

特别策划·展望“十四五”

中华古籍保护计划是中国历史上首次国家主持的古籍保护工程，从2007年实施至今已经13年有余。过去的13年中，尤其是“十三五”期间，中华古籍保护计划成效显著，古籍保护工作推进速度加快，成果突出，亮点很多。党的十九届五中全会提出我国国民经济和社会发展的“十四五”规划以及2035年远景目标，擘画未来，同时也为文化发展提出新要求。今年是“十四五”的开局之年，站在新起点，进入新发展阶段，面对新要求，古籍保护工作又将如何开展？身为古籍保护工作者，期待达成哪些规划目标？本报推出特别策划·展望“十四五”，邀请部分业内专家回顾各地古籍保护工作成绩，并谈谈对“十四五”期间古籍保护工作的一些设想。

(详见第9—10版)



新阶段 新作为 十方面举措推进古籍保护工作

□陈 超 上海图书馆馆长

“十三五”期间，上海图书馆的古籍保护工作取得了一系列新的进展，主要亮点有：完成了馆藏古籍普查工作，发现了一批珍贵的古籍善本，补充了馆藏，完成了本馆古籍登记目录的编制，现已交付出版；古籍修复工作成绩显著，修复数量名列国内前茅，与上海三所高校、中专，建立了校馆合作教学，培养修复人才；古籍展览机制日益完善，社会影响不断扩大（上海图书馆在“十三五”期间共举办古籍类的文献大型年度精品展览4个，特展6个）；古籍数字化持续推进，完成家谱、地方志、碑帖、尺牍等文献扫描306万拍，在互联网上公开古籍达8000余种；在做好基础整理的同时，古籍的研究和整理出版成果持续不断，申报成功了两项国家社科基金重大项目，三个国家社科基金项目完成结项，参与的两个国家社科基金重大项目一个已结项、一个在研中，出版了自主编纂的馆藏古籍文献近千册，馆员个人著作10余种；同时，馆藏古籍资源建设持续推进，取得了显著进展，以家谱为例，共采购和接受捐赠达9811余种，65574余册，上海图书馆还派员赴美，接受了翁同龢后人翁万戈捐赠的一批珍贵文献与手稿；在古籍保护宣传方面，开创了媒体多元、报道深入、传播持续的新景象，重要影响的报道曾有上海电视台“看看新闻”频道直播8小时、“诗书画”节目连播10天的“古籍今读”专题节目，本馆古籍修复被多次拍摄了专题片，多位员工成为图书馆的“网红”人物。这五年的报道量之大前所未有，提高了社会对古籍保护事业的关注度。虽然取得了一些成绩，但是我认为，上海图书馆开展的这些工作与人民群众和专业读者对古籍日益增长的文化需求还有差距，我们在新阶段还须有新作为。

上海图书馆在“十四五”期间的古籍保护工作，将以习近平总书记为核心的党中央关于传承和弘扬中华优秀传统文化的指示为指导思想，落实《中共中

央关于制定国民经济和社会发展的第十四个五年规划和二〇三五年远景目标的建议》中“传承弘扬中华优秀传统文化，加强文物古籍保护、研究、利用”的要求，主要在以下十个方面重点开展古籍保护工作。

第一，以国家重大社科基金课题《1949年以来中国家谱目录的编纂》和《徐家汇藏书楼珍稀文献整理与研究》两个项目为抓手，加强家谱和西文古籍的研究工作，完成一系列阶段性成果，以此带动整个馆藏古籍的整理和研究。

第二，开展《上海图书馆藏古籍善本书志》的编撰工作。五年内完成馆藏2.3万种、近20万册古籍善本的专项整理研究，编纂一部完整、准确的馆藏古籍善本目录著作。

第三，加强古籍修复专业人才的培养和技术深化。深入做好国家古籍修复人才培养基地与上海传习所的相关工作，完善人才的培养机制与模式，在现有两项非遗技艺传承人的基础上，加强团队建设，总结文献修复与碑刻技术，制定相应的技术规范。

第四，加强古籍保护的展览工作，以常设展、年度展、特展相结合的形式，不断向各界推出具有学术性和普及性的古籍展览。2021年将在上海图书馆东馆首次设立上海图书馆典籍精品常设展；在家谱主题馆每年推出四个展览。

第五，加强古籍知识与保护成果的社会化宣传，向公众普及和介绍中华优秀传统文化。一方面利用社会各类平台，联合媒体开展馆藏古籍的报道与宣传，积极组织专业人员走向社会，通过现场演示、公开课等形式，拉近古籍与公众的距离，让古籍保护的成果活起来。另一方面继续加强和完善现已在“哔哩哔哩”开播的线上讲座“观止讲堂”，精心策划本馆专业人员向公众介绍古籍的相关知识，并出版《观止讲堂丛书》。

第六，加强馆藏古籍的再生性保护。一是按计划继续推进馆藏古籍的数字化

扫描，加大数字化成果在图书馆局域网的开放数量。二是继续与出版社的合作，将馆藏古籍化一为百，陆续推出馆藏文献的整理成果，为学界提供资料。计划中的项目有“上海图书馆藏稿本丛刊”“上海图书馆藏善本古籍集成”“上海图书馆藏珍稀家谱丛刊”“翰墨瑰宝”碑帖丛刊等的出版。

第七，加强与高校、科研院所等机构专家的合作，开展馆藏古籍的专题研究，共同开发馆藏古籍资源，完成相关

创新服务形式，完善远程与现场、线上与线下相结合的服务模式，构建自购、自建、自组的古籍数字资源与实物古籍一体化的古籍资源体系，加强数字人文技术在古籍服务中的运用，建设历史文献数字平台，全面优化古籍阅览服务。

第十，促进馆藏古籍的创新性转化，深入开展古籍内涵与形式的衍生性研究，开发基于馆藏文献的文创产品，不断探索社会化合作的模式，打造具有图书馆文化特色的文创产品。



研究课题，探索古籍人才培养的新模式。

第八，进一步完善馆藏古籍的典藏与管理，不断改善馆藏古籍的收藏条件，加强以专业技术为指导的古籍收藏工作。加强馆藏古籍专业保护人才引进与培养，完善古籍保护专业设施与设备的建设。

第九，提升古籍阅览服务的文献提供能力，



上海图书馆修复师正在进行碑刻工作



科学保护促传承 凝心聚力谋新篇

□倪俊明 广东省立中山图书馆副馆长

古籍是中华民族在数千年历史发展过程中创造的重要文明成果，是中华文明的根脉所系，加强古籍保护工作，守护文献典籍是图书馆的一项神圣使命。2021年是“十四五”开局之年，为科学、规范和有序地推进“十四五”时期中华古籍保护工作，广东省立中山图书馆（以下简称广东省馆）将围绕古籍普查、古籍修复、古籍整理出版、古籍数字化、古籍人才队伍建设、古籍宣传推广、粤港澳大湾区古籍保护交流与合作等方面，在回顾总结“十三五”古籍保护工作成绩的基础上，谋篇布局“十四五”的工作，推动广东古籍保护工作更上一个新台阶。

深入开展古籍普查，全面掌握全省古籍收藏情况。

“十三五”期间，广东省馆按照国家古籍保护中心《关于加强古籍普查登记审校工作的通知》等文件精神，以“广东省古籍普查科研立项”为抓手，积极开展全省古籍普查工作。截至2020年底，共完成全省49家古籍收藏单位88666部古籍的普查登记任务，并审校出版《暨南大学图书馆古籍普查登记目录》《广东省佛山市图书馆等八家收藏单位古籍普查登记目录》。

“十四五”期间，广东省馆将继续对全省古籍普查登记数据进行全面审核，完善每部古籍的“身份证”，完成广东省古籍普查登记目录的编辑出版任务；积极开展《中华古籍总目·广东卷》编纂工作，以各古籍收藏机构为独立单位，在原有普查数据的基础上，增加分类、行款等著录项目，丰富书目内容，分期分批编辑出版《广东省古籍总目·分馆卷》，最后汇总形成《中华古籍总目·广东卷》，建立起著录规范、分类合理、数据准确、内容丰富的广东全省古籍的“户口本”，全面、准确地掌握全省古籍的数量、价值、分布、保存状况等基本情况，为进一步开展古籍分级保护工作打下坚实基础。

以国家级、省级珍贵古籍名录和古籍重点保护单位的申报评审为基础，扎实推进全省古籍分级保护制度的实施。

2008年以来，广东省馆在逐步开展全省古籍普查的基础上，先后组织完成三次“全国古籍重点保护单位”和六批《国家珍贵古籍名录》的申报工作，广东省立中山图书馆、中山大学图书馆、华南师范大学图书馆、暨南大学图书馆、广东省社会科学院先后入选“全国古籍重点保护单位”，共有342部古籍入选六批《国家珍贵古籍名录》；组织完成两批广东省古籍重点保护单位和《广东省珍贵古籍名录》评审，共有23家单位、1864部古籍先后入选广东省古籍重点保护单位和《广东省珍贵古籍名录》，编纂出版《广东省第一批珍贵古籍名录图录》《广东省第二批珍贵古籍名录图录》。

“十四五”期间，广东省馆将按照国家古籍保护中心的部署，组织全国第七批和广东省第三批古籍重点保护单位和珍贵古籍名录的申报评审工作。在此基础上，积极争取财政专项资金，实施广东省珍贵古籍分级保护制度，为人选国家级和省级珍贵古籍名录的善本配置专门装具，确保古籍实体安全；定期检查其收藏状况，

对破损严重的善本，进行科学、规范的抢救性修复。

以建设国家级古籍修复中心为目标，带动全省古籍修复工作的全面均衡发展。

“十三五”期间，广东省馆一直致力于古籍修复工作的科学化、规范化建设。目前已建立了400平方米设备齐全的古籍文献修复室，共有专职修复编制人员9名，特聘专家导师1名，积极开展善本古籍、普通古籍、书画、报纸、舆图等多种文献的修复工作，参与研制《图书馆古籍虫霉防治指南》，并于2020年10月，获国家可移动文物修复资质。此外，还实施“广东省基层图书馆古籍修复能力提升计划”和“广东省基层图书馆古籍库房和阅览空间提升计划”，在全省基层建立了21家专业古籍修复室，更新改造14家基层图书馆古籍库房和阅览室，有效地提升全省基层图书馆古籍的预防性保护和原生性保护的整体水平。

“十四五”期间，广东省馆将按国家级古籍修复中心的标准，不断完善硬件设施，充实古籍修复材料的存储，建立古籍修复专用纸库；引进专业古籍修复人才，强化人才队伍建设；加强对破损严重的国家级和省级珍贵古籍，以及碑帖拓本、信札等特种文献的修复保护；开展机械和手工纸浆修复技术的研究，探索古籍修复新技术的应用。此外，以“广东省基层图书馆古籍修复能力、古籍库房和阅览空间提升计划”为抓手，强化基层图书馆古籍保护的综合能力，完善以省馆为中心，覆盖全省各地的古籍保护网络，推动全省古籍保护工作持续开展。

积极推进“广东省古籍地方文献整理出版计划”，加强古籍再生性保护和揭示利用。

“十三五”期间，广东省馆依托丰富的馆藏古籍地方文献资

源，与各相关机构合作，策划实施“广东省古籍地方文献整理出版计划”，启动多项古籍地方文献整理出版项目，继《广州大典》之后，先后编辑出版《中山文献》《东莞历史文献丛书》《海外广东珍本文献丛刊》《八编清代稿钞本》《广东省立中山图书馆藏黄牧甫印谱九种》《广东省政府公报》《民国稿抄本》《近代华侨报刊大系》《黄埔军校史料汇编》等多种大型古籍地方文献丛书。

“十四五”期间，广东省馆将继续以区域文献和专题文献为中心，积极推进“广东省古籍地方文献整理出版计划”，编辑出版《韶关历史文献丛书》《茂名历史文献丛书》《中国近代城市史料丛刊·广州卷》《岭南书院文献汇编》《广东历代版刻图录》《容庚先生捐赠文献汇编》等，充分发挥图书馆在保存文献、传承文明方面的重要作用。

加快古籍数字化建设，促进古籍数字资源的开放共享。

近年来，广东省馆结合古籍地方文献整理出版和文献缩微业务，持续推进古籍地方文献的数字化工作，自建“缩微文献全文数据库”（收录古籍地方文献120万拍），合建“《广州大典》数据库”（收录广州历代古籍3000余种）。

“十四五”期间，广东省馆将以全省古籍普查工作为基础，建立“广东省古籍普查数据库”和“广东历代版刻图像数据库”；启动“缩微文献全文数据库”第二期（约200万拍）的建设；建立整合馆藏古籍地方文献书目、全文、图像和各种多媒体资源的大型古籍地方文献数据库——“岭南记忆”网站，促进古籍数字资源向全社会开放共享。

加强古籍保护人才培养，切实提升基层图书馆古籍保护能力。

古籍保护人才培养是古籍保护工作可持续发展的重要基础，

广东省馆一直将人才培养作为一项重要工作内容开展，为全省古籍保护人才队伍建设做出了积极的努力。2014年，广东省馆入选“国家古籍保护中心人才培养基地”；2015年，成立国家级古籍修复技艺传习中心广东传习所；2016年，与南京艺术学院合建“文物鉴赏与修复专业教学实践基地”。“十三五”期间，共举办古籍保护培训班14期，累计培训全省从业人员300余名。

“十四五”期间，广东省馆将结合本省《中华古籍总目》分省卷编纂、古籍修复、整理和研究等工作实际，发挥传习所、培训基地和实习基地的优势，每年举办一至两期相关培训班；加强与高校的合作，为在校学生提供专业实习平台；继续实施“广东省基层图书馆古籍修复能力提升计划”，提升基层单位古籍修复的专业水平。

加大古籍保护宣传推广力度，深入挖掘中华古籍深厚文化内涵。

为更好地提高社会公众的古籍保护意识，广东省馆近年不断加大社会宣传力度，通过讲座、展览、公众演示、读者体验等一系列活动，广泛宣传古籍保护知识与意义。自2013年起，广东省馆连续八年在省范围策划组织“书香古韵——中华古籍之魅力”古籍修复技艺演示和读者体验项目活动80余场，内容包括古籍修复技艺演示、古籍珍本展示、古籍鉴定、碑刻传拓、雕版印刷和线装书装订演示与体验，以及古籍知识讲座和有奖问答等，吸引大量读者的参与和观摩，广受好评。2019年，该项目荣获广东图书馆学会阅读推广优秀项目一等奖。

此外，2019-2020年，广东省馆连续两年，在全省范围内联动各地图书馆组织开展“中华传统晒书活动”，策划举办“岭海揽珍——广东省立中山图书馆藏珍

贵古籍特展暨广东省古籍保护成果展”“吉金墨韵——容庚先生旧藏铜器拓片展”；开展《中华优秀传统文化百部经典》教育推广系列活动，举办“广东省第一届中华优秀传统文化百部经典知识大赛”，以及相关主题讲座、展览。2019年起，还将广东省入选《国家珍贵古籍名录》的古籍在“学习强国”平台进行每日推送，促进社会公众古籍保护意识的提高。

“十四五”期间，广东省馆将按照文化和旅游部与国家古籍保护中心的部署，继续开展《中华优秀传统文化百部经典》教育推广系列活动和“中华传统晒书”等主题活动，打造“书香古韵——中华古籍之魅力”古籍宣传品牌，加强古籍类文化创意产品的研发，运用传统媒体与新媒体相结合的形式，多媒体、多渠道地宣传中华优秀传统文化。

加强粤港澳大湾区在古籍保护领域的交流与合作，助力“共建人文湾区”。

广东省馆作为粤港澳文化交流示范点，近年来积极与港澳地区的图书馆等合作，开展“葡萄牙驻广州总领事馆档案”征集和整理出版，举办“纸上风云：辛亥革命在广东”“纸上留声：粤剧粤曲文献文物展”“墨香古韵——岭南碑刻拓片展”“旧报新闻——清末民初画报中的粤港澳”“岭海揽珍——粤港澳珍贵古籍特展”等展览；“书香古韵”系列活动也多次走进澳门的图书馆，对港澳的民众更深入了解中华优秀传统文化，加强粤港澳三地文化交流起到积极作用。

“十四五”期间，广东省馆将按照《粤港澳大湾区文化和旅游发展规划》中“大力塑造湾区人文精神”的要求，“加强古籍保护、研究、利用，深入开展历史文化、文物资源普查、保护，促进资源共享、活化利用”。组织编纂《粤港澳大湾区藏国家珍贵古籍名录图录》“粤剧文献总览”，推动建立《粤港澳大湾区古籍文献遗产保护名录》，进一步加强粤港澳三地古籍地方文献资源的整理开发和宣传推广，为“人文湾区”建设注入精神动力。

“十四五”时期是我国由全面建成小康社会向基本实现社会主义现代化迈进的关键时期，是“两个一百年”奋斗目标的历史交汇期，我们将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，牢记总书记关于古籍工作的重要指示精神，做好新时期古籍保护工作，为“滋养民族心灵，培育文化自信”和“传承中华文明，提高国民素质”，贡献应有之力。



广东省馆通过展览及修复体验等活动，加大古籍保护宣传推广力度

修
复
手
札

左走修书，右走修画

□徐晓静 中国书店古籍修复中心

2020 年春，来势凶猛的疫情，就像一场没有硝烟的战争，激起全国人民团结共抗疫情的决心与勇气，不能走上前线的人们也在为祖国、为疫区祈福，同时，听从组织安排，居家隔离，不为社会增加负担，直到疫情好转，才逐渐恢复常态化生活、工作步调。

我的工作状态从停工歇业到半复工，再到恢复正常工作，整个过程持续时间很长，所以有大块大块的空余时间，在家期间一边看新闻、追剧、烹饪、看小画书、做瑜伽等陶冶身心，一边也干点儿与工作擦边的事儿，比如磨磨刻刀、刻刻版、拓拓画、做了几个拓包、变着花样订线装本、影抄《心经》等，做自己想做的事儿，自由自在，充实又随性。在半复工状态的时候，承蒙老师厚爱，业余时间跟着楼朋竹老师继续学习字画修复和装裱。如果把我修书的工作单位和楼老师修画的工作单位作为两点画一条直线的话，我家就在这条直线的中间，所以在上一歇一的半复工状态时，我的运动轨迹就是一天向左走、一天向右走，向左走去修书，向右走去修画，为了快速进出地铁，我一般都是兜里只揣一部手机、一把钥匙，午餐会发放方便面，我只需在单位备个饭盒即可，简单的生活和工作，减少了很多杂念和杂事。

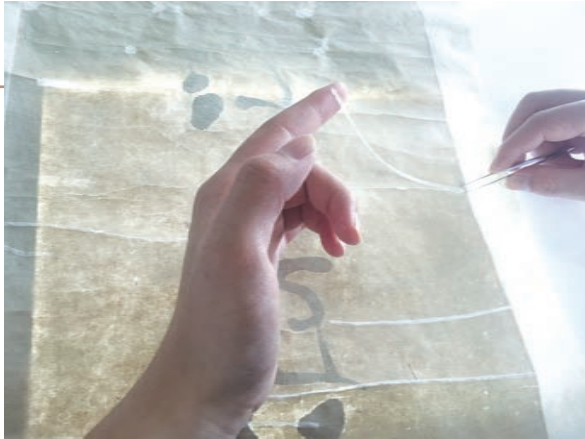
今日又去找楼老师学习字画修复。推开修复室的门，楼老师和同事们都已经系着围裙在案子旁边开始做着准备工作，打过一声招呼后，赶紧系上围裙过

来打下手。案子上是昨天未揭完的一张画心，系清代名家的一幅楹联，此画心原为立轴，天地和边都很小，地轴是纸筒里面灌的泥沙，很重，整体破损严重，通天断裂，有空壳，有污渍、霉斑、虫蛀、昆虫排遗，墨迹缺损，有前人修复过，有全色。老师拿开覆盖在上面的塑料纸和冰块，附身仔细检查着潮湿的画心。老师在专心工作的时候我们一般都会保持安静，避免打扰老师的思路。记得我刚来学习的时候，一直追着问，楼老师说：“你先看，看几天再问。”看过几天后，想问的问题少了很多，通过看再结合修书的经验，基本能明白个七七八八，之后，楼老师会反问我：“为什么这么做？糨子为什么这个粘稠度……”一问一答中，不仅能纠错，还能把修复理论和理念理解得更透彻。

另一台红案上是已经覆背准备上墙的另一张楹联，我开始砸糨子、舂糨子，与此同时，同事已经将裱件喷水润潮展平。因为我舂糨子的水平还有待提高，不能像老师那样能把舂好的糨子收成一堆后周边干净利落，所以我只好悄悄用抹布将隔板四周没有收利落的糨子擦掉。给裱件四周搭糨子是已经很熟练的动作，从右手边的短边开始刷糨子，隔板留出约 1 厘米宽的位置刷上舂好的糨子，按顺时针方向将裱件四周搭好糨子，贴上起口纸，然后俯身斜视，经检查无漏刷糨子，直起腰冲同事点个头，同事心领神会，身高 180 的同事将

裱件揭起上墙，我站在举着裱件的同事身后反客为主（因为我是作为协助他的下手）地指挥着：“左手”“这样呢”“过了，过了，再回来点”“OK，好了，直了”。长时间的一起工作，使我们合作起来轻松愉快又默契，我的一句“左手”他就知道左手往高的抬一点，一句“过了，过了”从语气声调他能判断出大概过了多少。我们都是不善言辞的人，交流比较直接、简单，除了工作以外几乎没有其他多余的对话，我特别喜欢这种简单的相处和交流模式。

书画的修复和装裱经常需要两个人或几个人合作完成，行业里叫上下手，也有听老师傅说叫“刷子把（四声）”，上下手的意思就是一个主修的称为上手，一个协助帮忙的称为下手，上手拿主意，下手听从上手的指令。这种合作完成工作的方式，也是与古籍修复不同的一点，古籍修复一般情况都可以自始至终一个人完成。面前墙上的裱件，是楼老师亲自监督和指导，关键步骤还亲自操作完成的作品，就连每个环节使用的糨糊都是老师亲自指导调配的，配料的颜色则是在传统配色的基础上，大家一起看、一起讨论决定的。老师尊重传统技艺的同时也善于接受新时代、新观念和年轻人的建议，这也是我们敬佩老师的原因之一。



“检查完了来揭画了。”老师温柔地说道。楼老师性格温和，经验丰富，技术方面从不藏着掖着，对待我们极其有耐心，即使做错了，最多也就一句“又不记着，重新做吧”。凑到楼老师旁边，先把覆背纸揭掉，此画的覆背纸比较好揭，还能撕成大块大块的，揭掉厚厚的覆背纸，再将打的折条揭掉，等到揭命纸的时候，就不太好揭了，像搓泥儿似的一点点揭画心，轻轻地搓出一小条纸卷后用镊子夹住往后顺势一拉，一个小纸卷带着一小块纸片就揭下来了，揭的时候发现，命纸下面还有打的折条，而且破损处没有修补，而是直接托的命纸然后进行全色。“不规范的修复会使其破坏得更快，所以，你们要规规矩矩做活儿……”楼老师一边指导揭画一边说着。不知不觉中，时间已经过去很久，总算将画揭透了，接下来是要进行托纸、隐补……

无论是修书还是修画，感觉时间总是过得那么快，眼见下班时间又到了，简单收拾后，戴好口罩，锁好门窗，下班回家，明日向左去修书。

疫情之下的“古籍生活”
凌德批校《黄帝内经》

□河北 王立珠

疫情期间，闲暇无事，笔者悉阅清代名医凌德通篇批校浙江官书局据明武陵顾氏影宋嘉祐本翻刻《黄帝内经》，感先贤积学之深厚、为学之严谨。

凌德，清后期归安人，字说莲，号蛰庵、嘉六、贡愚，道号赤霆子，生于道光十年（1830），出身中医世家。凌德先生历清道光、咸丰、同治、光绪四朝，一面悬壶济世，一面总结经验，著书立说，先后论著《温热类编》八卷、《咳病专论》四卷、《专治麻科初编》六卷、《女科折衷纂要》等。

此套十册《黄帝内经》，是凌德先生课孙句读，精心批校之作，先生参考自远古起至清中后期岐伯、雷公、张仲景、王叔和、皇甫谧、王冰、刘昉、巢元方、李东垣、高武、楼英、吴崑、马蒔、薛雪、张志聪、尤怡、陆懋修、沈家瓊等十数位医学大家的著述及论断，并结合自己数十年行医经验，前后数次，通篇逐段逐行逐字校勘修正，批校两千余处，一万三千余字。

先生检校出的错误，有的是大段不通，张冠李戴，如在《内经》卷一篇头所注：“‘夫上古圣人之教下也，皆谓之虚邪，贼风避之有时。’案：此三句与上下文全不相涉，或是《四气调神大论》《生气通天论》《金匱真言论》，或是彼篇言风邪之理错简，然文气不接，恐尚有脱文。”在《内经》卷十三：“此与上篇本当为一篇，盖后人妄分。”

有的是个别字的差误，先生均一一悉心较更，如在《内经》

卷一篇头批注：“尤怡曰：‘传’当作‘专’，老子所谓专气致柔，班固所谓专精神以辅天年者是也。”在《灵枢》卷五：“‘烦闷’《灵枢》或作‘烦惋’，考‘惋’与‘懣’义通，与‘闷’不通，当作‘烦闷’为是。”又有：“《甲乙经》《伤寒例》皆无‘不满’二字。”可见先生求证之精，学问之广，态度之虔诚。

有的是个别生僻字，凌德先生也是耐心地将其注音标意，如：“‘鼫’音求，谓鼻中水出。”又有：“‘壘’‘藟’同，白壘即葛藟，一名巨葍，其叶如艾而色白，发于春令木王之时。”还有“‘座’字待查”四字，用便条夹于页间，可见先生态度之谦逊、博学、不苟。

有的地方，先生结合自己数十年的行医经验，作出特别标注，用“按”语注于纸头，如在《内经》卷十一：“德按：‘鼓胀者，中空无物，腹皮急急，多属于气也。蠱胀者，中实有物，腹形大，非蠱即血也。’”在《内经》卷十三：“德按：‘肥甘生内热，为病脾瘴，若茹素淡薄致成胃寒或为肿胀，当以肥甘香味投之，必使胃气日益，肾气日精，脾阳自能健运，胃气自得充足矣。’”

而有需要引起特别注意者，先生则用大字标注于纸头，如在《内经》卷九：“此篇未录刺法，当得有真传口授面试，心心相印，再读经义参考可也。”

先生参考有史以来诸名医大家著作论述，旁征博引达十数家之多，几乎页页行行有参考引用和比较，可见先生学问积淀之深且厚。仅在《内经》卷十二就有十余处，如：“巢氏云：‘凡痹之类，逢热则痒，逢寒则痛。’”“‘故曰云云……’九字，《甲乙经》无此文。”“自此节之下，原系第九卷中之文，王氏移类于此者，非本篇之重复也。”

不仅如此，凌德先生对医学之外的诸圣贤德学问著作之掌握，理解之深厚，涉猎之广泛，也堪称大家。仅在《内经》卷十九其中一页就有如下两条：“易曰：吉凶悔吝，生乎动者也。”“老子曰：夫物芸芸，各复归其根。归其根曰静，是谓复命。复命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。”

先生还常常结合自己的学问认知对现时物象进行观察了解，善于辩证地看待问题，用于医学研究。在《内经》卷二十，先生有这样的批注：“高下言地形。太少谓阴阳之气、盛衰之异。中

华地形，西北方高，东南方下。居高多风寒，居下多湿热，可微见也。”

在原书的字里行间，凌德先生圈点勾划比比皆是，增删随处可见，整段乃至整篇挪移时见于纸，旁批侧注更是不厌其烦，有的多达几十字，密密麻麻又一丝不苟。

先生于六十多岁的年龄，积累大半生的从医经验，结合抄本，特别是不拘一格结合日本名医丹波元简所著《素问识》《灵枢识》反复校对，这一点先生在篇尾作了明确说明：“同钞本校勘讫，光绪乙未中元节六十五岁凌德付孙文授宝之。”“又与丹波《素问识》《灵枢识》再校一过，中秋望日赤霆子又识。”“此十册经文虽经复校，然其王氏注文，当检守山阁单刻本必须悉心对读更正以成全璧。丙申三月三日嘉翁并识。”

“进则救世，退则救民。不为良相，便为良医。”古之良医，皆饱学鸿儒之士，或久试不第，遣兴杏林；

或本就不屑官场倾轧，终生悬壶济世。

嘉六先生即是医学、书法、玄道兼雄的通儒大家。先生本身就是一位知名书家，从其或行或楷的批校字里行间即可领略。初佑富阳诸县刑幕，后以卖字为生，尤善大字榜书，武林、吴兴诸胜迹匾额多出其手。先生咸丰间避乱到上海，与海上诸名家精研金石书画，探讨书理画论，切磋笔法墨技，被《海上墨林》记载，名噪一时。先生同时致力道玄，为丘处机全真龙门道派第十四代“复”字辈名师，并与名道李来述等校勘经忏，复兴道坛。

2014 年上海博古斋春拍，我以 25300 元拍得毛主席的保健医生刘惠民先生通篇批校的同版十册《黄帝内经》，虽经悉读后于 2015 年在拍场以八万余元释出，获利颇丰，但现在想来仍颇感遗憾。若古今两位医学大家精心批校的同一版本《黄帝内经》能够合璧，则对于中医学的研究、发展与传承善莫大焉。



清宫存藏四库全毁书

□王秋菊 故宫博物院图书馆



清宫所存藏禁毁图书，大抵为四库馆臣查办时所遗存，而史馆诸臣以此类书籍皆明末清初人著述，文献足征，纂修史书时有所采择。其中乾隆年各地督抚学政奏缴，奉旨禁毁之书，至今尚存故宫者共 83 种，计史部 33 种，子部 16 种，集部 34 种，《禁毁书目》均有著录，是四库禁毁书之精华，其中多为善本、孤本，具有较强文献价值。现汇总故宫存四库全毁书如下：

1.《新刻明政统宗》三十卷附一卷。涂由编辑，三来父校订，明万历四十三年（1615）刻本，原藏景阳宫。因载：“自古皇帝临天下，中华居内，以制夷狄。夷狄在外以奉中华，未闻以夷狄治天下也”；又有“元以夷变夏，上厌之，乃诏衣冠悉复唐制，民物一新”等语，赞誉朱元璋驱逐元夷，为清廷所不容，乾隆年间禁毁，《军机处奏准全毁书目》著录。

2.《通纪直解》十四卷。明张嘉和辑，明崇祯年刻清初增补本。是书于凡例载“太祖高皇帝龙兴也，逐胡元大一统，建万世不拔之基”，又卷一有“太祖高皇帝逐胡元而成一统”等语，列为《军机处奏准全毁书目》，乾隆年间禁毁。

3.《明纪编年》十二卷。明钟惺撰，清王汝南续补，清初刻本。是书记事于明太祖洪武元年至南明福王、唐王共二百七十余年史；书中直书南明国号且有清兵洗劫扬州城之描写，由江西巡抚郝硕奏缴，乾隆年间准奏禁毁，《军机处奏准全毁书目》著录。

4.《两朝从信录》三十五卷。明沈国元撰，明崇祯年间刻本。是书为续《皇朝从信录》而作，记泰昌、天启两朝史事。由于全书录有大量邸抄奏疏，有弹劾与后金作战不利之将领者；有记载金兵烧杀抢掠等恶迹，为江苏巡抚杨魁奏缴，乾隆四十四年（1779）四月八日准奏禁毁，《军机处奏准全毁书目》著录。

5.《先余录》八卷。明姜志衡辑，明天启三年（1623）刻本，原藏景阳宫。是书宗论明代两京，涉及十三布政使司、九边、三关、海防等处之防虏、防寇事；尤其卷二、卷三为边防总事，且记女真之原始、兀良哈三卫之建置。时两江总督萨载奏缴，乾隆四十六年（1781）四月二十四日准奏禁毁；书中“东夷即九夷之地”“有女真诸部落”行格直接有四库馆臣所贴粉色标线。《军机处奏准全毁书目》著录。

6.《启禎野乘一集》十六卷。明邹漪纂，明崇祯十一年（1644）柳园草堂刻，清康熙五年（1666）重修本。是书仿记传体例，搜采明天启、崇祯两朝六百二十余人之事迹，汇诸一书。因卷前有钱谦益序文，书中又涉及晚明事，对女真称“奴”“酋”“虏”“囚”等语，由江苏巡抚杨魁奏缴，乾隆四十三年（1778）六月二十九日准奏禁毁，《军

机处奏准全毁书目》著录。

7.《皇明经世实用编》二十八卷。明冯应京纂，明万历三十一年（1603）刻本。是书大多稟祖训为律令，附历朝沿革，有边镇图、海防图等多幅，为江西巡抚郝硕奏缴，乾隆年间准奏禁毁，《军机处奏准全毁书目》著录。

8.《皇明世法录》九十二卷。明陈仁锡撰，明崇祯年间刻本。是书叙事自太祖洪武始，至神宗万历迄。总目涉及维皇建极、法祖垂宪、裕国恤民、浚河利漕、冲边严备等十篇；其中卷七十八至八十三有“奖顺伐叛”对四夷的描写，为清廷所忌讳，由浙江巡抚三宝奏缴，乾隆四十二年（1777）五月二十日奏准禁毁。其中“辽东报虏掠开原”有四库馆臣所贴黄色标线。《军机处奏准全毁书目》著录。

9.《经世挈要》二十二卷。明张燧撰，明崇祯六年（1633）傅昌辰版筑居刻本，原藏景阳宫。是书为政书体，主讲用兵保国之事，叙述当时“倭夷犯掠，奴酋内侵、流寇为乱”的严峻局面，为如何保卫明朝江山社稷而出谋划策，并提出多种方案。为浙江巡抚三宝奏缴，乾隆四十二年（1777）十一月初二日奏准禁毁。其中卷三“辽东形势”“八岛形势便利”有标抹。

10.《御览筹兵三十六字》四卷。明曹飞撰，明刻本。是书与上述《经世挈要》一书同函装潢，但实为两书。其中卷四有“剿平流寇”“堪破奴情”等语，为浙江巡抚三宝奏缴，乾隆年间奏准禁毁，《军机处奏准全毁书目》著录。

11.《康济谱》二十五卷。明潘游龙辑，明崇祯十四年（1641）刻本。是书分吏曹、户曹、礼曹、兵曹、刑曹、工曹六类，摘其兵农钱谷礼教刑法之概要，勒成一书，有功於政事经世之著。乾隆年间奏准禁毁，《军机处奏准全毁书目》著录。

12.《不愧堂刻奏疏》六卷。明吴道行辑，明万历三十五年（1607）金陵唐氏刻本。是书又称《熙朝奏疏》，采用编年体，收录均为万历年间奏疏，多有涉及边防之事；其中卷五收明万历二十二年（1594）刘元卿《酌议贡规以正夷夏大防疏》中“三卫二种女直之所以难于钤东者，以其犬羊无复忌惮”夹有四库馆臣贴粉色标线，喻女真为犬羊，触犯清廷忌讳；浙江巡抚王亶望奏缴，乾隆四十三年（1778）四月初一日准奏禁毁，《军机处奏准全毁书目》著录。

13.《千百年眼》十二卷。明张燧撰，明万历四十二年（1614）稽古堂刻本。是书为史论随笔合集，多有正史所不载之逸闻轶事。其中卷十一“中华名士耻为元虏用”有四库馆臣所贴粉色标线，且文中有“胡”“虏”等字眼，为清廷忌讳，乾隆年间列入《四库馆准奏全毁书目》。

14.《五杂俎》十六卷。明谢肇淛撰，明万历四十四年（1616）潘膺祉如韦馆刻本。是书为笔记体裁，以类相从，有关于“夷夏”的议论，如地部卷二载：“女直至于蒙古，是一大劫，中国之人无复孑遗矣”；又在《女直》一则云：“女直兵满万，则不可敌，今建酋是也，其众以万计不止矣，其所以未窥辽左者，西戎北鞑为腹北之患，彼尚有内顾之忧也”，直言边防北患为“蛮夷之族”，并提出“以夷制夷”的策略，触犯了时忌；乾隆年间被列入《军机处奏准全毁书目》。

15.《博物典汇》二十卷。明黄道周纂，明崇祯八年（1635）刻本，原藏景阳宫。是书卷二十《四夷》载：“夷者，异类之总名。中国之外，复有四夷……奴酋，即金余孽也……国朝分为三种，曰建州，即奴酋祖也”等描写女真、努尔哈赤之轻蔑语言比比皆是，为浙江巡抚三宝奏缴，乾隆四十四年（1779）九月初六日奏准禁毁。书中“酋奴”字旁有四库馆臣所贴粉色标线。

16.《震川先生文集》二十卷。明归有光著，明万历二年（1574）归道传刻本。是书为作者个人文集，宗第道传所刻。为两江总督萨载奏缴，乾隆四十六年（1781）十一月初六日奏准禁毁。

17.《焦氏澹园集》四十九卷。明焦竑撰，明万历三十四年（1606）黄云蛟刻本。是书为名人别集，安徽巡抚闵鹗元奏缴，乾隆四十二年（1777）十月二十八日奏准禁毁。

18.《歇庵集》十六卷。明陶望龄著，明万历三十九年（1611）王应遴刻本。是书《辽阳大捷圣武颂序》中有“丑虏错峙，种落庞杂”一句触犯清讳，乾隆年间禁毁，《军机处奏准全毁书目》《四库馆准奏全毁书目》著录。

19.《睡庵文集》二十五卷《诗集》十一卷。明汤宾尹著，明万历年刻本。是书为作者诗文集，乾隆年间禁毁，《四库馆准奏全毁书目》著录。

20.《续刻杨复先生家藏文集》八卷。明杨起元著，明万历杨见峻刻本。是书又名《杨太史文集》，乾隆年间禁毁，《四库馆准奏全毁书目》著录。

21.《白苏斋类集》二十二卷。明袁宗道著，明万历年间刻本。是书卷八“拟辽东剿平东夷赐给总督蓟辽都御史诰文”语涉违碍，卷九“方今狂虏跳梁”有四库馆臣所贴粉色标线。

22.《隐秀轩集》三十三卷。明钟惺撰，明崇祯年间书林近圣居刻本。是书分为《诗集》十卷《文集》二十三卷，其中《官古愚先生传》有“传饷辽东问辽事”贴有四库馆臣粉色标线，对明万历四十七年（1619）明政府与后金萨尔浒战役中阵亡的明军将士表达深深同情，同时亦有辱骂“建虏猖獗”等言辞；乾

隆四十三年（1778）六月二十九日为江西巡抚杨魁奏缴。

23.《虞德园先升集》二十五卷。明虞淳熙著，明天启三年（1623）刻本。是书卷十七《拟虏酋俺答率西夷乌思藏锁南坚恭等求贡方物群臣贺表》等篇内多有“夷”“虏”“酋”等违禁语；乾隆年间禁毁，《四库馆准奏全毁书目》著录。

24.《鸿宝应本》十七卷。明倪元璐撰，明崇祯年间刻本。是书因“诗文中多指斥之字面”，为江苏巡抚杨魁奏缴，乾隆四十三年六月二十九日奏准禁毁。

25.《宝日堂初集》三十二卷。明张鼎著，明崇祯二年（1629）刻本。是书二十五卷辽夷略中有“奴”“夷”“蛮夷”等字眼，且有“从来夷无定主，羊犬相噬……夷性狡而实利”等语触怒清廷，乾隆年间被列入《军机处奏准全毁书目》。

26.《陈太史无梦园初集》三十四卷。明陈仁锡撰，明崇祯六年（1633）张一鸣刻本。是书《海》集一中称少数民族为“夷”“虏”，集二中涉及边防辽事，有“虏酋”等语，乾隆年间被列入《军机处奏准全毁书目》。

27.《太乙山房文集》十五卷。明陈际泰、陈孝逸撰，明崇祯六年（1633）李琦刻本。是书中有涉及边防和贬低努尔哈赤的多篇文章，如卷一《边论》、卷十一《边防议》《钱法议》、卷十三《边防》《御奴》《酋奴》等，认为努尔哈赤为明王朝隐患，应全力铲除，触怒清廷，乾隆十五年（1750）五月十二日奏准禁毁。书中“建酋为患十载”处有四库馆臣所贴粉色标线。

28.《两洲集》十卷。明吴时行著，明崇祯年间月华阁刻本。是书卷二《闻叛兵残破东省》有“元戎”等字眼，卷七《东事策》有“自奴酋发难于东陲”等句，触犯清廷；于乾隆年间被列入军机处第五次奏进全毁书目。

29.《丹铅总录》二十七卷。明杨慎撰，梁佐编，明嘉靖三十三年（1554）上杭梁佐刻本。是书为作者考遍群书异同之笔记汇编，书中因卷二十四有“宋太祖论治水”一条，语多触犯；为安徽巡抚奏缴，乾隆年间奏准禁毁。

30.《古今治平略》三十五卷。明朱建撰，明崇祯十三年（1640）刻本。是书序文中有“防凌夷”“夫夷狄之性，譬如禽兽”等语，被列入军机处第十次奏进全毁书目。

乾隆朝纂修的《四库全书》既是一项伟大的文化工程，保留了大量的文化典籍。但同时也是一场文化浩劫，“寓禁于征”的文化策略，禁毁了弥足珍贵的一批文化图书。故宫博物院现藏有全毁图书 30 种，特整理介绍，以飨读者，以资学林借鉴。（完）