

蜀刻唐人集之《新刊权载之文集》

《新刊权载之文集》是我国宋代四川眉山地区所刊刻的一部唐人别集。宋刻此集传世者仅此一部残本，分藏于海峡两岸。

权德舆（759—818）字载之，略阳（今甘肃秦安）人，出身名门，唐宪宗时任中书门下平章事。自幼聪颖，史称三岁知变四声，四岁能赋诗文，未冠即以文章称诸儒间。生平积思经术，无不贯综；文章诗赋以纯雅宏赡著称，在盛唐文学史中是具有一定的影响的人物。权德舆著述甚丰，见于著录的有《新唐书·艺文志》别集类“《童蒙集》十卷，又《集》五十卷，《制集》五十卷”。所谓《集》者，应即为《文集》。杨嗣复《权载之文集序》称：“公昔自纂录为《制集》五十卷，托于友人湖南观察使杨公凭为之序。”其后，与孙宪孙编《文集》五十卷，托杨嗣复撰序。杨凭所序《制集》不在《文集》编次之内。权载之《制集》南宋时已佚，南宋陈振孙《直斋书录解题》云“今未之见”，晁公武撰《郡斋读书志》亦云“自纂《制集》五十卷，杨凭为之序，今亡”。以此观之，南宋以来所传世者，惟杨嗣复序、权宪孙编次之《文集》而已。

《权载之文集》最早著录于《新唐书·艺文志》别集类，题为《集》五十卷。《直斋书录解题》题为《权丞相集》五十卷。《郡斋读书志》和《宋史·艺文志》亦均有著录。元代之后，宋刻《文集》罕见著录，所录者均系《文集》抄本和清嘉庆间刻本。

此次影印的《新刊权载之文集》残本共19卷，刻本版框高19.4厘米、宽14.2厘米，白口，左右双栏，半叶十二行，行二十一字。版刻字劲而密，书中“劲”、“贞”等缺笔。经傅增湘、赵万里等前辈审定、考证。书中钤有“翰林国史院官书”、“体仁”、“公惠氏”、“郇斋”、“祁阳陈澄中藏书印”等印，则大抵元、明两代与清初属官家藏书，至晚于清康熙间从宫内流出，由颖川刘体仁收藏，所钤刘体仁印为最早的私家藏书印。清王士禛撰《居易录》曾述及《文集》五十卷，言系刘体仁之子抄录无锡顾宸藏本以示者，则刘体仁之子似有假托隐藏之意。故乾隆间编纂《四库全书提要》云，“《文集》亦久无传本”，仅据《居易录》度之，此集似“康熙中犹存”。此书再现于世，已清末民初，傅增湘先



生曾于厂市述古堂假观并校勘一过。惟傅先生所见刘体仁藏残本仅十三卷，为卷一至卷五、卷四十三至五十，乃今存此本中的一部分。此书残本今存共二十七卷，其中卷四十三至卷五十原为南京中央图书馆收藏，现度藏于台湾；此外的卷一至卷八、卷二十一至卷三十一，曾由陈澄中先生收藏，五十年代转归北京图书馆善本特藏部。又，刻集卷三十一第三叶原缺，后厂市邃雅斋慨然捐赠，由北京图书馆增补，今一并付之影印。台湾所藏八卷暂缺。

（拓晓堂《蜀刻唐人集》出版前言）

新刊权载之文集五十卷（唐）权德舆撰 宋刻本。框高19.9厘米，宽14.3厘米。每半叶十二行，行二十一字白口，左右双边。存十九卷（1—8、21—31）

权德舆（759—818）字载之，唐天水略阳（今甘肃秦安）人。较长时居丹阳（今属江苏练湖）。载之出身名门，加之自幼聪颖，史称三岁知变四声，四岁能赋诗文，十五岁为文数百篇，成《童蒙集》，所以未冠即以文章称诸儒间。德宗雅闻其名，贞元八年（792）征为太常博士。十年（794）迁起居舍人，兼知制诰。再迁中书舍人。贞元末，拜礼部侍郎，三掌贡举，号为得人。宪宗元和初，历兵部、吏部侍郎，后拜礼部尚书、同中书门下平章事。后罢相，改刑部尚书，以检校吏部尚书出镇兴元。元和十三年（818）八月有疾，诏许归阙，途中卒，享年六十岁。赠左仆射，谥曰“文德”。生平积思经术，无不贯综；文章诗赋以纯雅宏赡称。在盛唐文坛上是一位颇具影响的人物。

权德舆一生著作等身，《旧唐书·权德舆传》说他“有《文集》五十卷，行于代（‘代’是李世民世字之讳的替代字）”。《新唐书·艺文志》别集类著录的有《童蒙集》十卷，又《集》五十卷，《制集》五十卷。这里所谓《集》者，当指的就是《文集》。杨嗣复《权载之文集序》称：“公昔自纂《制集》五十卷，托于友人、湖南观察使杨公凭为之序。”其后，舆孙宪孙编《文集》五十卷，托杨嗣复撰序。杨凭所序《制集》，不在《文集》编次之内。《制集》五十卷，南宋时已佚，晁公武《郡斋读书志》云：“自纂《制诰集》五十卷，杨凭为之序，今亡逸。”陈振孙《直斋书录解题》亦云：“今未之见。”由此可知，南宋以来所传世者，惟权宪孙编、杨嗣复所序之《文集》而已。

《权载之文集》最早见于《新唐书·艺文志》别集类，题为《集》五十卷。《郡斋读书志》著录为《权德舆集》五十卷。《直斋书录解题》著录为《权丞相集》五十卷。《宋史·艺文志》著录《权德舆集》五十卷。元代以后，宋刻权氏《文集》罕见著录，所录者多系抄本和清嘉庆间刻本。此本乃宋蜀刻唐人文集之一，也是权氏《文集》现存最早的刻本。传世宋蜀刻唐人文集有两个系统：一为十一行本，约刻于南北宋之际，今存骆宾王、李太白、王摩诘，日本尚藏一种，凡四集；一为十二行本，约刻于南宋中叶，今存世者尚有十九种，其中就包括五十卷本的《权载之文集》。十二行本蜀刻唐人文集，书中光宗赵惇御名“惇”字及嫌名“敦”字皆缺笔避讳，表明其刻已届南宋中叶。勘核现存这个系统的蜀刻唐人文集，其版式行款、字体风格、印纸墨色如出一辙，因疑其为断代总集丛刻之散出者。据程有庆考证，宋王楙《野客丛书》卷五，出现了《唐六十家诗集》一名，但未说明由谁在什么地方出版。宋陈振孙《直斋书录解题·王右丞集》提要亦称：“建昌本与蜀本次序皆不同，大抵蜀刻《唐六十家集》多

异于他处本。”王楙生于南宋绍兴二十一年（1151），卒于南宋宁宗嘉定六年（1213），福州福清人，所著《野客丛书》分门类聚，钩隐抉微，考证经史百家，下至骚人墨客，佚事，细大不捐。所记《唐六十家诗集》，在他下世前十七、八年已经行世，当为亲眼所见。陈振孙晚他三四十年，但是著名的目录学家，其所谓“蜀刻《唐六十家集》多异于他处本”之说，绝非无稽之谈。这就证明南宋中叶四川眉山地区的确刻过一部《唐六十家集》。直到明代杨士奇等核编的《文渊阁书目》，其卷十仍著录两部残宋本《唐六十家诗》，说明历史上确曾有过《唐六十家集》丛刻行世。这个问题一解决，现存宋蜀刻十二行本系统唐人文集的版本问题便迎刃而解了，此本《权载之文集》便是其中的一种。因此，此本《权载之文集》亦可定为“南宋中叶四川眉山地区刻唐六十家集本”。此本卷四十三至卷五十凡八卷，原藏南京中央图书馆，现藏台湾。与中国国家图书馆所藏十九卷合计二十七卷。此次若能统印在一起，当是书林幸事。

此本钤有“翰林国史院官书”、“体仁”、“公惠氏”、“郇斋”、“祁阳陈澄中藏书印”等印记。今藏中国国家图书馆。

（李致忠《中华再造善本提要》）