

古籍保护

专刊



3-6版

专刊主编：刘晓立
版式统筹：常英

投稿邮箱：liuxiaoli0119@163.com

历时8年呈上优异答卷 国家图书馆藏清宫“天禄琳琅”修复项目完成

□本报记者 刘晓立



2022年1月7日，国家图书馆召开馆藏清宫“天禄琳琅”修复项目重大成果新闻发布会，历时8年的“天禄琳琅”修复项目正式结项。

发布会上，国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任熊远明介绍“天禄琳琅”修复项目基本情况及重要意义。国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清主持会议。国家图书馆古籍馆负责人员及有关专家介绍了“天禄琳琅”修复项目组织情况、“师带徒”人才培养情况，以及修复过程中遇到的难点和解决方法，现场还展示了“天禄琳琅”修复成果。

磨难频生，破损严重，清宫“天禄琳琅”藏书亟待修复

据介绍，“天禄琳琅”是清代乾隆皇帝将皇宫各处藏书、宋、金、元、明版旧书进行择选，掇之菁华置于昭仁殿而成的重要藏书。虽为清宫珍视专藏，但从建立直至20世纪50年代，几经坎坷，磨难频生。期间火、盗、兵、蠹，致使藏书大量损失，664部中已有近60部不见踪影，存世的600余部主要存藏于我国大陆和台湾地区。目前，国家图书馆藏“天禄琳琅”279部，其中宋、元刻本占比较大，并且保存着《钦定天禄琳琅书目后编》中最为珍贵的大部分古籍。这些古籍不仅刊刻年代久远，有的还是存世孤本，弥足珍贵。但是，其残损比例较高，占到一半以上。这与国宝历经辗转、保存不当等有关。残本影响编目，不利阅览与研究；

不及时修复，破损只会加剧，影响生存。尽管善本库房已经有了良好的恒温恒湿条件，但残损书籍中所携带的霉菌以及絮化、粘连等纸张病害情况，随着时间推移也将会愈加严重。

以破损调查为基础，组建队伍，实施专项修复行动

2013年6月，国家图书馆古籍馆完成了“天禄琳琅”未编书的编目并对其进行破损情况调查。调查发现，一是馆藏270余部3500余册古籍中约百分之十即300余册存在严重的纸张糟朽、絮化、粘连、装帧解体等问题，按部颁标准，属一级破损，急需抢救性修复；二是这批书版本时间跨度大，涉及不同时期的纸张、装帧等情况，可以边修复、边研究、边教学；三是破损类型多，对于提升修复技术，总结修复技艺，带青年修复师提升修复水平有益；四是涉及材料丰富，不同品种的内页纸张和书皮用纸是进一步推进修复材料订制，并规范修复用纸检测、选配等的上佳材料库。

国家古籍保护中心以此为契，计划开展“天禄琳琅”修复项目。随后，邀请古籍修复领域有关专家对“天禄琳琅”修复方案和工作计划进行论证。专家认为开展此项目对古籍修复、人才培养及科学研究具有重要意义，一致通过修复方案，建议尽快开展相关工作。在“中华古籍保护计划”经费的支持下，2013年8月27日，国家古籍保护中心组织召开国家图书馆藏清宫“天禄琳琅”修复项目启动会，“天禄

琳琅”修复项目队伍也随之组建：由国家图书馆古籍馆资深修复师朱振彬担任首席专家，带领国家图书馆古籍修复骨干崔志宾具体承担修复工作，并在修复中开展青年修复师培训和针对性的材料检测、研发等工作。那是“中华古籍保护计划”开始实施以来最大的一次对国图珍贵古籍的专项修复行动。

修复难度大，以项目为依托，多方面取得丰硕成果

在修复过程中，国家古籍保护中心不仅为修复项目提供部分经费，在举办“第九期全国古籍修复技术与工作管理研修班”时，还以“天禄琳琅”专项修复为主题开展研习，择优选出来自北京、天津、山西等地在古籍修复一线岗位表现突出的12位古籍修复业务骨干接受培训、切磋技艺，参与“天禄琳琅”修复，将修复的新技术新收获与同行分享，不仅创新了培训模式，也带动全国古籍修复行业发展，对全国古籍修复人才培养起到了示范作用。经过8年多的努力，项目涉及的破损古籍全部修复完成，并取得了一系列科研成果。

2021年12月，国家古籍保护中心办公室组织召开专家验收会，专家对修复项目成果给予高度评价。与会专家认为“天禄琳琅”修复项目超出了预期目标，是国家图书馆继“敦煌遗

书”、《赵城金藏》等修复项目后，又一重要珍贵古籍修复项目。项目修复体量大、难度高、情况复杂，团队针对每一件藏品不同的情况制定方案、开展修复，围绕“整旧如旧”形成了一个更加具体、细化的课题，进行了“个性化”定制服务，同时在全面贯彻现行修复理念与原则的基础上实现了创新和突破，做到了“学古不泥古、破法不悖法”；参与修复的人员多，由经验丰富的资深修复专家领衔指导、青年修复师共同参与，这对国家图书馆新时期古籍修复人才梯队建设具有重要意义。修复工作依托古籍保护科技文化和旅游部重点实验室的先进仪器设备，对藏书的原有材料、破损情况以及修补材料等进行了科学检测与分析，大大提升了修复工作的客观性、合理性。修复项目在项目管理、修复步骤、修复技艺、修复材料、科研成果、技艺传承、技术创新等多方面取得丰硕成果，全面、翔实、丰富地记录了修复过程，将国家图书馆古籍修复工作提升到一个新的水平，也为此后大型古籍修复项目科学化、规范化开展提供了有益的经验 and 资料，具有里程碑意义。

后续和展望，古籍修复迎来新机遇

当前，全国古籍修复和人才培养工作进入蓬勃发展时期，社

会力量和社会资金积极参与其中，有力推动全国古籍保护工作，特别是古籍修复工作迎来新的发展机遇。

近年来，社会力量的加入让古籍保护科技研发和推广得到了更多支持和助力。中国古籍保护协会、中国文物保护基金会等筹集社会资金参与其中。2021年5月，国家古籍保护中心与中国文物保护基金会、北京字节跳动科技有限公司合作建立“字节跳动古籍保护专项基金”。字节跳动首批捐赠1000万元，并配套充足的流量，专门用来与国家图书馆合作开展古籍修复、人才培养、古籍活化与数字化等公益项目。经过数月的讨论和甄选，首批定向资助修复的古籍项目已经确定。

为实现国家“十四五”规划和2035年远景目标纲要关于“加强文物和古籍保护研究利用”的目标，国家图书馆（国家古籍保护中心）将举办“天禄琳琅”修复展，出版相关修复成果，推广修复经验和科研成果。同时，将做好国家级古籍修复中心工作开展复核和第二批国家级古籍修复中心申报工作，适时启动后续古籍修复项目，继续推进国家级古籍修复技艺传习中心及附设传习所等工作，为传承和弘扬中华优秀传统文化，增强全社会古籍保护意识，讲好中国故事作出新的贡献。

简讯

福建省古籍保护中心 赴闽北三馆开展古籍保护调研

本报讯 2021年12月13至17日，福建省古籍保护中心派出业务调研小组对建瓯市图书馆、浦城县图书馆和南平市建阳区图书馆进行古籍保护调研暨古籍普查编目数据审核工作。

在建瓯市图书馆，福建省古籍保护中心工作小组一行针对部分需要面勘的古籍，逐条对照相应的古籍原书开展编目数据审核工作，尤其是将闽刻武夷殿聚珍版书各子目数据的校核与归并整理妥当，确保了编目数据的规范。在此期

间，该馆所藏清乾隆三十一年（1766）内府刻本《御制翻译易经》满汉合璧古籍被发掘出来，经仔细甄别被认定为少数民族文字一级古籍，据悉，这是闽北首次发现这一级别的珍贵古籍，同时也是福建省古籍保护中心此次调研暨审核工作的一个重要成果。

浦城县图书馆古籍书库系新近改造，存储环境有了较大改善。福建省古籍保护中心工作小组查勘了该馆有关编目数据，帮助其厘清了馆藏《晞发集》一书为明隆庆六年（1572）刻

本，且保存状态较好，符合国家二级古籍定级标准。

在南平市建阳区图书馆，福建省古籍保护中心一行重点核查了该馆家族谱的编目数据，厘清了部分谱本的谱籍地、版本年代等问题，对该馆重视地方特色历史文献的收藏给予充分肯定，并指出民间家族谱的收集与研究是非常重要的，今后应重点关注建阳历代书家的谱系。

此次调研，为下一步编纂三地收藏单位《古籍普查登记目录》奠定了基础。（王琨）

一份年终答卷：
古籍保护人眼中的2021（二）

2021年是“十四五”开局之年，面对新要求，古籍保护工作者继往开来，开启新规划，迈出新脚步，获得新收获。新年伊始，我们邀请高校界、图书馆界、博物馆界等古籍保护领域相关代表，对上一年度亮点成果进行回顾，盘点他们心中的“关键词”；更是对下一年古籍保护事业发展进行分析和规划，透过他们别具个性与共性的观察和思考，一道感受2022年的新气息、新风向、新希望。

2021年
关键词承上启下、百花齐放、
亮点突出

自“中华古籍保护计划”开展以来，湖北省古籍保护中心以《“十三五”时期全国古籍保护工作规划》为指导，坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针，全省古籍整理研究，古籍修复，古籍数字化、数据库建设，古籍宣传推广等工作蓬勃开展，成效显著。

2021年是我国“十四五规划”的开局之年，湖北省古籍保护中心开展的各项工作在相关领域取得一系列成果，可以用三个关键词总结：第一个关键词是“承上启下”，全省古籍保护工作开局良好，古籍保护体系基本建立，古籍分级管理保护机制逐步完善，古籍保护责任意识不断加强，古籍保护工作得到实质发展。第二个关键词是“百花齐放”，全方位提升古籍保护工作广度，密切关注工作薄弱环节，整体布局古籍保护工作，激活完整链条，形成了在古籍普查、古籍修复、整理研究、阐释利用、传播推广等领域百花齐放的生动局面。第三个关键词是“亮点突出”。湖北省古籍保护工作敢为人先、亮点突出，尤其是成功举办了《永乐大典》湖北展览及周边系列活动，社会反响热烈。

2021 新突破：展览“活起来”、
分省卷编起来、出版品牌亮起来

2021年我省主要在以下方面取得了突破性进展，为“十四五”开好局，起好步，谋新篇：

“珠还合浦 历劫重光——《永乐大典》的回归和再造”湖北巡展成功举办。

《永乐大典》湖北巡展由文旅部公共服务司指导，国家图书馆、湖北省文化和旅游厅主办，湖北省图书馆、湖北省博物馆承办，并联合湖北省十八家古籍重点保护单位共同参与。展览开幕后引起广大文化爱好者的极大兴趣，湖北省图书馆已两次上调预约名额，满足人民群众热情的观展需求。

此次展览的形式和内容具有三个“唯一性”。一是三册《永乐大典》嘉靖副本首次出京，亮相湖北省图书馆。二是《翰林记二十卷》《明渤海孙氏积善堂题赞手卷》等来自湖北省十八家古籍重点保护单位的馆藏古籍首次与《永乐大典》嘉靖副本共同展出。三是读者一站式体验三个展览。“东壁宝籍荆楚灵秀——湖北省古籍保护工作成果展”，湖北省博物馆馆藏古画展与《永乐大典》湖北巡展同步展出。长江讲坛系列讲座、“永乐大典荆楚行”知识连载，古籍互动体验活动，《永乐大典》文创作品“最佳人气”网络评选，《永乐大典》巡展观后感征集令等文化惠民活动联袂登场，带领读者感受《永乐大典》的博大精深。



▲刘伟成
湖北省图书馆馆长

让典籍从“锁起来”到“展出来”“活起来”，是今天我们传承与弘扬中华优秀传统文化的一种重要方式。随着古籍保护工作的深入开展，相信湖北省古籍保护中心会成为全省文化强省建设的重要一环，会发挥越来越好的助力作用。

全省古籍普查收尾工作按时完成，《中华古籍总目》分省卷的编纂正式启动。

2021年年初，我们开始着手《中华古籍总目·湖北卷》的顶层设计工作，成立工作小组，制定编纂方案，调整著录、分类细则，进行数据重编、修改，并派员参加培训班取经。下一步我们将按国家古籍保护中心统一要求，陆续出版湖北省各收藏单位的《古籍普查登记目录》，举行全省古籍保护工作系列培训班，分省卷工作即将全面铺开。

“鄂图藏珍”出版项目稳步推进，品牌逐渐打响。

当前，古籍保护工作的主要趋势，已由古籍清理、数据登记等基础工作向古籍整理、研究、开发、利用等方面延伸。湖北省古籍保护中心不断加强馆藏古籍开发，推动古籍再生性保护和利用工作，使特色古籍化身千百，以遗学人。

2021年，我们重点围绕打造“鄂图藏珍”品牌，整理完成《湖北省图书馆藏稿本日记四种》228册，出版图书48册；整理完成《民国时期预约样本辑存》93种，出版图书8册；整理完成《鄂东王氏未刊稿丛编》155册，已交付国家图书馆出版社；出版古籍仿真影印礼品书《小学稿本四种》4函4册。均引起学界关注，后续项目也仍在持续开发。

2022年着力点：以人为本、加大
投入、凸显特色、创新模式、擦亮品牌

湖北省委省政府、省文化和旅游厅高度重视全省古籍保护工作，从2022年起，将追加古籍保护专项经费，进一步推动全省古籍保护工作。我们将以人为本、以典籍为根，从古籍的存藏、整理、利用方面着手，重点做好以下工作：

以人为本，加强人才培养。经过十余年的努力，湖北省古籍保护专业人员由过去的50多人发展到目前160余人，

走出了我省古籍保护专业人员面临人员断层的困境。有着良好专业学术基础的青年工作者在前辈的传帮带下，在工作实践中快速成长，一批业务骨干涌现，成为湖北省古籍保护的重要力量。我们将坚定贯彻以人为本理念，发扬老带新传统，让人才在实践中成长，培育有生力量。

加大投入，改善存藏条件。开展全省地州市古籍收藏单位修复抢救工作，协助改善存藏条件。明年拟支持全省古籍保护单位一批基础设备，如函套、书架、空气净化器、空调、扫描仪、复印打印一体、修复用纸和工具等，此外，还将采购节能型低氧恒湿储藏柜、进行湖北省典籍博物馆安保升级。同时加大保护设施与环境改善方面的投入，为全省古籍保护工作尽可能创造优质条件。

凸显特色，推进数字化建设。近年来，湖北省古籍数字化工作强力推进，已建设《湖北方志》《湖北家谱》古籍全文影像数据库。此外多个古籍专题数据库正在建设之中。省内高校图书馆也广泛参与古籍数据库建设，利用各方优势资源，合作共建。下一步，拟建设“湖北省古籍数字化”平台（1期）。利用各馆数字资源，建设古籍数字资源库，实现全省古籍资源共享，便于读者利用。

创新模式，打造古籍修复基地。近年来，国家把古籍保护提到空前高度，对传统文化的传承也有了更高要求。湖北古籍修复人才实力雄厚，以后我们将依托“国家级古籍修复技艺传习中心湖北传习所”，聘请修复专家，并采取与高校合作的模式，打造古籍修复人才培养的重要基地，使珍贵典籍通过技艺修复、科学修复、现代化保护方式而重获生机。

擦亮品牌，传承文化基因。首先，依托馆藏丰富典籍资源，根据不同主题，积极开展湖北典籍博物馆系列展览活动，促进我省古籍保护的宣传，打造宣传展示古籍文化的重要窗口。其次，激活湖北省图书馆中华优秀传统文化推广传承系列活动，整合“湖北晒谱节”“湖北省传统晒书节——馆长晒国宝”“湖北典籍博物馆珍贵古籍展览”“古籍修复技艺进校园”“湖北省古籍修复竞赛”“书香联萃——新春楹联大赛”等活动，形成“湖北省图书馆中华优秀传统文化推广传承系列活动”品牌，以此协助、联合省内其他图书馆及博物馆系统共同开展古籍保护活动。“鄂图藏珍”研究出版系列工作将进一步推开，形成持续效应。后期，湖北省图书馆还将依托中国古籍保护协会常务理事单位的有利条件，联合全国古籍收藏单位，进一步强化跨系统、跨地区的沟通与合作，共同开展古籍整理研究，古籍修复，古籍宣传推广等工作，把我们的“古籍工作圈”越办越大，让古籍同道越来越多，凝智聚力，不断推进湖北省古籍事业取得新成绩，为建设文化强省再立新功。



▲净善
南京栖霞古寺监院

2021年，南京栖霞古寺深入学习贯彻习近平总书记关于传承弘扬中华优秀传统文化重要论述精神，在古籍修复与保护、人才培养等方面取得一定的成绩。

回顾 2021：栖霞古寺古籍收获重生

栖霞古寺所有佛经、古籍善本基础工作完成：历经7年时间的努力，栖霞古寺所藏佛经、古籍和善本清理除尘、签条备注、登记编目等工作全部完成；古籍文献数字化工作进入新阶段，寺院古籍保护工作通过全面运用科学技术，使得寺院所藏古籍得以重生；

2021年7月19—20日，中国古籍保护协会举行第二次会员代表大会暨二届一次理事会，作为中国古籍保护协会会员之一，在会议上，南京栖霞古寺当选为中国古籍保护协会新一届理事单位。

展望 2022：全面提升栖霞古寺古籍
善本保护工作

加强传统文化传承。每年农历六月初六，是中国汉传佛教的晒经节。栖霞古寺每年都会在这一天举行晒经活动，通过活动，让大众能够重视经典，重视传统，传承和弘扬优秀的中国传统文化。

启动古籍文献数字化工作。“古籍数字化是保护和传承古文献最有效的形式，也是古籍整理工作的必然趋势”。2022年，做好寺院古籍修复保护基础工作的同时，将全面提升寺院古籍善本数字化工作，目前已完成千余册扫描工作量。

加强古籍修复人才培养。邀请有着40多年丰富工作经验，先后在南京图书馆、南京大学图书馆承担古籍修复工作的邱晓刚老师加入到栖霞古寺古籍修复工作当中，同时也带来了更为专业的修复技术。

现如今，栖霞古寺已建成近100平方米的古籍文献修复室，义工修复团队已有10余人。2022年，栖霞古寺将与中国古籍保护协会，南京各大高校、图书馆等权威单位和专家建立紧密联系，培养更专业、适用于佛教寺院古籍保护的人才。

展望2022年，栖霞古寺将与社会各界人士、古籍保护专家等齐心协力，守正创新，全面提升栖霞古寺古籍善本保护工作，为中国佛教寺院古籍保护工作贡献自己的力量。

（下转第5版）

(上接第4版)

一份年终答卷:

古籍保护人眼中的2021(二)

2021年
关键词古籍的
文物属性

2021年我最关心的一个话题应该就是“古籍的文物属性”。由于古籍大多藏于图书馆中,所以图书馆界总是将其作为书籍的一个品类,更加注重古籍的内容,以及其学术方面的作用。但古籍还是可移动文物,每一册古籍作为一个个体,有着见证历史的多方面功能。

2021年,浙江大学图书馆联合浙江大学艺术与考古博物馆,承办了国家图书馆、国家古籍保护中心主办并冠名的“册府千华:中国与亚洲”的展览,展览的总策展人缪哲教授在展览前言中说:“这批善本、珍本的意义,不仅在于其内容乃重要的学术资源,也尤在于作为人类重要的‘物质产品(artefacts)’”,这些书籍所使用的材料、制作的样式、印刷与装帧的风格、递藏的经过与改装的形态,无不体现了不同时期的社会、经济、文化与科技之发展,及美学与趣味的变迁。”这无疑是将古籍作为见证历史上的工艺、美学、技术等等的各种因素进行了阐述,可以说是对古籍的文物属性方面进行了概括性的描述。

同样的,在2021年7月的武汉会议上,天津师范大学古籍保护研究院姚伯岳教授在传统的原生性保护、再生性保护的基础上,提出“传承性保护”的重要观点。指出“传承性保护是对古籍从内容到形式各种相关知识技能的研究、传授、传播”,“传承的客体包括义理、学问、技艺等”。也就是对古籍文字以外的内容,比如古代造纸、版刻、装帧技术等与非遗相关的内容进行了关注,这也是以前古籍界关注点之外的内容,其关注角度也接近了古籍的文物属性方面。

在由国务院办公厅印发的《“十四五”文物保护和科技创新规划》中,将“实施国家古籍保护及数字化工程”作为一项内容,写进了“中华文化资源普查工程(文物专项)”中,这应该是古籍相关工作首次被写进了文物保护的国家级规划



▲韩松涛
浙江大学图书馆古籍特藏部主任

中,这是一个好的开始,也应该是古籍保护工作一个重要的转折点。

回顾 2021: 浙大古籍馆开馆、古籍修复实验室建成

在2021年,浙江大学图书馆也对古籍的文物属性作了一些“注脚”。

坐落于紫金港校区的古籍馆建成。为将本馆所藏18万册古籍搬迁至新馆,我们采用了文物搬迁的流程与方式,在进行了古籍价值评估、运输商业保险后,由文物专业运输公司承运,将古籍从原西溪校区搬迁至了紫金港古籍馆。这是古籍界不多见的,也可能是第一家采用文物标准搬迁古籍的图书馆。

古籍馆内建成了“古籍修复实验室”,以“光谱分析”作为文物科技检测的研究方向。《“十四五”文物保护和科技创新规划》中,第五大部分中有“大力发展科技考古”一节,提到:“加强现代科学技术在考古中的应用,鼓励多学科多领域协同合作,推动科技测年、环境考古、动物考古、植物考古、冶金考古、同位素分析、微量元素分析、DNA研究、有机残留物分析等科技考古分支发展。”光谱分析作为本馆的重要发展方向,除日常对本校藏品进行检测外,还发表了较有影响的学术论文。

展望 2022: 在高起点上继续前行

展望2022年,在全国古籍保护工作方面,我所关心的依然是“古籍的文物属性”方面的内容,比如写入文物保护“十四五”规划的古籍保护与数字化工作的开展方式是怎么样的?这里所称的“古籍保

护”是否从古籍的文物定级工作方面开始?我们期待相关工作的落实。

关于浙江大学图书馆2022年的古籍工作,我想可以期待的有四个方面:

一是古籍修复实验室的建设,重点是对标“十四五”文物保护新规划,发展纸质及其他文物的科技检测研究,在已有的成绩基础上,可能会联合相关企业建立文物检测相关的联合实验室。另外,传统修复还会从中文、西文、拓片、地方文书等多个方面培养修复人才,开展工作,并争取联合本校博物馆申请文物修复资质。

二是在今年收藏中文古籍的古籍馆正式开馆后,明年会有收藏西文善本的方闻图书馆(艺术与考古图书馆)正式开馆,这也是本馆将西文修复作为一个重点方向进行建设的原因。

三是近期发生了一件浙江大学图书馆古籍建设上的重要事件。提前剧透一下,即本馆近期收到一批新的古籍捐赠,正在整理中,拟于2022年5月校庆期间正式对外发布。

四是在2021年5月古籍馆开馆庆典上,图书馆与学校敦煌学研究中心签署备忘录,合作成立了“浙江大学图书馆写本文献搜集保护与研究中心”,拟就写本文献的搜集、整理、修复、数字化和学术研究展开合作。现浙江大学已经购入浙江、福建两地的地方文书近1万件。近期还申请到了国家古籍数字化工程专项经费资助项目资助的“中国写本文献数字资源库(第一期)”项目,项目的总目标是建设成全球范围内重要的写本文献数字资源库。明年拟围绕数字资源库建设,积极开始相关工作。这是继本馆建设“中国历代墓志数据库”后,第二个大规模建设的学术基础资源数据库,该项目应该可以作为国内数字人文的一个重要代表性项目。

2021年是浙江大学古籍工作大发展的一年,独幢的古籍馆开馆,古籍修复实验室建成,展示中西文善本馆藏的“册府千华:中国与亚洲”开幕,并召开了第2届全国高校古籍保护工作研讨会。2022年随着上述工作的开展,还是会有很多值得大家期待的事件发生。

2021年
关键词守护、传承、
创新

回望2021年古籍保护工作,我脑海中印象最深的关键词是:守护、传承、创新。

2021年春节期间,中央电视台推出了《典籍里的中国》这一全新的文化节目。节目聚焦享誉中外、流传千古的典籍,通过时空对话的创新形式,讲述典籍在五千年历史长河中源起、流转及书中的闪亮故事,呈现中华民族绵延千年的文化根脉和精神密码。节目甫一开播,就创下同类型题材的收视新高。新媒体传播后,还变身“网红”,不仅在国内迅速引发破圈层传播,更在海外掀起了一波“典籍热”。我们的祖先为了守护典籍,传承文脉,遭受了种种磨难,甚至付出生命的代价,感动了无数年轻人。央视的这类节目,给我们这些长期从事古籍保护工作的管理者以思考:如何让深藏在书库中的古籍走出深闺,让社会大众,特别是让年轻人了解古籍、爱上古籍,形成全社会对保护古籍的共识,从而为古籍保护工作提供内在的持续动力。

回顾 2021:
一个展览火爆空前

2021年,最重要的工作就是联合南京大学博物馆、文学院、历史学院等古籍收藏单位,遴选出二百余种珍贵且极具特色的古籍文献,在国家古籍保护中心、江苏省古籍保护中心支持下,于11月22日—12月21日举办“册府千华·南雍撷珍—南京大学藏古籍善华展”。这是南京大学迄今为止规模最大、展品最精的古籍展,有来自敦煌石室的唐代写经、稀如星凤的宋版元版、多姿多彩的明清版刻,还有南京大学特有的孤本秘籍、先贤手泽,珍善并陈,满目琳琅。此次展览以古籍书写和刊印年代为轴线,力图系统展示从唐人写经到宋、元、明、清雕版印刷共计1300余年的发展脉络,与此同时,对南京大学的藏书特色、藏书体系列专题介绍。此次展览还得到中国古版画研究会(筹)、中国古籍保护协会民间古籍收藏工作委员会的大力支持。藏书家们纷纷拿出自己多年所珍藏的古籍插图版画,特



▲史梅
南京大学图书馆副馆长

别是明代以来出现的彩色套印版画,助力这次古籍大展。这批套色版画多达70余种,种类之多,规模之大,海内外罕见。这些彩色版画图籍,代表了中国传统水印技艺和古人的审美情趣,尽显中国雕版印刷的高光时刻。

展览为期一个月,国内许多新闻媒体都对此次展览进行了专题报道。虽然因为疫情防控,外地专家学者没能前来,校外的观众也不能够自由观展,但南京大学的广大师生对古籍大展的关注和喜爱,大大超过我们的预期!每天展厅里观众络绎不绝,文理医各学科的师生都有,许多学生都是一而再、再而三的刷馆,在展厅里一呆就是两三个小时。展览期间,我们举办了三场“跟着教授看展览”的讲座直播,线下听众累计600多人,线上达百万人次。雕版印刷、流沙笺制作互动体验等活动,吸引了众多学生参与,火爆程度空前,最后不得不再次加场。特别令我们感动的是读者在微信公号后的一百多条留言,大家纷纷表达对中国典籍的喜爱,为博大精深的中国传统文化所震撼,对我们举办这次古籍大展给予了很高评价。

展望 2022: 深入发掘古籍承载的优秀文化基因

作为历史文化遗产的重要载体,古籍保护工作更应注重创造性转化与创新性发展。新的一年,恰逢南京大学建校120周年,我们将在加强古籍整理、修复的基础上,深入发掘古籍承载的优秀文化基因,出版一批代表南京大学收藏特色的书籍,同时以古籍大展成功举办为契机,寻找更多年轻人喜闻乐见的方式,传承中华优秀传统文化。

国图古籍修复团队的年轻人（下）

为使古籍修复真正走向科学化、规范化的轨道，国家图书馆一方面注重馆员在实际工作中的学习提升，一方面注重网罗多样化人才，打造复合型古籍保护专业人才团队。这些年轻的古籍保护者专业背景不同，但从理论到实践不断学习磨练，已经成为古籍保护不可或缺的生力军，甚至主力军。

转战多个岗位，一路学习升级

□赵大莹 国家图书馆古籍馆经典文化推广组

我是历史学专业毕业，硕士期间读隋唐史，博士期间读古代中外关系史。在国家图书馆古籍馆已经工作15年了。回想自己从业的历程，深感使命神圣，需要珍惜机会，不断成长，才能胜任不同岗位。

我最先接触的工作是国际敦煌项目（IDP）。这是颇受学界好评的数字化项目。基于我硕士期间参加过敦煌文献读书班，又编辑过历史所唐史网的网页，所以领导信任地将IDP项目的相关工作交给我。那段时间，学习了很多专业知识与工作方法，特别是敦煌文献的数字化、图像处理、术语翻译与网站管理，这些均成为我日后工作中重要的经验。

2006年12月，入职半年的我参加了“敦煌《金光明经》文献”研究国际研讨会的论文集翻译（英译中）和现场口译（中译英）工作，后来又为国际图联亚洲中心的保存保护会议（英语）担任笔译和口译工作，从此开始接触修复技艺这个独特的古籍保护专业。在与国内、国外的修复师交流中，我发现同一个修复术语，英美修复师就会有不同的对照词，而有些中国传统修复技法里的术语，国外的修复行业词汇完全没有可以对照的词，只能用句子来解释。后来，我参照IDP项目的方法，将遇到的术语建立一个对照表，每次遇到修复师确认的、可接受的译法，就放进去，后来的翻译效率就逐渐提高了。这些从工作中学习到的通用性方法，让我获益匪浅。后来在经典文化推广组草创期，对于古籍数字化流程的设计，藏品安全利用与管理的方法，数字化标准的编写与修订，都有很多借鉴。2020年，在领导的指导和校正下，我和科组同事们，把这些经

验汇集成册，出版了《古籍数字化规范数据采集》，成为可供同行实际工作参考的业务指南。

因为我读研期间，英语和日语用得比较多，加上前几年在修复相关工作的国际交流活动中完成了相应的翻译任务，在2007年夏天，部门领导给我安排了一个全新的任务，即参加馆藏外文文献的善本提选工作以及在欧盟基金会为馆藏早期外文善本申请数字化建设项目资助。申请欧盟基金会的数字化资助，让我了解了馆藏外文善本的构成、形成与保存概况，更多的是依据其他同事和自己整理的档案资料撰写文案，并翻译为英文后做申报工作。

如果说这个工作是强调整理与翻译以及学习申报项目的方法，那么外文文献的善本提选项目，则实打实是一个综合能力的锻炼过程。在善本组同事的指导下，我开始学习什么是善本，判断的标准是什么，项目的工作方案应该如何编制，获益匪浅。边工作、边学习，遇到标准问题解决不了，我就赶紧去请教善本组的老师，看汉文古籍的鉴定标准是怎样的，应该如何参照，同时去关注英、法、日、美、俄、意等国的善本标准，看如何借鉴；遇到破损文献，就要及时记录，以便后续修复时参考。2011年，总馆南区面临装修搬迁，筛选出来的外文善本要加快速度登记、交接、装箱，办理各种手续。当时面临要提善出库的2万多册件文献，既有已编书，又有未编书，真是感到压力山大。幸好部门领导及时出手，帮助协调人力、物资，并与管理部门联系，优化繁杂手续流程，最终得以在搬家前完成提善任务。

领导建议我继续攻读博士学位，方

向最好是可以加强对馆藏外文善本的基础性研究。2010年至2015年，我攻读在职博士，期间主动学习了拉丁语、法语和德语，以便更好地从事这部分工作。经此锻炼，我深深感到，作为古籍馆的员工，对馆藏文献的认识要就有全面性的认识，虽然我是学中国古代史专业，但是提起外文善本也不应该一无所知。专业的知识，应该在实际工作中日益丰富，要坚持持续的学习，才能符合岗位工作的要求。

2016年起，响应国家要求，国家图书馆成为第一批文创工作试点单位。古籍馆成立了专门的文创小组。人员分三级，具体工作由我们组的几位同事分别担当，如素材解读、文案设计、监制宣发、物流管理等；而方案的决策则由部门领导负责，办公室协助管理账务。从无到有，我和小伙伴们开始了文创产品的研究学习。领导专门给我们讲课培训，提出了文创工作的基本定位、主要工作内容，文创设计的10个主打系列。基于此，我们开始尝试营销既有文创产品，并结合领导的建议与市场的反馈，开发新元素、设计新产品。领导给我们提供了很多接触一线的机会，比如参加中国图书馆学会的年会去展示文创，参加北京国际书展（BIBF）等，我们分工协作，设计脚本，策划展陈方案，宣讲主题文创，琢磨扩大品牌力。我们开始学习如何经营公众号，如何把文创品拍出“高级感”，如何把文创品的设计与制作流程化。在各种外出交流或休假期间，我们也会特别留意去各个博物馆、文化馆、图书馆转转，看看同行们都做了什么工作。回来以后的工作札记，领导鼓励我们修改后形成了专门的调研报告，即《古籍元



素文创产品调研报告》，获得了文化和旅游部的“十佳调研报告”。2019年起，领导建议我们做数字文创，打造“耳朵里的古籍馆”，并帮助我们建立与蜻蜓FM的合作。先后完成的《故人故纸》《伴随一生的古诗词》（第一期）两个阶段项目，以音频节目的方式，解读馆藏古籍文献背后的故事，结合文学史脉络推广古诗词，收到了很好的社会反响。

从事古籍数字化、外文献提善、文创产品等相关工作，使我有机会接触到馆藏各类型的珍贵文献，也根据岗位的不同要求，及时调整自己的学习，以适应不断变化的工作内容。从懵懂青涩的毕业生，成长为能够胜任工作的专业馆员，一路走来，特别感谢领导的信任，前辈的指导，团队小伙伴的相互提携，使我能够有信心从前辈同事手中接下的文化传承与传播的历史使命。古籍保护是一个系统工作，除了从事原生性的修复，我们开展数字化、展览讲座或文创推广，这些再生性的保护工作，都促使我们更加深入地理解这些藏品所承载的厚重历史与文化，一方面增强文化自信，一方面促成共识，让更多的社会力量一起加入古籍保护的国家事业，更好地保护与继承这些文化遗产。

参与西夏文献修复，在实践中磨练学习

□谢谨诚 国家图书馆古籍馆文献保护组

我毕业于东京艺术大学文物保护专业，2012年进入国家图书馆从事古籍保护修复工作。2013年6月，有幸与其他7位青年同事一同拜国家级非物质文化遗产项目古籍修复技艺代表性传承人杜伟生老师为师，成为国家级古籍修复技艺传习中心学徒。

以上学时接触到的信息来看，日本的培养模式比较传统，进入高等院校读研究生或者进入修复工坊做学徒，前一两年基本是学习磨刀、打糨糊、托纸等基础技能，接触到文物需要几年时间，培养时间比较长。开始工作以后，也需要逐级考试才能慢慢接触到一些比较有修复难度的工作。

我入行时，馆里修复任务很重，资深专家很多已临近退休年龄。如果按照日本或者其

他传统模式慢慢培养，资源和时间上恐怕都不能允许。幸运的是国家图书馆古籍馆在人员培养模式上十分灵活，鼓励我们在工作实践当中学习。

从业以来，通过由简入深接触各种装帧形式、破损情况不同的古籍，逐步掌握了基本修复技术。组里老师们悉心指导，完成一阶段工作后会耐心指出不足，并且告知一些操作技巧，使我的修复能力快速提高。

2015年，馆里新入藏了一批珍贵的西夏文献。这批文献价值极高，但因流转过程中保存条件有限，破损十分严重。我有幸全程参与了这批珍贵文献的修复，跟随项目首席技术专家、全国技术能手刘建明老师开展了数年的修复工作。通过修复方案讨论，修复技术指



导，学习到了很多只有在实践当中才能掌握到的技巧。尤其是观摩刘老师等资深专家的操作，再在相似文献上操作，能够很快掌握一些关键技术、积累经验。

2016年，馆里牵头起草修复档案记录的行业标准，我作为起草人之一参与了部分工作。两个项目间可以相互借鉴，西夏文献修复档案记录可以更为规范化，记录的档案也为标准起草提供了试验对象。

这种在工作实践中学习的模式，让我各方面业务素质得到提升。

在爱的环境中被温暖

□宋 玥 国家图书馆古籍馆文献保护组

读研期间我便在国家图书馆古籍馆开展学习和实践，并在文献修复组实习半年，这半年的时间里，我感受到了浓厚的学习氛围，老师们的悉心教导使我耳濡目染，让本来就对古籍感兴趣的我更加坚定了从事修复工作的决心。



毕业后我顺利进入国家图书馆古籍馆文献修复组工作，从最初基本的修复用糨糊的制作开始，到染纸、托纸、染绫，再到对文献进行清洗、修补、全色、装潢等一系列过程，这些都离不开老师们和同事们耐心和悉心教导，我也逐渐掌握了这些技能并熟练运用到修复工作中。

在2020年国家古籍保护中心开展的全国范围的修复竞赛中，我和小伙伴一起修复的《祠堂画像》获得了一等奖的好成绩，这份荣誉是对我们修复工作的肯定与激励，更是对今后学习工作的鞭策，我们还年轻，未来还需更加努力。工作之余，我还开展了“古籍书画修复用绢的复原织造研究”，通过手工织造丝织品为破损的古籍、书画寻找到更合适的修补材料。