

文献保护 专刊

Document Protection Issue

主办：国家图书馆
(国家古籍保护中心)
图书馆报
2019年6月21日
第3期



10-11 人物访谈

吴贵飙：保护民族古籍 传承人类文明
雷树德：揭示馆藏珍品 促进古籍推广

12 镇馆之宝

佛山市图书馆《石云山人自书诗稿》

13 图书推荐

《〈唐女郎鱼玄机诗〉史话》为书立史

14 古籍史话

宋刻本《资治通鉴纲目》钩沉

15-16 特别策划

济南市图书馆：
书香泉城 古韵流馨

无锡市图书馆：
推广中华古籍 传承文明薪火

保护民族古籍 传承人类文明

访中国民族图书馆馆长吴贵飙

□本报记者 才佳玉

古籍是中华文明的重要载体,也是不可再生的文化资源。民族古籍是中华文明的重要组成部分。由于历代文献典藏承载着丰厚的历史和内涵,图书馆有责任保护与研究,开发与利用好这些古籍文献。为了使珍贵的不可再生的古籍文献不再继续消失,我国开展了全国古籍保护工作,实施了“中华古籍保护计划”。全国古籍普查登记是历史上第一次由政府组织、收藏单位参与最多的全国性古籍普查登记工作,是“中华古籍保护计划”的首要任务,也是全面开展古籍抢救、保护和利用的基础。这项工作对传承中华文明、挖掘文化遗产、弘扬民族精神具有十分重要的意义。

记者:请您简要介绍一下贵馆的古籍文献。

吴贵飙:中国民族图书馆以藏书丰富,独具民族特色而著称。馆内藏有古籍18万余册(件),包括汉文古籍11万余册(件),少数民族文字古籍7万余册(件),其中不少是珍本、孤本。少数民族文字古籍种类繁多,有藏文、蒙古文、察合台文、西夏文、满文、东巴文、彝文、水文、傣文、壮文、布依文、朝鲜文等13种文字古籍。

中国民族图书馆于2009年6月被国务院批准列为“全国古籍重点保护单位”,有84部古籍入选第一批至第五批《国家珍贵古籍名录》。

记者:目前,您认为做好古籍保护工作的机遇有哪些?

吴贵飙:一是国务院办公厅于2007年印发《关于进一步加强古籍保护工作的意见》,确定古籍保护的基本方针:贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方针。坚持依法保护和科学保护的原则,正确处理古籍保护与利用的关系,统筹规划、分类指导、突出重点、分步实施。

二是国家重大文化工程“中华古籍保护计划”的启动实施。

记者:贵馆在古籍整理与保护方面都做了哪些努力?成效如何?

吴贵飙:十年来,中国民族图书馆按照国家古籍保护中心和全国少数民族古籍整理研究中心的具体要求,遵循民族文化宫提出的“文化立宫,创新强宫,人才兴宫”发展理念,致力于古籍抢救保护、搜集整理、研究出版、展览展示和查阅利用工作,取得了一定的成效。

(一)全面开展古籍普查登记工作

从2007年开始,按照国家古籍普查著录规范要求,开展馆藏古籍普查登记工作,在国家古籍普查登记平台著录馆藏汉文古籍信息,对古籍进行详细清点和编目整理,到2011年底,完成对清代及以前汉文古籍普查登记,共5330条,2016年6月经国家图书馆出版社出版《中国民族图书馆(汉文)古籍普查登记目录》。从2015年起,对馆藏民国时期汉文古籍进行普查编目,共完成编目

数据1746条,到2016年底民国汉文古籍数据编目已基本完成。从2017年起,开始对馆藏藏文古籍进行普查编目,在国家古籍普查登记平台著录馆藏藏文古籍信息,对藏文古籍进行详细清点和编目整理,普查著录项尽量做细、做全。这是全国首次在国家古籍普查登记平台上著录馆藏藏文古籍信息。

(二)积极参加《国家珍贵古籍名录》申报评审工作
从2007年至今,中国民族图书馆共参加5批《国家珍贵古籍名录》的申报、评审工作,共有84部古籍经国务院批准列入第一至第五批《国家珍贵古籍名录》,并以此带动古籍保护工作的有序开展。入选国家珍贵古籍名录的84部馆藏古籍涉及9个民族文种,其中藏文古籍34部、蒙古文14部、满文15部、汉文6部、古壮字5部、水文4部、察合台文3部、彝文2部、傣文1部。少数民族文字古籍占92.86%。

(三)申请命名“全国古籍重点保护单位”,改善古籍保管条件
建立健全古籍书库的建设标准和技术标准,改善古籍保管条件,完善安全措施,保障古籍安全,申报“全国古籍重点保护单位”。2009年6月9日,经国务院批准,中国民族图书馆被列为第二批“全国古籍重点保护单位”。

(四)加快推进古籍修复工作
中国民族图书馆成立古籍修复组,有计划地对破损古籍进行修复,建立修复档案。按照有关技术标准 and 规范对古籍进行修复,确保修复质量,目前已修复的古籍、拓片有1000册(件)。

此外,中国民族图书馆内已有3人参加国家古籍保护中心举办的古籍修复培训班,通过培训逐步提高了古籍修复水平。

(五)加强对民族古籍的整理、出版、研究和利用
采取有效措施,让古籍化身千百,向社会和公众开放,发挥古籍应有的作用。2016年,中国民族图书馆首次参加《国家民委“十三五”时期全国少数民族古籍重点项目出版规划》,确保馆内少数民族古籍整理出版工作的可持续发展。

一是参加《中华再造善本续编》工程。中国民族图书馆精选馆藏古籍珍本蒙古文《蒙古文法论释苍天如意珠》《察哈尔格西洛桑楚臣传略》、察合台文《伊玛目艾

山与伊玛目玉赛音传》《铁匠书》和水文《逢升》入选《中华再造善本续编·少数民族文字古籍编》,2014年经国家图书馆出版社出版。

二是整理影印馆藏藏文古籍珍本《夏玛·曲扎益西全集》(13函)、《夏玛·官却耶拉全集》(1函)、《帕木竹巴全集》(3函)、《却西·洛桑丹贝准美全集》(5函),2011年编印。

三是参加《北京地区少数民族古籍珍本丛书》项目。中国民族图书馆与北京市民族古籍整理规划出版领导小组办公室合作,精选馆藏古籍珍本藏文《医典心要汇集》、满文汉文合璧《西厢记》入选北京地区少数民族古籍珍本丛书,2016年经民族出版社出版。馆藏古籍珍本蒙古文《莲花生大师传》、藏文蒙古文合璧《明海》即将由民族出版社出版。

四是整理影印馆藏彝文古籍孤本《西南彝志》(1函8册),2017年经国家图书馆出版社出版。

五是古籍展览展示。为了加大对馆藏古籍的宣传展示,让更多的读者(观众)享受民族典籍文化,中国民族图书馆自2013年以来,共组织举办“博文遗珍——古今藏文重要文献特展”“中国少数民族古籍再生保护成果展”“墨香遗珍——蒙古族古今重要文献特展”“京津冀民族古籍珍品暨保护成果展”等各类专题民族文献展28次;2016年参加承办由全国少数民族古籍整理研究室主办的“民族遗珍·书香中国——中国少数民族古籍珍品暨保护成果展”全国巡展广西站、新疆站、云南站、北京站;2016年启动“中国民族典籍文化展”进校园项目,已在中国人民大学、北京师范大学、北京工业大学、北京体育大学巡展4次;启动“中国民族典籍文化展”进社区项目,已在北京市东城区第一图书馆、第二文化馆,西城区第一图书馆、第二图书馆举办4次。接待观众共9万余人次。

(六)进行民族古籍抢救征集
为了抢救散藏于民间的少数民族文字古籍,中国民族图书馆到新疆维吾尔自治区、广西壮族自治区、内蒙古自治区、云南省、贵州省等少数民族地区抢救性征集察合台文、蒙古文、东巴文、彝文、水文等古籍共计2150种(册/件),避免了这些古籍的流失与损毁,丰富了馆藏资源,对保



吴贵飙

护古籍起到了重要作用。

(七)加强民族古籍研究

为了进一步加强对馆藏古籍的整理研究,中国民族图书馆共申请获得国家级和省部级项目16个,包含国家社科基金项目5项、国家科技部项目1项、社会公益研究专项1项、国家民委项目3项、民国时期文献保护计划项目1项、中华古籍保护计划项目2项、北京市民族古籍保护项目3项。这些项目大大促进馆藏民族古籍的整理研究,便于日后开发利用。

(八)主持编制国家标准《中国少数民族文字古籍定级》

为了加强对少数民族文字古籍的分级管理保护,中国民族图书馆向国家民委、文化部的古籍管理机构申请编制《少数民族文字古籍定级标准》。2008年,国家民委发《关于编制少数民族文字古籍定级标准的通知》,决定由全国少数民族古籍整理研究室负责指导、民族文化宫中国民族图书馆负责牵头编制“少数民族文字古籍定级标准”,民族文化宫中国民族图书馆成立编制工作组开展工作,2011年完成《少数民族文字古籍定级标准》(草案)的编制工作。2013年,编制工作组提请国家民委全国少数民族古籍整理研究室,文化部社会文化司、国家古籍保护中心商定,将该标准直接

申报国家标准。2014年9月,国家标准化管理委员会批准《中国少数民族文字古籍定级》(草案)为国家标准制修项目立项,编制工作组按照国家标准的文本格式要求,完成了起草、修改、报批工作。2018年9月17日,国家市场监督管理总局、中国国家标准化管理委员会发布国家标准《中国少数民族文字古籍定级》,2019年4月1日实施。该标准是少数民族文字古籍的第一个国家标准,是集体智慧的结晶。

记者:您认为民族古籍在传承保护过程中面临的主要问题有哪些?

吴贵飙:问题:一是少数民族古籍多散藏于民间,保存条件差,抢救征集的任务依然十分艰巨;二是少数民族古籍残损严重,原生性修复保护的任务十分艰巨;三是少数民族古籍抢救征集、修复保护、数字化建设的资金缺口较大;四是少数民族文字古籍整理研究人员缺乏。

建议:国家在“中华古籍保护计划”项目中设立“少数民族古籍保护专项资金”,由国家古籍保护中心和全国少数民族古籍整理研究室根据全国各省、自治区、直辖市少数民族古籍保护的工作实际需要,依照规定,统筹安排。

揭示馆藏珍品 促进古籍推广

访湖南图书馆副馆长雷树德

□本报记者 白玉静

近年来,湖南图书馆加大馆藏资源的开发力度,全力以赴征集古旧文献,成立国家级古籍修复技艺传习中心湖南传习所,通过“传帮带”的形式确保各项古籍工作平稳有序推进,在出版、征集、修复和人才培养方面取得显著成绩。为搭建普通大众近距离接触和了解中国传统典籍与文化的桥梁,湖南图书馆广泛开展群众喜闻乐见的古籍推广活动,引发热烈反响。在接受本报记者采访时,湖南图书馆副馆长雷树德分析了古籍传承推广工作所面临的机遇和挑战,分享了湖南图书馆古籍保护成果与经验,并给出了促进行业良性发展的建议。

记者:新形势下做好古籍推广工作的机遇有哪些?

雷树德:第一,政策支持。2007年,国务院办公厅发布了《关于进一步加强古籍保护工作的意见》,提出大力实施“中华古籍保护计划”,古籍保护工作随之进入加速发展的黄金时期。党中央、国务院历来高度重视古籍保护工作,习近平总书记多次发表关于继承和弘扬中华优秀传统文化的重要讲话。2013年12月30日,习近平总书记在十八届中共中央政治局第十二次集体学习时发表重要讲话,指出“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。2014年3月27日,习近平在巴黎联合国教科文组织总部发表演讲时对此进行了重申。

第二,科技进步,科学技术的发展日新月异,在古籍保护领域

亦是如此,防水、防火、防虫、防霉、防鼠、防盗、防高温高温等古籍防护措施不断完善,与百年前的藏书楼时代相比,已是不可同日而语。古籍存储环境的改善、古籍修复技术的提高、古籍缩微技术的运用、古籍数据库的搭建,延长了古籍寿命,保障了古籍安全。

第三,行业交流。古籍征集、整理、典藏、修复、阅览、宣传、数字化等各项专业工作闭门造年是行不通的,与同行交流,互相取长补短,对促进行业进步发挥着重要作用。各种培训班、研讨会的举办,中国古籍保护协会的成立,考察调研工作的开展,实现了行业交流的畅通无阻。

记者:近几年来贵单位在古籍整理与保护方面开展了哪些工作?

雷树德:第一,出版方面。加

大馆藏资源的开发力度,先后出版了《湖南图书馆古籍线装书目录》《湖南图书馆民国图书期刊报纸目录》《湖南图书馆单幅文献目录》《湖南图书馆古旧文献目录附编》《湖南图书馆藏字画选》《清画韵》《湖南氏族迁徙源流》《湖南明清以来书画选集》《湖南图书馆藏近现代名人手札》《湖南近现代藏书家题跋选》《湖南家谱知见录》《湖南古旧地方文献书目》《湖南图书馆藏稀见方志丛刊》《湖南图书馆古籍普查登记目录》《湖南文献珍影》等,为《四库全书存目丛书》提供《山法全书》《改元考》《古名儒毛诗解》《芥文集》《学典》《石比部集》《治河奏疏》《霞外癯谈》《历代君鉴》《金石遗文》等,为“中国公共图书馆古籍文献珍本汇刊”提供《蒙古通鉴长编》《稿本王船山先生南岳诗文集》《吴大澂手批本弟子箴言》等,为《船山全书》《曾国藩全集》《左宗棠全集》《郭嵩焘日记》《曾纪泽遗集》等古籍整理出版项目提供大批馆藏古籍、信札等,参与《湖南地方志中的太平天国史料》《湖南青史资料选编》《湖南地方志少数民族史料》《湖南资料手册》《历代辞赋总汇》《中南、西南地区省、市图书馆馆藏古籍稿本提要》等书的编纂工作。

第二,征集方面。全力以赴征集古旧文献,尤其是地方文献。2001年“湖南省家谱收藏中心”成立,2016年更名为“湖南家谱收藏研究中心”,通过购买、受赠、缩微、交换等各种方式收集湖南家谱;至今已入藏近千种,涵盖全省各地近三百个姓氏,其规模与数量都令人瞩目。积极拓宽文献征集渠道,2015年伊始涉足拍卖领域,实现了地方文献征集模式新突破,为丰富馆藏特色文献做出了有益尝试。

第三,修复方面。2016年6月28日,国家级古籍修复技艺传习中心湖南传习所正式挂牌成立,聘请古籍修复专家师玉祥同志为导师,在湖南图书馆开展师带徒活动。湖南传习所为全省的古籍修复工作做了大量工作,如2016年举行修复培训班两期,培训学员11人,修复湖南图书馆藏明写本《滩头孔氏族谱》2册,修复凤凰县图书馆镇馆之宝——《致贵州提督田兴恕手札》稿本14册;2017年抢救东安县图书馆浸水古籍209册,修复湖南图书馆藏善本



雷树德

清康熙刻本《道国元公藻溪周夫子志》5册;2018年抢救湖南第一师范学院图书馆浸水古籍403册。

第四,人才方面。通过“传帮带”的形式确保各项古籍工作平稳有序推进,优秀老员工不仅传授业务技能,更重要的是引导新员工树立正确的职业理念——书比人贵,人不负书。

记者:如何让更多人了解古籍、阅读古籍、保护古籍?请谈谈贵单位的古籍推广策略和经验。

雷树德:第一,举办展览、鉴赏会等。不仅揭示馆藏珍品,让文献瑰宝重现光彩,而且搭建起普通大众近距离接触和了解中国传统典籍与文化的桥梁,在普及古籍保护知识、唤起公众古籍保护意识等方面收效显著。我馆已举办“敦煌遗书·惊现湖南——湖南图书馆藏敦煌写展展览”“寻根谒祖·谱牒释疑——湖南图书馆藏大型家谱展览”“谁与斯人慷慨同——纪念辛亥革命100周年湘籍辛亥人物墨迹展”以及“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”等多场大型主题展览及精品鉴赏会,尤其是2018年举办的“湘楚墨韵·难得湖图——湖南图书馆馆藏字画暨行生艺术作品展”,吸引了大量参观者,获得良好的社会效益。近六十家省级以上新闻媒体,对展览活动情况进行了跟踪报道或对新闻进行转载。

第二,开设讲座、论坛、品鉴会、研讨会等。为广大读者提供获取知识和交流信息的渠道,吸引读者走进图书馆大门,聆听和讲述典籍故事。

第三,开展古籍修复演示活动。古籍修复师主动走进校园、书店、街道等地,让参与者亲身体验田兴恕手札稿本14册;2017年抢救东安县图书馆浸水古籍209册,修复湖南图书馆藏善本

乐见,反响热烈。
记者:现阶段古籍推广所面临的问题有哪些?做好这一工作的有效路径是什么?
雷树德:我认为,现阶段古籍推广所面临的主要问题有:一是受众群体待细分。古籍推广活动未精选细分受众群体,针对性不强,读者黏性有待增强。二是创新意识不够强,同质化明显,需要打破壁垒,推陈出新。
做好古籍推广工作则可从加大经费投入、培养专门人才、引进社会力量、打造品牌活动四个方面入手。



“册府千华——湖南省藏国家珍贵古籍特展”



“湘楚墨韵·难得湖图——湖南图书馆馆藏字画暨行生艺术作品展”

佛山市图书馆《石云山人自书诗稿》 领略一代书法家的风采

□刘淑萍(佛山市图书馆)

佛山市图书馆成立于1957年,迄今已有60多年的历史。馆藏古籍2.4万余册,民国线装文献1.9万余册,善本224种2000余册。作为岭南地区的地级馆,我们没有令世人瞩目的鸿篇巨帙,也没有稀世罕见的宋元精槧,相对于藏品宏富的图书馆,我们难以望其项背。但所藏虽小,必有可观焉。地方文献是我馆馆藏的特色。本期,让我们共同认识一下《吴荣光自书诗稿》吧。虽无“镇馆之宝”之豪气,也颇尽献帚千金之意。

吴荣光(1773~1843),字伯荣,号荷蓂,别名燎光,晚年自号石云山人。先祖于明天顺年间从福建龙岩迁居佛山,祖父吴恒孚以盐商起家,在佛山田心里置地置业,创立“大树堂”,吴氏家族自此才有了固定的发祥之基。父亲吴济运做过总盐商,吴荣光于清嘉庆四年(1799)中进士,历任武英殿协修、纂修等职。嘉庆九年开始外任,分别在河北、浙江、陕西、湖南、湖北等地为官。道光十一年擢升为湖南巡抚兼代理湖广总督政务,直至终老。为官四十载,政声传于外,他的一枚闲章足以概括其行迹:“东庠长江南登衡岳西经汉水北上燕台”。可谓“三十年功名尘与土,八千里路云和月”,为国家劳顿一生。

吴氏不仅是清代的“封疆大吏”,更是学者、书画家、金石鉴藏家。曾从金石学家阮元、翁方纲学习,特嗜古籀、金石收藏,藏书楼曰“筠清馆”“石云山房”“赐书楼”等。将所收金石精品刻石传拓,编成《筠清馆法帖》六卷。工书善画,许多书法和绘画传世。书法被康有为评价为“清代广东第一人”。著述丰富,有《吾学录》《辛丑消夏记》《筠清馆金石录》《石云山人诗集》等十余种传世,主要集中在金石、书画、碑帖及诗学领域。

《吴荣光自书诗稿》,清嘉庆道光间吴氏稿本。收录从清嘉庆二年(1797)至道光二十二年(1842)四十多年间所著诗六十九篇。嘉庆二年,吴氏二十五岁,这一年在十叔的督促下考取南海县附生,从此便开始了科举之路。离家居官,奔波公务。诗稿中记录了吴氏四十多年的行迹心声。

有些诗是通行本《石云山人诗集》所未收入的,比如《途次梦人以水为洗眼》《落花道中见口柳一株》《徐州渡河》《过赵北口》等。也有些是与通行本有字句出入的,如在第二次省亲诗作《得归四首》中,“京国每询儿女月,阶庭长秀弟兄花。怀旧正喜连床梦,怕说他时四牡车。”手稿为“京国每怜周襄月,园林无恙砌前花。过江解舍文章在,待汝秋来八月枫。”《别绪四首》中“岂不怀旧畏简书,连宵留恋话庭除。”后一句手稿为“身衣频拂拜庭除”。

通行本《石云山人诗集》是清道光二十一年吴氏亲自订付刻的,可见其晚年删定之严格。该手稿为我们留下了珍贵的史料,让我们感悟到一位诗人的心路历程,也让我们领略了一代书法家的风采。手稿书法行云流水,浑然天成,乃吴氏遗墨之精华。该手稿四十多年来伴随吴氏左右,随时勾画,任意批点。在那勾勾抹抹的诗林文海中,隐藏着多少作者的思绪。在那泛黄的纸页上,曾留下多少作者的心声。作品的温度并不因时间的逝去而渐冷,他的话语、他的叹息、他的情怀就在挥洒自如的字里行间,盈手可掬。

是书的递藏情况不甚明了,只能在藏印中,剥剔出些许痕迹。

铃印有吴荣光的“三年三渡三湘水”“东庠长江南登衡岳西经汉水北上燕台”,有吴弥光的“朴园秘藏”“芬陀罗馆”“古洛钓徒”“臣弥光”,有顺德黄节的“黄节审定”“恭则寿”“黄斋藏本”“黄节晦闻”“黄节旧物”,有吴氏子弟“吴廷君氏秘笈之印”

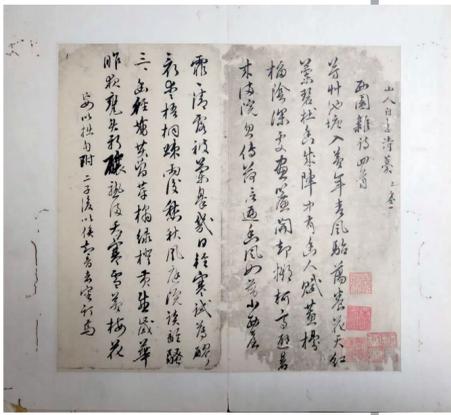
“尚璫敬藏”“家望藏书”。是手稿在吴荣光身后由三弟吴弥光收藏。

吴弥光(1789~1871),字章垣,号朴园,行三,与哥哥吴荣光感情笃厚。卷末有咸丰元年吴弥光跋,“余挽中丞兄,诗有曰画押、书卷,抚摩生平心血,此销磨嗚呼尽之矣。”弥光常以哥哥的遗墨来感怀兄长的温存。

吴氏藏书很多毁于“咸丰甲寅”战乱,即1854年广东天地会首领陈开占领佛山一事。据吴珩人在晚年所题《吴荣光手书立轴跋》中提到的:“咸丰甲寅,家庙所藏金石图书,均毁于兵火。”所幸的是该手稿躲过了这场灾难,仍在吴氏家族收藏,其中的“吴廷君氏秘笈之印”“尚璫敬藏”应该是指吴氏子弟。

吴尚璫,按吴氏家族支派,乃荣光、弥光的下一代。是书何时转至黄节处,已无法考证。黄节(1873~1935),名晦闻,字纯熙,广东顺德人。以诗名世,岭南近代四家之一。私人藏书丰富。1902年在广州河南龙庆里建“菴葭楼”“读书草堂”以储书,三楹藏书近万册。吴氏诗稿曾在那时成为黄斋旧物。

吴氏诗稿进入我馆是在粉碎“四人帮”以后了。当时佛山市决定把“破四旧”抄来的古籍部分存放在图书馆,文物部分存放博物馆。时光荏苒,吴氏手稿来我馆已有四十多年,恰与其跟随其主人的时间相当。从嘉庆二年手稿诞生之日起,至今已有一百二十年。二百多年,早已是繁华尽落,物是人非了。手稿躲过了自嘉道至新中国改革开放近两个世纪的战乱与纷争,是书之幸;能一睹古人旧物,又何尝不是吾辈之幸呢?抚摩间,穿梭于二百年的时空,恍如隔世,能不惜之敬之哉?



一段典籍流传史上递藏有序的好话 《〈唐女郎鱼玄机诗〉史话》为书立史

您可曾听说过“易求无价宝,难得有心郎”这句诗?请读一读鱼玄机的《赠邻女》:羞日罗罗袖,愁春懒起妆。易求无价宝,难得有心郎。枕上泪垂洟,花间暗断肠。自能窥宋玉,何必恨王昌。

如果您看出这首诗所表达的情感并非含蓄蕴藉一格,而是有着大胆泼辣的色彩,那么您或许已经准备好去接受和理解一位惊世骇俗的女诗人。这首诗可不是晚唐绮丽华丽的诗歌世界里,女子于幽闺之中发出的柔弱哀叹,而是被好事者竞相传播的“狱中绝笔”。这位24岁的女道士惹下的命案在大唐咸通九年(868)轰动京城:皇亲贵胄逃仙修行的咸宜观,才华横溢的女道因私情不遂将自己的婢女笞打致死,被人告发后伏案下狱。虽然最终被处以死罪,但是引来不少朝中之士为她求情。求情的原因不是她的无辜,而是因为她才名远播,仰慕者众。作为小说家言,这则故事最早出现在五代初年皇甫枚所编《三水小牍》中,而后被宋代的人文墨客们援引渲染,铺陈情节,虚构对话,演变成一段段艳艳的传奇。这其中,有说女诗人原本为唐朝状元郎李亿侍妾的,有说她是被李亿抛弃后冠破入道的,又有说她转而爱慕晚唐才子温庭筠、又或寄情名公李郢的,但多属捕风捉影,牵强附会。不仅李亿其人正在史中记载全无,而流传下来的女诗人写给温庭筠、李郢的诗也恭谨有加。所以请不要仅仅怀着猎奇的心理看待这本书,我们希望呈现给您的,不是纷繁芜杂的小说家言,而是一段典籍流传史上最为递藏有序的好话。

鱼玄机(844?~868),字幼微,一字蕙兰,唐代女诗人。她的作品除一首《折杨柳》之外,悉数收录在一册《唐女郎鱼玄机诗》中。这册书的刊刻者是南宋著名的出版家

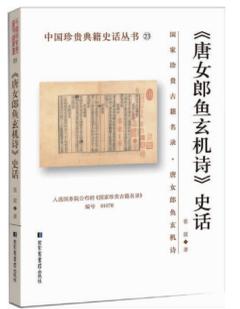
陈起,书尾的牌记“临安府棚北睦亲坊南陈宅书籍铺印”向我们证实了这一点。陈起经营的书籍铺,只是南宋杭州地区刻书业兴盛的一个小小缩影,而这一卷薄薄的诗集,在陈起刊行过的数百种书籍中,似乎也是一叶之微。但是,经过了近八百年的历史变迁、岁月积淀,恰恰是这一卷小册子,以它的精致夺目和传奇色彩变成了“宋本”的象征之一。且不说明代的大收藏家朱承曾曾视此书为佳品珍重题签,也不说明末清初江山易主时故物转手隐藏了项元汴家族几代人的身世沧桑,只说清代嘉庆八年(1803)藏书家黄丕烈花番银五枚买下此书后,怎样成就了千金不易的无价之宝:《唐女郎鱼玄机诗》的正文只有十二叶,卷前的题签、画像、卷后的题跋都是黄丕烈的亲朋好友以及之后那些不计成本追随他藏书生涯的人所作。这册书的蝴蝶装展现了黄丕烈重装宋本的独到手艺,书前鱼玄机小影乃清代著名仕女画家余集应黄丕烈之邀所作,书后还附有余集就此画笔意致黄丕烈书信一札。晚年黄丕烈视鱼玄机诗册为“娱老之资”,任由识者抬价,决不动心,还特令其子黄寿凤邀诗社吟咏联句,接续风雅。期间所得之题咏,不光与此书一起装裱,还有单独的卷册留存世间。

鱼玄机的诗在文学史上或许不够夺目,但是鱼玄机诗册在典籍流传史上却具有不同凡响的文物价值。黄丕烈身后,此书辗转私人收藏家徐紫珊、黄芳之手,逐渐成为常人难得一见的珍宝。而随着“百宋一廬”藏书的价值凸显,这部最受藏书主人钟爱的小册子也不断增值,到1917年袁克文购买此书时,需要花费银元八百之多,占了他刚刚继承到的袁世凯遗产的百分之一,引发了藏书界不小的震动。欲观此书而不得者,虽能求助于黄丕烈友人沈恕之古倪

园《四妇人集》翻刻本,抑或更早期的明刻《唐百家诗》本,但是宋本原书中附含的诸多信息逐渐遗落无闻。直到光绪末年,正在辑录《黄丕烈年谱》的学者江标在长沙获观原本,始将书中题跋、铃印逐一释读,第一次还原了此书的递藏源流面貌。1907年,叶德辉刊行的《丽楼丛书》收入鱼玄机诗集,并将江标所辑作为附录,世人始得目睹前辈藏家之雅韵遗风。此后鱼玄机诗在民国的重刊,以及民国学者们谈论鱼玄机的兴致,无不来源于这一部宋本越来越丰富的传奇色彩。

能被载人文学史的女性,首先是美人。无论是《诗经》中动用了自然界许多美好景象去刻画的“巧笑倩兮”的美人,还是西汉宫廷里的歌者口中“绝世而独立”的佳人,她们纵使美得顾盼生姿,美到倾国倾城,美到令人难以忘怀,得以在文字中永久栖身,但是可惜,她们自己没有留下片言只语。而生平逸事得以流传的,如卓文君当垆卖酒,谢道韞咏絮成诗,如果不是因为她们恰为才子妇、为名门女,恐怕后代的文人雅士也很难有机会对她们津津乐道。

现存作品数量最多的女诗人朱淑真,诗稿生前被父母焚毁,几十年后,一个叫魏仲恭的士子在杭州旅舍偶然听到隔壁朗诵朱淑真的诗句,这才将她的诗稿整理出版,可谓异代知音。而后蜀花蕊夫人的诗作,是在后蜀灭亡之后,北宋的馆阁大臣在整理前朝文献时在废纸堆中发现的。我们最熟悉的女诗人李清照,她的著述散见各籍,直到民国时才由学者整理成书。不难想象在历史上,女性诗人的作品流传之不易。虽然明清以来,这一现象就大大改观,不少士子热衷于辑录女性诗人作品,名媛诗集盛行,但是在这之前,有机会接受教育的女性,数量是很小的,女性的文学创作,能被记载、

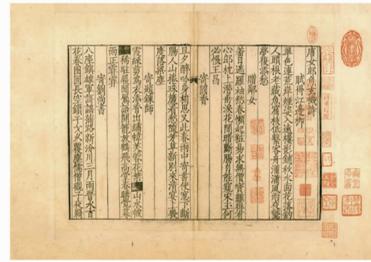


《唐女郎鱼玄机诗》史话 作者:张波 出版社:国家图书馆出版社 出版时间:2019年4月 定价:62.00元

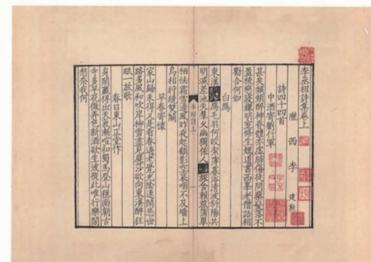
被记住的就更少了,而女性著述的文献,能流传下来的,皆是靠了种种的巧合和偶然。由此可见,虽然鱼玄机24年的人生是短暂的,所爱之人对她的感情渐渐衰歇是不幸的,向崇敬的人投诗酬唱没有回音是遗憾的,因心性敏感恨杀自己的侍女是卑微的,最终入狱惨死的结局是酷烈的,但是似乎在女诗人之中,并没有哪一位获得了如她这般的幸运,拥有一本被后世文人郑重收藏、竞相惜护的诗册。

现在,就让我们自随着鱼玄机身后那些文献家、出版家不收藏家的印记,从头讲述这部《唐女郎鱼玄机诗》的鉴藏史。

(本文为《唐女郎鱼玄机诗》史话)引言)



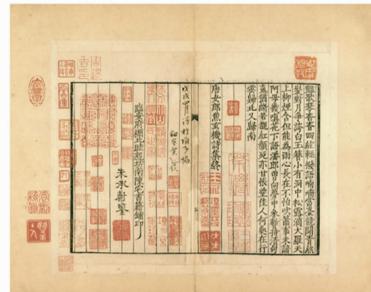
彩图1 第一批《国家珍贵古籍名录》01070号《唐女郎鱼玄机诗》宋刻本卷首



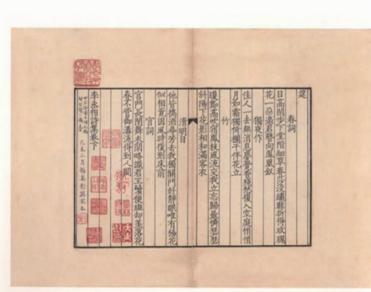
彩图8 《李丞相诗集》刘梅真影抄本



彩图10 《李丞相诗集》刘梅真影抄本卷后袁克文题跋、步月芬题诗



彩图2 《唐女郎鱼玄机诗》宋刻本卷末



彩图9 《李丞相诗集》刘梅真影抄本



彩图11 《李丞相诗集》刘梅真影抄本卷后袁克文题跋、方尔谦题诗

宋刻本《资治通鉴纲目》钩沉

□徐蜀 (国家图书馆出版社原总编辑)

国家图书馆藏《资治通鉴纲目》(以下简称《纲目》)五十九卷,(宋)朱熹撰,宋刻本。半叶八行,行十七字。卷四十六配补另一宋刻本,半叶八行,行十五字。卷四十七至五十一配补又一宋刻本,半叶十行,行十四至十六字。该书被收入《中华再造善本宋编》。除1959年版(北京图书馆善本书目)在该书条目中加注“潘捐”,指明此书来自潘氏宝礼堂外,其他各目均未言其传承情况。即《宝礼堂宋本书录》,亦未说明此书来自何方。近日,我查阅资料后初步判定,该《纲目》系周叔弢先生早年配补成套并转售潘氏宝礼堂。

此事源于卷四十六卷端头一方“周暹”藏印。初见此印记令我十分吃惊,难道此书与弢翁有所交集?记得弢翁在宋本《两汉纪》题跋中曾讲述更换藏书印一事,曰:“余所得善本书,每钤‘曾在周叔弢处’六字朱文印。盖藏书只以遮眼,本无世藏之心,非好为‘聊’达之语以欺人也。今此印刷弊,不堪复用,遂改钤‘周暹’二字白文小印。自此书始,后皆从之。”丙寅夏 弢翁。丙寅为民国十五年(1926),该四十六卷应为弢翁1926年前收藏,1938年《宝礼堂宋本书录》成书前转让潘宗周的。(参见图1至图3)

为寻找弢翁那方藏印的答案,我先翻阅手头的《自庄严堪善本书影》《自庄严堪善本书目》《丁亥观书杂记》,均无线索,后将希望寄托于李国庆先生编著的《弢翁藏书年谱》(以下简称《年谱》)之中。我当即在“孔夫子旧书网”下单订购一本,两天后《年谱》寄到,翻开书不多时便在“民国二十一年(1932)壬申”条目下找到了线索。起初,我以为只有卷四十六来自弢翁,但随着调查的深入发现,这部《纲目》应该是弢翁配

补完整后转予潘宗周宝礼堂的。

《年谱》“民国二十一年(1932)壬申”条曰:是年“致王晋卿书,购《宛陵集》,询彼处所存《通鉴纲目》及宋抄本《宝刻从编》残帙所存叶数等事。”注释引弢翁致王晋卿书云:“尊处《通鉴纲目》是第四十七卷否?”(参见图4)

“民国二十二年(1933)癸酉”条曰:四月十一日“……并询在北平所见残宋本《通鉴纲目》存卷多少等事。”注释引弢翁致王晋卿书云:“……子敏言阁下在北平曾见残宋本《通鉴纲目》,不知能配几卷否?余不及。”(参见图5)同条曰:“五月八日,致王晋卿书,议购宋本《纲目》,并告上海友人索阅此书事。”注释引弢翁致王晋卿书云:“宋本《纲目》不知能有成议否?如不成,乞于下次来津时携回。上海有一友人索阅,或可借也。此书乞勿与多人看,亦勿言为暹之书为要。”(参见图6)

以上所引三封书信透露出如下信息:1.民国二十一年(1932),弢翁所藏《纲目》尚缺第四十七卷(或第四十六卷,详见下文)。2.至民国二十二年(1933)四月十一日,弢翁仍在打探《纲目》残卷之事,或仍有缺卷需配补;或已成套,欲寻八行、行十七字本残卷,统一全书版本,锦上添花。3.同年五月八日,弢翁已在转售《纲目》(按:据前后文意,《年谱》所述“五月八日,致王晋卿书,议购宋本《纲目》,‘议购’当为‘议售’”)。据此我以为,弢翁分三至四次购齐《纲目》,查《纲目》卷一至卷四十五、卷五十二至五十九,第一卷及此后双数卷卷端,均有“鹤山学士藏书”印记。大约首先第二卷开始系两卷装订一册,册端均有钤印。后人改为一卷一册,新分出之卷端便无印记。故上述各卷应为一人所藏,这部分算作一次购藏。卷四十六行款与另两种本子均不相

同,且单独钤有弢翁藏印,当为一次购藏。第四十七卷至五十一卷,双数卷卷端均有“赵次公”印记,按照两卷一册,册前钤印之规律,应为一人所藏。然弢翁单独询问王晋卿有否第四十七卷,该卷则有可能单独配补而成。加上卷四十八至卷五十一,共购置四次。另有一种可能,弢翁询问之四十七卷系四十六卷之误。这样,便是三次配补而成。民国二十二年(1933)五月八日之前,书已凑齐并寄存王晋卿处代售,尚未出手,故请其“来津时携回”(第四十六卷之“周暹”藏印,大概为防止在书商处被混淆而钤盖)。其时已有上海友人欲购该书,此上海友人便是宝礼堂主人潘宗周。从相关文献中未发现弢翁与潘宗周有往来之事,大约是通过张元济先生居中牵线而成。张元济先生与弢翁交情深厚,过往甚密。且《宝礼堂宋本书录》系张元济先生代笔之作,心领弢翁不愿透露此事之意。故于《纲目》解题中,未提及弢翁与此书的交集。

弢翁此书出手的价格只有区区2000余元。《年谱》“民国二十二年(1933)癸酉”条曰:十月,“韩氏藏书在上海散出,弢翁以七千金辗转收得抄校本书凡三十种,并将所收之书列于《云间韩氏藏书目》上。”注释引弢翁《云间韩氏藏书目》题识云:“王晋卿自沪携抄校本数十种来,选购三十种,乃费七千余金,为余从来未有之豪举。……此七千余金,以宋本《通鉴纲目》抵二千余元,可云痴矣。”因知《纲目》仅以二千余元出手,价格极低,乃至弢翁自嘲“可云痴矣”,何以说价格极低?我们可从弢翁所购宋本《汉雋》一书的价格对比看出。

弢翁所购《汉雋》十卷,宋刻,卷数、行款与国图馆藏康熙十年象山学刻本及淳熙五年滁阳郡斋刻本相同。《年谱》“民国二十一年(1931)辛未”条曰:九月“致王晋卿书,

告收到《汉雋》。”注释引弢翁致王晋卿书云:“《汉雋》收到。兹先奉上五百元,其余五百元容再筹还。仆南方生意近日倒闭,手中极窘也。”以上文字证明弢翁以一千元购得《汉雋》。《汉雋》仅十卷,部头为《纲目》六分之一强,相比之下,后者显然便宜很多。当然,弢翁将《纲目》作价两千余元付给书商王晋卿,以抵七千元购书款,至于王晋卿卖给宝礼堂多少钱,就不得而知了,翻一番亦有可能。此价格也证明弢翁转售之《纲目》为全本,并非卷四十六等配补卷。

民国,乃至明清时期的藏书家,大量购藏古籍的同时,不时转售或与他人交换藏书,是非常普遍的事情。身为企业家、政治家和社会活动家的弢翁,藏书及古籍版本学素养虽卓尔不群,终是“业余爱好”,巨额购书花费常使其经济上捉襟见肘,甚至举步维艰。如弢翁在《监本纂图重言重意互注点校毛诗》题跋中便诉苦道:“海源阁本(《监本毛诗》)中,丁丑小除夕杨君敬夫曾似归我。当时卒岁之资尚筹措未足,焉有余钱收书。乃婉词谢之。”他如出售股票融资购书,售卖旧部普通古籍换取宋本等事,《年谱》列举甚多。《纲目》一书之转售,本无特别之处,值得关注和表彰的是,弢翁一如明清以来藏书家之优良传统,藏书、校书的同时,尽全力拾遗补缺,挽救了《纲目》等大批珍稀古籍善本,厥功至伟!

最后再说一点题外话,弢翁所购《汉雋》,后随其他宋元善本一起捐赠国家图书馆。该《汉雋》起初价格奇高,弢翁与王晋卿几经“斗智斗勇”才以一千元购入。弢翁钟爱此书是有其道理的,该书版面四周余纸阔大,远超国图其他宋本《汉雋》,系蝴蝶装时期书口保存较好者,极为罕见。这一点也是弢翁选书独具慧眼之处。(参见图7至图9)

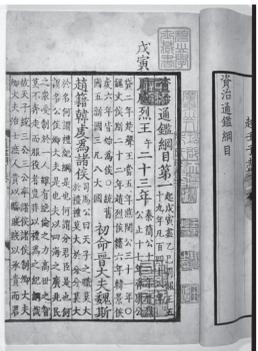


图1 宋刻《资治通鉴纲目》



图2 弢翁致王晋卿信札一

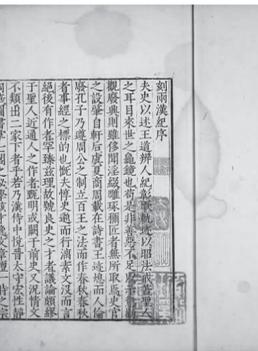


图3 弢翁致王晋卿信札二

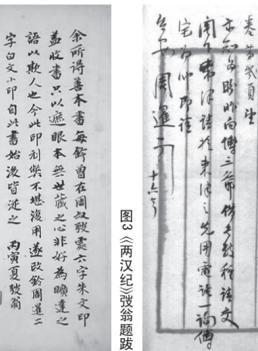


图4 弢翁致王晋卿信札三

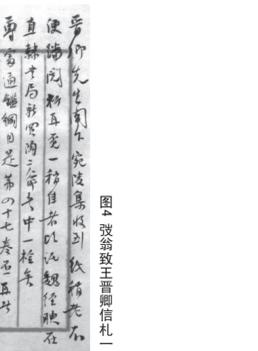


图5 弢翁致王晋卿信札四

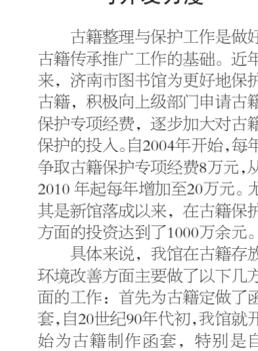


图6 配补之卷四十六有弢翁藏印

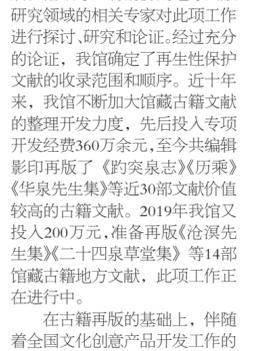


图7 弢翁藏宋版《汉雋》叶面四周余纸阔大

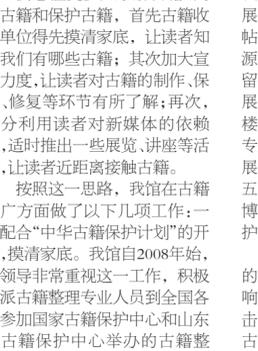


图8 宋嘉定四年赵时偁滁阳郡斋刻本《汉雋》书叶左右余纸狭窄

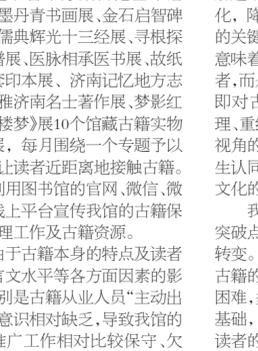


图9 宋嘉定四年赵时偁滁阳郡斋刻本《汉雋》书叶左右余纸狭窄

书香泉城 古韵流馨 新形势下济南市图书馆努力做好古籍传承推广工作

□裴文玲 (济南市图书馆古籍部方文献部负责人)

做好古籍传承推广工作在势在必行

古籍资源是中华民族宝贵的文化遗产,悠久的历史成就了卷帙浩繁的经典文献。济南市图书馆是国家一级图书馆和全国古籍重点保护单位,古籍资源丰富,馆藏以明、清版本为主,其中不乏善本和珍本。馆藏古籍有12000部15万余册,被定为国家二、三级古籍,7部入选《国家珍贵古籍名录》,312部入选《山东省珍贵古籍名录》。另有新版古籍和再造善本等古籍资源。在新形势下,做好古籍传承推广工作在势在必行。一是加大对馆藏特色资源的整理开发力度,尤其是具有地方特色的文献。二是配合全国图书馆文创联盟工作的开展,加大文创产品开发力度。我馆可在济南市的特色资源方面加大开发力度,如济南特有的七十二名泉和大舜、李清照、辛弃疾等具有全国知名度的名人及李攀龙等本地名人等资源。三是充分利用新媒体的即时性、低成本和社交化传播特性,使古籍阅读推广的效率变高、门槛变低,受众更广,进而让我馆的古籍资源及古籍保护和整理开发工作得到更好的宣传推广。

加大馆藏古籍的保护与开发力度

古籍整理与保护工作是做好古籍传承推广工作的基础。近年来,济南市图书馆为更好地保护古籍,积极向上级部门申请古籍保护专项经费,逐步加大对古籍保护的投入。自2004年开始,每年争取古籍保护专项经费8万元,从2010年起每年增加至20万元。尤其是新馆落成以来,在古籍保护方面的投资达到了1000万余元。具体来说,我馆在古籍存放环境改善方面主要做了以下几方面的工作:首先为古籍定了函套,自20世纪90年代初,我馆就开始为古籍制作函套,特别是自2004年开始加大了对这项工作投入,截至目前已制作函套1.1

万余个,馆藏一半以上的古籍已有了函套的保护,这对延缓古籍的衰老起到了很大的作用;其次,为存放古籍制作了600多个防尘防虫的内嵌樟木板的封闭式书橱;再次,装备了达到国家标准的恒温恒湿的专门的古籍书库,书库在建筑、消防、安防、温湿度、空气净化、防光照和防紫外线、防虫蛀等方面均配有相应的设施设备,尤其是在古籍库中配置了恒温恒湿的精密空调。另外,还聘请古建筑专家对盛装《二十四史》等古籍的近百个专用书盒,进行了“整旧如旧”的修复。

在对古籍存放环境进行不断改善的同时,我馆还开展了古籍原生性保护工作。对馆藏破损的古籍文献尝试进行修复。我馆先后派工作人员参加国家及省古籍保护中心举办的古籍修复培训。2015年10月建成古籍修复室,为古籍修复、抢救工作奠定了基础。截至目前已经购置了3套专门的古籍修复工具,培训了2名工作人员负责我馆的古籍修复工作。

而对馆藏古籍的再生性保护工作则是我馆十多年来着力推进的一项重点工作。早在2004年,我馆就整理出版了《济南市图书馆馆藏古籍目录》,较好地揭示了馆藏,极大地方便了读者了解和利用我馆古籍。在古籍普查登记整理的基础上,我馆决定有计划、有选择、分期、分批地对馆藏古籍进行再生性保护。在作出这一决定后,馆领导又聘请济南地方文献研究领域的相关专家对此项工作进行探讨、研究和论证。经过充分的论证,我馆确定了再生性保护文献的收录范围和顺序。近十年来,我馆不断加大馆藏古籍文献的整理开发力度,先后投入专项开发经费360万余元,至今共编辑影印再版了《韵泉志》《历乘》《华泉先生集》等近30部文献价值较高的古籍文献。2019年我馆又投入200万元,准备再版《沧溟先生集》《二十四泉草堂集》等14部馆藏古籍地方文献,此项工作正在进行中。

在古籍再版的基础上,伴随着全国文化创意产品开发工作的开展,济南市图书馆的文创工作也开展起来。经过层层挑选,我馆

从馆藏11万册件古籍文献中,共选出47种古籍、碑帖拓片、字画等作为文创产品开发的素材,编制了文创产品素材目录,并为这47种素材撰写历史背景、人物介绍等文字资料2万余字。截至目前我馆共开发出文创产品50余种,2017年我馆成为全国37家副省级以上的图书馆文创试点单位和全国图书馆文创联盟创始会员单位之一。我馆积极参与全国图书馆文创联盟的各项活动,如参加其举办的展览,向其平台上传文创素材,为其举办的“典籍杯”文创大赛进行线上、线下推广等。

我馆对馆藏古籍的有效整理、开发和保护,在文化遗产保护、学术研究以及和谐文化建设等方面发挥了积极作用。再版古籍和文创产品自问世以来便得到社会各界的认可和推崇,为我馆古籍保护增添了浓墨重彩的一笔,既弘扬了传统文化,推动书香泉城阅读推广工程的开展,又让济南的古籍乡邦文献为更多人所了解和利用。古籍保护工作是人类文明传承的一项文化工程,必然是一个长期的、逐步完善的过程。对于历史文化名城济南这一取之不竭、用之不尽的文化富矿,我们的开采力度还不够,只要条件允许,我们将不断推进这一工作。

创新古籍推广策略和方式

要想让更多人了解古籍,阅读古籍和保护古籍,首先古籍收藏单位得先摸清家底,让读者知道我们有哪些古籍;其次加大宣传力度,让读者对古籍的制作、保护、修复等环节有所了解;再次,充分利用读者对新媒体的依赖性,适时推出一些展览、讲座等活动,让读者近距离接触古籍。

按照这一思路,我馆在古籍推广方面做了以下几项工作:一是配合“中华古籍保护计划”的开展,摸清家底。我馆自2008年始,馆领导非常重视这一工作,积极选派古籍整理专业人员到全国各地参加国家古籍保护中心和山东省古籍保护中心举办的古籍整理、编目和版本鉴定等相关主题的培训班,这为我馆的古籍普查登记提供了专业支持。截至目前我馆有10万余册古籍已按照此次古籍保护计划的要求重新普查登记。二是对馆藏有关济南的、读者利用率高的古籍文献进行再版。同时,将再版的文献分编,让读者随时可以借阅;另一举措是将再版的文献捐赠给一些对外开放的收藏单位,让更多的读者使用。三是开发文创产品,一方面将馆藏苏轼的“读书堂”等拓片,制作成书签、红包等,免费发放给在春节等节假日参与馆内活动或者到馆的读者,让他们更多地了解馆藏古籍文献;另一方面通过全国图



书馆文创联盟平台展示我馆开发的文创产品,也将我们的文创产品邮寄给全国图书馆文创联盟中心,参加全国的文创产品展览等。四是举办专题展览,如春节期间我馆举办了“书香流馨 墨韵迎春——济南市图书馆馆藏珍品图片展”,从馆藏古籍中,遴选出版本较早或刻印方式有特色的稿抄本、套印本和钤印本等数十部,制作成精美的图片予以展示。今年我馆还准备举办集古范世印谱展、笔墨丹青画卷、金石智碑帖展、儒典辉光十三经展、寻根探源家谱展、医脉相承医书展、故纸留香套印本展、济南记忆地方志展、风雅济南名士著作展、梦影红楼《红楼梦》展10个馆藏古籍实物专题展,每月围绕一个专题予以展示,让读者近距离接触古籍。

我认为古籍阅读推广的关键突破点在于古籍从业人员的意识转变。古籍从业人员必须考虑到古籍的特殊性对读者造成的阅读困难,多换位思考,以读者需求为基础,提炼古籍资源中能够吸引读者的特色和亮点,从易于读者接受的角度制定推广策略。同时利用新媒体独特的文体特征,如简短的句式、幽默的风格、强烈的话题意识等,力求用清晰、通俗、直观的更加容易被读者接受的方式提高古籍阅读推广。古籍阅读推广因其难度高,需要我们有对新媒体与受众者进行深入研究意识,找到二者的契合点。古籍从业人员应扩大自己的学术视野,将创新思维运用到古籍阅读推广工作实践中。在新媒体广泛普及的互联网环境下,利用新媒体优势推广古籍资源,为普通读者打开一扇古籍阅读的窗口,不失为一条可持续的古籍阅读推广路径。

破解古籍大众化面临的难题

要想实现古籍大众化的阅读推广依然存在不小的难度,现阶段

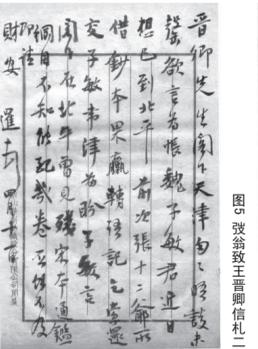


图10 弢翁致王晋卿信札二

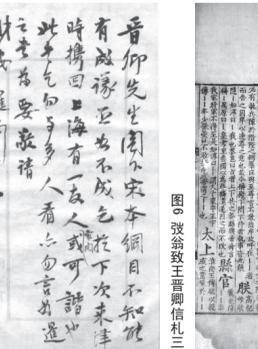


图11 弢翁致王晋卿信札三

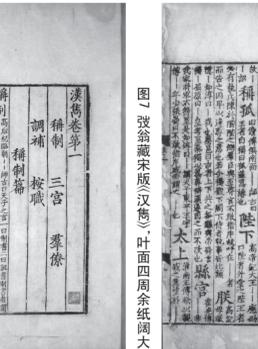


图12 弢翁藏宋版《汉雋》叶面四周余纸阔大

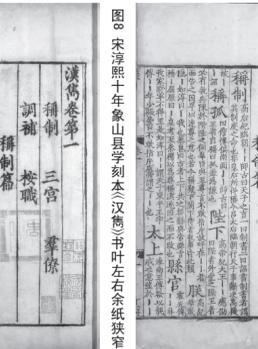


图13 宋嘉定四年赵时偁滁阳郡斋刻本《汉雋》书叶左右余纸狭窄

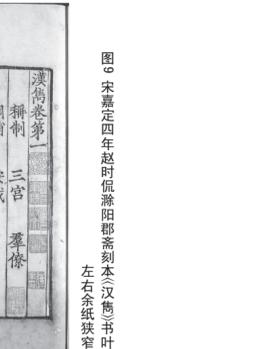


图14 宋嘉定四年赵时偁滁阳郡斋刻本《汉雋》书叶左右余纸狭窄



集古瑰宝——济南市图书馆藏印展

推广中华古籍, 传承文明薪火

记无锡市图书馆古籍传承推广工作

□王进雄 (无锡市图书馆历史文献中心主任)

无锡市图书馆的前身为创建于1912年的无锡县图书馆,是我国最早创立的公立图书馆之一。现有馆藏线装古籍30万册,其中善本2万余册,地方文献2万余册,旧家谱8千册及荣氏捐赠图书12万册,均为特色馆藏。多年来,无锡市图书馆发挥馆藏资源优势,加大古籍保护与整理力度,加强古籍推广,取得丰硕成果。

重视古籍保护, 加快整理步伐

设立专门机构,普查顺利完成。古籍普查是古籍保护工作的基础和重点。无锡市图书馆专门成立普查小组,制定详细方案,推进馆藏古籍的整理及普查工作。至2016年底,在“全国古籍普查平台”完成11393部古籍的普查,数据已全部上交省中心。2012年,成立无锡市古籍保护中心,并搭建无锡市古籍保护网,在全市范围宣传、普及和推动古籍保护工作。

争取政府投入,改善保护条件。充分认识加强古籍保护工作的重要意义,把古籍保护工作纳入重要议事日程,积极争取上级政府的重视和支持。十多年来,市级财政逐渐加大古籍保护力度,将古籍保护专项经费从最初的10万元逐步增加到50万元。2011-2012年,争取到省、市专项保护经费200多万元,用于古籍书库改造和保护、修复环境完善。专设善本库、地方文献库、荣氏文库、普通古籍库等古籍书

库。书库总面积达1500平方米,阅览室面积约850平方米。新改造的古籍书库安装了恒温恒湿的中央空调系统,购置了全新樟木书橱,最大程度上达到了防潮防虫效果。添置古籍专用赛数扫描仪及存储磁盘阵列等设备,加快推进馆藏古籍数字化进度,使得古籍保护工作迈上了新的台阶。

积极整理出版,启动数字工程。在做好原生性保护的同时,加大馆藏古籍的再生性保护力度,先后整理出版《锡山先哲丛刊》《寄畅园法帖》等10多种地方丛书。近年来,又从入选国家、省珍贵古籍名录的馆藏古籍中精选出版《无锡市图书馆藏古籍珍本丛刊》,该丛刊已出版《比璞山房罪言》《朱子节要》《华氏传芳集》《秋水集》《瞻桥小志》等5种再版古籍,弘扬地方文化,宣传馆藏特色。近10年来,已先后建成《无锡市图书馆馆藏家谱目录》《无锡市图书馆馆藏地方志目录》等9种书目数据库和《无锡市图书馆馆藏古籍全文数据库》。2017年初,又启动馆藏无锡民国地方报纸的全文数字化工程,计划于2020年全面完成数据库建设。

加强古籍推广, 传承文明薪火

中华古籍保护计划实施以来,全国上下更加重视古籍保护与整理工作。习近平总书记曾强调指出:“系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”这就为古籍推广提供了新的机遇,很多图书馆相继组织了许多古籍方面

的活动,积极响应此号召。无锡市图书馆也不例外,尤其是在古籍推广方面做了很多工作。

利用新型媒体,加强推广宣传。充分利用微博、微信平台,积极开拓图书馆的文化教育功能,加强古籍推广宣传。利用网络途径定期或不定期地向读者推送古籍知识,介绍古籍展览、培训、修复、讲座、研讨等现场活动,推荐古籍研究成果,推动形成全民了解古籍、阅读古籍、保护古籍的良好氛围。

改变传统理念,勇于创新发展。为了更好地推广古籍,无锡市图书馆打破长久以来被动接受课题的桎梏,大胆创新,提出了“把课题送出去”的主动性课题服务思路。与《江南晚报》联合开展的“追忆往锡”专题服务,在“我俚无锡”专版推出,受到社会各方好评。该课题获江苏省第六届公共图书馆优秀服务成果二等奖。此外,多次为无锡电视台《发现》栏目提供大量的文献咨询与帮助,并参与周舜卿及王其勤两期节目的录制,为推广古籍作出了贡献。

借助展览文创,促进古籍推广。为展示珍贵馆藏,先后举办了“无锡市图书馆馆藏精品展”“无锡市谱牒文化成果展”“无锡入选《国家珍贵古籍名录》书展”等多个展览。2013年,又与无锡博物院联合举办“天禄遗珠——无锡市图书馆、无锡博物院藏古籍珍本联展”。2015年,无锡市图书馆开馆100周年之际,特举办“无锡市谱牒文化成果展”,为百年华诞献礼。无锡市图书馆还利用馆藏古籍《唐诗画谱》、《牡丹亭记》、殿试卷、《明状元



图考》等进行设计,制作了馆藏插画书签、殿试卷笔记本、明信片、文件袋等精美文创产品,依托无锡文博会、阅读马拉松大赛等活动赠与市民,让更多的公众了解古籍文献资源的文化魅力。

加强队伍建设,培养骨干人才。古籍推广工作需要专门人才,既需要技术过硬的数字化人才,又需要具有较为扎实的古籍专业知识和修复技能的专业人才。无锡市图书馆现有古籍专业人员10名,定期选派业务骨干参加由国家、省级古籍保护中心举办的专题培训班,为古籍推广工作提供了有力的人才支撑。

业界动态

“革命文献与民国时期文献保护计划”宣传推广活动在兰州举办

本报讯 由文化和旅游部公共服务司指导,国家图书馆、中国图书馆学会主办,甘肃省图书馆、甘肃省图书馆学会承办的“革命文献与民国时期文献保护计划”宣传推广项目——兰州站系列活动不久前在甘肃省图书馆举行。国家图书馆民国时期文献保护工作办公室主任马静、甘肃省文化和旅游厅公共服务处处长张万儒等领导参加活动启动仪式并致辞,仪式由甘肃省图书馆馆长李素平主持,来自全国各地的文献收藏机构的主管领导

及文献整理与保护专业人员共170余人参加了本次活动。

本次宣传推广活动包括“革命文献与民国时期文献保护计划”系列展览和专题培训班两大板块。系列展览主要介绍“革命文献与民国时期文献保护计划”目前工作进展及取得的成果,并以视频方式展示远东国际军事法庭庭审记录,还原历史真相,甘肃省馆同时配合展出该馆所藏民国时期重要文献。专题培训班由马静讲授“革命文献与民国时期文献保护计划”

概况;兰州大学历史文化学院教授、校史研究室主任张克非讲授“民国的历史与文化”;国家图书馆研究馆员刘小玲、朱芊和副研究馆员延卫平分别讲授“民国图书著录”“民国文献的标引”“民国时期图书联机载与馆藏编制”。各位老师授课理论结合实际,案例丰富,讲解细致,受到学员普遍欢迎。授课结束后,国家图书馆民国时期文献保护工作办公室工作人员与学员就民国时期文献普查等相关工作进行了深入交流。

“东波塔档案中的澳门故事”展览在国图举行

本报讯 为庆祝中葡建交40周年、澳门回归20周年,由中国国家图书馆、葡萄牙书籍、档案和图书馆局(东波塔国家档案馆)共同主办的“汉文文书——东波塔档案中的澳门故事”不久前在国家典籍博物馆开展。

本次展览从3600多份“汉文文书”中精选出100余份档案文件进行展出,讲述了“汉文文书”的保护和修复,并将档案文件与清代相关图文资料相印证,展示了从政治交往到日常生活,从税收管理到经济商业利益的协商,再到两个民族间的冲突解决等发生在澳门却关乎中国、葡萄牙甚至印证世界历史重要进程的故事,重现清代澳门丰富多彩的历史图景。这些“汉文文书”不仅见证了1693年到1886年间清政府和澳葡议会之间的官方交流,也展示了两国人民之间的交往历史,是中葡两国乃至整个世界的重要文化遗产。

国家图书馆以典籍为媒介,一直以来致力于开展与国内外组织的交流和合作,合办展览就是其中重要的方式之一,先后举办了“中国文化西传的使者——波兰传教士卜弥格生平成就展”“从莎士比亚到福尔摩斯:大英图书馆的珍宝”“大爱无疆——纪念路易·艾黎诞辰120周年文献展”等多场中外合作交流展览。中葡两国从16世纪起就通过海上丝绸之路进行商贸往来。改革开放之初,葡萄牙与中国正式建立了外交关系。

展览将持续至7月26日,面向社会大众免费开放。

湖北省馆古籍修复活动走进湖北大学

本报讯 湖北省图书馆(湖北省古籍保护中心)不久前联合湖北大学图书馆举办了“古籍保护,你我同行——古籍修复技艺进校园”活动,湖北省图书馆副馆长刘杰民、湖北大学图书馆副馆长路晓曙、国家级古籍修复技艺传习中心湖北传习所7位古籍修复师、湖北大学图书馆3位古籍专家和200余位湖大师生共同参与。

本次活动包含碑石传拓、木板刷印互动体验,古籍修复技艺现场演示,古籍装订互动体验,古籍抄写,古籍修

复专家古籍修复技艺教学视频展播五个部分。在碑石传拓、木板刷印互动体验区,师生们在修复师的演示和指导体验了碑石传拓、木板刷印,感受到拓片和雕版印刷术的独特魅力。在古籍修复技艺展示区,修复师现场修复古籍破损页,复杂的材料和工具,丰富的工艺,细腻的手法,让在场的师生感受到古籍修复的魅力。在古籍装订区,修复师展示了古籍装订的不同方法,指导师生动手操作。在古籍抄写区,来自湖北大学的师生现场抄写仿真影印

本《永乐大典》,通过笔、墨、纸、砚感受书法临摹,展现中华优秀传统文化独特的古典美。

为实现“让书写在古籍里的文字活起来”,近年来,湖北省图书馆大力引进人才,扩大古籍工作修复场所,配置全套先进修复设备;同时开展丰富的活动,举办湖北省第一期古籍修复技术培训班、全省古籍普查志愿者行动等,相继开放徐行可纪念馆图书馆和“湖北典籍博物馆”,让古籍“走出深闺”,零距离面向大众。 柳巍