



## 云南省图 志愿者“以训代干”助力古籍保护 开启目录审校人员专题培训

□本报记者 刘晓立

2017年4月11日上午,由国家古籍保护中心主办、云南省古籍保护中心承办的“第十七期《全国古籍普查登记目录》审校人员培训班”开班仪式在云南省图书馆多功能厅举行。云南省古籍保护中心主任、云南省图书馆馆长王水乔,复旦大学古籍保护研究中心主任吴格,国家古籍保护中心办公室主任助理王红蕾博士,以及来自云南省26家古籍收藏单位的39名学员参加了仪式。

在开班仪式上,王红蕾博士就中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和国家古籍保护“十三五”规划的精神作了阐述,并强调全国古籍普查登记工作是国家古籍保护中心“十三五”时期的重点工作之一,因此,2017年培训重点是组织普查审校人员培训班。吴格教授在开班结束后,给学员讲授了“古籍普查登记目录审校要求”。

此次培训为期两周,培训内容包括古籍普查登记目录整理规范、审校要求与审校实践。云南省古籍保护中心从云南各古籍收藏单位现有普查目录中,提取了40家单位的25317条普查数据供本次培训班进行审校实践。此次培训正式开启云南省古籍普查登记目录的审校工作,将为完成云南省古籍普查登记目录的出版打下坚实基础。

据悉,参加培训的这39名学员有不少是参加过“少数民族古籍抢救修复”和“古籍普查登记”的志愿者。云南省图书馆历史文献部主任、云南省古籍保护中心办公室主任计思诚介绍说,自2012年起,云南省图书馆暨云南省古籍保护中心通过“以训代干”的方式,开展多种类型的培训,组建了一支特别能吃苦、特别能攻坚、特别能奉献的志愿者队伍。无论在古籍修复还是普查登记方面,这些志愿者的参与,都大大提高了云南省古籍保护工作的整体水平和效率,获得

了社会的一致认可和赞誉:在2016年,云南省图书馆“少数民族古籍抢救修复文化志愿服务项目”获中央宣传部、中央文明办等11个部门“2016年宣传推选学雷锋志愿服务四个‘100’先进典型活动”最佳志愿服务项目(100个)典型;“云南省古籍普查登记”项目入选“2016年基层文化志愿服务活动典型案例”,“云南省古籍保护中心文化志愿服务团队”入选“2016年文化志愿服务团队”;云南省图书馆杨利群入选“2016年文化志愿服务工作者”。

国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清称赞云南省图书馆为“西南古籍保护的一颗明珠”。那么,志愿者在云南省古籍保护工作中起到了怎样的作用?云南省古籍保护中心是如何开展志愿者服务的?志愿者又有哪些收获和感悟?更多内容详见本期第10-11版。





## 志 愿 者

通过志愿者服务的方式进行古籍普查和修复，每到一地必采用集中培训的方式进行人才培养，2012 年以来，云南省古籍保护中心将志愿者服务与人才培养相结合，在古籍修复与普查登记等方面工作成果斐然，广受赞誉，成为“西南古籍保护的一颗明珠”。



## 成果：少数民族古籍得到创新性保护

“我省的志愿者服务项目是从修复开始的。”云南省图书馆历史文献部主任、云南省古籍保护中心办公室主任计思诚告诉记者：“当时服务的第一个对象就是曲靖市民宗局发现的一批私人收藏的彝文古籍——毕摩经。也是在那时候，我们就意识到，云南是一个多民族聚居的省份，它的古籍保护也应该有自己的特色，那就是在汉文古籍之外，努力去抢救修复少数民族古籍文献。”因此，2012 年以来，在云南省图书馆馆长兼云南省古籍保护中心主任王永齐的高度重视下，云南省图书馆暨云南省古籍保护中心针对本省少数民族古籍文献资源丰富但缺乏专业保护、亟待抢救修复的现状，充分发挥古籍修复人才资源优势，在全省范围内实施“少数民族古籍抢救修复文化志愿者

在行动”项目，分期、分批组织古籍修复志愿者深入藏文古籍藏量丰富的迪庆州图书馆和香格里拉县、德钦县、维西县开展藏族古籍调研，同时深入彝文古籍藏量丰富的楚雄州、红河州、大理州、曲靖市等地了解少数民族古籍的分布情况、纸张特点、装帧形式及破损状况，为开展少数民族古籍修复奠定坚实的基础。

修复少数民族古籍文献，是一个开创性的工作，对于仅仅经过汉文古籍修复培训的志愿者来说，是一个不小的挑战。全国不可多得的修复专家，国家级古籍修复技艺传习中心云南传习所导师杨利群介绍说：“少数民族古籍修复与汉文古籍修复最大的不同是在用纸和装帧形式上，为了选择相匹配的修复用纸，按照‘修旧如旧’的修复

原则，我们经过了多次考察和试验，并在成功对云南省民族古籍整理办公室提供的两部彝文古籍进行试验性修复后，组织志愿者开赴曲靖，展开了对私人收藏的那批毕摩经的修复。”在曲靖以及之后的每一次服务过程中，志愿者都以办班的形式，边进行古籍修复，边培养当地的古籍修复力量，且不收取任何报酬，赢得了收藏者、当地民宗局、文化局的高度认可。2012 年至今，国家古籍保护中心在云南省举办了 3 期全国少数民族古籍修复技术培训班，云南省古籍保护中心独立举办了 5 期全省少数民族古籍修复技术培训班和 1 期师带徒少数民族古籍修复班，对全省乃至全国古籍修复技艺较为突出的古籍修复人员进行培训。

通过边学习、边修复的形式，志愿者抢救性修复了彝文古

籍《占死星神书》《占病书》《吾查》《开场祭经》等 250 册；藏文古籍《大宝积经》《大般若蜜多经》等近 1200 片；入选“国家珍贵古籍名录”的抄本《肇域志》，稿本《钱氏族谱言行纪略》，刻本《雪山庚子稿》《雪山始音》《仙楼琼华》，套印本《梁昭明太子文集》《韦苏州集》《苏长公小品》等汉文古籍 2000 余册。2016 年 6 月，云南省图书馆古籍修复志愿者为迪庆州图书馆抢救修复的藏文古籍、为云南省少数民族古籍整理办公室抢救修复的彝文古籍均参加了文化部、国家文物局主办，国家图书馆（国家古籍保护中心、国家典籍博物馆）承办的“民族记忆，精神家园——国家珍贵古籍特展”，受到广泛关注，奠定了云南省少数民族古籍修复在全国的地位。

## 目标：“县县都有古籍普查员”

“云南省的古籍普查，也是利用志愿者的形式在做，而且开展得比较早。”计思诚介绍说：“2012 年，云南省古籍保护中心主任提出了‘县县都有古籍普查员’的目标，我们希望每个单位都至少有一个古籍普查登记员，虽然有一些县，甚至地区、州市的图书馆没有古籍，但是我们仍希望他们来学，因为他们同时还肩负着所在区域古籍普查任务。”

几年来，云南省图书馆在对全省 16 个州市，129 个县

的古籍保护人员进行古籍普查登记培训的过程中，共举办了 28 期各类型全省古籍工作培训班，受训人员约 1920 人次，特别是在实际工作中，积极招募部分高校文献学或图书档案学等相关专业研究生作为志愿者，对他们进行古籍普查培训，让他们参与到全省古籍普查工作中，提高了云南省普查工作的整体水平和普查效率。“经过培训，遴选了三十几位优秀普查登记员组成志愿者队伍，通过以训代干的方式，突击完成了麒麟区图书馆、

沾益县图书馆、昭阳区图书馆、华宁县图书馆、澄江县图书馆和曲靖市图书馆（部分），总计 1750 种古籍的普查登记工作。”计思诚说。近几年来，云南省古籍保护中心通过组织志愿者，以培训的方式，奔赴州市县开展古籍普查登记。截至采访时，普查登记古籍 25317 部，占全省古籍藏量的 74.5%。

近日，由国家古籍保护中心主办、云南省古籍保护中心承办的“第十七期《全国古籍普查登记目录》审校人员培训

班”在云南省图书馆举办。计思诚告诉记者：“在收尾阶段，审核培训的开展将有力地推动普查登记的进程，未完成古籍普查的单位在培训的过程中也会意识到与其他馆的差距，并为更快进入下一阶段而努力。这次培训之后，云南省古籍保护中心将会在原来开展志愿者到各地州去做培训的基础上，争取中国古籍保护协会‘中华古籍普查文化志愿者服务行动’的支持，帮助各古籍收藏单位更好地完成工作。”

这几次志愿者活动让我获益匪浅，尤其是对云南省图书馆的古籍普查。一直以来，云南省图书馆“17 楼”在我心中就是个神秘的存在，当凭着古籍普查之名走进它时，立刻就被那整整齐齐排满数百个书架的古籍震撼了，在得知这只是云南省馆所藏古籍的一部分时，更是生出坐井观天的感觉来。翻阅着那一部部闻所未闻的古籍，见识着各种不同的版本，犹如进入了阿里巴巴的藏宝洞，全身心投入普查登记中，只恨时间飞逝，不能多著录几条数据、多经手几部古籍以增长见识。尤其庆幸的是，云南省馆的老师也和志愿者一起工作，在老师们的传道解惑下，自己古籍普查登记的水平也迅速提高，古籍知识面得到了扩展。

古籍普查贵在坚持，重在实践。只有普查登记过一定数量的古籍，才能有一定的知识积累。古籍保护志愿者活动无疑使县区级古籍保护工作者能够接触大量古籍，同时能集中力量帮助一个个古籍保护单位完成普查任务，这无疑是一件一举多得的好事。

## 特色：有热情、有突破，重人才建设

无疑，志愿者参与古籍普查、修复，大大缓解了基层存藏单位人力不足的难题，此外，云南省志愿者服务还有其独到之处：地方馆长不畏事务工作繁忙，积极参与志愿者服务；创新性在少数民族古籍修复过程中使用人工纸浆补书法；采用志愿者服务与人才培养相结合的模式，等等。谈到地方馆长的积极参与，计思诚表示自己非常感动：“在培训和志愿者工作的开展中，我们基本没有感觉到人为的阻力，大家都非常热情和支持，甚至有

很多州市县级的馆长亲自参加。”她介绍说，志愿者之一的个旧市锡都图书馆馆长胡浩宇，依靠对古籍抢救的浓厚兴趣，针对馆内保存着大量古籍需要修复的情况，多次参与了志愿者对于少数民族地区古籍的抢救过程。现在的他，不仅对志愿者抢救少数民族古籍做出了应有的贡献，对于本馆的古籍修复来说，也积累了一定的经验与技术。

在志愿者服务的过程中，采用与人才培养相结合的模式，以训代干，也使得云南省古籍修

复与普查的队伍建设取得显著成效，“基础的学员、骨干的力量、专家级的老师都有一些，大大满足了古籍保护的需要”。

而志愿者队伍在不断壮大的同时，也在探索云南不同少数民族古籍的修复方法与技术上，有了突破性进展，比如使用人工纸浆补书法完成了一批藏文古籍的修复。2014 年，迪庆藏族自治州在一个远离人烟的山洞里发现了一批藏文古籍，破损非常严重，不仅有潮湿、虫蛀等自然的损伤，还有人为烧过的痕迹，乱



玉溪市红塔区图书馆 张永琼



锡都图书馆 胡浩宇



文山州图书馆 王芳

我从小学喜欢看书，小学三年级就能连猜带蒙的读懂竖排繁体小说如古典文学《三国演义》《薛刚反唐》，港版武侠小说《射雕英雄传》等。长大后，受所学专业学专业的影响，更是对古代文化情有独钟。到图书馆工作，并负责管理本馆的几千册古籍，让我在惊喜之外还有一点得意，这可是旁人轻易不得见的宝贝，自己却有机会大量接触，从小积累的古文功底也派上了用处。看得懂别人眼中的天书，无疑是这份枯燥的工作带来的一点小小的自豪和乐趣。

随着“中华古籍保护计划”的开展，我多次参加古籍普查和古籍修复的培训学习，成为红塔区的古籍普查员，承担起对红塔区古籍的普查工作和宣传保护工作，同时展开对本馆古籍的修复工作。随着知识的积累和技能的提高，愈发觉得古籍工作学无止境。别人眼中枯燥乏味、脏乱差的工作，我却乐在其中。后来，我还有幸成为一名云南省古籍保护中心的志愿者，参加了对香格里拉的藏文古籍和楚雄州彝文古籍的修复；参加了对华宁县图书馆和澄江县图书馆的古籍普查登记工作；两次参加了在云南省图书馆举办的“古籍普查登记培训班”。

这几次志愿者活动让我获益匪浅，尤其是对云南省图书馆的古籍普查。一直以来，云南省图书馆“17 楼”在我心中就是个神秘的存在，当凭着古籍普查之名走进它时，立刻就被那整整齐齐排满数百个书架的古籍震撼了，在得知这只是云南省馆所藏古籍的一部分时，更是生出坐井观天的感觉来。翻阅着那一部部闻所未闻的古籍，见识着各种不同的版本，犹如进入了阿里巴巴的藏宝洞，全身心投入普查登记中，只恨时间飞逝，不能多著录几条数据、多经手几部古籍以增长见识。尤其庆幸的是，云南省馆的老师也和志愿者一起工作，在老师们的传道解惑下，自己古籍普查登记的水平也迅速提高，古籍知识面得到了扩展。

古籍普查贵在坚持，重在实践。只有普查登记过一定数量的古籍，才能有一定的知识积累。古籍保护志愿者活动无疑使县区级古籍保护工作者能够接触大量古籍，同时能集中力量帮助一个个古籍保护单位完成普查任务，这无疑是一件一举多得的好事。

从 2009 年开始，我有幸参加了国家古籍保护中心及云南省举办的各类古籍修复保护培训班，并通过学习加深了对古籍特殊性的认识。我知道，古籍修复是一门专业性和技术性都很强的“手艺”，不同的古籍，不同的破损情况，都有着不同的修复方法，没有经过专业培训很难完成。云南省图书馆开展的培训让学员掌握了修旧如旧，抢救为主、治病为辅等古籍修复的原则，也认识到云南民族古籍文献的多样性。

文献载体因地域的不同而呈现出各自的差异，为修复材料的选择，修复技能的提高，装帧形式的取用等工作，提供了丰富多彩，变化无穷的技术发展空间，也为民族古籍修复带来了与时俱进的技术升华。几千年的文明，万物之灵的精神结晶有待我辈传承。我们应不辱使命，继续学习，为中华文明传承做出自己的贡献！

我从 2008 年开始从事古籍保护工作，多次参加国家古籍保护中心和云南省古籍保护中心举办的古籍普查和古籍修复培训。很荣幸成为云南省古籍普查和古籍修复志愿者中的一员，对我来说，这是一种最好的锻炼，也是一种美好的经历。

几年来作为志愿者中的业务骨干，到各馆做普查和修复工作，能接触到大量不同的古籍，增长了知识，也开阔了眼界，而学习中与大家相互交流，也有不同的心得和收获。参加培训，是对自己掌握古籍知识的检验，也是对本单位古籍保护工作的一次检查和促进。看着做好的一条条数据，看着一页页残损的汉文、彝文或藏文纸张在我的手下焕发新生，心里就充满了成就感。在数年的古籍普查修复中，也因此结识了很多同道中人，加深了我对古籍的认识和感情。做古籍保护志愿者，帮助别人，也是帮助自己。

自 2008 年参加云南省古籍保护中心举办的第一期古籍普查培训班到 2017 年，9 年的时间，我参加了 5 次古籍普查和志愿者培训。云南省古籍保护中心用组织全省业务骨干参加培训的方式，集中力量把困难逐一击破，效果非常好，既培养了一批优秀的古籍普查人才（仅文山州就培养了古籍普查骨干 7 名），又解决了各州、县、市图书馆存在的古籍整理保护工作不规范或无专业人员整理的难题，有效解决了古籍保护工作人才“青黄不接”的状况，同时也为全省从事古籍工作的同仁提供了一个较好的交流平台。

而我也在这个过程中成长为一名优秀的古籍普查志愿者。分类、著录、给类号、整理古籍、版本鉴定，从第一次对古籍分类的懵懵懂懂到后来能熟练掌握并运用分类知识，从对古籍普查平台著录的一知半解到后来能熟练并准确著录……在培训过程中带着问题学、带着问题工作，每次都能学到新东西，每一次培训都会被古籍保护中心各位老师

的耐心、严谨和敬业精神所打动，也被来自各地州同仁们团结协作、不怕苦、不怕累的精神所感染。培训把各地同仁的心也拴在了一起，大家像亲人一样互相关怀，在培训中谁病了或者有困难了都会伸出援助之手，使我感受到了全省古籍保护工作者这个大家庭的温暖。

时光匆匆，转眼我从事古籍修复工作六年了，一路走来，首先感谢云南省古籍保护中心给我们提供的学习机会，尤其要感谢杨利群老师，是他的悉心教导和敬业精神，让我从一名古籍修复的门外汉到现在的古籍修复文化志愿者。

记得 2014 年 9 月，我们第一次到迪庆州图书馆参加“全国少数民族古籍修复技术培训班”，修复从山洞里找到的藏文古籍，其中有一块被学员称之为“火腿”的藏经叶片全被泥巴裹住了，在我们看来简直就没法揭开，就连北京来的老师看了也摇头。可杨老师却不放弃，顾不上休息，在反复的试验下，终于找到了揭开“火腿”的方法，圆满地完成了修复任务，为开展少数民族古籍修复奠定了基础。

六年的修复工作中，我始终以杨老师为榜样。虽然古籍修复的道路是艰辛的，但我会更加努力学习，不断动手实践，牢记“不遇良工，宁存故物”的原则，逐步完善自己的各种技能，为古籍保护尽一份微薄之力。

十年前，我根本无法想象自己能够成为全国一千位古籍修复者之一，十年来，正是云南省古籍保护中心举办的各类学习培训班，让我与自己热爱的古籍保护走到了一起，并将相伴一生。

用一把竹刀平滑地拆下古朴精美的书画，用一把排笔轻轻抚平古老典籍的沧桑……回想起在培训过程中修复的藏文、彝文、汉文等古籍，以及自己在单位战战兢兢尝试独自修复的 16 册清末古籍，一百多幅字画、虽然自知与师傅还有很大的差距，但因为热爱古籍修复，我坚信自己有能力把古籍修复学好，并以这种工匠精神去影响和带动从事古籍修复的后来者。

华宁县图书馆 蔡磊

宾川县图书馆 朱礼







# 宋春舫褐木庐： 中国首个私立戏剧图书馆

□北京 韦 力

宋春舫（1892—1939），浙江吴兴人，别署春润庐主人，13岁中秀才，早年曾留学瑞士，精通多国语言，26岁即被蔡元培聘为北京大学法文教授。他一生先后做过外交官和财政部秘书、青岛天文台海洋馆馆长，但后人对他最中肯而准确的定位却是戏剧家。宋春舫著有《宋春舫戏剧集》《宋春舫论剧》和《褐木庐藏剧目》等，其位于青岛的藏书楼——褐木庐，也主要是收藏各国不同版本、不同语言的戏剧类书籍，被称为中国第一个私立戏剧图书馆。宋春舫也被誉为世界三大戏剧藏书家之一。

褐木庐的名称来源和戏剧有关。“褐木庐”是Cormora的音译，Cormora则是宋春舫喜爱的三位戏剧家的名字缩写，分别是高乃依（Cormelle）、莫里哀（Moliere）和拉辛（Ra-CIME）。宋春舫对于戏剧可谓极度痴迷，1912年他前往欧洲，每晚都要去剧院看戏，当时进入戏剧院和歌剧院必须穿晚礼服，他为了随时能看戏，便每晚都穿着晚礼服。他知道自己最终会回到中国，也明白回到中国后，很难有机会再看这些戏剧演出，于是想尽方法把相关书籍买下来，并带回中国，最多的一次带了三千多本书，这些书最后都聚在了青岛。

从各种资料的记述来看，宋春舫就是青岛褐木庐的初建者，但我曾在一本讲述青岛名人故居的书上看到，数年前在褐木庐的院子中曾挖出一块奠基石，上面刻有“民国七年奠基”字样，民国7年是1918年，这时的宋春舫似乎还未定居青岛，那么民国7年奠基的建筑物与褐木庐有什么关系，可能还需要考证。

我还曾在一本杂志上见过褐木庐的黑白老照片，四壁都是高大的书架，上面插满了书籍，中间是一圈沙发，似乎主人刚刚结束一场沙龙，照片下的说明是“青岛褐木庐戏剧图书馆（馆为前北大教授戏剧家宋春舫先生私产，内藏英法德意剧本约三千册，其目录现在尚未有单行本也）”。这张照片不知拍摄于哪一年，但《褐木庐藏剧目》编成于1932年，前有宋春舫自序：“予自弱

冠西行，听讲名都，探书邻国，尔时所好，尽在戏曲，图府之秘籍，私家之珍本，涉猎所及，殆尽万卷……”

宋春舫还是中国最早使用藏书票的收藏家之一，他为褐木庐设计的藏书票图案可谓中西合璧，上部分是中式雕花牌楼，写着“褐木庐”，中间部分是以一本打开的线装书为背景，中间为字母C、B，以“Cormora Bibliophil”寓为“褐木庐藏书”，线装书和字母又印在交叉的两支鹅毛笔中间，西式的笔、中式的书，一起为藏于中国的欧洲书籍做个标记，的确很有意思。我所认识的朋友中，以台湾的吴兴文收藏藏书票最为著名，褐木庐的藏书票，我一枚也未曾得到过，吴兴文却有十几枚之多，他说：

“我手头有大约10张他的藏书票，做的很有特点，每个藏书票上还有独特的字母与数字编号，比如一枚上边写的是FP/7181，就是说这本书是法国（F）戏剧（P）类，编号是7181。”吴先生能收到这么多褐木庐的旧藏，恐怕也跟宋春舫藏书的结局有较大的关联，按照宋以朗（宋春舫之孙）的说法：在宋春舫人生的最后几年里，他又搬回了北京，并把褐木庐7000余册藏书中的外文戏剧书都带回到北大的一间房子，据常帮宋家打理事务的温之章称，宋春舫生前在北京有过协议，将来会把这批书全部捐出，根据一些说法，应是捐给了当时的燕京大学。而后有些书被淘汰了出来，流入了旧书店，才让吴兴文等有慧眼者得到。

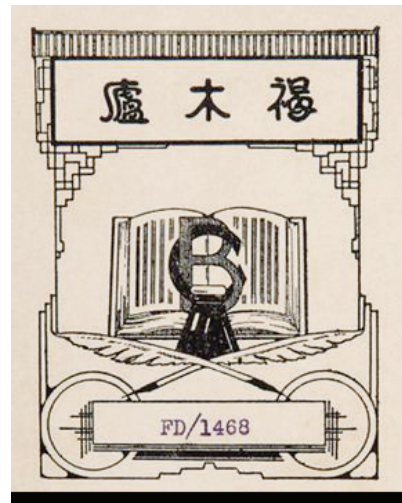
青岛福山支路的路口有一块路牌，上面写着“文化名人故居一条街”，下面列着一串名字，其中就有宋春舫。褐木庐就在这条街的6号小院内，院内有两座白色小楼，其中2号小楼为宋春舫故居，从外形看，是明显的民国建筑。小楼从任何角度看，都是不规则形，尤其是那大大的椭圆形窗户，精心设计的木制窗棂间镶嵌着大大小小的玻璃，拼接成图案。一条小台阶通往正门，正门也仅是很小的一扇门而已，上面镶着扇形小窗。台阶上的小门开着，里面光线很暗，但仍能看见有人影晃动。登上台阶，里面是一个非常小的过道，并没有想象中的大厅，过道靠着墙的地方放着



一副炉灶，一位男子正在煮食。男子非常和善，邀我进去随便看，但其实也看不见什么，小过道收拾得非常干净，空间十分局促，一看就知道是好几家人一起住在里面，能看见的房门全部关着。小楼没有挂牌，也没有任何与宋春舫或褐木庐相关的标志，我问起藏书的时候，男子指着正门右侧的一个房间说：“对，这以前是藏书楼，褐木庐嘛，就是102，听说以前还有很多书签，带着褐木庐的标记。”我大喜，可惜他接着又说，早就没有了。

宋春舫还住在此处时，梁实秋也在青岛，当时梁在青岛大学任外语系主任，同时兼任青岛大学图书馆馆长。梁是位爱书之人，因为外语好，也收藏了许多国外戏剧资料，尤以莎士比亚研究资料为多。梁听说宋春舫所建藏书楼也是以这类书为主，便前来一探究竟，看后让他大为折服。后来梁在所写《书房》一文中，专门讲到了他对褐木庐的观感：“我看见过的考究的书房当推宋春舫先生的‘褐木庐’为第一。在青岛的一个小小的山头上，这书房并不与其寓邸相连，是单独的一栋。环境清幽，只有鸟语花香，没有尘嚣市扰。《太平清话》：‘李德茂环积坟籍，名目书城。’我想那书城未必能和褐木庐相比。在这里，

所有的图书都是放在玻璃柜里，柜比人高，但不及栋，我记得藏书是以法文戏剧为主。所有的书都是精装，不全是胶硬粗布，有些是真的小牛皮装订，烫金的字在书脊上排着闪闪发亮……”经过梁实秋的一番形容，真令人羡慕。原来褐木庐的藏书如此的壮丽，可惜我连进去看一眼书架的机会都没有，当然，那些漂亮的书架是否还在里面，我也并不能确定，但我希望它仍然能健在于此，这就如孔子所说的“祭如在”。



## 川西藏书话贵园（四）

成都贵园书库由清季藏书家严澍始建于民国3年（1914），在其继子严谷声手中竣工，竣工时间为民国13年（1924）。这个书库作为严氏宅第贵园的一部分，故以贵园名之。而其声名显赫处，应与严氏父子苦心经营的藏、刻书事业截然不可分离。

## 整理校勘 精刻印书远播

□四川 王嘉陵

严氏父子，不仅以藏书为毕生事业，又以刻书精善而著称。纸质、字迹、刻印皆称上品，备受中外称誉。严谷声为了纪念父亲，刊刻《贵园诗钞》，牌记“渭南严氏孝义家塾刊于成都”，竹纸线装五卷全一册，版阔字大，刻工精谨，开卷悦目，可谓民国雕版之典范。

贵园所藏音韵典籍浩繁广博，龚向农、向楚历经数度寒暑，对其进行整理，辑成《音韵学丛书》32种123卷洋洋巨著，被誉为唐宋以来中国音韵学之大成，并由严谷声聘请名工良匠汇刻印出。这是严氏辑刻古代典籍

的得意之作。严谷声曾携籍赴杭州求教于章太炎，太炎先生赞赏不已，亲为之序。这套丛书还曾送展德国莱比锡万国博览会，赢得好评。

贵园书库所藏，还有大量文史、医学、经济类藏书。严氏父子皆通中医，却“志在医医，而非医病”，希望通过所藏医书为医家提供更多的文献依据，故在贵园藏书中，传统中医典籍极其丰富。大儒廖平精于医书，称贵园“富于藏书，于医部尤详”。宋版《圣济总录》，明版《医统正脉》，还有日籍《丹波修堂丛书》，“皆寻常不可多得之书”。

严谷声将这批书籍辑录、镌刻为5种，计34卷，字数达百万之数。其中，《金匱伤寒论》《本经逢源》等皆是不可多得之书。曾任中医学院院长的名医吴棹仙传道授业，即只选用这套丛书为教本：“以其可靠，避免以讹传讹。”光阴荏苒，岁月流逝，更显这套丛书的珍贵。

严谷声不惜重金，聘请名匠，翻刻度藏精品，除馈赠国内图书馆和学者外，还向海外赠书。英、美、法、俄等国不少大图书馆，如大英博物馆、牛津大学图书馆、列宁图书馆等均存有渭南严氏精刻本，美国国会图书馆还专门辟有“渭南严氏精刻善本书籍室”。