

## 简述老照片的收集、编目与利用问题

刘忠民 陈健

照片是通过拍摄显影获得的图像文献,也是静画资料中很重要的一部分。其中老照片更是珍贵的历史文献,具有鲜明的区域性、真实性、时代性和多样性,具有一般文字资料无法替代的史料价值、收藏价值和社会作用。老照片的收集工作已引起了越来越多图书馆同行的关注和重视。国家图书馆收藏照片的历史已经有几十年了,其藏量十分可观,至今已藏有7000余种10万余张(件)。其中半数以上是清末民国的老照片,其中包括义和团时期的老照片、法国铁路工程师普意雅拍摄及收藏的老照片、著名铁路工程师詹天佑收藏的老照片及已故北京大学教授邓之诚收藏的老照片等。这些照片包含有:清末民初皇宫贵族人物、历史事件、名胜古迹、服饰民俗、赈灾调查等内容。老照片作为图书馆的特色馆藏,既增加了馆藏的载体类型,又丰富了馆藏的史料内涵,同时也将成为特色服务的主要内容和品牌。老照片也具有强烈的时代感和真实感,可以克服语言和文字的障碍,通过图像真实可靠地反映当时的一地一景、一事一物,把历史的原本旧貌和真实写照如实地展示在读者面前。

本文结合工作实际,谈谈老照片的收集、编目与利用等问题。

### 一、老照片的采访

在新形势下要做好老照片的收集工作,就要打破过去传统的采访模式,如只通过新华图片社的一个途径。尤其是现代社会由于经济效益的原因,照片资料的发行流通方式受到强烈冲击,产生了很大的变化。这就要求我们进一步开拓思路,加强人员和资金的投入。

1、及时了解新闻照片的出版情况,继续与新华图片社和各相关出版社保持业务联系,坚持经常走访,没有缴送的照片资料要及时催缴补齐,无法催缴的则通过新华图片社等单位及时补购。因为新闻照片的时效性十分明显,过若干年,就属于老照片了。

2、扩大与拍卖公司的业务联系,积极参加老照片的拍卖活动。随着市场经济的逐步完善,拍卖会将成为老照片的主要集散地。2005年,由于我们积极参加拍卖活动,使得老照片收集量大大增加,并竞买到不少珍贵历史照片。其中《支那事变纪念写真帖》(日文,1册231张)、《朝鲜大博览会概观》(日文,1册149余张)、《大东亚战报道写真录》(日文,1册40张)和《抗美援朝时期照片册》(朝文,1册55张)等均具有较高的史料价值。

3、积极开拓公私各界老照片的收集来源。我们已准备与中国摄影家协会等单位加强合作,拟通过他们收集全国注册摄影家收藏的各类老照片,以完善我馆照片资料的收藏体系。

4、利用各种媒体宣传老照片的意义和作用,引导民间的老照片集中到我们图书馆里来。在媒体(如本馆网页)上刊登征集启事,举办各种主题的老照片展览,辅之以广泛的走访活动等,通过这一系列的活动,吸引大家都来关心老照片的采集工作,尽可能地将社会上有价值的老照片采集进来。

总之,老照片收集工作是一项艰苦而细致的工作,也是一项承前启后的重要文献工作。只有发扬锲而不舍

的精神,不断挖掘新的照片来源,扩大收藏范围,才能及时收集到满足社会和读者需要的照片资料,更好地开展各种类型的特色服务。

## 二、老照片的编目

老照片的编目必须从读者的检索需求出发。为了满足读者从多种途径方便快捷检索到所需的照片资料,我们坚持采用分类标引与主题标引相结合方法选取老照片的内容检索点。分类标引与主题标引主要是依据照片所反映的学科和主题内容进行。但照片资料不同于其他文字资料,尤其是清末民初的老照片许多没有题名和文字说明,需要我们查考大量资料,先明白它的内容主题,然后按其主题进行相应的分类和主题标引。

根据2004年编制老照片机读目录的经验,我们将部分常用的老照片类目与主题词相对照编制了标引简表:

分类号	主题词
J4 摄影艺术	摄影艺术
J40 摄影艺术理论	摄影艺术
J41 各种摄影艺术(涉及多重列类标准的文献入编列在后的类。例:水下人物新闻摄影入J419.1。)	摄影艺术; 艺术摄影
J412 室内摄影(静物、室内陈列、展览等的摄影入此。)	室内摄影; 静物摄影; 室内布置; 展览会
J412.9 广告摄影	广告摄影
J413 人像摄影(婚纱摄影入此。)	人像摄影; 婚纱摄影
J413.9 时装摄影	时装摄影
J414 风光摄影(户外摄影入此。)	风光摄影; 户外摄影
J415 舞台摄影(参见J931。)	舞台摄影
J416 动体摄影(体育表演、旅行游览等摄影及立体摄影艺术入此。)	动体摄影; 体育摄影; 旅游
J417 夜间摄影	夜间摄影
J418 空中摄影、水下摄影	空中摄影; 水下摄影
J419.1 新闻摄影	新闻摄影; 照片宣传画
J419.3 建筑摄影	建筑摄影
J419.5 动物、植物摄影	动物摄影; 植物摄影
J419.9 其它(专题摄影艺术入此。)	摄影艺术; 艺术摄影
J42 中国摄影艺术作品	摄影艺术-中国
J421 摄影作品综合集(近、现代摄影作品综合集入此。依中国地区表分。)	摄影集-中国; 摄影集-中国-近代; 摄影集-中国-现代
J422/429.9 各种摄影艺术作品(仿J412/419.9分。)	摄影艺术; 艺术摄影
J43 世界各国摄影艺术	摄影艺术-世界
J431 摄影作品综合集	摄影集-世界
J432/439.9 各种摄影艺术作品(仿J412/419.9分。)	摄影艺术; 艺术摄影

有了标引简表，老照片的分类标引与主题标引的工作效率和准确率就大为提高。在专门主题词标引方面，我们力求提高准确度。如原来城墙和城门的老照片曾使用过“城堡”的主题词。据工具书解释，城堡就是堡垒式的小城，在欧洲比较常见，我们中国是不多见的，尤其是北京的城墙和城门不宜标引为“城堡”。

在老照片地名主题标引方面，如果具有新旧地名的，我们均一并标引出来，以便全面反映地理区域演变过程，提高读者的查准率和查全率。如北平事物的老照片，我们均统一标引出“北京市”和“北平市”两个地名主题词。

因为老照片年代久远，许多老照片的原题名已无从知晓。这就需要编目员自拟题名。我们从以下两个方面规范老照片的拟名工作：

1、照片内容不甚明了的，通过尽量请教老同志和勘查工具书的办法加以解决。如有些古建筑和青铜器照片，我们开始时不明白是什么样式和型制，经多方请教查考才了解掌握比较准确的信息，比较准确地完成了拟名工作。

2、照片内容基本了解的，则力求规范其自拟题名的文字形式。我们主要提出了这样几条要求：

**(1) 自拟题名要尽量符合照片作者的制作本意。**

自拟题名应该看懂照片作者的真实意图和反映的内容。这样的自拟题名是可以的：[绿树临河]、[河畔饲鸭图]、[繁忙的运河]、[落帆泊船]等。如有张老照片自拟题名初为[从景山远望故宫]，实际上，照片景象是从景山向北看，望的是鼓楼，题名应改为[从景山远望鼓楼]。

**(2) 自拟题名应具有比较高的含义浓缩概括程度，可采用名词或偏正结构名词短语（即形容词等加名词）或文学的形式，**要尽量避免直白的陈述句式，尽量避免使用“一个”、“一段”、“某”、“之”和“的”等字样。因为这样的文字不但无专指性或没什么实际意义，还会给读者检索造成困难。

这样的自拟题名是可以的：[火车站]、[站在汽车前的俄国人]、[着旗装持团扇中年妇女站姿像]、[河畔三塔帆影过]、[微波疏苇桥自横]等。

象这样的自拟题名就不合适：[从景山外看景山]、[1901年建成的一段铁路]、[行刑照片之犯人被按倒，刽子手举刀]、[男女两人在床头抽大烟]等。

[从景山外看景山]，前面的“景山”纯属多余，宜改题[远望景山]，或径题[景山]。

[1901年建成的一段铁路]，此间“一段”也是多余，改为[1901年建成的铁路]或[新建铁路]即可。

[行刑照片之犯人被按倒，刽子手举刀]，题名成了一句话，不象个题名，应改为[处斩]或[砍头即景]等。

[男女两人在床头抽大烟]，缺乏概括性，若改为[抽大烟的人]就好一些。

**(3) 必要时，自拟题名可采用比喻、象征的形式，**但须尽量接近作者的制作意图，具体内容在附注项说明，并/或标引相应主题词。

如照片的自拟题名为[诱惑]，附注项应说明：照片拍摄的是银行里的黄金和美金。

**(4) 非特殊需要，照片、画片的制作时代（如清、清末等）不能成为自拟题名的组成部分。**制作时代应入210字段。如清末责任者制作静画资料的时候不会把“清末”字样作为题名的内容之一。

**(5) 非特殊需要，人物照片的某一内容主题词（如服饰等）不宜成为自拟题名的中心成分，**因为它仅是后人的研究对象之一，与它并存的往往还有头饰、发式、家具、摆设等主题，而照片的主人公——人，才是中心主题。若照片的某一次要内容主题词成为自拟题名的中心成分，就会产生以偏盖全、掩盖中心的问题。专题影集中相片的自拟题名不受此限制。

如自拟题名[清末汉族年青女子的服饰]，作为服饰专题影集的题名是可以的。我们是编制综合性的照片书目数据库，这样的题名就本末倒置了，应题为[着汉族服饰的年轻女子像]。

**(6) 某组照片、画片的序号（如之一、一、[一]、（一）等）一般应作为题名说明文字著录于200@e。**给定序号应尽量符合作者本意或实际制作情况，如原本就是同时摄影的一组照片；若另拟题名相同的照片原本不是同组制作的，则不用另加序号区别。

**(7) 自拟题名要完整，不能落字。**

如[清末扎辫子理发挑]，“挑”应为“挑子”，改为[剃头挑子]即可。

**(8) 非必要，一般在自拟题名中不加“照片”等字样。**

如[清末定兴车站照片]，其中“照片”两字就是多余。

**(9) 自拟题名（尤其是文字形式）须力求前后统一。**

如两帧照片的题名分别拟成[颐和园佛香阁与智慧海]和[万寿山上佛香阁、智慧海]，就有问题，后一个自拟题名起码要改为[万寿山佛香阁与智慧海]。

**(10) 照片原题名确属有误或不妥，应先照录，再另拟题名，也供读者检索。**

如老照片原题：十七孔桥代全山，应先照录，再另拟题名：十七孔桥与万寿山，置于540字段。

### 三、老照片的利用

老照片资料作为一种直观的历史图像文献，日益受到社会公众的关注。它是我们的宝贵文化遗产，是人类获取知识、了解历史不可或缺的资源，因此我们没有理由忽视对照片资料的研究和利用。我们曾经利用照片资料为读者解决名胜古迹的修复、人物历史的考证等一系列问题。可见照片资料在读者服务中有着举足轻重的作用。我们不能满足于过去的成绩。过去传统方法已经远不能适应今天的新形势了。

不断引进现代技术手段，提供多途径的检索方法，使老照片的利用方便易行，是我们的业务工作目标。通过举办各种主题的照片展览，编写出版专题影集、光盘，利用各种媒体开辟专题老照片栏目等方式，使更多的读者能够利用我们的老照片资源。此间首先要尽快建立完整的馆藏老照片书目数据库和影像资源库。在这一方面，经过反复研究、探讨，我们按收藏家为单位分阶段对50年前制作的老照片资料进行了编目和扫描。两年来，我们克服许多困难，完成了6千多条书目数据，并逐一连接了老照片影像。今后这项工作还要继续努力做下去，如建立多媒体的老照片资源库等，以通过计算机网络系统为广大读者提供更加广泛的专题资源服务。

（本文部分资料摘自與图组2005年7月编写的《静画资料机读数据编制要求（草案）》，并由鲍国强老师修改，特致谢意。）