

国家数字图书馆工程 标准规范项目研制成果

GC-HD090192

项目名称：国家图书馆专门元数据标准与著录规范——
音频资源

成果名称：国家图书馆音频资源元数据著录规则

成果类型：标准规范

成果编号：GC-HD090192

成果版本：第2版

提交时间：2012年9月

研制机构：文化部全国文化信息资源建设管理中心

撰写人：段明莲、王胜清、邱奉捷、王一帆、李芙蓉、
陈文广

前 言

本著录规则是国家数字图书馆工程标准规范建设主导项目中专门元数据标准与规范项目的子项目《国家图书馆专门元数据标准与著录规范——音频资源》的研制成果之一。

本著录规则由国家图书馆提出并归口。本著录规则委托文化部全国文化信息资源建设管理中心研制，成果的知识产权归国家图书馆所有；文化部全国文化信息资源建设管理中心拥有署名权。

本著录规则由文化部全国文化信息资源建设管理中心和北京大学起草，主要起草人为：段明莲、王胜清、王一帆、邱奉捷、李芙蓉、陈文广，参加本著录规则研制工作的还有：罗云川、赵宝颖、琚存华。

研制说明

《国家图书馆音频资源元数据著录规则》依照《国家图书馆音频资源元数据规范》的基本原则，参考《国家图书馆核心元数据标准著录规则》的有关内容，结合音频资源的特点和用户需求制定而成，提供音频资源的著录方法。

本著录规则明确规定了《国家图书馆音频资源元数据规范》中各个元素的著录信息源、元素及元素修饰词的著录内容、属性的具体设置、取值以及著录方法，制订了著录过程中可能遇到的特殊事项的著录原则，同时提供了可供参考的著录范例。

本著录规则有关元素及其修饰词的说明是示范性的，旨在为《国家图书馆音频资源元数据规范》的正确、有效地应用提供通用性的指导。依据本著录规则组织音频资源时，不同的机构可根据自身实际需求，在遵循元数据规范中元素语义及其本著录规则基本原则的前提下，制定更为具体的实施规则。

本著录规则参考采用了国家社科社会科学基金“视音频信息的元数据与检索创新研究”项目的有关成果、《中央人民广播电台音频资料编目规则》以及 GB/T 3792.4-2009《文献著录：第4部分非书资料》。

目 录

前 言.....	i
研制说明.....	ii
1 范围.....	1
2 规范性引用文件.....	1
3 著录总则.....	1
3.1 著录内容.....	1
3.2 著录单位.....	2
3.3 著录信息源.....	3
3.4 著录项目.....	4
3.5 著录用文字与符号.....	6
3.6 著录规则的内容结构.....	6
4 元素及修饰词著录细则.....	8
4.1 题名.....	8
4.2 创建者.....	11
4.3 主题.....	13
4.4 描述.....	14
4.5 出版者.....	17
4.6 其他责任者.....	18
4.7 日期.....	19
4.8 类型.....	21
4.9 格式.....	21
4.10 标识符.....	27
4.11 来源.....	27
4.12 语种.....	28
4.13 关联.....	29
4.14 时空范围.....	36
4.15 权限.....	37
4.16 版本.....	38

4.17 受众	39
4.18 馆藏信息	39
4.19 源载体	41
附录 A	42
参考文献	43

1 范围

本著录规则作为国家数字图书馆工程标准规范建设项目的音频资源元数据著录规则，提供国家图书馆音频资源元数据描述的指导性原则。

本著录规则适用于数字化的网络音频资源和用物理载体存储的实体音频资源的描述，主要针对国家图书馆数字化的网络音频资源而设计，适当兼顾实体音频资源的描述。

2 规范性引用文件

下列文件对于本文件的应用是必不可少的。凡是注日期的引用文件，仅注日期的版本适用于本文件。凡是不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改版）适用于本文件。

GB/T 3792.4 – 2009 文献著录 第4部分：非书资料

GB/T 7408 – 2005 数据元和交换格式 信息交换 日期和时间表示法

GB/T 25100 – 2010 信息与文献 都柏林核心元数据元素集

GY/T 202.1 – 2004 广播电视音像资料编目规范 第1部分：电视资料

GY/T 202.2 – 2007 广播电视音像资料编目规范 第2部分：广播资料

ISO 639–2 语种名称代码表, 3 位代码 (ISO 639–2 Codes for the representation of names of languages, Alpha–3 code)

ISO 3166 国家名称代码表 (ISO 3166 Codes for the representation of names of countries)

DCMI 结构化取值：在文本串中表现简单的结构化数据的句法 (DCMI DCSV: a syntax for representing simple structured data in a text sting)

DCMI 资源类型表：2006 年 8 月 28 日推荐稿 (DCMI type vocabulary. DCMI recommendation, 28 August 2006. [DCMI–TYPE])

地理名称叙词表 (Getty thesaurus of geographic names)

统一资源标识符 (URI)：通用语法 [RFC3986] (Uniform resource identifiers (URI) : generic syntax. [RFC3986])

因特网媒体类型 (MIME media types. [MIME])

语种标识表 [RFC4646] (Tags for identifying languages. [RFC4646])

3 著录总则

3.1 著录内容

本著录规则著录内容包含《国家图书馆音频资源元数据规范》定义的核心元素、资源类型核心元素、个别元素三组共 19 个元素及其相应的元素修饰词。除了必备与有则必备的

数据项外，不要求具备所有的元素及其元素修饰词。本著录规则对元数据记录中各个元素的排列次序不作强制性规定，使用单位可根据自身的实际需要自行决定元素或元素修饰词的排列次序。

本著录规则列出了一些常用的编码体系修饰词，元数据使用单位可以根据自身的具体情况采用现有的编码体系修饰词，也可以自定义所需的编码体系修饰词。

3.2 著录单位

音频资源通常是以一个具有独立标识（例如：一个唯一名称、ISRC、URI 等）的音频资源为著录单位，可以是成系列的音频资源、单个音频资源，也可以是从单个音频资源中析出的音频信息。为了深度揭示音频资源的内容，满足用户的不同需求，本著录规则根据音频资源的特点将音频资源著录单位分为集合层、个体层以及分析层三种情况进行处理：

（1）集合层：以系列音频资源或音频资源集合为单位进行著录。

（2）个体层：以具有独立标识的、可单独使用的单个数字音频文件（包括特定集合的数字音频文件）或者以一种单层次（或称无层次）的实体音频资源、多件（套）实体音频资源的各件（套）作为一个著录单位。

（3）分析层：以从个体层音频资源中析出的音频信息为单位进行著录。

为了便于组织音频资源，建议分别按下列方法分层著录，也可以在具体应用时，根据应用需求明晰著录的粒度。

3.2.1 数字化的网络音频资源的分层方法

3.2.1.1 集合层记录

（1）为以会议发言主题为单位存储的音频文件分别编制个体层记录时，应为整个会议音频资源编制集合层记录。

（2）对于既有总题名又有分集题名的系列讲座、系列电影、电视连续剧的音频资源分散著录时，可为系列音频资源编制集合层记录。

（3）为汇集若干具有独立标识的、内容自成体系的音频资源编制集合层记录。如：相声集、小品集、动漫集以及演唱集等。

3.2.1.2 个体层记录

（1）为有独立标识的、可单独使用的数字音频文件编制个体层记录。例如：内容完整并具有独立标识的戏剧、戏曲、电影、木偶剧、戏剧或戏曲唱段、小品、相声、歌曲、乐曲、演讲、讲座等音频文件。

（2）为内容连续，但具有独立标识分集存储的音频文件编制个体层记录。例如：以“集”或“个”为单位分别存储的电视连续剧、电影、教学片、会议发言、小说连播、广播剧、

文学节目等音频文件。

(3) 为具有总题名, 并由多个内容各自独立节目组成的集成性音频文件编辑个体层记录。例如: 一台晚会、音乐会、演唱会、演唱比赛的音频文件。

3.2.1.3 分析层记录

(1) 可为个体层音频文件中具有再利用价值的音频信息编制分析层记录。例如: 个体层音频文件中的经典台词、经典唱段、片头曲、片尾曲、主题曲、插曲、乐曲/乐章、主题歌等编制分析层记录。

(2) 为具有总题名, 并由多个内容独立节目组成的集成性音频文件编辑个体层记录时, 可为该文件中的各个独立的节目编制分析层记录。

(3) 为以整部剧为单位存储音频文件, 可为戏剧、戏曲中的各“场次”或“幕次”编制分析层记录。

3.2.2 实体音频资源的分层方法

3.2.2.1 集合层记录

对于既有总题名又有分集题名、成系列的讲座、广播剧、戏剧、戏曲等实体音频资源分散著录时, 可为系列音频资源编制集合层记录。

3.2.2.2 个体层记录

(1) 以一种具有独立标识的单层次(或称无层次)的实体音频资源编制个体层记录。

(2) 既有共同题名, 又有各件(套)题名的多件(套)实体音频资源, 以各件(套)音频资源编制个体层记录。

3.2.2.3 分析层记录

为实体音频资源个体层记录中载有独立题名、有析出意义的音频信息编制分析层记录。例如: 音乐会上的一首乐曲、歌曲集中的一首歌曲、相声集中的一个相声段子。

3.3 著录信息源

音频资源的主要著录信息源是音频资源本身。网络化的数字音频资源的主要信息源取自音频资源内正式出现的信息(如: 题名帧、片尾、文件属性等); 实体音频资源的主要信息源是其物理载体上或容器上的标签。为音频资源元数据的各个元素项(包括修饰词)规定的著录信息源为主要著录信息源, 其次为音频资源的相关附件、容器及其他任何信息源。

3.4 著录项目

本著录规则规定的元数据著录项目为《国家图书馆音频资源元数据规范》定义的核心元素、资源类型核心元素、个别元素三组共 19 个元素及其相应的元素修饰词。根据音频资源的特点和用户需求，分别设置了集合层、个体层、分析层各层记录的核心元素、资源类型核心元素、个别元素及其修饰词，详见表 1。

表 1：音频资源各编目层次的元素及其修饰词

元素	元素修饰词	编码体系修饰词	集合层	个体层	分次层
核心元素（15 个）					
题名			√	√	√
	并列题名		√	√	√
	交替题名		√	√	√
	其他题名信息		√	√	√
	系列题名		√	√	
	分集总数		√	√	
	分集次		√	√	
创建者			√	√	√
	责任方式		√	√	√
主题			√	√	√
		汉语主题词表	√	√	√
		中国分类主题词表	√	√	√
		中国图书馆分类法	√	√	√
		美国国会图书馆主题词表	√	√	√
		美国国会图书馆分类表	√	√	√
描述			√	√	√
	摘要		√	√	√
	目次		√	√	
	获奖		√	√	√
	唱法			√	√
	声部			√	√
	演唱形式			√	√
	演奏形式			√	√
出版者			√	√	
	出版地		√	√	
其他责任者			√	√	√
	责任方式		√	√	√
日期			√	√	
	创建日期		√	√	
	发布日期		√	√	
	出版日期		√	√	

		W3C-DTF	√	√	
类型			√	√	√
		DCMIType	√	√	√
格式			√	√	
	数量		√	√	
	尺寸		√	√	
	时长		√	√	√
	入点			√	√
	出点			√	√
	声道格式			√	
	音频编码格式			√	
	音频数据码率			√	
	音频采样频率			√	
	音频位深度			√	
	媒体		√	√	
		IMT	√	√	
标识符			√	√	√
		URI	√	√	√
		DOI	√	√	√
		ISRC	√	√	√
		ISBN	√	√	√
来源			√	√	√
		URI	√	√	√
		DOI	√	√	√
		ISRC	√	√	√
		ISBN	√	√	√
语种			√	√	√
	声道编号		√	√	√
	声道语种		√	√	√
		RFC 4646	√	√	√
		ISO639-2	√	√	√
关联			√	√	√
	原版本		√	√	
	其他版本		√	√	
	包含		√	√	
	包含于		√	√	√
	原格式		√	√	
	其他格式		√	√	
	参照			√	√
	被参照			√	√
		URI	√	√	
		DOI	√	√	

		ISRC	√	√	
		ISBN	√	√	
时空范围			√	√	√
	空间范围		√	√	√
	时间范围		√	√	√
		DCMI Point	√	√	√
		ISO 3166	√	√	√
		TGN	√	√	√
		DCMI Period	√	√	√
		W3C-DTF	√	√	√
权限			√	√	
	版权拥有者		√	√	
	使用权限		√	√	
资源类型核心元素（3个）					
版本			√	√	
受众			√	√	
馆藏信息			√	√	
	馆藏地		√	√	
	馆藏单位		√	√	
	索取号			√	
个别元素（1个）					
源载体			√	√	

3.5 著录用文字与符号

本规则著录所用文字按资源对象所用文字客观著录。本规则强调客观著录，但允许对原有资源所提供的错误信息予以纠正。由著录人员给出的中文摘要、中文关键词、中文主题词等信息，著录文字可以用简体中文；或元数据应用单位认为适用的文字（如：西文资源采用英文）著录。

著录用符号建议采用《国际标准书目著录》（International Standard Bibliographic Description, 简称 ISBD）规定的著录标识符。若 ISBD 不适用时，建议遵循 DCSV（Dublin Core Structured Values）规范。

3.6 著录规则的内容结构

在著录细则中，以元素为主线撰写著录规则，每个元素说明的项目详见表 2《著录规则中的元素定义》；元素修饰词说明的项目详见表 3《著录规则中的元素修饰词定义》。

表 2: 著录规则中的元素定义

项目	项目定义与内容
----	---------

名称	赋予术语的唯一标记。
标签	元素在本元数据规范中的可读标签。
定义	元素在本元数据规范中的定义。
元素的著录内容	在元数据规范中，核心元素、资源类型核心元素通常比较抽象，对于具体的资源对象，在著录规则中可以有具体的详细说明。
注释	关于术语或其应用的其他说明，如特殊的著录规则等。
元素修饰词	若有元素修饰词，给出元素修饰词在本著录规则中的标签，并说明具体的著录内容。
编码体系修饰词及其用法	元素取值依据的各种受控词表和规范标记，或者其形式遵循的特定解析规则。因此，一个使用某一编码系统表达的值可能会是选自某一受控词表的标志（例如：取自一部特定的分类法或主题词表的标志）或一串根据规范标记格式化的字符（例如：作为日期标准表达的“2011-09-22”）。 这里既要著录编码体系修饰词的名称，也要说明编码体系修饰词的具体用法。
规范文档	说明著录元素内容时依据的各种规范。元素取值可能来自各种受控词表和规范。它可以和编码体系修饰词一致，也可以是适应具体需要而制定的相关规则。
必备性	说明元素是否必须著录。取值有：必备(M)、可选(O)、有则必备(A)
可重复性	说明元素是否可以重复著录。取值有：可重复(R)、不可重复(N)
著录范例	著录元素时的典型实例。实例包括元素与元素修饰词的著录说明。

表 3：著录规则中的元素修饰词定义

项目	项目定义与内容
名称	赋予术语的唯一标记。
标签	元素修饰词在本元数据规范中的可读标签。
定义	元素修饰词在本元数据规范中的定义。
元素修饰词的著录内容	对于具体的资源对象，在著录规则中可以有具体的详细说明。
注释	关于术语或其应用的其他说明，如特殊的著录规则等。
编码体系修饰词及其用法	元素修饰词取值依据的各种受控词表和规范标记，或者其形式遵循的特定解析规则。因此，一个使用某一编码系统表达的值可能会是选自某一受控词表的标志（例如：取自一部特定的分类法或主题词表的标志）或一串根据规范标记格式化的字符（例如：作为日期标准表达的“2011-09-22”）。这里既要著录编码体系修饰词的名称，

	也要说明编码体系修饰词的具体用法。
规范文档	说明著录元素修饰词内容时依据的各种规范。取值可能来自各种受控词表和规范。它可以和编码体系修饰词一致，也可以是为适应具体需要而制定的相关规则。
必备性	说明元素修饰词是否必须著录。取值有：必备（M）、可选（O）、有则必备（A）
可重复性	说明元素修饰词是否可以重复著录。取值有：可重复（R）、不可重复（N）
著录范例	著录术语时的典型实例。

4 元素及修饰词著录细则

4.1 题名

名称：title

标签：题名

定义：赋予资源的名称。

元素的著录内容：一般指资源正式公开的名称。包括正式名称之外的其他名称和替代写法。

注释：

- （1）音频资源题名依据著录信息源著录，对于有语法关系的标点符号、空格也应照录。
题名中有方括号应著录成圆括号。无法照录的图形及符号或其他内容，可用相应的文字代替，著录在方括号内。
- （2）不同创建者创作的多个独立音频资源无总题名时，其各个独立音频资源题名须分别启用“题名”元素。
- （3）既有总题名又有分集题名的音频资源集中著录时，各分集的题名与创建者可著录在“描述”元素的“目次”修饰词中。
- （4）如资源的题名不能从著录信息源上找到，编目者可自拟一个概括资源内容的名称，并在“描述”元素中记录“题名由编目者自拟”。

元素修饰词：并列题名；交替题名；其他题名信息；系列题名；分集总数；分集次

必备性：必备

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：题名：高考英语听力模拟试题集

例 2：题名：梁山伯与祝英台·楼台会

例 3：题名：2002 维也纳·中国新春音乐会

例 4：题名：音乐会名家名曲系列

（注：题名原为《音乐会名家·名曲系列》）

例 5：题名：天路

例 6：题名：钢琴伴唱红灯记

题名：钢琴协奏曲黄河

（注：中国唱片上海公司出版了殷承宗钢琴演奏的题名为《钢琴伴唱红灯记·钢琴协奏曲黄河》的音频资源）

4.1.1 并列题名

名称：parallel title

标签：并列题名

定义：用另一种语言文字表示的题名。

元素修饰词的著录内容：依据著录信息源著录用另一种语言文字表示的题名。

注释：并列题名为外文时，应遵循外文的书写规则著录。

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：并列题名：Love vacuum tube

例 2：并列题名：Why the flower so red

4.1.2 交替题名

名称：alternative

标签：交替题名

定义：资源正式名称的别名。

元素修饰词的著录内容：依据著录信息源著录音频资源正式题名的别名，包括正式题名的缩写。

注释：

（1）若有两个或多个交替题名时，可重复使用“交替题名”修饰词。

（2）交替题名的文字书写和标点符号的著录要遵循“题名”元素的有关规定。

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例：交替题名：四段曲

交替题名：四段锦

（注：山东派古筝曲《高山流水》又名《四段曲》和《四段锦》）

4.1.3 其他题名信息

名称：other title information

标签：其他题名信息

定义：用来限定、补充、解释、说明正式题名的文字。

修饰词的著录内容：依据著录信息源著录用来限定、补充、解释、说明正式题名的文字。

注释：

（1）其他题名信息的文字书写和标点符号的著录遵循“题名”元素著录的有关规定。

（2）音频资源载有两个或多个其他题名信息时，可重复使用“其他题名信息”修饰词。

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：其他题名信息：最闪亮的经典专辑

（注：题名为《迷茫》的音频资源，其著录信息源上刊载的其他题名信息为《闪亮的经典专辑》）

例 2：其他题名信息：中国民乐经典名曲中秋节音乐会

（注：中国歌剧舞剧院民族乐团在北京音乐厅举办的《彩云追月--中国民乐经典名曲中秋节音乐会》）

例 3：其他题名信息：故事片《怒潮》插曲

（注：中国歌曲《送别》的说明题名文字为“故事片《怒潮》插曲”）

例 4：其他题名信息：配乐诗朗诵

（注：《中国古典爱情诗精选》CD 的说明题名文字为“配乐诗朗诵”）

4.1.4 系列题名

名称：series title

标签：系列题名

定义：音频资源所属系列的名称。

修饰词的著录内容：著录汇集多个相互关联而又各自独立的音频资源所属系列的总题名。

注释：系列题名的文字书写和标点符号的著录遵循“题名”元素著录的有关规定。

必备性：有则必备

可重复性：不可重复

著录范例：

例：音乐会名家名曲系列

4.1.5 分集总数

名称：total number of episodes

标签：分集总数

定义：资源所属系列的集数总和。

元素修饰词的著录内容：依据著录信息源或相关文字资料，用阿拉伯数字在集合层记录或个体层记录中著录分集总数。

必备性：有则必备

可重复性：不可重复

著录范例：

例：总集数：6

4.1.6 分集次

名称：number of an episode

标签：分集次

定义：资源所属系列的分集序号。

元素修饰词的著录内容：依据著录信息源或相关文字资料著录分集次，分集次中的数字一律阿拉伯数字著录。

必备性：有则必备

可重复性：不可重复

著录范例：

例：分集次：4

4.2 创建者

名称：creator

标签：创建者

定义：创建资源内容的主要责任者。

元素的著录内容：（1）著录音频资源的主要责任实体，如：歌曲、器乐、故事、广播小说、戏曲、教学等音频资源的编辑、编曲者、表演者、播音、策划者、改编者、解说者、朗诵者、设计者、缩写者、演播者、演唱者、演奏者、著者、撰稿者、作词者、作曲者、作者等。（2）“创建者”元素包括个人名称、团体名称以及会议名称。

注释：

（1）依据著录信息源如实著录创建者。

（2）创建者用个人名称、团体名称以及会议名称表示。根据实际需要，个人名称除姓

名外可著录生卒年等附加成分，并置于圆括号内。

(3) 既有中译名又有原文姓名的创建者，在中译名后著录原文姓名并置于圆括号内。

(4) 会议名称的著录形式为“会议名称（届次：会议日期：会议地点）”。在圆括号内外依次届次、会议日期、会议地点，并在会议日期和会议地点前冠“：”冒号。

会议日期著录召开会议的年份，会议地点著录会议召开地点所在的城市。

元素修饰词：责任方式

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录规范：

例 1：创建者：严凤英

例 2：创建者：殷承宗

例 3：创建者：中央首席乐队

例 4：创建者：大卫·培尔

例 5：创建者：中国过程控制会议论文（第 19 届：2008：北京）

4.2.1 责任方式

名称：role

标签：责任方式

定义：对资源的知识内容或艺术内容进行创造、整理的方式。

元素修饰词的著录内容：著录创建者的创作方式，如：主演、演讲、演唱、演奏、解说、朗诵、朗读等。

注释：

(1) 依据在编音频资源的著录信息源如实著录责任方式。

(2) 创建者要与所负的责任方式相对应。

(3) 同一创建者有两个或多个责任方式时，可重复使用“责任方式”。

(4) 器乐曲的责任方式为乐器名称时，建议著录“伴奏”二字，并置于方括号内。

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：（创建者：殷承宗）

责任方式：钢琴演奏

例 2：（创建者：严凤英）

责任方式：主演

（创建者：王少舫）

责任方式：主演

- 例3: (创建者: 梅兰芳)
 责任方式: 演唱
 (创建者: 姜凤山)
 责任方式: 京二胡[伴奏]
 (创建者: 王少卿)
 责任方式: 京胡[伴奏]
 (创建者: 裴世长)
 责任方式: 板鼓[伴奏]
- 例 4: (创建者: 刘刚)
 责任方式: 演唱
 (创建者: 中央首席乐队)
 责任方式: 演奏
 (创建者: 新疆歌舞团民乐队)
 责任方式: 演奏
- 例 5: (创建者: 中国东方交响乐团)
 责任方式: 演奏
- 例 6: (创建者: 卢立夫)
 责任方式: 朗诵
 (创建者: 薛燕)
 责任方式: 朗诵
 (创建者: 马玉涛)
 责任方式: 独唱
 (创建者: 马国光)
 责任方式: 独唱
 (创建者: 贾世俊)
 责任方式: 独唱

4.3 主题

名称: subject

标签: 主题

定义: 资源内容的主题描述。

元素的著录内容: 一般采用关键词、来自受控词表的主题或来自规范的分体系的分类号。

注释: 揭示音频资源内容的时间或空间主题优先著录于“时空范围”元素及其修饰词。

编码体系修饰词及其用法：CT；CCT；CLC；LCSH；LCC

规范文档：CT（汉语主题词表）；CCT（中国分类主题词表）；CLC（中国图书馆分类法）；LCSH（美国国会图书馆主题词表）；LCC（美国国会图书馆图书分类法）

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：主题：交际舞舞曲

编码体系修饰词：CT

例 2：主题：J647.43

编码体系修饰词：CLC

例 3：主题：Clarinet and piano music

编码体系修饰词：LCSH

例 4：主题：SDS05267

编码体系修饰词：LCC

例 5：主题：独奏曲

4.4 描述

名称：description

标签：描述

定义：资源内容的说明。

元素的著录内容：对音频资源内容的描述。本著录规则规定描述包括摘要、目次、获奖、唱法、声部、演唱形式以及演奏形式。但是，“描述”元素可以不限于著录前面提及的内容，凡不能在其他元素或修饰词中揭示的、与在编音频资源有关的说明（如：关于自拟题名的说明）均可采用本元素。

元素修饰词：摘要；目次；获奖；唱法；声部；演唱形式；演奏形式

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：描述：越剧唱腔《梁山伯与祝英台·楼台会》1959 年实况。

例 2：描述：题名原为汉语拼音“WU XING”。

4.4.1 摘要

名称：abstract

标签：摘要

定义：概括地说明资源的内容要点。

元素修饰词的著录内容：以自由行文的方式，用概括性的文字描述音频资源的主要内容。

注释：建议从音频资源的主题、特点、作品创作年代等方面撰写摘要，文字力求言简意赅。

必备性：可选

可重复性：不可重复

著录范例：

例：摘要：《二泉映月》是阿炳的代表作，最开始为无标题音乐，是阿炳经过长期的修改演绎，结合自己坎坷的一生逐步发展形成，是我国民间音乐的精华之一，现已在国内外广为流传。

4.4.2 目次

名称：table of contents

标签：目次

定义：资源组成单元的列表。

元素修饰词的著录内容：著录各个分集的题名或者音频资源中各析出音频的题名。

注释：将音频资源的子目依次著录在“目次”内，建议各组成单元前冠分号“;”。在各个组成单元中，可依次著录序号、题名、其他题名信息、创建者、时长等信息，并在其他题名信息前冠冒号“:”，创建者前冠斜线“/”，时长置于“()”圆括号中。在同一责任方式的创建者前置“,”逗号。

必备性：可选

可重复性：不可重复

著录范例：

例：目次：1. 二泉映月；2. 步步高；3. 蕉窗夜雨；4. 良宵；5. 平湖秋月；6. 平沙落雁；7. 十面埋伏；8. 喜相逢；9. 夕阳箫鼓；10. 狂凝眉；11. 彩云追月；12. 月光下的凤尾竹

4.4.3 获奖

名称：awards

标签：获奖

定义：资源的获奖说明。

注释：包括作品获奖、个人获奖以及团体获奖。

元素修饰词的著录内容：著录音频资源的获奖说明。建议依次获奖说明著录获奖年、获奖者、奖名、奖项。

必备性： 可选

可重复性： 可重复

著录范例：

例：获奖：吴碧霞 1996 年荣获文化部主办的“96 全国声乐比赛”民族唱法一等奖。

1997 年荣获“国际青年艺术节”金奖。2000 年荣获第一届“中国国家声乐比赛”第一名和最佳中国作品演唱奖。

4.4.4 唱法

名称： singing method

标签： 唱法

定义： 演唱者的发声方法。

元素修饰词的著录内容： 著录演唱者的发声方法。元素修饰词的取值建议采用美声、民族、通俗、其他。

注释： 仅供声乐用。

必备性： 可选

可重复性： 可重复

著录范例：

例 1：唱法：美声

例 2：唱法：民族

4.4.5 声部

名称： voice part

标签： 声部

定义： 演唱者的声音特征。

元素修饰词的著录内容： 著录演唱者的声音的特征。元素修饰词的取值建议采用男声、女声、童声、混声（指男声、女声及童声混合）。

注释： 仅供声乐用。

必备性： 可选

可重复性： 可重复

著录范例：

例 1：声部：男声

例 2：声部：混声

4.4.6 演唱形式

名称： form of singing

标签：演唱形式

定义：歌曲的演唱方式。

元素修饰词的著录内容：著录歌曲的演唱方式。元素修饰词的取值建议采用独唱、齐唱、合唱、重唱、联唱、对唱、轮唱、表演唱、领唱合唱、组合唱、其他。

注释：仅供声乐用。

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：演唱形式：独唱

例 2：演唱形式：对唱

4.4.7 演奏形式

名称：form of playing

标签：演奏形式

定义：乐曲的演奏方式。

元素修饰词的著录内容：著录乐曲的演奏方式。仅供器乐曲或配乐用，元素修饰词的取值建议采用独奏、重奏、齐奏、合奏、协奏。

注释：仅供器乐曲或配乐用。

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例：演奏形式：合奏

4.5 出版者

名称：publisher

标签：出版者

定义：使资源可以获得和利用的责任实体。

元素的著录内容：著录可以获得或利用的、对音频资源负出版责任的实体。

注释：

(1) 依据著录信息源著录出版者。

(2) 如果音频资源有两个或多个出版者，可重复使用“出版者”元素。

元素修饰词：出版地

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录规范：

例 1：出版者：北京电视艺术中心音像出版社

例 2：出版者：中国唱片总公司

4.5.1 出版地

名称：place

标签：出版地

定义：资源出版者的所在地。

元素修饰词的著录内容：著录音频资源出版者所在的城市名称。如无城市名称可著录出版者所在的国家。

注释：两个或多个出版者分别在不同的地方出版同一音频资源时，出版地与出版者应一一对应。

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例：出版地：北京

（注：中国唱片总公司的所在城市）

4.6 其他责任者

名称：contributor

标签：其他责任者

定义：对资源做出贡献的其他责任实体。

元素的著录内容：著录对音频资源内容做出贡献的、除创建者之外的其他实体。如：音频资源的监制者、编辑者等。

注释：（1）对音频资源内容创作负次要责任的实体包括个人和机关团体。其他责任者用个人名称或机关团体名称表示。（2）根据实际需要，个人名称除姓名外可著录生卒年、国籍等附加成分。

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例：其他责任者：李建臣

4.6.1 责任方式

名称：role

标签：责任方式

定义：对资源的知识内容或艺术内容进行创造、整理的方式。

元素修饰词的著录内容：著录创建者的创作方式，如：监制、编辑等。

注释：(1) 依据在编音频资源的著录信息源如实著录责任方式。(2) 其他责任者要与所负的责任方式相对应。(3) 同一其他责任者有两个或多个责任方式时，可重复使用“责任方式”。

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例：(其他责任者：李建臣)

责任方式：监制

4.7 日期

名称：date

标签：日期

定义：与资源生命周期中的一个事件相关的时刻或一段时间。

元素的著录内容：著录与在编音频资源的创建、发布、出版有关的日期。

注释：著录具体日期应用专门的日期修饰词。建议采用 ISO 8601 [W3CDTF]国际标准或 GB/T 7408-2005 国家标准，按照“YYYY-MM-DD”格式著录日期。“YYYY”表示用4位数著录年；“MM”表示用2位数著录月份（如：01-12）；“DD”表示用2位数著录日（如：01-31）。

元素修饰词：创建日期；发布日期；出版日期

编码体系修饰词及其用法：W3CDTF

规范文档：W3CDTF

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：日期. 创建日期：2009-10-09

编码体系修饰词：W3CDTF

例 2：日期. 发布日期：2010-11-05

编码体系修饰词：W3CDTF

4.7.1 创建日期

名称：created

标签：创建日期

定义：资源创建的日期。

元素修饰词的著录内容：一般著录音频资源的录制、制作日期。

注释：元数据应用单位可根据具体应用采用其他编码体系修饰词。建议按照“YYYY-MM-DD”格式著录创建日期。

编码体系修饰词及其用法：W3CDTF

规范文档：W3CDTF

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例：创建日期：2010-06-15

编码体系修饰词：W3CDTF

4.7.2 发布日期

名称：issued

标签：发布日期

定义：资源正式发布的日期。

元素修饰词的著录内容：著录数字化的网络音频资源公布于众以供利用的发布日期。

注释：元数据应用单位可根据具体应用采用其他编码体系修饰词。建议按照“YYYY-MM-DD”格式著录发布日期。

编码体系修饰词及其用法：W3CDTF

规范文档：W3CDTF

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例：发布日期：2010-10-26

编码体系修饰词：W3CDTF

4.7.3 出版日期

名称：published

标签：出版日期

定义：资源正式出版的日期。

元素修饰词的著录内容：著录实体音频资源正式出版的日期。

注释：

(1) “出版日期”修饰词供实体音频资源使用。

(2) 元数据应用单位可根据具体应用采用其他编码体系修饰词。建议按照“YYYY-

MM-DD”格式著录出版日期。

- (3) 若在编音频资源无出版日期时，可参照国际标准音像制品编码（ISRC）的第三段著录出版年。

编码体系修饰词及其用法：W3CDTF

规范文档：W3CDTF

必备性：有则必备

可重复性：不可重复

著录范例：

例：出版日期：2009

编码体系修饰词：W3CDTF

4.8 类型

名称：type

标签：类型

定义：资源的特征或类型。

元素的著录内容：著录音频资源内容的属性或类别，以便区分音频资源的内容特征或自然属性。在本著录规则中，宜将类型的缺省值著录为“音频资源”。

注释：建议取值于受控词表，例如：DCMI 类型词汇表[DCMITYPE]，元数据应用单位可根据自身的实际需要采用其他编码体系修饰词。

编码体系修饰词及其用法：DCMI Type

规范文档：DCMI Type

必备性：必备

可重复性：可重复

著录范例：

例：类型：音频资源

4.9 格式

名称：format

标签：格式

定义：资源的文件格式、物理媒体或尺寸规格。

元素的著录内容：格式可以包括资源的媒体类型或资源的大小，格式元素可以用来确定展示或操作资源所需的软硬件或其他设备，例如规格可以是大小尺寸或持续时间。宜采用本著录规则“格式”元素中规定的修饰词著录资源的数量、尺寸、时长、入点、出点、制式、画面宽高比、声音特征、色彩、分辨率、声道格式、音频编码格式、音

频数据码率、音频采样频率、音频位深度、音频编码格式、音频取样格式、音频数据码率、媒体。

元素修饰词：数量；尺寸；时长；入点；出点；声道格式；音频编码格式；音频数据码率；音频采样频率；音频位深度；媒体

编码体系修饰词及其用法：IMT

规范文档：IMT

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：格式. 数量：3 CD

例 2：格式. 尺寸：4 mm

例 3：格式. 时长：04:45:00

例 4：格式. 入点：00:00:00

例 5：格式. 出点：00:05:10

例 6：格式. 声道格式：立体声

例 7：格式. 音频编码格式：MPEG Audio Layer-3

例 8：格式. 音频采样频率：48KHz

例 9：格式. 音频位深度：8bit

4.9.1 数量

名称：extent

标签：数量

定义：资源的数量及其特定资源标识的单位。

元素修饰词的著录内容：著录音频文件的个数、字节数以及实体音频资源的数量及其单位。

注释：

(1) 整套数字化的网络音频资源集中著录时，数量可著录文件个数；单个音频文件则以“字节”为单位著录数量。

(2) 实体音频资源著录其资源数量及其单位。

必备性：可选

可重复性：不可重复

著录范例：

例 1：数量：192K

例 2：数量：4 CD

4.9.2 尺寸

名称: dimension

标签: 尺寸

定义: 实体音频资源的尺寸。

元素修饰词的著录内容: 音频资源在物理上的大小程度。

注释:

(1) 录音带的尺寸, 以“mm”(毫米)为单位著录胶卷或磁带的宽度。8 mm 的标准带可不著录尺寸。

(2) 唱片和视盘的尺寸, 以“cm”(厘米)为单位著录其直径。

必备性: 可选

可重复性: 不可重复

著录范例:

例 1: 尺寸: 4 mm

例 2: 尺寸: 30 cm

4.9.3 时长

名称: duration

标签: 时长

定义: 音频资源正式有效内容的实际时间长度。

元素修饰词的著录内容: 著录播放音频资源正式有效内容的实际时间长度。

注释: 采用“HH:MM:SS”格式, 并用半角英文录入著录时长。“HH”表示用两位数著录“时”, “MM”表示用两位数著录“分”, “SS”表示用两位数著录“秒”。

必备性: 有则必备

可重复性: 不可重复

著录范例:

例: 时长: 04:45:00

4.9.4 入点

名称: starting point

标签: 入点

定义: 视音频资源正式有效内容的起始点时间。

元素修饰词的著录内容: 著录音频资源正式有效内容开始的时间点。

注释: 采用“HH:MM:SS”格式, 并用半角英文录入著录入点。“HH”表示用两位数著录“时”, “MM”表示用两位数著录“分”, “SS”表示用两位数著录“秒”。

必备性：有则必备

可重复性：不可重复

著录范例：

例 1：入点：00:00:00

例 2：入点：00:02:30

4.9.5 出点

名称：ending point

标签：出点

定义：视音频资源正式有效内容的结束点时间。

元素修饰词的著录内容：著录音频资源正式有效内容结束的时间点。

注释：采用“HH:MM:SS”的形式著录“出点”。“HH”表示用两位数著录“时”，“MM”表示用两位数著录“分”，“SS”表示用两位数著录“秒”。出点按照“HH:MM:SS”格式，采用半角英文录入。

必备性：可选

可重复性：不可重复

著录范例：

例：出点：00:05:10

4.9.6 声道格式

名称：sound channel format

标签：声道格式

定义：描述视音频资源声音通道之间的关系。

元素修饰词的著录内容：依据音频资源的实际情况著录声道特征。

注释：元素修饰词的取值建议采用“单声道”、“双声道”、“立体声”。

必备性：可选

可重复性：不可重复

著录范例：

例：声道格式：立体声

4.9.7 音频编码格式

名称：audio coding format

标签：音频编码格式

定义：数字音频采样序列的编码格式。

元素修饰词的著录内容：著录数字音频资源的数字音频采样序列的编码格式。

注释：

- (1) 仅供数字音频资源使用，元素修饰词的取值建议采用 PCM、MPEG1 Layer1、MPEG1 Layer2、MPEG1 Layer3、MPEG2 Layer1、MPEG2 Layer2、MPEG2 Layer3、OGG、MPC。
- (2) 依据在编音频资源有关的文字资料或馆方提供的相关资料著录音频编码格式。通常在播放音频资源的文件“属性”中可获取在编音频资源的音频编码格式。

必备性： 可选**可重复性：** 不可重复**著录范例：**

例：音频编码格式：MPEG1 Layer2

4.9.8 音频数据码率**名称：** audio data rate**标签：** 音频数据码率**定义：** 音频数据码流的每秒传输比特值。**元素修饰词的著录内容：** 根据数字音频资源的实际情况，著录音频数据码流的每秒传输比特值。**注释：** 通常在播放音频资源的文件“属性”中可获取在编音频资源的音频数据码率。**必备性：** 可选**可重复性：** 不可重复**著录范例：**

例：音频数据码率：192 Kbps

4.9.9 音频采样频率**名称：** audio sampling frequency**标签：** 音频采样频率**定义：** 在视音频资源数字化时的音频采样频率（或称取样率）。**元素修饰词的著录内容：** 根据数字音频资源的实际情况，以“KHz”为单位著录音频采样频率。**注释：** 通常在播放音频资源的文件“属性”中可获取在编音频资源的音频采样频率。常见的音频采样频率有 32KHz、44.1KHz、48KHz、96KHz、192KHz。**必备性：** 可选**可重复性：** 不可重复**著录范例：**

例：音频采样频率：48KHz

4.9.10 音频位深度

名称: audio bit depth

标签: 音频位深度

定义: 在视音频资源数字化时, 样本音频信息使用的比特数, 也称为声音样本量的量化深度。

元素修饰词的著录内容: 根据数字音频资源的实际情况, 以“bit”(比特)为单位著录音频位深度。

注释:

- (1) 供数字音频资源使用。
- (2) 通常在播放音频资源的文件“属性”中可获取在编音频资源的音频位深度。常见的音频位深度有 8bit、16bit、24bit。

必备性: 可选

可重复性: 不可重复

著录范例:

例: 音频位深度: 8 bit

4.9.11 媒体

名称: medium

标签: 媒体

定义: 资源的物理媒体或组成材料。

元素修饰词的著录内容: 此术语用于明确实体音频资源的物理载体和数字化的网络音频资源的数字化格式。著录资源的数字化格式建议遵循 IMT (互联网媒体类型) 的规定, 采用规范的表达形式著录媒体。IMT 定义了各种互联网媒体格式, 一般用“类型/子类型”这一形式著录音频资源的媒体, 全部用小写字母。如: audio/basic, audio/L24, audio/mp3, audio/mp4, audio/mpeg, audio/ogg, audio/vorbis, audio/x-ms-wma, audio/x-ms-wax, audio/vnd.rn-realaudio, audio/vnd.wave, audio/webm 等。

编码体系修饰词及其用法: IMT

规范文档: IMT

必备性: 可选

可重复性: 不可重复

著录范例:

例: 媒体: audio/mpeg

编码体系修饰词: IMT

4.10 标识符

名称: identifier

标签: 标识符

定义: 在特定上下文环境中, 给予资源的一个明确的标识。

元素的著录内容: 著录在特定的环境中确认音频资源的唯一标识。建议采用符合正式标识体系的字符串进行标识。例如: 统一资源标识符 (URI)、数字对象标识符 (DOI)、国际标准书号 (ISBN)、国际标准音像制品编码 (ISRC) 等。

注释: 对于既有国际标准音像制品编码又有国际标准书号的音频资源, 在“标识符”元素须分别予以著录。

编码体系修饰词及其用法: URI; DOI; ISRC; ISBN

规范文档: URI (统一资源标识); DOI (数字对象标识); ISRC (国际标准音像制品编码); ISBN (国际标准书号)

必备性: 有则必备

可重复性: 可重复

著录范例:

例 1: 标识符: http://box.zhangmen.baidu.com/m?rf=mlist-song&gate=6&albumid=62380_2&albumname=%u7EA2%u519B%u4E0D%u6015%u8FDC%u5F81%u96BE&ct=134217728&tn=baidumt&so=1

编码体系修饰词: URI

(注: 题名为《过雪山草地》音频资源的 URI)

例 2: 标识符: CN-G10-97-372-013

编码体系修饰词: ISRC

(注: 题名为《“伊果王子”选曲》音频资源的 ISRC)

例 3: 标识符: 978-7-88088-413-5

编码体系修饰词: ISBN

(注: 题名为《中国之声》音频资源的 ISBN)

标识符: CN-A65-665-00

编码体系修饰词: ISRC

(注: 题名为《中国之声》音频资源的 ISRC)

4.11 来源

名称: source

标签: 来源

定义：与当前资源来源有关的资源。

元素的著录内容：当前音频资源可能部分或全部源自来源元素所标识的资源。建议采用符合正式标识体系的字符串对相关资源进行标识。依据《都柏林核心图书馆应用纲要》(DC-Library Application Profile)，建议将数字化资源的非数字原件著录于此。

编码体系修饰词及其用法：URI；DOI；ISRC；ISBN

规范文档：URI（统一资源标识）；DOI（数字对象标识）；ISRC（国际标准音像制品编码）；ISBN（国际标准书号）

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：来源：<http://res4.nlc.gov.cn/home/index.tr?channelid=7>

编码体系修饰词：URI

例 2：来源：CN-F23-94-371-00

编码体系修饰词：ISRC

4.12 语种

名称：language

标签：语种

定义：描述资源内容的语种。

元素的著录内容：著录在编音频资源内容所用的声道语种。

注释：

- (1) 著录音频资源的语种时，要注意声道编号与声道语种对应。
- (2) 有两种或多种声道语种时，可重复使用声道编号和声道语种。

元素修饰词：声道编号；声道语种

编码体系修饰词及其用法：RFC4646；ISO639-2

规范文档：RFC4646；ISO639-2

必备性：可选

可重复性：可重复

4.12.1 声道编号

名称：audio channel number

标签：声道编号

定义：视音频资源的声音通道的序次号。

元素修饰词的著录内容：著录音频资源声音通道的序次号。

注释：

- (1) 根据音频资源自身的实际情况用阿拉伯数字著录声道编号。
- (2) 每一项声道编号需对应一项声道语种。

必备性： 可选**可重复性：** 可重复**著录范例：**

例：声道编号：1

4.12.2 声道语种**名称：** audio channel language**标签：** 声道语种**定义：** 视音频资源的声音通道的语种名称。**元素修饰词的著录内容：** 著录音频资源声音通道的语种。**注释：**

- (1) 建议使用 ISO 639-2 中的语种代码标识该元素。也可选用其他相关的语种代码表或文字表，采用中文著录时，建议使用附录 A。
- (2) 根据在编音频资源播放的主体语音及附件等文字资料著录声道语种，个别片段中的语种忽略不计。
- (3) 有两种或多种声道语种时，可重复使用“声道编号”和“声道语种”。须注意“声道编号”与“声道语种”的对应。

必备性： 可选**可重复性：** 可重复**著录范例：**

例 1：声道语种：汉语

例 2：声道语种：英语

例 3：声道语种：eng

编码体系修饰词：ISO 639-2

4.13 关联**名称：** relation**标签：** 关联**定义：** 相关资源。**元素的著录内容：** 著录与在编音频资源存在某种关系的其他资源，这些关系包括：包含与包含于、参照与被参照、原版本与其他版本、原格式与其他格式。

注释：

- (1) 关联表达在编音频资源与其他相关音频资源之间的关系。例如：部分与整体，不同的格式间的关系，不同版本间的关系等。
- (2) 元数据应用单位可根据自身的实际需要和音频资源间的关系，选用“关联”元素中适用的修饰词。
- (3) 建议采用符合正式标识体系的字符串进行标识。如果无法获得标识，可做书目描述或采用标准的引文格式进行描述，如：题名 / 责任者. 版本. 出版地：出版者，出版年。

元素修饰词：原版本；其他版本；包含；包含于；原格式；其他格式；参考；被参考

编码体系修饰词及其用法：URI；DOI；ISRC；ISBN

规范文档：URI（统一资源标识）；DOI（数字对象标识）；ISRC（国际标准音像制品编码）；ISBN（国际标准书号）

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例：（题名：天下事难不倒共产党人）

关联.包含于：钢琴伴唱《红灯记》

4.13.1 原版本

名称：is version of

标签：原版本

定义：说明另一资源是本资源的原版本。

元素修饰词的著录内容：著录本音频资源与原版本的关系，如：不同时期拍摄的同一主题内容的音频资源，可将首次拍摄的音频资源作为原版本处理。一般用字符串或数字代码标识原版本资源。

注释：

- (1) “原版本”用于揭示制作音频资源过程中形成的各种版本与原版本之间的关系。
- (2) 建议采用符合正式标识体系的字符串进行标识。如果无法获得标识，可做书目描述或采用标准的引文格式进行描述，如：题名 / 责任者. 版本. 出版地：出版者，出版年。
- (3) 元数据应用单位可根据具体应用采用其他编码体系修饰词。

编码体系修饰词及其用法：URI；DOI；ISRC；ISBN

规范文档：URI（统一资源标识）；DOI（数字对象标识）；ISRC（国际标准音像制品编码）；ISBN（国际标准书号）

必备性：可选

可重复性：不可重复

著录范例：

例：（题名：贝多芬第四，第八交响曲）

原版本：Symphonies No.4 and No.8

（注：资源《贝多芬第四，第八交响曲》为资源《Symphonies No.4 and No.8》的钢琴改编版）

4.13.2 其他版本

名称：has version

标签：其他版本

定义：说明另一资源是本资源的不同版本。

元素修饰词的著录内容：著录本音频资源与其他版本音频资源之间的关系。一般用字符串或数字代码标识原版本资源。

注释：

- （1）“其他版本”用于揭示原版本与制作音频资源过程中形成的其他版本之间的关系。
- （2）建议采用符合正式标识体系的字符串进行标识。如果无法获得标识，可做书目描述或采用标准的引文格式进行描述，如：题名 / 责任者. 版本. 出版地：出版者, 出版年。
- （3）元数据应用单位可根据具体应用采用其他编码体系修饰词。
- （4）如果著录对象是由模拟音频信号数字化后产生的数字音频资源，建议将其对应的音频原件的标识符或名称著录于“来源”元素。

编码体系修饰词及其用法：URI；DOI；ISRC；ISBN

规范文档：URI（统一资源标识）；DOI（数字对象标识）；ISRC（国际标准音像制品编码）；ISBN（国际标准书号）

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例：（题名：Symphonies No.4 and No.8）

其他版本：贝多芬第四，第八交响曲

（注：资源《贝多芬第四，第八交响曲》为资源《Symphonies No.4 and No.8》的钢琴改编版）

4.13.3 包含

名称：has part

标签：包含

定义：说明资源在物理上或逻辑上包含了另一资源。

元素修饰词的著录内容：著录成系列的音频资源与其中单集音频资源的关系。一般用字符串或数字代码标识被包含资源。

注释：

- (1) 对于成系列的音频资源或单集音频资源，可根据实际需求采用分层著录，并在成系列音频资源与其单集音频资源之间，或者单集音频资源与其析出的音频信息之间用“包含”的关联方式建立联系。参见“包含于”元素修饰词。
- (2) 建议采用符合正式标识体系的字符串进行标识。如果无法获得标识，可用书目描述或采用标准的引文格式进行描述，如：题名 / 责任者. 版本. 出版地：出版者，出版年。

编码体系修饰词及其用法：URI；DOI；ISRC；ISBN

规范文档：URI（统一资源标识）；DOI（数字对象标识）；ISRC（国际标准音像制品编码）；ISBN（国际标准书号）

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例：（题名：长征组歌）

包含：过雪山草地

（注：《长征组歌》包含《过雪山草地》）

4.13.4 包含于

名称：is part of

标签：包含于

定义：说明本资源是另一资源的物理或逻辑组成部分。

元素修饰词的著录内容：著录单集音频资源与其成系列音频资源的关系，或者析出的局部音频信息与其整体音频资源之间的关系。一般用字符串或数字代码标识所包含的资源。

注释：

- (1) 对于析出的音频资源，在析出的单集音频资源与其成系列音频资源之间，或者在析出的音频信息与其单集音频资源之间用“包含于”的关联方式建立联系。参见“包含”元素修饰词。
- (2) 建议采用符合正式标识体系的字符串进行标识。如果无法获得标识，可用书目描述或采用标准的引文格式进行描述，如：题名 / 责任者. 版本. 出版地：出版者，出版年。

编码体系修饰词及其用法：URI；DOI；ISRC；ISBN

规范文档：URI（统一资源标识）；DOI（数字对象标识）；ISRC（国际标准音像制品编码）；ISBN（国际标准书号）

必备性：可选

可重复性：不可重复

著录范例：

例 1：（题名：过雪山草地）

包含于：长征组歌

（注：《过雪山草地》包含于《长征组歌》）

例 2：（题名：二泉映月）

包含于：CN-A65-665-00

编码体系修饰词：ISRC

（注：《二泉映月》包含于《中国之声》的 CD 中，此为《中国之声》的 ISRC）

4.13.5 原格式

名称：is format of

标签：原格式

定义：说明本资源派生自另一资源，其内容相同，仅以不同的格式存在。

元素修饰词的著录内容：著录与本音频资源有关的原格式音频资源。一般用字符串或数字代码标识原格式资源。

注释：

- （1）原格式的相关资源为独立的可连结对象，另行单独著录。当根据实际需求，对同一数字化出版者或数字化制作者的、同一内容、不同格式的音频资源分别进行单独著录时，可在此处著录某一音频资源的其他格式资源。如：派生出某一 MP3 格式音频资源的 WMA 格式音频资源。
- （2）建议采用符合正式标识体系的字符串进行标识。如果无法获得标识，可做书目描述或采用标准的引文格式进行描述，如：如：题名 / 责任者. 版本. 出版地：出版者，出版年。
- （3）元数据应用单位可根据具体应用采用其他编码体系修饰词。

编码体系修饰词及其用法：URI；DOI；ISRC；ISBN

规范文档：URI（统一资源标识）；DOI（数字对象标识）；ISRC（国际标准音像制品编码）；ISBN（国际标准书号）

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例：（题名：妈妈教我一支歌）

原格式: [http://box.zhangmen.baidu.com/m?word=wma,,,\[%C2%E8%C2%E8%BD%CC%CE%D2%D2%BB%D6%A7%B8%E8\]&cat=2&gate=1&ct=134217728&tn=baidumt,%C2%E8%C2%E8%BD%CC%CE%D2%D2%BB%D6%A7%B8%E8++&si=%C2%E8%C2%E8%BD%CC%CE%D2%D2%BB%D6%A7%B8%E8;;;0;;0&lm=-1&mtid=3&d=7&size=3145728&attr=0,0&titlekey=1792277871,1430643263&mttype=1](http://box.zhangmen.baidu.com/m?word=wma,,,[%C2%E8%C2%E8%BD%CC%CE%D2%D2%BB%D6%A7%B8%E8]&cat=2&gate=1&ct=134217728&tn=baidumt,%C2%E8%C2%E8%BD%CC%CE%D2%D2%BB%D6%A7%B8%E8++&si=%C2%E8%C2%E8%BD%CC%CE%D2%D2%BB%D6%A7%B8%E8;;;0;;0&lm=-1&mtid=3&d=7&size=3145728&attr=0,0&titlekey=1792277871,1430643263&mttype=1)
 编码体系修饰词: URI

4.13.6 其他格式

名称: has format

标签: 其他格式

定义: 说明另一资源派生自本资源, 其内容相同, 仅以不同的格式存在。

元素修饰词的著录内容: 著录与本音频资源有关的其他格式的音频资源。一般用字符串或数字代码标识其他格式的音频资源。

注释:

- (1) 其他格式的相关资源为独立的可连结对象, 另行单独著录。当根据实际应用需求, 对同一数字化出版者或数字化制作者的、同一内容、不同格式的音频资源分别进行单独著录时, 可在此处著录某一音频资源的其他格式资源。如: 派生自某一 WVA 格式音频资源的 MP3 格式音频资源。
- (2) 建议采用符合正式标识体系的字符串进行标识。如果无法获得标识, 可做书目描述或采用标准的引文格式进行描述, 如: 题名 / 责任者. 版本. 出版地: 出版者, 出版年。
- (3) 元数据应用单位可根据具体应用采用其他编码体系修饰词。

编码体系修饰词及其用法: URI; DOI; ISRC; ISBN

规范文档: URI (统一资源标识); DOI (数字对象标识); ISRC (国际标准音像制品编码); ISBN (国际标准书号)

必备性: 可选

可重复性: 可重复

著录范例:

例: (题名: 妈妈教我一支歌)

其他格式: <http://zhangmenshiting2.baidu.com/data2/music/1713446/1713446.mp3?xc ode=fece6775b19eb237944059f4f6438c8b&mid=0.82138875953657>

编码体系修饰词: URI

4.13.7 参照

名称: references

标签：参照

定义：说明本资源参照、引用或以其他方式指向另一资源。

元素修饰词的著录内容：著录本音频资源引用的其他音频资源。一般用字符串或数字代码标识被参照资源。

注释：

- (1) “参照”这一元素修饰词揭示的是本音频资源与被引音频资源之间的关系。
- (2) 建议采用符合正式标识体系的字符串进行标识。如果无法获得标识，可做书目描述或采用标准的引文格式进行描述，如：题名 / 责任者. 版本. 出版地：出版者, 出版年。

编码体系修饰词及其用法：URI；DOI；ISRC；ISBN

规范文档：URI（统一资源标识）；DOI（数字对象标识）；ISRC（国际标准音像制品编码）；ISBN（国际标准书号）

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例：（题名：妈妈教我一支歌）

参照：没有共产党就没有新中国：大合唱

（注：《妈妈教我一支歌》用了《没有共产党就没有新中国：大合唱》中的个别歌词和音节）

4.13.8 被参照

名称：is referenced by

标签：被参照

定义：说明另一资源参照、引用或以其他方式指向本资源。

元素修饰词的著录内容：著录参照或引用本音频资源的其他音频资源。一般用字符串或数字代码标识其他资源。

注释：

- (1) “被参照”这一元素修饰词揭示的是本音频资源与引用本音频资源的其他音频资源之间的关系。
- (2) 建议采用符合正式标识体系的字符串进行标识。如果无法获得标识，可做书目描述或采用标准的引文格式进行描述，如：题名 / 责任者. 版本. 出版地：出版者, 出版年。

编码体系修饰词及其用法：URI；DOI；ISRC；ISBN

规范文档：URI（统一资源标识）；DOI（数字对象标识）；ISRC（国际标准音像制品编码）；ISBN（国际标准书号）

必备性： 可选

可重复性： 可重复

著录范例：

例：（题名：没有共产党就没有新中国：大合唱）

被参照：妈妈教我一支歌

（注：《没有共产党就没有新中国：大合唱》中的个别歌词和音节被《妈妈教我一支歌》所用）

4.14 时空范围

名称： coverage

标签： 时空范围

定义： 资源所涉及的空间或时间主题，即资源所适用的空间或资源所辖的范围。

元素的著录内容： 著录音频资源内容涉及的时间（如：时代、日期、时间段）和空间（如：地点、地理坐标）。建议采用受控词表，并应尽可能地使用由数字表示的坐标或日期范围来描述地名与时间段。

注释：

（1）有两个或多个时空范围时可重复本元素。相对应的范围与空间范围著录在同一“时空范围”元素内。

（2）元数据应用单位可根据具体应用采用其他编码体系修饰词。

元素修饰词： 空间范围；时间范围

必备性： 可选

可重复性： 可重复

4.14.1 空间范围

名称： spatial

标签： 空间范围

定义： 资源知识内容涉及的空间特征。

元素修饰词的著录内容： 著录音频资源内容涉及的空间特征，包括地点、地理坐标。

注释： 元数据应用单位可根据具体应用采用其他编码体系修饰词。

编码体系修饰词及其用法： point; ISO3166; TGN

规范文档： point; ISO3166; TGN

必备性： 可选

可重复性： 可重复

著录范例：

例：空间范围：name=苏州；east=31.32；north=120.62

编码体系修饰词：point

4.14.2 时间范围

名称：temporal

标签：时间范围

定义：资源知识内容涉及的时间特征。

元素修饰词的著录内容：著录音频资源内容涉及的时间特征，包括时代、日期、时间段。

注释：元数据应用单位可根据具体应用采用其他编码体系修饰词。

编码体系修饰词及其用法：period；W3CDTF

规范文档：period；W3CDTF

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：时间范围：中国唐代

例 2：时间范围：Period name=解放战争时期；start: 1946；end: 1949

编码体系修饰词：point

4.15 权限

名称：rights

标签：权限

定义：资源本身的所有者权利信息以及被赋予的权限信息。

元素的著录内容：著录与本音频资源有关的各种产权说明，包括知识产权、版权以及其他相关权力。记录音频资源的权限管理说明或提供相关信息的机构。若涉及版权拥有者或使用权限时，建议用本著录规则中有关的元素修饰词来著录。

元素修饰词：版权拥有者；使用权限

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：权限.版权拥有者：中国国家图书馆

例 2：权限.使用权限：永久使用

例 3：权限.使用权限：2010-09-01/2012-08-31

4.15.1 版权拥有者

名称: rights holder

标签: 版权拥有者

定义: 拥有资源版权的个人或团体。

元素修饰词的著录内容: 著录音频资源版权拥有者，可以是个人或机构的名称。

注释: 根据在编音频资源收藏馆版权管理部门提供的有关资料，采用自由行文方式著录版权拥有者。

必备性: 有则必备

可重复性: 可重复

著录范例:

例 1: 版权拥有者: 中国国家图书馆

例 2: 版权拥有者: 北京大学图书馆

例 3: 版权拥有者: 中央人民广播电台

4.15.2 使用权限

名称: access rights

标签: 使用权限

定义: 被授权可以使用资源的个人、机构的职权范围以及对资源密级状态的说明。

元素修饰词的著录内容: 著录被授权可以使用音频资源的个人与机构，说明音频资源的使用条件与访问政策，包括基于隐私、安全或其它规则才能对音频资源进行访问的信息。

注释: 建议按照“YYYY-MM-DD”的格式著录使用期限。

必备性: 有则必备

可重复性: 可重复

著录范例:

例 1: 使用权限: 中国国家图书馆

例 2: 使用权限: 2010-09-01/2012-08-31

4.16 版本

名称: edition

标签: 版本

定义: 指明资源的版本信息。

元素的著录内容: 依据著录信息源著录音频资源的版本信息。

注释: 不包括物理格式的变化产生的不同版本（如：一音频资源的 WMA 格式与

MP3 格式)。

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：版本：白金珍藏版

例 2：版本：豪华版

4.17 受众

名称：audience

标签：受众

定义：信息资源传播的接受者。

元素的著录内容：著录音频资源的适用对象。

注释：

- (1) 建议音频资源的受众可按“大众、婴幼儿、儿童、少年、青年、中年、老年、专业人员”取值，也可以自行规定受众类型。
- (2) 根据在编音频资源内容的实际情况，可以取两个或多个受众类型，并重复使用“受众”修饰词。

必备性：可选

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：受众：大众

例 2：受众：青少年

4.18 馆藏信息

名称：location

标签：馆藏信息

定义：资源的馆藏信息。

元素的著录内容：著录收藏或获取音频资源的机构。

元素修饰词：馆藏地；馆藏单位；索取号

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：馆藏信息.馆藏地：北京

馆藏信息.馆藏单位：中国国家图书馆

馆藏信息,索取号: SZZH201

例 2: 馆藏信息,馆藏地: 北京

馆藏信息,馆藏单位: 中央人民广播电台

馆藏信息,索取号: DX/502

4.18.1 馆藏地

名称: place of holding agency

标签: 馆藏地

定义: 资源馆藏单位的所在地。

元素修饰词的著录内容: 馆藏地著录在编音频资源收藏单位所在地的城市名称。

必备性: 可选

可重复性: 可重复

著录范例:

例: 馆藏地: 北京

4.18.2 馆藏单位

名称: holding agency

标签: 馆藏单位

定义: 资源的收藏单位。

元素修饰词的著录内容:

(1) 馆藏单位著录收藏在编音频资源单位的正式名称。

(2) 音频资源的“馆藏单位”既可以用文字著录,也可以著录规范化的馆藏单位代码。

必备性: 有则必备

可重复性: 可重复

著录范例:

例: 馆藏单位: 中央人民广播电台

4.18.3 索取号

名称: call number

标签: 索取号

定义: 代表每种资源在收藏单位整个馆藏体系中特有位置的号码。

元素修饰词的著录内容: 依收藏单位提供的编号如实照录音频资源的索取号。

必备性: 有则必备

可重复性: 可重复

著录范例:

例：索取号：DX/502

4.19 源载体

名称：source medium

标签：源载体

定义：当资源转换自其他载体时，说明源载体的特征。

元素修饰词的著录内容：当音频资源转换自其他载体介质，且与原作分别著录时，本元素记录源载体的特征。

注释：供转换自物理载体的数字化资源使用。

必备性：有则必备

可重复性：可重复

著录范例：

例 1：源载体：唱片

例 2：源载体：盒式录音带

例 3：源载体：CD

附录 A

常用的中外文语种词表（按字顺排序）

语 种	语 种
阿昌语	珞巴语
白语	满语
保安语	毛难语
崩龙语	门巴语
布朗语	蒙古语
布依语	苗语
藏语	仡佬语
朝鲜语	纳西语
达斡尔语	怒语
傣语	普米语
德语	羌语
东乡语	日语
侗语	撒拉语
独龙语	水语
俄语	塔吉克语
鄂伦春语	塔塔尔语
鄂温克语	土家语
法语	土语
高山语	佤语
语 种	语 种
哈萨克语	维吾尔语
汉语（中文）	乌孜别克语
赫哲语	锡伯语
基诺语	瑶语
京语	彝语
景颇语	仡佬语
柯尔克孜语	英语
拉祜语	裕固语
黎语	壮语
傈僳语	

参考文献

- [1] GB/T 3792.4-2009 文献著录：第4部分 非书资料[S]. 北京：中国标准出版社，2010
- [2] GY/T 202.1-2004 广播电视音像资料编目规范 第1部分：电视资料[S]. 北京：国家广播电影电视总局广播电视规划院，2004
- [3] GY/T 202.2-2007 广播电视音像资料编目规范 第2部分：广播资料[S]. 北京：国家广播电影电视总局广播电视规划院，2007
- [4] 北京大学信息管理系“视音频信息元数据与检索创新研究”课题组.视音频信息元数据规范[M]. 北京：北京大学信息管理系，2004
- [5] 国家图书馆元数据总则项目组.国家图书馆核心元数据标准著录规则[M].北京：中国国家图书馆，2011
- [6] 国家图书馆元数据总则项目组.国家图书馆元数据核心元素集[M].北京：中国国家图书馆，2011
- [7] 国家图书馆《中国文献编目规则》修订组编.中国文献编目规则[M].北京：北京图书馆出版社，2005
- [8] 中央人民广播电台编.中央人民广播电台音像资料编目规则[M].北京：中央人民广播电台，2010
- [9] Dublin Core Metadata Initiative.DCMI Metadata Terms[EB/OL]. [2010-10-11]. <http://dublincore.org/documents/dcmi-terms/>