书皮、纸捻不拆的，用塑料纸衬进书叶中间，掏补修复。

书皮脱落的，要注意保存书签、破损的碎片。

纸捻已经断了的，要使用原来的锥眼拆换纸捻。纸捻粗细和锥眼大小要差不多，拉纸捻的时候不要用力，纸捻拉直即可。

修补书皮，不要把纸板湿透，尽量少用水。

装书皮时，浆糊稀稠要合适，涂抹要均匀，注意书背的平整。

### **九、对虽经修复但修复效果并不理想的《永乐大典》的处理：**

我们的意见是：那些修复效果不理想的，如果对《永乐大典》外观影响不大，且对阅读和利用没有影响的，就保持原状不再拆改。但如果已经改变了《永乐大典》的外观，或影响到书叶的平整和保存的，就一定要拆去原来修复的材料重修。