

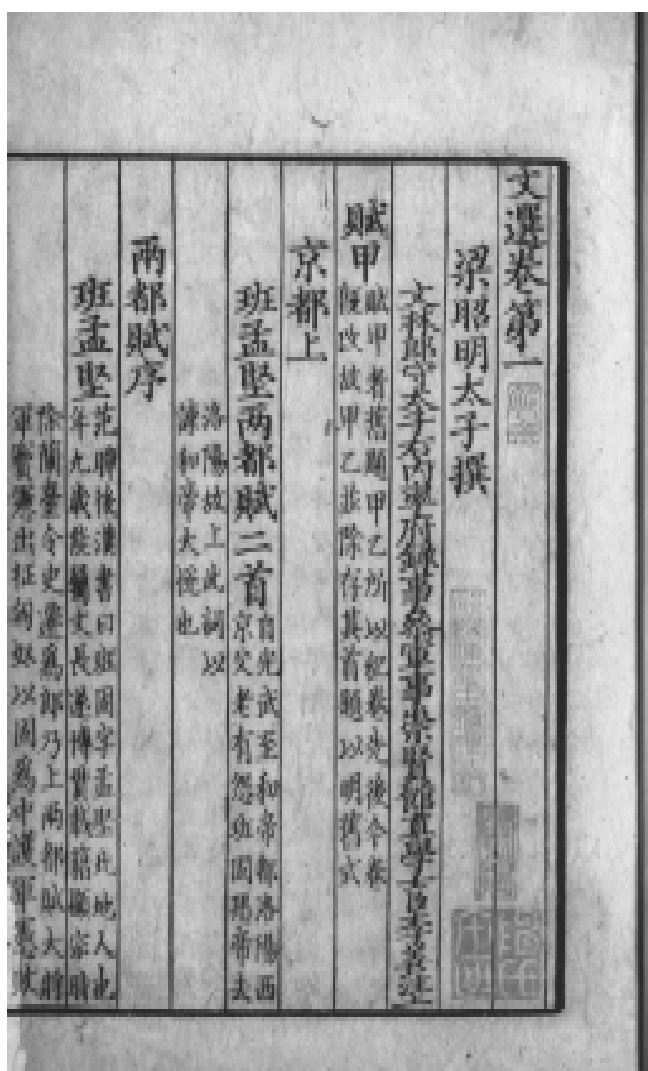
元大德九年陈仁子东山书院刻本《古迂陈氏家藏梦溪笔谈》

半叶10行，行17字，细黑口，左右双边，目录后有：“茶陵东山书院刊行”牌记，首有大德乙巳(九年，1350)茶陵古迂陈仁子刊于东山书院序。此书开本版式独具特色，每版框高15.3厘米，宽19.6厘米，纸幅宽大，每叶高约41.5厘米，宽56.2厘米，蝴蝶装，元刻初印，现存宋元版书中，保存此种开本的，极为稀覯。

《梦溪笔谈》作者沈括，字存中，钱塘人，寄籍吴县，嘉祐八年(1063)进士，生于仁宗天圣九年(1031)，卒于哲宗绍圣二年(1095)。《笔谈》是沈括晚年见解和见闻的笔录，书中科学地记录了许多当时中国劳动人民在工业、工程上的杰出发明，如布衣毕升创造活字印刷技术、有关中世纪指南针的装置方法、喻皓的建筑技术、陕北鄜延境内的石油等等。《笔谈》一书宋代旧有扬州刻本，乾道二年又重刻行世，陈仁子刻本前有乾道二年扬州州学教授汤修年跋，可知据乾道本重刻。

《笔谈》宋刻今不传，现存以此本为最古，二十六卷全。

此书开卷有“东宫书府”及“文渊阁”两朱文方印，当是元代官出。明太祖朱元璋灭元得之，貽懿文太子朱标，后又归宫中文渊阁。卷首有“杂部”朱文长方印，卷四及卷二十六后有“万历三十三年查讞”朱文长方印，当系万历三十三年孙能传、张萱整编《内阁藏书目录》、勘查群书时所钤。明《内阁藏书目录》后有“万历三十三年岁在乙巳内阁敕房办事大理寺左寺副孙能传、中书舍人张萱……”等题衔可证。而《内阁藏书目录》杂部中，《梦溪笔谈》不见著录。此书清代中期为汪士钟所有，后归松江韩氏，继为近代藏书家陈清华所藏，今归北京图书馆。卷内有平阳汪氏藏书印、汪士钟印、臣文琛印、平江汪振勋眉樵氏印记、甲子丙寅韩德均钱润文夫妇两度携书避难记等印。1975年文物出版社据此帙影印行世。



（冀淑英《中国大百科全书》）

古迂陈氏家藏梦溪笔谈二十六卷（宋）沈括撰 元大德九年陈仁子东山书院刻本。框高15.5厘米，宽10.1厘米。每半叶十行，行十七字，白口，左右双边。

沈括（1031—1095）字存中，沈遵子，杭州钱塘（今浙江杭州）人。嘉祐八年（1063）进士。熙宁中，参与王安石变法。提举司天监，改制浑仪、景表、五壶浮漏等仪器，招卫朴造《奉元历》。擢知制造兼通进银台司。熙宁八年（1075）出使辽国。后知延州，加强对西夏的防御。元丰五年（1082）因不驰援致使徐禧失陷永乐城，连累坐贬均州团练副使，徙秀州。后退居润州，筑梦溪园以居。括博学善文，于天文、方志、律历、音乐、医药、卜算，无所不通，皆有所论著。又举平生见闻，撰《梦溪笔谈》于梦溪园。梦溪园在润州（今江苏镇江），故知《梦溪笔谈》完成在今之镇江。

《笔谈》最早的刻本应当是三十卷本，内容也比今本要多。这一点可从南宋初年江少虞编的《皇朝事实类苑》和明万历年间华亭陈继儒、秀水沈德先辑刻的《汇秘籍》本《补笔谈》加以推知。《补笔谈》是沈括写完《笔谈》后的补稿，其编排则注明所补为《笔谈》第几卷。从第二卷补起，一直补到第三十卷为止，足证《笔谈》的最初刻本是三十卷本。但现在通行的二十六卷本，在北宋末年，至迟到南宋初年也已经流行。完成于南宋初期的《郡斋读书志》著录的《梦溪笔谈》，即分为二十六卷十七目，亦可见《梦溪笔谈》在宋代有两个系统的本子流传，一为三十卷本，一为二十六卷本。祇是三十卷本历久散佚，而二十六卷本则因宋、元、明、清递有刊刻而流传至今。

传世的宋刻二十六卷本《梦溪笔谈》，最早的当推南宋孝宗乾道二年（1166）扬州州学刻本。扬州与镇江地缘很近，其书又完成在镇江，故扬州州学先予梓行，卷末并有“左迪功郎充扬州州学教授汤修年跋”。扬州州学刻本今亦失传。现存《笔谈》最早的刻本，即此元大德九年（1305）茶陵陈仁子东山书院刻本。此本乃据乾道本重刊，故宋本原貌借此犹可窥见一斑。此本目次前有沈括自序及古迂陈氏刻书序，陈序末题“大德乙巳春，茶陵古迂陈仁子刻于东山书院并序”，序后附乾道二年扬州州学教授汤修年跋文。目次后镌“茶陵东山书院刊行”题记一行。考陈仁子字同甫，一作同甫，号古愚，一作古迂，陈天福孙，衡州茶陵（今属湖南）人。博学好古。南宋度宗咸淳十年（1274）举漕试第一。入元不仕，营别墅于东山，号为东山书院，专事讲学与刻书。此书开本宏朗，而版心极小，别具风格，为元代书院刻书之杰作。顾炎武曾说元代书院刻书有三善，此书可谓三善皆备。

此本有“东宫书府”、“文渊阁印”、“汪印士钟”、“甲子丙寅韩德均钱润文夫妇二度携书避难”等印记，表明此书曾为官书，后又迭经名人递藏。

（李致忠《中华再造善本提要》）