

古籍保护

专刊

本刊主编：刘晓立
版式统筹：佟德钊
联系电话：0311-88643113
投稿邮箱：liuxiaoli0119@163.com

藏书报

2017年2月27日

第4期（总第5期）

藏书报、国家古籍保护中心联合主办



南京艺术学院文物鉴赏与修复专业的在校大学生吴笑琪，自幼喜欢绘画，受父亲喜欢收藏的影响，选择了这个专业。修复师面对破损文物都必须小心谨慎，而这也影响到她的性格，让她变得沉静、懂得坚持，每天都过得“云淡风轻”。她说，修复时，不能单纯地把它视为器物，它们是有生命力的，是作者精神的延续，领悟到这点才能体会书画修复背后的乐趣。



让千年古籍重放光彩的“她们”

每天埋首故纸堆的都是老学究吗？如今，有这样一群人，正透过发黄的故纸堆渐渐走向大众视野，她们年轻却沉稳；她们热情洋溢却甘坐冷板凳；她们不惧脏乱与枯燥，在故纸堆里奉献着挺直的脊背与无悔的青春，她们，就是让千年古书重放光彩的女修复师；她们，是古籍修复的中坚力量。



中山大学图书馆古籍修复导师潘美娣。古籍修复与保护一直以“师徒相授”为核心，手把手传授技艺，师傅一张嘴、一双手，终究限制了学徒的数量，但也是人才培养质量的保障。近年来，中山大学、复旦大学等开始培养硕士层次的古籍修复与保护人才，在技艺传承方面尊重并在一定程度上采纳以“师承制”为中心的传统教学体系，同时重视对学生科学素养的培养，着力探索现代学术知识交流模式在这一事业中所能发挥的作用。

在成都杜甫草堂博物馆文物修复室，有一对母女修复师——母亲欧萍，从事修复工作已20多年；女儿宋鑫，是90后，2013年7月进入草堂。几年来，两人参与完成了绵阳等地图书馆馆藏古籍的修复工作，并搭档加入“草堂一课”的社会教育工作，为孩子们教授传拓技艺。虽然文献修复师是一个较冷门、坐冷板凳的职业，但对宋鑫来说，母亲的坚持，就是她坚持下去的动力之一。

在古籍修复行业里，目前多数工作者都是女性，这或与女性做事较为细致的天性有关。她们每天的工作就是拆书、补书、订书、压平……让古籍再生，为古书续命。她们默默无闻，她们宠辱不惊，对她们来说，这条路很窄，但是很长。

本期特推出人物专访：80后女修复师高慧云，让我们走近她的工作间，了解古籍修复师们不为人知的背后故事。

（详见第11版）



在福建省图书馆，一名长相可爱、打扮时尚的女孩金玥，正一手执坚毫毛笔在待修复的古籍破洞处涂上浆糊，另一只手将补纸迅速粘上填补虫眼，再手工撕出毛边，与虫眼大小基本吻合。金玥和她的同事们共6人，都是女性，她们说：过敏、腰酸疼都是修复师的职业病，常常一天需保持伏案姿势五六个小时。



私人博物馆，收藏家的终极梦想

访“安丘世德古籍博物馆”馆主王斌

□本报记者 刘晓立

开博物馆是每个收藏家的梦想，因为博物馆的存在，既能为自己的毕生收藏找到最好的归宿，也能搭建平台，让原本秘不示人的珍藏为更多的人所用，发挥更大的价值。山东潍坊的古籍收藏家王斌就拥有一家自己的收藏博物馆——“安丘世德古籍博物馆”，并面向市民免费开放，实现了他的收藏梦。

琅琊旧族，爱书成痴

“我乃黄帝后裔，开姓始祖是周灵王太子‘晋’，因忠言逆耳，成废太子，始改姬姓为王姓。至汉谏议大夫王元，始称‘琅琊王’。我收藏的《相州王氏族谱》和《王沛檀年谱》上，俱称我们乃琅琊旧族。”王斌家族历史源远流长，祖上还被称作“神奇进士家族”，近现代亦有不少大家出现，据记载，37人有诗文著述，作品达165部，这些著述不少都成为王斌最初的收藏。

“我的少部分藏书是祖上传下来的，包括《相州王氏族谱》《王沛檀年谱》等，但大部分还是1993年参加工作以后，一点一点积累起来的。”王斌从小喜欢读书，受家中藏书的影响，尤其喜欢古色古香的线装书，认为“比平装好看、舒服”。所以，他的藏书以民国前的线装书为主，种类涉及经史子集，又以县志、族谱、家谱、年谱等为重点。20多年来，王斌在收书上投入了大量的时间、金钱和精力。为了自己喜欢的珍本，他可以数十年如一日，苦苦追求，在他的收藏里，有一套明正统年间（1449）司礼监刻本《书经》就是如此得来的。此书非常特别，包背装，白棉纸写刻本，一套六本，字大如钱，且图文精美，王斌一见便惦记上了。当时这套书为一前辈藏家所有，为了收入囊中，王斌历十年之久，往返三十余次，精诚所至，终于得偿所愿。“普通书是不可能花那么大精力的，我收藏了20多年，费这么大劲去收藏的也就三四套。”对于自己的心中所爱，怎一个“痴”字了得。

从一线走村串户的古董贩子，到志同道合的书友，再到拍卖会……20多年来，王斌的访书、藏书之路越走越宽，也越来越有经验。“我大部分的藏书都是通过‘踩地皮’的小贩得来的，他们每天骑个自行车或摩托车，带着个小喇叭，挨村挨户的去收古董，碰到古

书就来找我，10元收来的，15元卖给我，互相结个善缘。”王斌介绍说，上世纪90年代收书还是很便宜的，原函原套、品相上好的一套四书五经也就10元；2000年以后，随着人们生活水平提高，民间收藏队伍越来越壮大，古籍价格也迅速升温，“踩地皮”的小贩都认识到古籍的价值，不管收上来多少钱，看见你想要，就敢开口几千，甚至几万，收藏越来越困难。“我八成以上的好书都是2005年以前收到的，现在市场是资源少了，即使能看到，也基本买不起了。”在王斌看来，现在藏书还是要找准方向，集中主要力量去搞特色收藏，这样才能有所成果。

利好政策，藏书梦圆

文物是不可再生的历史文化资源，也是一个地方的“金色名片”。在山东，潍坊文物资源丰富，全市各类博文馆达到35家，其中非国有博物馆达到18家，个人办馆兴起。2014年仲秋，王斌参加潍坊市收藏协会常务理事会议，遇到时任潍坊市文物局博物馆科科长李宝垒，交谈甚欢。“知道我藏有古书，遂建议我成立私人博物馆，我本来就是只藏不卖，于是放在心上，开始着手准备，一年多以后，我的私人博物馆获山东省文物局批准成立，名为‘安丘世德古籍博物馆’。其间，潍坊市文物局局长刘允泉、安丘博物馆馆长刘冠军都给予了很多指导和帮助。”据王斌介绍，因其祖上堂号为“世德堂”，又专项收藏古籍，故博物馆得名于此。

“安丘世德古籍博物馆”藏书达11688卷，大体按年代分为：五代及以前《贝叶经》一部，粗黄麻狼毒草纸《佛经》一部，带粗犷版画；金大



无双（左）与王斌（右）在安丘世德古籍博物馆合影。

定二十二年刻本一本；宋政和元年蜀郡广都裴氏刻《文选》三册三卷，黄麻纸印本；元版四卷；明版书518卷；清代官刻本4568卷；稿抄校本72卷；套印本15卷；其余6518卷。成立私人博物馆困难重重，足够数量的藏书只是最基础的条件，场馆面积、安保设施、防虫防蛀防火等措施都要达到要求，这不仅仅是个人有收藏热情就可以的，王斌说：“我在安丘开发区最宽最繁华的新安路，购置了600平米沿街二层小楼作为博物馆馆址，防火、防水、防盗设备俱全，还防十级地震。这一切都离不开国家的利好政策，以及朋友、家人的支持。”

据了解，除民间收藏热之外，国家和地方的利好政策，也是推动非国有博物馆迅速发展的原因之一。“新实施的《博物馆条例》，在设立条件、管理监督、财税扶持政策等方面，对国有和非国有博物馆一视同仁，这种‘平等身份’，为非国有博物馆的可持续发展提供了保障。”王斌介绍说：“潍坊市文物局从2016年开始，对全年免费开放、符合标准的非国有博物馆给予拨款支持，基本能满足一年水电及人员工资的支出，这对我们是很大的鼓励。”

一年365天，免费对外开放

“对于我们非国有博物馆的创办者来说，大部分是怀着一颗公益心，愿将毕生的藏品



展示于民，让更多的人了解认识，传承民族文化。”王斌说，“安丘世德古籍博物馆”成立以后，坚持一年365天免费对外开放，并以“弘扬民族文化，保护古代典籍”为己任，和安丘市青少年教育培训机构签定合同，作为青少年教育培训基地。为

了更好地保护和利用馆藏古籍，还将几部善本书扫描影印出版，以广流传。

建博物馆的梦想实现了，那下一步的目标呢？王斌说，下一步要在保护好现有古籍的前提下，尽可能地从民间抢救挖掘善本书，使其不至于消亡。

私人古籍博物馆，为古籍圈引入活水

□无 双

农历正月初十，伴随着微寒的天气，与朋友一行前往山东潍坊访书会友，算是为丁酉年开了个好局。书友王斌知识渊博，谈地方志，谈王姓家谱，上追汉唐，下至当代，一聚而欢，再无隔阂。他自上世纪90年代初开始买进古籍，屈指算来已有20多年了，难能可贵的是，凭着多年的收藏经历和成果，王斌举个人之力，筹建了安丘世德古籍博物馆，博物馆外观卓然大气，内部古籍琳琅，实在让人不得不崇敬。

听王斌兄讲，博物馆新条例规定，私人博物馆可以适当交易，以维护正常运行。个人认为，这条规定更贴近市场机制，也更人性化，保护了私营博物馆开办的积极性。直观感觉告诉我，收藏爱好者可以利用博物馆这个平台，适当的交易，以补充古籍拍卖、微信拍卖之不足，为古籍圈引入活水。因为一般情况下，拍卖会与微拍，都是在古籍行业内的交流，而古籍博物馆的建立，则可以通过对大众文化传统的普及教育，吸收新鲜

血液进来，这正是目前古籍圈子最需要的。新人的不断加入，可以不断扩大古籍收藏群体，使古籍的市场价格稳步抬高。

在参观博物馆后，我们一行还拜访了潍坊另外两位书友的收藏，令人惊讶的是，他们的房子都很大，大概有200平米，而且藏书多且精，很多都是极其稀见的古籍。潍坊书友的藏书环境干净整洁，每人都是几个大书橱，藏品被整整齐齐地摆放其中。他们年岁都不大，日子过得如此滋润，我觉得和长期坚持收藏古籍脱不开关系。因为古籍赝品少，入手几年便能轻易判断真伪，所以坚持下来的书友，人民币贬值多少，手中的藏品就增值多少，加上2010开始的古籍大暴涨，想不发财都很难。只是收藏爱好者分为两类人：一类只买不卖，仅为收藏研究，渐渐成了行家；另一类边买边卖，则成为半职业藏家。无双属于前一类，藏书二十年，只进不出，搞得焦头烂额，房子也只是很小的那一个；潍坊书友头脑灵光，藏书事业有成，衷心佩服。

让千年古书重放光彩

古籍“续命师”高慧云

□本报记者 李普曼

一道房门，两重世界

2016年12月4日，河北省省会石家庄，河北艺术职业学院文化管理专业文物保护与修复专业课教师高慧云在她的工作室与记者见面。

工作室在河北省艺术职业学院西南角一栋独门小楼地下二层的尽头处，古籍修复师高慧云正在忙碌着。照明灯下，毛刷、糨糊、剪刀、绵纸在她的手中交替使用，而“手术台”上正在接受抢救的“病人”，正是一本本“病人膏肓”的古籍。“前代书画，传历至今，未有不残脱者。苟欲改装，如病笃延医，医善，则随手而起，医不善，则随剂而毙。”清代《装潢志》中的这段话，是对修复师最形象的比喻。高慧云觉得，在修复成功一本古籍时，真就像一位外科医生解决了病人的病痛一样，充满了成就感。

今年36岁的她，已经在这份小众甚至边缘化的工作上，坚守了十多年。古籍、碑帖、古董字画……十多年来经她手修复的文物已经多达数千册（件），其中不乏珍贵的宋元版本以及众多明清内府本精刻本。2006年，高慧云从河北大学艺术设计专业毕业，先是帮忙给在文物局工作的亲戚修复旧书，后来慢慢摸索，又经过专业培训，终于正式走上了古籍修复这条道路。

“枯灯独坐”“皓首穷经”，是记者最直接的观感。时间的长与短，快与慢，在这些古老的典籍身上，仿佛停滞了一般。高慧云每天要面对的便是这些历尽沧桑、“身患疾病”的古籍。“有的书叶面目全非、破败不堪，而南北方的书也不同，北方多是虫蛀、鼠啮，南方大多是潮湿、霉蚀，还有酸化、老化、火烧，使用中的磨损等，需要古籍修复师开出不同的修补方案。就像全科医生。”但和医生看病不同的是，修复古籍并非要把古籍修得焕然一新，而是力求恢复其原本样貌，修旧如旧。

穿越千年的神秘 他们手中的日常

“不遇良工，宁存故物”，向来是修复行业的准则。经过世代总结，修复师为古籍修复立下了“整旧如旧”“修旧如新”“最少干预”“可逆性”四大修复原则。

纸浆修复工艺的步骤大致如下：第一阶段：选纸、制浆——根据被修复古籍的纸质选择纸浆材料，将纸浆草料原纸放入搅拌机中，加入水、悬浮剂，搅拌粉碎均匀，随后取出纸浆备用。第二阶段：滴补——将需要修复的古籍平放在手工抄纸

一提到“历史”首先想到的是溯源5000年的中华文化，但是历史，就是我们现在看到的人事物的上一秒。“历史”是时间的故事，是我们和时间交流的唯一方式，而直观上我们只能从文物和典籍中来了解它，正是为了让人们不忘记历史和我们曾经的辉煌，才有一代一代的文物保护工作者不断地努力和牺牲。

修补破损古旧图书是一项特殊技艺，在历史长河中，脆弱的书籍经过聚散转手、天灾兵燹，许多遭受损毁，有的甚至千疮百孔、破烂不堪。修旧如旧，化腐朽为神奇，是保护历代古籍完整流传的至关重要的一环。因而，各界人士将这项技艺誉为古旧图书的“续命汤”。古籍修复技艺还于2008年6月入选的第二批国家级非物质文化遗产名录。

几经联系，记者在河北艺术职业学院见到了古籍修复师高慧云，一天的言谈中她始终不疾不徐，大概，这就是做这行磨砺出来的“慢性子”吧。



帘作的修补架上铺平，将上述制备好的纸浆装在滴管中对估计破损处进行滴补，利用纸浆成纸时结合力、纤维的互相交织力及悬浮剂的粘连作用自行完成修补。第三阶段：取纸、装订——将修补过的古籍从修补架上取下，平放在吸水纸上，吸水，自然晾干，取下装订，即修补工作。

“修复古籍和修补普通图书可不同，修补图书人人可以做，没有那么深奥，修复古籍可是有很多弯弯绕绕。修补用的材料都是纯天然的材质。单就粘贴用的糨糊来说，就有点儿特别”，高慧云说，人们平

时粘书直接用胶水、糨糊就行，古籍修复所用的糨糊可不同，她所用的糨糊是自己纯手工制作的：提取面粉将其揉成面团，放在水里不停地洗、不断地揉，剩下的除了面筋就是水，将水晒干就是小麦淀粉。再将风干的小麦淀粉直接放进容器，一边冲水，一边搅拌，“这时速度要快，否则会冲不成功”，用冷水调成浓度较高的液体。随后，一边用滚水冲，一边用冷水调，调成适合自己需要的浓度。然而这也不过是古籍修复二十几道工序中的一道。

古籍修复虽是口口相传千百年



受访者：古籍修复师 高慧云
坐标：河北 石家庄
时间：2016年 冬

的传统技术，但近年来，国内的古籍修复师也在探索新的技术。一会儿，高慧云拿出了她的法宝——“原味咖啡”。她们用传统的国画染料调色后用来给新纸染色，以做到“修旧如旧”，像极了原味咖啡。

在古籍修复师高慧云眼中，每册古籍都有着沉浮的命运和不凡的由来，而他们这一职业，既融入了考古的厚重，也有医生的缜密，甚至还要有双美学家的眼睛。与老一辈修书人相比，高慧云觉得现在作为一名古籍修复工作者，“不仅要有高度的责任心，要热爱自己从事的工作，同时还要有一定的文化水平，比如古代汉语、文献学等方面的综合知识。最好还能掌握一些历史、美学、化学等方面的基础知识。再加上耐心、细致、较强的动手能力，才能够游刃有余地胜任工作。”

岁月静好，内心期待

这个看似“岁月静好”的工作，其实并不轻松，“除了吃饭和散步，其他时间都在工作。”高慧云说，“喷水、压平、测量、上胶、贴纸……一本书有多少残页，就要重复多少遍相同的工作。一部书修下来快的要半年多，慢的要好几年。古籍修复工作在外人看来很神秘，其实它就是这样的简单、重复又略显枯燥，非得是能坐得住、静得下来的人才能干好。”简简单单三个字“坐得住”，已将他们与大多数普通人区别开来，“就像现在学习修复文物的人很多，但是真正坚持下来的却没有多少，毕竟在这个物质生活飞速发展的社会，恪守内心的平静真的太难太难。”

“一方面，近年来国家和社会对文物保护工作越来越重视，比如国家古籍保护中心就先后开设了数十期各类古籍修复培训班，北京、上海、南京等部分大学都开设了古籍修复专业，培养了大量专业人才。另一方面，人们对这个行业了解的太少，甚至不知道有这个行业，或是因为这项工作的寂寞枯燥，或是因为找不到组织，真正传承下去的还是很少。”高慧云也向记者表示了对古籍修复从业人员现状的担忧和困惑。“希望真正热爱中国传统文化，热爱古籍的人了解从事这项工作，能够把这项事业传承下去。”

采访最后，记者问高慧云如何能坐住这十几年的冷板凳？她说道：“当你看到一本本残损的古籍，经过你的手，皱痕得以舒展、被虫蛀的缺失得以补齐，你延长了它的寿命，保护了文化，成就感就油然而生。只要有纸质书籍存在，我们这行就有存在的必要，哪怕最后就剩一个人。我们这行路很窄，但是很长。”

渠仁甫书业诚：诚俭发家，书捐公藏

□北京 韦 力

书无尽藏 诚以将事
渠仁甫书业诚
QURENPU SHUYE CHENG

渠仁甫病后留影并题诗（1933年）

书业诚位于山西省太原市察院后社区靴巷35号，曾经是太原最大的书店，其主人渠仁甫，是祁县著名晋商渠源潮的长孙，也是晋商后期最有影响力的代表人物之一。

出生晋商世家 最爱广收善本

渠仁甫在光绪二十九年（1903）曾应童子试，次年补为廪生，不久辛亥革命爆发，遂闭门读书，不问政事，民国6年（1917）开始参与家族生意。祁县渠氏一族为晋商世家，其祖上自明代就开始经商，到了清乾隆时期，第十四代渠氏先祖创办了“长源厚”字号，并制定了“长源本晋川，荣华万世年”十个字做为后辈们的世系排序，渠氏一族从这时起生意越做越大，到渠仁甫时，已经发展成为拥有五家票号、四家茶庄、三家绸缎庄等多家商号的巨富之家，其资产遍布全国各地，根据徐珂《清稗类钞》的记载，当时山西三十家富商中，祁县渠家排名第四。

渠家也出过著名的文人，比如渠仁甫的堂叔渠本翘，武殿琦、渠荣霖所撰的《渠仁甫传》中记载，渠本翘为资政大夫典礼院直学士、壬辰科进士（正二品、实职），离职之后曾任保晋矿务公司第一任总经理，光绪三十一年时，朝廷废科举而兴办学堂，渠本翘捐了两万多两白银，把原来的昭余书院改办为祁县中学堂。可见，他虽然是有钱人，但对当地的教育事业很关注。后来他还做过山西大学堂的监督，尤其喜欢收藏古书，以他的巨大的经济实力，应该得到了许多珍本，可惜没有目录留下来。渠本翘是渠家对外名声最响者，也许渠仁甫后来喜欢藏书，也跟渠本翘有着较大的关系。

渠仁甫也像他的这位堂叔一样乐善好施。虽然他自己极其节俭，比如抽烟从不舍得把一根烟一次抽完，而是裁成四五个小段儿，每次只抽一小段儿，一天也不过两三支。但却在1919年独资创办了祁县私立竞新学校，并且花重资聘请学人来做此校的校长。

渠仁甫虽然身为商人，骨子里却是一位书生。生意之外，读书与藏书便是他最大的爱好，他的藏书室有四不若斋、闇修书室，因为家境富裕，故能广收善本，其收藏在“七七事变”前达到了顶峰，计有各类古籍两千余部，六七万册之多，另有名人法书及历代碑帖等，而他的这些收藏，其中许多又与书业诚离不开关系。

书无尽藏 诚以将事

书业诚的前身是清代私人书坊书业德，1923年因经营不善而倒闭，遂由渠仁甫接办，他将“书业德”改为“书业诚”，并专门为书店撰写了一副嵌字联：“书无尽藏，福地琅環钟惠业；诚以将事，洞天清秘尝奇文。”书业诚曾经是太原最大的书店，当时除了太原总号之外，祁县还有分号，主要经营古籍字画及文房四宝，据说当时店员凡是收到古书，必让渠仁甫先过一眼，遇善本则留下，普通书则放在店里出售，日积月累，藏书越来越多。对于这些古籍，渠仁甫极为爱惜，想尽办法为这些古籍防潮防蛀，还专门制做了松木黑箱用来装书。1937年日军入侵山西，渠家也开始逃难，祁县的渠家大院被日军占为司令部，许多贵重之物被抢劫一空，留在祁县的书业诚同仁趁日军外出之际，抢运出部分古籍，后来陆续运至太原书业诚。

从《渠仁甫传》上得知，其实书业诚有四位股东，书中还收有这四位股东的入股合同，此合同前面的一段话颇为难得，我将其转录于此：“窃闻以义为先，古训若揭，惟货是殖，昔贤尚然。我东夥神契心交固已久，历年所而贷资与贩卖，乃肇自今。兹爰于太原府靴巷开设书业诚字号，以贩卖新旧书帖字画笔墨为营业，从此群策群力，期永固于百年，庶几盈万盈千，希赢余于异日，诚能厚获而倍入，定当按股以均沾。爰将银身各股开列于左，立此合同，永远存照。”这份少见的图书经营业合同，表明了他们共同从事该业的决心，明确写明书店地址就在靴巷。

我觉得书业诚这个名称，一定是渠仁甫所起，因为他所开办的商号都会带一个“诚”字，比如他在湖南经营茶叶的分号，名叫“诚记”，他还有一个经营布匹的分号，名叫“晋裕诚”，可见，渠仁甫认为，待人真诚才是做生意的第一要义。

薛愈所著《山西藏书家传略》一书中收有渠仁甫的传记，此文中详细列出了渠仁甫捐献给山西文献研究馆的善本书，比如，《像象管见》明钱一本撰，万历四十二年兰雪堂刻本，5本；御纂《周易折中》清李光地等撰，康熙五十四年内府刻本，10本；《少微通鉴节要》宋江贻辑，明正德九年司礼监刻本，19本；《史考》明谢肇淛撰，万历四十七年刻本，4册；《右编补》明姚文蔚编，万历三十九年刻本，10本；《大明一统志》

明李贤等纂修，明天顺五年刻本，40本；等等。

以上摘选的这六部书，对今天来说，当然都属善本，其中《像象管见》《史考》《右编补》较为稀见，但以市场价值来说，《少微通鉴节要》和《大明一统志》则更高，尤其是《大明一统志》，此为明天顺五年刻本，近三十年来，这个版本仅在市场上出现了一回，还是拍卖公司从美国某艺术馆征集回来的，以很高的价格成交，而渠仁甫当年将这些书无偿地捐献给公家单位，可见他虽然为人勤俭，但却懂得在什么时候做怎样的举措。

1951年，时局终于稳定下来，已经花甲之年的渠仁甫率领全家回到太原，定居在靴巷书业诚院内。书业诚持续了几年之后，在1956年公私合营时，并入了太原市新华书店，书业诚所藏古籍也先后捐给了祁县文化馆和山西省文史馆。《渠仁甫传》中有这样一段记载：渠仁甫对于这些已经捐出去的古书放心不下，数次让儿子去文史馆看它们还在不在，有无损坏。看到这里我心里极为难受，深深体会到一个爱书人对藏书的难以割舍。这本传记还列出了渠仁甫所捐古籍的部分目录，其中多为明清刻本，



并无宋元。看一个藏书家的路数，最好是能够得到藏书目录，而捐献目录则难知捐献者的心态，但就从捐献的这部分书上来看，渠仁甫的藏书路数还算是有着正统的藏书观，其中也有难得之本，如明泰昌元年所刻《金壘子》等。

简介莫名其妙 遗址保存完好

靴巷极窄而长，宽约两米，长度却将近一里，整条小巷的路面全部翻起，大约正在翻建之中，巷的两边都变成了门脸房，开着一家家的小店，店名都起得十分气派，左边是香港发廊，右边是韩国小吃。巷中的建筑新旧夹杂，书业

诚就在巷子中段，老式的二层小楼在一群平房中显得极为抢眼，进门的门洞修成跨街骑楼样式，门楣上钉着太原市文物局的简介牌。简介牌简陋得有些不负责任，不知是以什么材质做成，下面还被人撕去一块，上面写着：“书业诚旧址：是祁县渠仁甫先生于1915年所创办的书店和寓所。其前身是乾隆年间山西历史上最大的私人书房——‘书业德’。”这段简介写得莫名其妙，首先书业德应该是“私人书坊”，而不是“私人书房”，一字之差，谬之千里；其次，我不知道他哪里得来的资料，认为书业德是山西历史上最大的私人书坊。

《中国古籍版刻辞典》上有关于“书业德”的记载，称该书坊是陕西郭姓人士创办于康熙年间，地址在山东聊城，最盛时书板多达上千种，除聊城总店外，还在济南、太原、祁县等地设有分店，“到1931年前后资东郭子安返回陕西老家，书坊才衰落下去”。但是陈从周先生的随笔集《梓室余墨》中记载，聊城六大书坊中，以书业德为首，又称“该号为山西介休人郭子安所设，太平天国时由苏州迁此”。渠仁甫之子渠明祐在《先父渠晋山事略》中提到书业诚，也称：“原系书业德，股东系介休人。”可是《陕西省志·出版志》中，又明确记载“清圣祖康熙年间，陕籍人士郭姓在山东聊城开设‘书业德’书坊，有分号数处，刻书千余种，经营至1931年”。关于郭子安的籍贯，我不知道哪种说法才正确，但综上所述，可以肯定的是，书业德原为郭姓设于聊城，太原只是分号。我觉得，如果太原书业德只是聊城总店旗下一间分号的话，应该算不上是“山西历史上最大的私人书坊”。金元时期的平水刻书盛极一时，叶德辉称：“金元分割中原不久，乘以干戈。惟平水不当要冲，故书坊时萃于此。”我想那时的平水书坊中，怎么也会有一间书坊比这间分号大吧。

穿过门洞，里面是一个小院，迎面也是一座二层砖楼，中西合璧样式，正门外墙上建有飞檐，门楣上挂着“晋瑞斋”，看得出是新做的牌匾，不知与书业诚有着什么关系。大体看来，整座书业诚遗址保存得比较完好，虽然略显破败，但里外的楼房，以及上面的砖雕和木雕都没有受到损害，大概是托了当年捐公的福吧。拍完照片，我站在书业诚的门口打量靴巷，宽度不足琉璃厂的三分之一，这么深的窄巷，是无法实现车水马龙的，那么它当年怎么招徕来顾客的呢？

