

尽快制定《贵州省古籍保护条例》的几点建议

□卢云辉 贵州民族大学图书馆馆长

2007年，国务院办公厅印发《关于进一步加强古籍保护工作的意见》（以下简称《意见》），对全国古籍保护工作进行总体部署，正式实施“中华古籍保护计划”，这是我国历史上首次由国家主持开展的全国性古籍保护工程。按照《意见》要求，贵州省建立了古籍保护工作厅际联席会议制度，成立了古籍保护领导小组、省级古籍保护中心和专家委员会，形成了覆盖全省的古籍保护工作体系，十余年来陆续开展相关工作，取得了一定成果。

而基于今后古籍保护工作新要求，我认为，有必要通过立法确立古籍的利用与管理制度，在古籍文化产品开发、图书馆古籍利用、合作开发馆藏古籍等方面作出明确规定，填补现有立法空白，在保护的同时促进古籍的传播与利用，发挥古籍应有的作用。

成效： 少数民族古籍保护成果显著

通过“全国古籍普查登记基本数据库”，贵州省图书馆向社会发布10288条古籍普查数据，包含古籍117638册（件），此两项数据来源于2015年正式出版的《贵州省图书馆古籍普查登记目录》，贵州省内尚有35家单位的数据待正式出版公布；贵州省藏171部珍贵古籍入选《国家珍贵古籍名录》，3家古籍存藏单位入选“全国古籍重点保护单位”；全省古籍修复专业人员从2007年的2人增加到10余人，建成并开展日常修复业务的有2家单位（贵州省图书馆、贵州民族大学图书馆）的古籍修复室，累计修复古籍达1000余册（件），3万余叶；完成数字化的古籍近1000种；通过大型专题展览、系列讲座等文化活动，向广大社会公众普及古籍知识，促进古籍中的文字“活起来”。此外，少数民族古籍保护成果显著，尤其是水书、彝文古籍保护专项工作全面展开。

问题： 起步晚 任务重

然而，由于贵州省大规模、体系化的古籍保护工作起步较晚，历史欠账多，任务还比较繁重，古籍保护工作仍存在一些突出矛盾和问题，迫切需要解决。

认识不足，重视不够。一是一些地方政府没有把古籍保护工作放到贵州文化自信的历史视野中对待，没有放到维系多彩贵州文明根脉和维护民族团结的高度来认识，没有意识到这是一项和时间赛跑的伟大事业，缺乏紧迫感。二是一些地方缺乏科学的工

作态度，只重视珍贵古籍的申报，不重视古籍的保护和利用，基础工作不扎实，人员岗位配备不到位，缺乏严格有效的管理督导，工作的科学化、规范化水平仍有待提高。比如，古籍保护岗位编制和专职管理人员不足，制约古籍保护事业发展；有的虽有古籍保管室或古籍修复室，但人员大多为兼职，无法真正承担起古籍保护的重任。

法规不完善，机制不健全。跨部门跨系统合作有待加强，古籍保护与贵州其他重要文化工程衔接不足。尚无专门针对古籍保护的法律法规，虽然在省级层面已经建立了有效的工作机制，但在不少地方还没有建立相应的工作协调机制，统筹职责不明，部门分工不清，古籍保护缺乏有效的工作机制。古籍除收藏在各类公共图书馆外，还有大量收藏在文博、教育、寺庙、档案等不同系统单位中，而古籍保护工作在不同系统之间的协调工作难度较大。

专业人才匮乏，保护利用低效。专业人才缺乏是制约古籍保护事业发展的突出问题，特别是高水平古籍保护专业人才和少数民族古籍人才需要大力培养。例如：在古籍修复人才队伍建设方面，经过近10年努力，贵州省古籍修复人员已从最初的2人增加到10余人，但全省待修复古籍约有7万册（件），超过450万叶，相对于待修复古籍的庞大数量，古籍修复和保护人才仍然十分缺乏；且古籍修复人员的职称和待遇偏低，也严重影响了修复队伍的稳定性和修复工作地深入开展。

经费投入不足，工作进展缓慢。经费投入不足仍是制约各地古籍保护工作深入开展的“老大难”问题。例如：在古籍数字化

保护方面，我省现存古籍超过30万册古籍需要数字化，已经完成数字化的古籍不足1000册。初步预算，要建立品种和版本完备的“贵州古籍全文数据库”约耗时10年方能完成，需要大力投入。在古籍库房环境改善方面，国务院公布了3家“全国古籍重点保护单位”，虽然这些单位存藏环境都有了不同程度的改善，但与《图书馆古籍书库基本要求（GB/T 30227-2013）》国家标准所规定的环境指标相比还有不小的差距，古籍库房的标准化建设亟需进一步增强。同时，古籍修复与科研、民族地区古籍保护、海外贵州古籍调查与数字化回归、珍贵古籍装具配置、寄存书库建设、古籍的异地异质灾备等项目也亟需推进。以上古籍保护项目的开展，离不开资金的支持，而目前经费的投入还远远不能达到要求。

建议： 尽快制定《贵州省古籍保护工作条例》

加快制定《贵州省古籍保护条例》继承和弘扬贵州各民族优秀传统文化的基本要求；是保护贵州文脉的内在要求和紧迫任务；是解决古籍保护中存在的突出问题的关键，而且，现有法律法规无法实现对古籍的有效保护和合理利用，《贵州省古籍保护条例》立法势在必行。

通过立法，加强对古籍的普查登记、保管修复、整理出版、数字化、研究利用、人才培养、社会普及等工作，明确古籍保护的相关工作机构、工作内容要求及相关法律责任，如古籍管理机构、工作协调机制、古籍修复制度、经费保障、古籍捐赠、行业组织以

及相关政策支持等，促进古籍的整理研究和传播利用，传承弘扬多彩贵州优秀传统文化，切实维护中华民族的团结、和谐与统一。

为此，《贵州省古籍保护条例》的主要内容应包括：

规定工作机构及其法律职责。一是规定省级古籍保护中心的设置及其法律职责；二是规定古籍保护工作专家咨询机构的设置。

规范古籍普查登记工作。一是规定古籍普查机构及其法律职责；二是规定古籍登记工作制度及补充登记工作制度；三是规范省外、海外古籍调查。

规范古籍分级保护工作。如国家珍贵古籍名录、地方珍贵古籍名录的申报，珍贵古籍名录的评审，入选珍贵古籍名录古籍的保护等。

规范古籍重点保护单位的相关管理制度。如古籍重点保护单位的申报、古籍重点保护单位的评审、古籍重点保护单位的支持、古籍重点保护单位的年度汇报和督导检查等。

规范古籍的保管与修复。如完善古籍保管规章制度建设，包括古籍的毁损、盗抢、遗失报告制度，古籍收藏咨询和代保管，古籍修复资质认证制度，古籍修复规范要求，古籍保护技艺传承制度，古籍保护技术和标准研究，古籍保护人才培养等。

规范古籍的展示与合理利用。如古籍展示方式、内容，古籍出版和研究鼓励政策、古籍无损复制，古籍资源共享，古籍阅览服务规范，罚没古籍接收等。

相关法律责任。如古籍公藏单位的法律责任、古籍重点保护单位法律责任、行政主管部门和古籍收藏单位工作人员的法律

砥砺前行十五载

绍兴图书馆古籍保护工作掠影

□唐 微 绍兴图书馆



“越地历史文脉展”在国家典籍博物馆举办

绍兴图书馆的前身是乡绅徐树兰先生于1902年独资创建的古越藏书楼，也是中国近代第一所具有公共图书馆性质的私家藏书楼。绍兴图书馆现有古代藏品16万册（件），善本1.7万余册，23部古籍入选《国家珍贵古籍名录》，44部古籍入选《浙江省珍贵古籍名录》。厚重的历史底蕴和丰富的典籍珍藏，让绍兴图书馆成为中华优秀传统文化传承中独具特色的一脉。

自2007年“中华古籍保护计划”实施以来，国家古籍保护中心组织各级图书馆开展了一系列古籍保护工程，绍兴图书馆也是其中一支生力军，在古籍保护方面取得了累累硕果。作为一名绍兴图书馆古籍编目人员，本人有幸全程参与并见证了近十五年来本馆的古籍保护工作，并且坚守基层岗位至今。个人的职业生涯伴随着中华古籍保护事业一路行进，生逢其时，何其幸哉。

提升硬件，改善典籍存储环境

在近120年的历史发展长河中，绍兴图书馆馆舍有过四次大的搬迁。2000年1月，位于绍兴市延安路565号的绍兴图书馆正式落成开放，占地1.7万平方米。古籍书库分设善本特藏书库和普通古籍书库，共计500平方米。然就硬件而言，库房配置极为普通，特别是南方藏书最忌的高温高湿问题无法根本解决。2007年8月，全国古籍保护试点工作会议在北京召开，绍兴图书馆有幸被列为57家“全国古籍保护试点工作单位”之一，古籍保护工作也得到了地方政府部门高度重视。十余年中，先后累计投入1000余万元，按照文化部颁发的《图书馆古籍特藏书库基本要求》，对古籍书库进行数次全面改造。库房面积增至600平方米，书柜增至272只。珍贵古籍统一配置樟木书匣。添置空调系统及空气净化装置，配置除湿机、气体灭火装置及电子防盗报警系统，实行24小时监控，同时对书库门、窗等围护结构进行改造，使古籍书库在温湿度、光照、消防、安防等方面达到规定要求。另辟“捐赠特藏库”，从此古越藏书楼旧藏获得妥善保存。2009年，绍兴图书馆成功入选第二批“全国重点古籍保护单位”。

2014年12月，随着绍兴图书馆镜湖新馆落成，又将延安路馆打造为绍兴图书馆历史文献馆，成为当时浙江省第一家以古籍和地方文献为收藏特色，并以独立分馆存在的地市级特色馆。

古籍普查工作完成后，古籍库房又进一步得到扩充，以容纳未编书上架。同时另辟民国书库，民国平装书和近现代资料第一次拥有了面积350平米的恒温恒湿独立库房。经过十余年的建设，彻底改善典藏条件，硬件配置渐趋完善。历史文献馆自2015年12月正式开放以后，源源不断地接待了无数位海内外专家、学者和文史工作者的造访，在业界赢得良好口碑，也渐渐成为绍兴这座历史名城的文化地标。

攻坚克难，圆满完成古籍普查

绍兴图书馆是浙江省乃至全国率先启动古籍普查的先行军之一。2008年，作为“全国古籍保护试点工作单位”，我们开始利用EXCEL表（俗称16表）进行古籍著录，一边在全市范围内开展古籍状况基础调查，一边试点先行探索实践。当时全国古籍普查平台尚处开发阶段，这种摸索前行的方式，为初创期的平台运行和之后《浙江省古籍普查手册》的制订，提供了宝贵的实践经验。

2011年9月，浙江省古籍保护中心在绍兴举办“《浙江省古籍普查手册》研讨会”，全省28家古籍藏书单位参加，会议标志着浙江省古籍普查工作的全面启动。同年12月，本馆确立普查方案，制定工作流程，实行技术保障，设立专人专岗，普查工作有序开展。

2014年7月，在普查任务最为紧迫繁重时期，一批文史专业高校毕业生的到来为普查队伍注

入了新鲜血液。他们边学边干，快速成长为专业普查员。当时我们面临的最大问题是未编书的编目。因为历史原因，本馆藏有近6万册未编书，约占馆藏古籍总量的五分之二还多，以开本大小排架，仅有财产册次目录。而已编的近10万册古籍中，也是简单手写卡片目录。对于大多是从未接触过古籍的新编目员，未编书的著录尤为艰难。需要首先排查是否为已编古籍的配本，通过题名著者、版本、卷次、题签、铃印、批校题跋等，以及各种能够在藏本上找到的微小信息，进行排查、筛选、确定和补配。如明隆庆六年（1572）谢廷杰刻《王文成公全书》三十八卷。这是阳明先生存世最早全集本，王集传世诸本中以隆庆本为最佳，万历始即有大量翻刻，存世所见多为翻刻，本馆藏本系难得一见的原刊初印。是书开本宏阔，刊刻精良，但有数册在特殊历史时期因被人为截去天头地角，或遭撕裂后被墨涂抹而匿藏乱书中，通过排查，我们将此抢救出来并与原藏补配。

通过普查，厘清了本馆藏本整体情况，同时发现不少珍贵的地方名家批校本，如赵之谦和李慈铭的批校本，填补了馆藏中关于两位乡贤藏本的空白。清李慈铭批《寸阴丛录》，系清道光刻中复堂全集丛书零种，《越缦堂日记》中有载。此书是在普查后期于未编书中寻得。其次还有诸多乡贤手稿本，如陶及申《四书博征》数十册稿本，越地藏书家鸣野山房沈复桀的稿钞本。也发现了铃有“果亲王府图书记”藏印，清

康熙内府开化纸精刻精印的《佩文斋广群芳谱》，殊为难得。

像这样埋首旧籍，全情投入的工作模式，我们前后坚持了十年，合力冲刺了四年。至2016年6月，圆满完成普查任务，共计编目29996种148838册（含民国线装书）。绍图历史上首次摸清了馆藏家底，古籍目录体系建设基本完成。善本数量明显增加，由3915册增至17993册。地方文献资源更为丰富，由518种增至4503种，10082册。古越藏书楼旧藏有所补充，由5000余册增至10000余册。首次完成“民国绍兴县志资料”系列稿钞本的编目，共计284种，1878册。

接力传承，匠心修复古书文献

绍兴图书馆的古籍修复工作起步于上世纪80年代，曾一度延请民间修复师对馆藏部分藏品进行修复，但一直是断断续续进行。2000年延安路馆成立后，我们开始培养专职修复师。2009年入选“全国古籍重点保护单位”后，古籍修复工作得到进一步加强。除部分亟需抢救的善本古籍外，利用率较高的家谱及地方文献古籍也逐步得到修复。

2014年绍兴图书馆入选第一批浙江省“省级古籍修复中心”。目前修复中心拥有专用修复室100平方米，设备标准按照江苏省古籍保护中心标准配备。安装清洗槽、400GPM纯水制备系统，

有上下水设施，有环境控制设备，有良好的照明、安防和消防设施。古籍修复专业技术人员队伍也进行了接力棒交接，现有两名修复师专职从事修复工作5年以上，均具备修复三级破损古籍的工作能力。每年制订修复计划，建立修复档案，先后对馆藏家谱、地方文献古籍等进行修复装帧。进入“十三五”以后，古籍数字化工作全面启动，修复工作应时调整，修复师同步配合数字化古籍的抢修和维护工作。

修复师不仅承担着本馆的修复任务，同时还承担了面向全社会的古籍修复技艺宣传推广活动。自2015年起，每年“4·23世界读书日”，绍兴图书馆都会举办古籍修复体验活动，内容包括仿古线装书装订、仿古书页修复、修复技艺宣传展览、碑拓体验等，吸引了众多读者学习观摩。自2017年起，本馆举办“古籍修复体验进校园”专题活动10余场，参与人次累计达500余人。2018年与绍兴本地小学合作推出“小小修复师之拓展课程”，在原有体验活动基础上增加雕版印刷、仿制家谱、拓包制作等新体验项目，每周固定时间集中授课，传授技艺更趋系统，成效更为显著。

2018年9月，绍兴图书馆、绍兴鲁迅纪念馆、绍兴博物馆、绍兴市第一中学等四家古籍公藏单位被国家古籍保护中心命名为“中华优秀传统文化实践基地”，在传统文化传承弘扬方面做了大量工作。

（下转第12版）



古籍书库



古籍普查场景

紧抓新机遇 延续新成果

石家庄市图书馆古籍保护工作

□于少华 石家庄市图书馆馆长

随着“中华古籍保护计划”的实施，特别是“十三五”以来，石家庄市图书馆古籍保护工作迎来了发展新机遇，开展全面普查工作，摸清家底，古籍存储条件有了明显改善，为“十四五”古籍保护工作延续和保护项目承接打下了坚实基础。

“十三五”期间 古籍保护工作回顾

完成普查。到“十三五”末，石家庄市图书馆完成了馆藏1911年以前古籍的普查登记任务，编纂出版了《石家庄市图书馆古籍登记目录》，该目录收录清代以前古籍7756种约10万册，揭示了古籍品种、书名、作者、版本和存卷数等基本信息，相关数据汇入全国古籍普查登记基本数据库。同时完成了4万3千余册民国线装古籍的整理和普查登记任务，基本摸清馆藏民国古籍文献家底，为民国文献服务社会提供了便利。

编目选善。以编辑出版《石家庄市图书馆普查登记目录》为基础，对古籍内容做了进一步梳理、揭示和深化，先后编辑了《馆藏河北人著述目录》《石家庄市图书馆古籍善本图录》《石家庄市图书馆藏地方志目录》，为构建“古籍善本数据库”“古籍河北人著述专题数据库”“特色地方文献书目数据库”等数字化工程奠定了基础。

常熟市图书馆从创办、艰难起步，发展到现在已馆藏古籍20余万册。2007年3月，常熟市图书馆入选为首批全国古籍重点保护单位，同时也是首批全国唯一一家入选的县级图书馆；2008年6月，常熟市古籍保护中心在常熟市图书馆挂牌成立；2009年常熟市图书馆被江苏省政府命名为第一批江苏省古籍重点保护单位。近年来，常熟市图书馆在古籍普查、保护、整理、利用方面，不断探索，开展了一系列工作。

普查登记， 促古籍分级保护

自2008年文化部组织申报《国家珍贵古籍名录》以来，常熟市图书馆积极参加国家级和省级珍贵古籍名录的申报工作，目前已有53部古籍入选《国家珍贵古籍名录》，78部古籍入选《江苏省珍贵古籍名录》。

根据国家古籍保护中心和江苏省古籍保护中心的相关要求，常熟市图书馆率先在“全国古籍普查平台”上著录普查条目。根据江苏省古籍保护中心的工作部署，在“普查16表”基础上进行古籍普查。之后根据工作进一步调整，又按照“六大项”的要求开展馆藏古籍的普查。截至2016年，共提交11279条古籍普查数据。

申报名录。“十三五”期间，积极参加《国家珍贵古籍名录》和《河北省珍贵古籍名录》的申报工作，前后有10种古籍入选《国家珍贵古籍名录》，28种入选《河北省珍贵古籍名录》。

宣传展示。以馆藏古籍资源为依托，举办20期16个主题展览，打造了“汲古润今——特藏古籍文献系列展览”这一服务品牌，使珍贵古籍走进公众视野，让公众了解古籍保护知识。展览影响深远，受到广泛关注，中央电视台4频道《社会新闻》予以专门报道。

“十四五”期间 古籍保护工作展望

习近平总书记指出：“保存好文物，就是保存历史，保存城市文脉”。“十四五”期间，我们将主动适应新形势新要求，科学规划、规范有序地做好古籍保护工作。

加强古籍修复工作。一方面建立古籍修复室。位于正定新区的石家庄市图书馆新馆建成使用，为图书馆古籍保护工作提供了较好的条件。2021年石家庄市图书馆将着手建立古籍修复室，引进古籍修复专业技术人员，加快完善古籍保护工作体系。另一方面加强顶层设计。通过专家论证把脉，促成学术界与图书馆界通力合作，使古籍整理、研究和开发工作进一步科学化、规范化。

加快古籍数字化工程建设步伐。古籍数字化，是保护和利用古籍的重要手段，既能确保珍贵文献安全不受损害，又能促进其传播和利用。目前，石家庄市图书馆的古籍普查登记工作已完成，摸清了家底。下一步，一方面要利用古籍普查成果，充分运用计算机、扫描、声像等现代科学技术，对古籍文献进行数字化加工整合，加快古籍数字化工程建设步伐，谋划建立古籍专题数据库、地方文献特色数据库，对善本古籍或利用率较高的古籍进行全文数字化建设等。另一方面要借助现代技术手段创新保护方式，让古籍文字实现从书本到网络的空间转移，延长古籍的文化生命力。此外，要打破传统古籍不能复制等种种限制，改变以往的阅读方式，让古籍成为人人可阅读、人人可了解的书籍，提升读者对古籍资源的感官体验与利用率，缓解古籍藏与用之间的矛盾。

开展古籍再生性保护。古籍的整理和开发是古籍再生性保护的一种有效手段。在古籍普查、摸清古籍资源的基础上，我们将依据馆藏特点，认真研究和分析，找准定位和方向，选择有当代价值、富于本地特色、彰显本地文化精神的古籍文献，并以此为重点进行整理研究、开发利用和影印出版。一是存世稀少的善本，如《湟中牋》《四书大文》《学

林就正》等，使其传诸久远，持续使用。二是稀有方志，如顺治刻雍正补刻本《真定县志》，作为本地方志，利用率较高，但破损严重，影响查阅，整理出版后可为家乡文化和经济建设提供史料；稿本《延庆乡土志》《岳村史氏族史料》等为独家收藏，面世后可为本地区存史、资政；再如河北省人稀见著述，清永年申敬立著旧钞本《耐俗轩诗集》、清柏乡魏裔介选评《观始集》、清正定梁清远撰《嘉树堂吟卷》等，都可以整理为“活化”的古代典籍、乡贤文献。三是对古籍编目成果《馆藏河北人著述目录》《石家庄市图书馆古籍善本图录》等进行进一步整理完善，争取专项资金出版。

加大古籍普及推广力度。古籍面向大众普及推广，首先要让

古籍走下“神坛”，让更多的人能接触古籍、阅读古籍。要加强对珍贵古籍的诠释和解读，通过组织开展线上线下相结合的中华优秀古籍宣传活动，深入挖掘其文化内涵，促进古籍保护成果的创造性转化、创新性发展。下一步，我们将在古籍推介、宣传与推广方面发挥更大的作用。一是网上利用各种新媒体手段开展宣传，让大众了解古籍、亲近古籍、领略古籍之美，进而传播古籍典籍文化，培育古籍保护意识，推介古籍；二是开展各种古籍讲座，讲解古籍在刻版、字体、纸张、版式、用墨、装订、钤印、题跋、流传等方面的基本知识，讲好古籍背后的故事；三是举办各种形式的展览活动、研读游、晒书节等活动，推广古籍，弘扬中华优秀传统文化。



回顾与愿景

□王忠良 常熟市图书馆馆长

的地方文献，是常熟目前出版规模最大的丛书，初编100册，选编常熟地区清初以前重要文献401种，其中有为数不少的稿抄本、批校本、珍稀刻本等。

点校整理方面，常熟市图书馆积极组织馆内专家学者出版《徐兆玮日记》《常熟宝卷》《曾朴全集》《常熟图书馆藏善本图录》《常熟藏书印鉴录》《历代名人咏常熟》《铁琴铜剑楼题咏》《常熟藏书史》《常熟图书馆史》《常熟图书馆志》等。

立足特色， 加快数字化与传播推广

推进数字化进程。近年来，常熟市图书馆根据古籍馆藏特色，开展地方古籍文献的数字化工作。加工整理《徐兆玮日记》《重修常熟县志》《常熟县水利全书》《鹅湖风雅集》《海虞文徵》《常昭合集》等地方文献共计450余种2500余册11万余页，并对《徐兆玮日记》全文数字化。2020年实施对馆藏碑帖1500余方的数字化加工，目前正在制作全文检索数据库，并配套出版《常熟市图书馆藏拓片选萃》线装书。

举办特色主题展览。常熟市图书馆每年举办两次不同主题的古籍展览，如“馆藏家谱展”“常熟市入选全国珍贵古籍书目展”“常熟地方文献展”“古籍知识图片展”等。参与2013年国家古籍保护中心举办的“中华古籍保护计划成果展”。通过展览向社会大众传播古籍知识，增强公众的古籍保护意识，使更多人了解和亲近古籍。

拍摄古籍保护纪录片。先后配合拍摄《中华古籍保护计划专题片》之常熟部分、《书房里的中国》，配合江苏电视台“行走美丽江苏”栏目拍摄古籍修复专题片，有效推进了大众对古籍保护的认识。

远景计划， 整体提升社会服务能力

今年是“十四五”开局之年，如何做好今后一段时期的古籍保护工作？我们将在宣传推广、改善存藏阅读环境、分层次进行数字化服务等方面着力。

首先是更好地保护和展示。文化场馆升级改造工程项目，其

中很重要的一项任务是完成常熟市图书馆工程提升和整体更新，具体将对古籍部进行库房保管的提档升级，对阅览空间进行升级，扩大古籍修复和体验空间、古籍鉴赏空间、古籍展示展览空间。

加快古籍数字化进程。在馆藏古籍的开发和利用上，设想分三个层次全面实施，第一为古籍数字化，第二为点校整理，第三是学术研究。古籍数字化以建立古籍数据库为目标，以馆内力量为主体。标点整理、学术研究还需馆内外结合，依靠社会力量和社会资源，确定课题共同研究。

常熟市图书馆有53部古籍入选《国家珍贵古籍名录》，78部古籍入选《江苏省珍贵古籍名录》，这些古籍既是我们的镇馆之宝，也是国家文物，我们计划将其先行数字化。馆藏66部家谱，计划将其列为《常熟市图书馆馆藏家谱》项目，整体数字化。地方总集对常熟文化研究大有裨益，馆藏《海虞诗苑》《海虞文苑》《续海虞文徵》《海虞诗话》等，要进行地方总集的数字化，方便本地学者和其他相关研究人员使用。馆藏邑人诗文集较多，计划列为《常熟明清诗文别集》进行数字化。古籍数字化是大势所趋，要加快进程，“让书写在古籍里的文字活起来”，以更好地保护古籍，为读者服务、为社会服务。



普查员手记

纸上得来终觉浅

□杨雅琼 淮阴师范学院图书馆



古籍管理人员在指导古籍普查目录登记

2016 年毕业后，我来到淮阴师范学院图书馆特藏室工作。上岗后首先面对的就是馆藏古籍普查登记目录工作。此次古籍普查是在之前普查结果的基础上进行复核，以使古籍普查登记目录的格式更加规范、细致。

我在大学主修的是新石器时代考古，学习中偶尔会参与考古发掘工作，发掘结束后进行器物整理与考证时，也会适时地查阅相关的古代文献，算是和古文獻有过接触，但第一次面对馆藏古籍时，仍有种茫然不知所措的感觉，对古籍版本鉴定更是没有任何概念。馆里的侯富芳老师带着我将古籍从书柜取出，打开函套，小心翼翼把书捧起来，耐心示范

着如何看牌记、题跋、版式等内容，并嘱咐我翻阅古籍时动作要轻柔、缓慢。这是我第一次真真切切地上手触摸到古老的书籍，也由此深深感受到，它们与考古发掘出土的文物一样，都是历史遗留下来的文化结晶，让人心生敬意。

面对看待清点的上万册古籍，我们把工作地点设在古籍书库门外，每人一辆上书的推车，手持工作底本，按照书库里的藏书排列顺序，逐一将书籍取出，打开函套，一册一册地查找、区分、核对、登记。不一会儿，手上就会沾满了灰尘。为了减少进出书库的麻烦，我们工作中途尽量不停歇，直到下班后才休息，常常一天下来，水也没怎么喝。

尤其是在古籍普查登记工作的最后冲刺阶段，我和潘荣生老师、侯富芳老师三个人一起，把蒙着厚厚灰尘的书全部取出来翻了一遍，经历了这样的过程，也让我熟悉了许多古籍的样貌特征。

给古籍编目是件很有意思的事儿，每种书都有着它自身的版本特点。起初，每拿起一种书核对，我都会咨询潘老师和侯老师，看看自己的判断是否正确，然后再在电脑上登记索书号、题名、卷数、著者、版本、册数、存卷数等内容。

几个月后，我有幸参加江苏省古籍保护中心主办的古籍保护工作培训班，培训地点在宜兴市图书馆。此次培训班最大的特色是既能学习理论知识又能上手实践。我们二十几人分为几个小组，根据课上老师传授的编目规范，手写书签，并将古籍目录信息上传至电脑。整个编目工作由南京图书馆的专家老师们把关，遇到不理解的或拿不定主意的便向老师们咨询。在这个过程中，我们有机会过眼了不少善本，很多都是在本校图书馆里没有遇见的情况，这极大地开拓了我们的眼界。在老师们的悉心指导下，我们的古籍编目能力得到迅速地提升。培训结束后，南图的老师们留下了自己的联系方式，以便我们日后遇到不懂的问题可以及时请教。这次的培训学习，让我回到岗位后有了更多的信心独立完成古籍编目工作。

目前，经过普查，我馆馆藏古籍计有 20303 册，其中入选《国家珍贵古籍名录》2 部，入选《江苏省珍贵古籍名录》9 部。可以说，这次普查工作任务能够顺利地完

成，一方面离不开馆里前辈们的日常指导，另一方面也得益于江苏省古籍保护中心提供的系统培训以及老师们的远程指导，有效地解决了我在编目过程中遇见的疑难问题。

古籍普查登记工作节奏紧凑，我们经常加班加点，但在整理过程中，也收获了很多。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，为了更好地适应古籍整理工作，我在闲暇时间阅读了与古籍版本相关的书籍，但在操作实践中，多少还是会碰到无从下手的情况。古代的图书与如今的图书版权页有着很大的不同，刻本典籍一般是根据“牌记”来判断刻印时间等基本信息。但“牌记”的真假、有无亦会影响到古籍版本信息的判断，有的已经残缺或遗失，有的为了模糊图书版本年代问题，故意替换掉“牌记”。这些都给后人

对古籍版本的断代留下了些复杂的判断因素。若要了解古籍版本年代断得清楚，了然于心，古籍普查工作者不仅要具备深厚的古文功底，能够通读古书里的序、跋、批校等，还要熟悉各个年代书籍的字体、纸张、版式、印章、墨色等方面的信息，可以说需要文学、版本目录学兼备。从事普查工作以来，我深

刻地感受到，尽管掌握了版本学、文献学等相关的理论知识，要想真正地做好古籍版本的鉴定，最要紧的还是“摸书”，古书过手，除了寻找书中与版本相关的信息，也要根据纸张、印刷字体风格等各种因素综合判断分析。这些，要比以往具备的理论知识更为复杂、丰富，绝非一朝一夕就能掌握的，而是一个需要长期不断学习、积累并缜密考证的过程。

因为馆藏古籍数量不多，我们能够近距离地接触到各个时代不同版本典籍的机会十分有限。在古籍版本的鉴定上，很多由于经验不足，无法独立地完成版本鉴别。虽然有短期的系统性培训，但囿于时间短、经验不足，回到原岗位上，仍会遇见踌躇不定的情况。这一次古籍普查工作的主要目的是摸清“家底”，将全国各地深藏闺中的古籍发掘出来，日常重点登记内容是六项必填的古籍版本相关信息。对于刚入手的我们来说，经过一段时间的培训，还是比较好上手的。但在每一本古籍版本了解的深度上远远不够。这是我参加古籍普查工作以来最深刻的感受。

古籍普查工作完成后，其内容需要进一步的完善补充以及进行最基本的数字化，实现古籍在线上真正意义上的阅览自由，而这条路，要克服的困难或许比原先的还要多，要求古籍编目人员具备更过硬的专业素质。我们仍有许多要学习的。

(上接第 10 版)

[整理开发，
挖掘利用馆藏资源

古籍地方文献的整理开发，历来是绍兴图书馆工作的重中之重。古籍保护工作推行的十五年间，我们两手并举，一手加强馆藏文献的内部整理，一手做好古籍文献的开发利用，整理出版了一批古籍文献。内容包括目录文献的编撰、书目提要的撰写，未刊稿本的整理、珍贵典籍的影印点校等。形式上，有自版发行，有与高校合作，也有整合民间力量共同出版，多层面、多渠道、多方位地开展并实施了古籍文献的整理、开发和利用。自主发行的主要文献开发成果有：

2005 年，由当地企业资助，开始实施“绍兴古籍珍本再造工程”，影印出版《会稽三赋》等地方文献六种。2007 年至 2009 年，相继出版《馆藏地方碑拓选》《馆藏古籍地方文献书目提要》等书，较为全面反映了本馆古籍地方文献的整体概况，为学界开展研究提供翔实资料。

2009 年启动、2012 年由广陵书社影印出版《民国绍兴县志资料》，体例完整、内容丰富，是一部资料性的地情实录和地方百科全书，可视为绍兴旧志的殿军之作。其中“第二辑”系民国绍兴县志委员会遗存的未刊稿本，虽名为资料，但在编排上完全按照方志体例，分类科学。当时的修志委员会曾聘请大量采访员有计划、有步骤、有分工地进行田野调查，在实地取证的基础上，确保了所取资料的原始性、真实性和珍稀性，第一手资料所占比重大。该书的出版，弥补了此段历史时期的史料缺失。

2016 年 3 月，绍兴图书馆整理的《越

风》2 函 10 册，由国家图书馆出版社影印出版，收录清顺治至乾隆间越郡诗人诗作两千多首，对于保存绍兴文化记忆具有重要意义。2017 年 5 月，绍兴图书馆与嵊州市图书馆合作整理的《国朝嵊诗钞·鹿山吟社集》，由广陵书社影印出版，对于勾勒嵊州地区文学发展脉络，考察人物生平活动，颇具史料价值。

2017 年 6 月，古籍普查工作完成之际，编撰整理了《绍兴图书馆藏珍贵古籍图录》，由广陵书社出版。是书为绍兴图书馆有史以来第一部馆藏古籍精品图录，也是古籍普查的重要成果之一。从馆藏古籍中甄选珍贵古籍 156 种，配以书影，全面展示古籍文献资源特色。

2017 年末和 2019 年初，《绍兴图书馆古籍普查登记目录》和《绍兴图书馆藏民国时期传统装帧书籍普查登记目录》，相继由国家图书馆出版社正式出版。

[角色转换，
向纵深服务转型

古籍普查完成之后，长达十年的基础工作告一段落。如何加强古籍文献的研究开发，让沉睡在库房的典籍、书写在古籍里的文字活起来，成为新时代古籍工作面临的新问题。我们快速完成了角色转换，古籍工作开始从基础编目向纵深服务方向转型。同时结合文旅融合新形势开展了丰富多彩、形式多样的古籍保护宣传活动。

2018 年 11 月，我们组织策划了“册府千华——绍兴地区古籍普查成果展”。展览分别从古籍普查、典藏条件、古籍修复、文献开发以及珍本展示等方面，展现绍兴地区古籍保护所取得的工作成效，以直观

的文字、数据、图表，结合实物呈现方式，向公众展示了古籍保护工作者付出的辛勤劳动，同时充分展示古越大地上灿若云霞的典籍文化。配合展出的还有绍兴地区各公藏单位的藏品精华，展出古籍文献 60 种、100 册，很多是各个公藏单位的镇馆之宝。

2019 年 11 月“北京绍兴周”期间，我们在国家典籍博物馆举办了“文献名邦·书香绍兴——越地历史文脉展”，展览得到了国家图书馆的鼎力支持，共展出跟越地相关的珍本古籍 72 种，其中宋元版 6 种，明刻 26 种，明清稿钞本 25 种，不乏稀见、罕传之本，甚至海内孤本。办展同时，我们在展品基础上编选增辑出版《宛委琅嬛——越地文献精粹》。这项活动对于如何借助外部资源展现地域文化进行了有益探索，引起媒体和业内同行广泛关注，取得了良好的传播效果和社会反响。

2020 年，面对疫情肆虐，许多线下活动被迫取消的局面，我们灵活应变，适时推出“越地藏书家与藏书楼”“浙东唐诗之路”等线上展览，将浙东风景名胜、名人故居遗迹、越地藏书文化的推介和馆藏古籍资源展示有机结合，重在揭示越地文化的深厚底蕴，凸显当代绍兴的人文风采。

[展望未来，
探索古保工作新路径

从 2005 到 2020，弹指一挥间，中华古籍保护工作从静寂到繁盛走过了十五个年头，随着基础工作暂告段落，也随之开启了新的征程。在古籍保护未来“十四五”计划中，我们亦会跟上新时代步伐，把公共图书馆服务大提升和古籍数字化当作今后一个时期的首要工作来实施。

公共图书馆服务大提升，即根据馆藏实际，深入挖掘文献资源，分析社会需求，发挥文献作用。同时主动出击，加强图书馆与社会方方面面的合作。这些之前我们都进行了尝试，如筹建王阳明专题文献数据库、发起阳明之路图书馆联盟、配合绍兴市第一中学出版《养新书藏文献丛书》等。今后我们将结合更多的时政亮点进行主题策划，尽可能将古籍文献融入到当代文化事业中去。

而古籍数字化，更是我们眼下正在进行中的工作重点。2017 年至 2020 年本馆已完成四期古籍数字化工作，全文数字化古籍文献共 185 种 839 册，110630 页。其中包括入选《国家珍贵古籍名录》的 22 种和入选《浙江省珍贵古籍名录》的 44 种，古籍地方文献 119 种，内容以特色藏本以及古籍地方文献为主，这也是本馆古籍利用率最多，文献和史料价值最高的部分。2019 年本馆自建特色文献查阅平台，整合古籍普查目录、民国文献目录、家谱、古籍文献、地方文史资料、地方老报纸、地方碑拓等数据库，方便读者了解馆藏，随时上网查阅。此举为越文化的研究和传播提供了便利。如何利用现代科学技术，加快推进古籍数字化存储、整理、揭示、传播，将是未来古籍保护工作的新方向。

120 年前，徐树兰先生以“一人之书为天下之书”，以开放的胸襟和开阔的眼界提出了“存古开新”的办馆宗旨。120 年后，绍兴图书馆的古籍保护工作经历了代代递传，依旧在行进途中。古籍是历代先贤留给我们最为宝贵的文化遗产，守护和传承好这些遗产，让古籍活在当代，传之久远，用心把古籍保护事业做好、做深、做精彩，是我们这一代古籍人义不容辞的使命。