

# 走在时代先端的编辑学家——郑振铎

李燕晖

**【摘要】**我国“五四”时期的著名作家、文学家、翻译家、编辑学家郑振铎，作为一位合格的作家、文学家、翻译家，在他辛勤的工作生涯中给我们留下了丰富的文化遗产。同时，作为一位出色的编辑学家，郑振铎主持编辑了诸多对中国的编辑出版事业有着重要影响的出版物，这些出版物里蕴含的编辑思想和编辑技巧，对我国当代的编辑实践活动产生了很深远的影响。

**【关键词】**郑振铎 出版物 编辑

郑振铎先生“西谛藏书展”即将在国家图书馆古籍馆开展，随着展览脚步的临近，这位离我们远去已多年的著名学者给我们留下的记忆却又逐渐清晰起来。作为一位在中国文学史上占有重要地位的学者，郑振铎先生在文学、创作、翻译、编辑出版等多方面皆有建树，而我却对郑振铎先生参与编辑的各种出版物情有独钟。我觉得，从某种程度上来说，郑振铎为我国编辑事业所作出的贡献几乎可与他在文学、学术上的贡献相提并论，他参与编辑的各种出版物无不展现了他独到的眼光和对编辑出版事业的创新。如果说文字功底可以体现一个人的文学修养，那么编辑出版思想则体现了这个人除了所应该具有的文字修养之外，对所处时代文学事业发展方向的敏感度和感受能力、统领观，而郑振铎正是这样一位对文学事业发展方向有着准确把握，并始终走在时代先端的编辑学家。

## 一、郑振铎与他编辑的出版物

郑振铎，字警民，又字铎民，常用笔名有西谛、C. T.、郭源新等。他的编辑生涯可以用数量多、质量高两个特点来形容。首先是数量多。作为现代文人参与编辑出版业的一个典范，郑振铎的编辑生涯可谓多姿多彩。他一生编辑或参与编辑的丛书、报刊达50多种，可见其数量之大。其次是质量高。尤其是他在二、三十年代所从事的文学编辑活动，为我国“五四”以降的新文化运动铺垫了一块强有力的基石。

郑先生最早编辑的刊物是1919年，他利用暑假在家乡编辑出版《救国讲演周刊》，并在返校后创办《新社会》旬刊，受到学术界的好评。而真正促使郑振铎积极参与编辑工作的是五四运动的爆发，他先是参加政治活动，后走向文学运动，其主要标志和起始是1920年底，在北京发起成立我国现代第一个最大的新文学团体“文学研究会”。从此，他主编并参与主编了许多在新文学运动初期有巨大影响的重要刊物。如1921年，主编《学灯》、《文学周刊》，并在这一年到商务印书馆编译馆工作，开始了他的十年编辑生涯。

1922年1月，他又主编了中国第一个儿童读物——《儿童世界》周刊，并写了许多作品，为中国现代儿童文学事业起了开山作用。1923年1月，他接替沈雁冰主编《小说月报》，对内容作了革新，反对鸳鸯蝴蝶派，并参与编辑了《闽潮》、《文学旬刊》等刊物。1931年，到北平，任燕京大学教授，并在清华大学兼课。课余编辑进步文艺刊物——《文学》月刊和《文学》季刊。之后，主编了《编辑者》、《太白》、《水星》、《东方》、《世界文库》、《文学研究世界文书》、《大同文学丛书》、《晨光世界文学丛书》、《文学》、《文艺复兴》等一批有影响的杂志。抗日战争胜利后，他创办主编了著名的进步政治刊物《民主》周刊。1934年末，郑先生再次到上海，任暨南大学文学院院长。上海沦陷后，他不畏日伪迫害，进行地下活动，和胡愈之、周建人、许广平等组织复社，秘密刊印进步书籍，除出版了《鲁迅全集》外，还出版了《列宁选集》、《苏共党史》等书。

抗日战争胜利后，郑先生继续受到国民党反动派的迫害，不许任何大学聘请他任教。于1945年10月，他积

极创办了《民主》周刊，坚决反对蒋介石的亲美反共政策，呼吁停止内战，成立联合政府。其间还主编了《伟大的艺术传统图录》、《古本戏曲丛刊初集》等书。

1949年，他绕道回到解放不久的北京，先后参加了中华全国文学艺术工作者第一届代表大会和中国人民政治协商会议第一届代表大会。中华人民共和国成立之后，先后任文化部文物局局长和副部长等职。郑先生初始，从事文学创作和翻译工作。他在主编《小说月报》时，介绍了不少当时苏联和其他国家的优秀文学作品，并编著有《俄国文学史略》、《文学大纲》等书。后来他专门研究中国古典文学，对小说、戏曲等方面的研究有很高的成就，著有《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》、《中国文学研究》。这是他学术上的主要贡献。他从搜集文学史研究资料，转而研究版本学和版画，收藏了很多珍贵的古籍，并编著有《中国版画史图录》、《楚辞图》等书。

郑振铎先生的一生差不多有40年从事编辑工作，他所参与编辑的刊物，其中很多是在中华文化学术史上和中国革命史上起过不可忽视的作用，这是郑先生一生的光辉业绩中的组成部分。像郑振铎先生这样具有开放进步的思想及如此多高质量出版物的出版家是相当难得的。他的这些编辑出版作品不仅向我们展示了他在编辑出版方面的巨大成就，也为当代的编辑出版学提供了相当重要的经验。

## 二、进步的思想与高远的立意

一种出版物若没有进步的思想作支撑是不能走的深远的，而进步的思想却需要建立在高远的立意上。郑振铎参与编辑的许多种书籍都是这两者的紧密结合。由郑振铎主编的《小说月报》、《文学季刊》、《文学旬刊》、《文学》、《文艺复兴》、《儿童世界》等一流杂志，荟萃了全国众多优秀的老作家，发现并培养了许多初出的、曾名震一时新秀，尤其是《小说月报》，可以说是我国现代文学中最有影响的文学刊物，它在新文化运动史上具有重大的推动作用，可以称得上是划时代的刊物。郑振铎正是利用编辑身份的优势，向读者推荐和宣传了许多优秀的文学作品。

从郑振铎先生的人生历程中我们可以看到，他最初走上编辑之路的主要原因是受当时社会政治环境的影响。因此，他主办的各类刊物无不带着浓厚的进步思想。“五四”运动时期，人民群众的革命热情迅速高涨，形势的发展亟需理论的充实与口号的鼓舞，但是限于当时的形势和整体文化素质的制约，真正有思想有内涵的作品还是少数，郑振铎坚定的选择了新文化思想，而为自己的满腔热血寻求一个倾诉之处，也就成了促使他开始涉足编辑出版的一大契机。

但随着《新社会》、《人道》等的被禁，郑振铎感到没有了自己的用武之地，于是便邀约同人，成立文学研究会，创立自己的刊物《文学月刊》，这种不断地寻求一片精神乐土的劲头就构成了他编辑出版的动力源泉。而这种在他心中不断延续下来新文化精神，也使他日后的出版方向远离了俗套、不切实际和无内涵，而在不断的丰富和发展中向着更加先进的方向奋进。

不久之后，他又应邀加入商务印书馆从事正式的编辑职业，对编辑工作便有了更深一层的理解，这段时期应算是郑振铎整个编辑生涯最为辉煌的一个时期。在这段时期里，他不仅了解了整个编辑出版流程、学会了各种编辑技能，为其以后编辑工作的开展打下了坚实的基础，同时也使得他对编辑工作的基础理论有了深一层的认识。并能够较早地接触进步思想并始终与进步的思想保持同步发展，这就是郑振铎先生始终走在时代前列的原因。

有了好的思想就需要有好的立意来支撑。编辑过程中立意的优劣，代表着编辑的水平的高低。1945年由他主编的《民主》周刊成为当时倡导民主思想、促进国内和平的重要文学刊物。刊物中大量为民主党政治、保障人权的文章，让国民党胆战心惊，以至于《民主》周刊创刊一周年就被国民党政府查禁三次。这本小小的周刊

倾注着他的心血和理想，表现他对言论出版自由的执着，对人权、民主的追求。

郑振铎选题思想立意高远，还表现在他后来对编辑出版事业以及在挖掘文学遗产等方面所做的工作。他编选、校勘、出版了诸多古典文学书籍，由他主编的《世界文库》，系统地介绍了中外文学名著。这套丛书的问世得到了生活书店及鲁迅、茅盾等人的大力支持，以鲁迅、茅盾为首的全国一百多位著名作家、翻译家、学者担任了此丛书的编译委员，这样雄厚的编译队伍是前所未有的。他的选题计划也是雄心勃勃的，虽然这一计划因抗战爆发而未能完成，但这一选题在当时仍是惊人之举。

此外，他还利用编辑出版这一职业便利，抢救和保护了许多对后世极具价值的文化作品。1931年，他与赵万里等，访见明蓝格抄本《录鬼簿》，曾当夜分头影印，后将影印本交北京大学出版组影印出版。从此中国戏曲研究必读的这一抄本，方才广为研究者所知。1938年，郑先生抢救下来的《脉望馆抄校本古今杂剧》，是我国古代保存下来的最完整的一部戏剧总集，收有元明杂剧242本，其中有100多种是孤本。这部巨著隐晦近300年。郑先生编《清人杂剧初集》（影印）收清剧9家40种，每家作品后都附有精彩的跋语，叙述其生平等。1944年，他整理、影印了《长乐郑氏汇印传奇第一集》二函12册，收传奇6种，均极罕见，该书出版后，学界一片赞扬声。将这些作品保留及出版，不仅为后世留下了珍贵的资料，也将编辑出版事业带上一个比较高的层次。

正是因为郑振铎先生所具有的进步思想，引领了他的编辑出版事业始终走在时代的先端，而他那渴望追求可倾诉之净土的迫切需要，也是他编辑出版事业不断进步的源动力。正是有了对于这些出版物的热切期盼和悉心培养，才造就了他在编辑出版事业的杰出成就。

### 三、刊物的可读性与传承发展性

作为出版物，目的是为了更广泛地推广，而不能作成关门学问。不能抓住读者的刊物不能叫做好的刊物，而不能抓住读者的刊物一定是可读性不高的刊物，但是刊物若没有充足的可读性以抓住读者，最终会严重束缚刊物的长远发展，但是郑振铎先生以他独到的眼光以及准确的定位，使这些出版物拥有了很大的读者群，而他制定的各种编辑出版策略无疑也使出版物得到了长足发展。

刊物的可读性体现在它的内容和形式上，即一方面需要高质量的文章，另一方面也需要注意刊物样式的编排。郑振铎在编辑刊物时很注意图文并茂，强调封面、插图的重要性。他认为：“书籍中的插图不是装饰品，而是有着其重要意义的，不必说地理、医药、工程等书，非图不明，就是文学、历史等书，图与文也是如鸟之双翼，相辅相助的。”郑振铎参与编辑的《小说月报》，在目录页上都配有插图，每期各不相同，且在内容上强调文学性，形式上注重精美漂亮。抗战胜利后的《文艺复兴》亦延续《小说月报》的方法，在目录页上搭配精致的插图，有意地增加了刊物的可读性和群众的喜爱程度。

在刊物的内容上，由于受到当时文化条件的制约，郑振铎先生很早就意识到了通俗文学，即民间文学的重要性。这也是他编辑出版生涯中一个很重要的内容。所谓民间文学，也就是所谓“不登大雅之堂”、不为士大夫所重视、而流行于民间成为大众所喜爱的作品。它的范围很广，像民歌、民谣、小说、话本、戏曲、杂剧、宝卷、弹词等等。有鉴于此，郑振铎先生早就注意于此类作品的搜集，惜乎在“一·二八”淞沪抗日战争时，几乎毁失一空。幸亏他1926年在他主编的《小说月报》和《中国文学研究》上，发表了他自著的《中国戏曲的选本》、《佛曲叙录》和《西谛所藏弹词目录》，是我们现在研究通俗文学的重要资料。与此同时，署名西谛选刊的民歌集——《白雪遗音选》是从清代华广生《白雪遗音选》中选出马头调等百余首。起初书店认为民间情歌，内容猥亵，既无足取，又冒风险。最后还是开明书店用“鉴赏社”名义印出，出版以后，反映甚好。接着华通书局出版了冯梦龙编的《挂枝儿》，至此印行民间情歌，才成为一时风气。1933年7月，他在《文学》月刊的创刊号上发表论文，《谈金瓶梅词话》，认为《金瓶梅》是一部很伟大的写实小说。并论述它如何成为一本

“秘书”，它的各种版本，它的作者与时代等，郑振铎先生对这些作品的坚持造就了广泛的读者群，吸引了普通大众的阅读热情。

郑振铎先生还是中国现代儿童文学的拓荒者与建设者。要整理研究郑振铎先生的光辉业绩，不可忽略他在儿童文学领域的耕耘。事实上，青年时代的郑先生是从儿童文学起步的。也正是他的独特眼光，开辟了儿童文学这个纯新的编辑出版领域，推动了我国整个编辑出版事业的发展。1922年初，我国第一个纯文学的刊物——《儿童世界》，在上海创刊。自此，郑振铎先生几乎以全部精力，在儿童文学园地耕耘。他为孩子们写了多篇童话、图画故事、儿童诗，还有多篇译作。他所写的《儿童文学的教授法》、《稻草人》序等论文，提出了儿童文学建设的系统理论，成为五四以来我国儿童文学的纲领性文献。《儿童世界》的出现，彻底改变了过去儿童刊物成人化的形式，生动活泼的局面赢得了小读者的欢迎，在同年9月出版的《童话·丈人女婿》一书的重印本封底广告上说《儿童世界》“每期印数都在一万册以上”，这在当时的社会经济、文化水平状态下是一个很大的数字，这也足见这份刊物的受欢迎程度。

此外，他在出版物的可持续发展上也下足了功夫。郑振铎在编辑《小说月报》时，前面加有“卷首语”，后面则有“海外文坛消息（或文艺杂坛）”及“最后一页”（相当于现在的“编者的话”）。尤其是“最后一页”，其中既有下期内容预告，又有读者来信回复等。而郑振铎在每期《小说月报》上还印有“本社投稿简章”，以表明《小说月报》的用稿要求，这一简章与“最后一页”的内容相互呼应，既让读者了解了投稿要求及方式，又让作者了解自己稿件的用稿情况。

在编辑《儿童世界》时，一开始即声明欢迎老师们的“投稿或见教”。并在《儿童世界》里设立了“通讯”一栏，刊登读者来信和编者的答复，让读者意识到编辑者对他们意见的重视，鼓励读者更多地关心参与刊物的发展。

此外，他利用杂志的封二、封三、插页等位置刊载各类广告，不仅宣传商务印书馆的本版书及杂志，而且宣传其他出版的优秀作品及期刊。例如，《小说月报》第14卷第3期上登出《创造社丛书介绍》与《少年中国学会文学丛书介绍》，推荐了《女神》（郭沫若著）、《沉沦》（郁达夫著）、《冲积期化石》（张资平著）、《革命哲学》（朱谦之著）、《少年维特之悲哀》（郭沫若译）、《人心》、《小物体》（李贻人译）等优秀的文学作品。

郑振铎还意识到书评的重要性，曾在与傅东华主编的《文学》上辟有“书评”专栏，并在接编茅盾主编的《小说月报》后，仍开设“杂载”与“最后一页”专栏，同时在与靳以共同主编的《文学旬刊》上专设“杂谭”栏目，兼容书评、书讯、作家动态等内容。更应指出的是，他于1938年为《文汇报》的《世纪风》副刊主办了一个时期的《书评周刊》。正是通过这些有利的书评园地，郑振铎宣传了许多在文学史上熠熠生辉的文学作品，使得这些优秀的文学出版物能够被大众所知、所读。

文已到此，仍不足遍及郑振铎先生在编辑出版事业上的巨大成就，笔者也只能以菲薄的文字内容，聊表我对这位老先生的无限敬仰。在今天物质文化生活高度发展、各种出版物横流的时代，我们也期盼着更多像郑振铎先生一样，始终走在时代先端、有学识、有鉴识的出版家的出现。我们也正是借着这次展览征稿之机，为郑振铎先生对编辑出版事业所作出的杰出贡献致敬！

#### 参考文献：

《郑振铎编辑出版思想研究》【硕士论文】焦晗著，北京师范大学，2005年。

《郑振铎编辑思想研究》巢乃鹏著，《出版文化》，2003年第3期。

《石榴又红了：回忆我的父亲郑振铎》郑尔康著，人民大学出版社，1998年