

关于《永乐大典》的修复

杜伟生

《永乐大典》是世界上最早、篇幅最大的百科全书，明成祖永乐元年（1402）开始纂修，永乐五年（1407）完成。修纂期间，共用正总裁3人、纂修347人、催纂5人、编写332人、看样57人、誊写1381人、续送教授10人、办事官员20人。全书规模浩大，包罗万象，共计22870卷，11095册，三亿七千多万字。

《永乐大典》编著成后，永乐皇帝就想刊印，只是因为所需费用太大，朝廷无力支持才只得作罢。永乐十九年（1421）明朝移都北京，此书也随着入京。为防止意外，嘉靖四十一年（1562）抄录副本一部，完成后，正本贮藏于文渊阁，副本贮于皇史宬。到了清代，《永乐大典》正本移入乾清宫，副本入翰林院。嘉庆二年（1797），乾清宫失火，正本被烧，自此仅存副本。1900年八国联军入侵北京，《永乐大典》大部分遭侵略者焚毁，剩下的多被劫掠，今国内外所存约计400册，国家图书馆善本部现存《永乐大典》161册。

《永乐大典》装帧特点：

《永乐大典》长50.3厘米，宽30厘米，厚2厘米左右。书叶为皮纸，厚约0.095毫米。板框手工描制，红色，高35.7厘米，宽23.4厘米。半叶8行，小字行28字。《永乐大典》书品宽大，板框距书背6.5厘米。中间距书背3厘米左右钉纸捻4个，距天地5-5.5厘米，各纸捻之间相距19-21厘米。《永乐大典》为包背装，书皮用厚纸粘在一起糊制，厚约1.5毫米，外用黄色丝织品包裹。

国家图书馆藏《永乐大典》现状：

国家图书馆藏《永乐大典》现收藏在善本库房专用书柜中。保存环境可以说是国内最好的。161册《永乐大典》中，有部分经前人修复过，余下的部分破损情况有以下几种：

磨损：这种情况主要出现在书口、书皮四周和四个书角。

焚毁：大家知道，八国联军侵入北京，烧杀劫掠。一场大火，《永乐大典》大部分被焚毁。因此，残存的《永乐大典》书叶上多有焚余的痕迹。

水渍：救火必用水，《永乐大典》书叶上多有水渍，想必是当年灭火时所致。

外力破坏：这是多方面的。有外力撞击戳破书叶，有人为撕裂，还有的竟然把书叶中心部分剪作了鞋样。

损坏到一定的程度，即影响到书籍的阅读和利用，就需要修复了。

《永乐大典》修复原则：

“整旧如旧”是古籍修复工作最基本的原则。就是图书在修复过程中，要尽可能地保留书籍各部分原有特点。经过修复的图书在外观上尽量保持修复前的原貌，从而保证图书的资料价值和文物价值不因修复而受损。《永乐大典》的修复工作一定要坚持“整旧如旧”这个基本原则。

按照“整旧如旧”原则修复《永乐大典》有着特殊的意义。我国古籍的历史源远流长。随着朝代的更迭，时间的流逝，许多古籍在流传过程中由于自然的原因、人为的因素受到了不同程度的损害。为使书籍能够流传下去，这些古籍都经过了不同形式的修复。这样，流传到今天的古籍，有些书上增加了补丁，有的拆掉了副叶，换了书皮，有的添加了衬纸，而有的书则改变了装帧形式。能够原封不动地保留书籍最原始状态的，实在不多。在这样的情况下，我们在修复古籍时说的“整旧如旧”，实际上保持的是书籍原貌已经改变后的状态，不是书籍的原始面貌。

《永乐大典》的情况不是这样。《永乐大典》编纂完成以后，因卷帙浩繁，一直没能刊印发行，只有抄本传世。抄本用纸不同于印刷，纸薄了就会洇墨。《永乐大典》选用的纸比较厚，纸张的厚度近100微米，而且全书万余册用纸整齐划一，这在中国汉文书籍史中是空前绝后的。

《永乐大典》成书以后，一直藏在皇宫内院，一般人无缘得见。由于很少有人翻阅，虽然历经数百年，还是较多地保留了明代成书时的原貌。因此，修复时坚持“整旧如旧”的原则，尽量保留《永乐大典》原有的装帧特点，具有十分重要的意义。

前人修复的《永乐大典》及评价：

前人修复的《永乐大典》，从外观上来看还是不错的。在仔细研究以后，发现一些问题：

关于书皮有两种情况：其一，书皮选用的是桑皮纸，经过浸染成明黄色，书皮虽然还很整齐，但由于纸张强度有限，有些书在书背部位已经重新撕裂；其二，书皮用丝织品——绢修补。但原来的书皮是棕黄色的，而补上去的绢却是粉红色的，颜色不很协调。

关于护叶，有的《永乐大典》在修复时换了护叶，但护叶在书中经常处于折叠状态。这是由于纸张比书叶薄的缘故。

关于书口：有的书叶书口破损处经过修复，已经补齐。但补纸与书叶相接处高出一块，又厚又硬。这是由于选用的补纸和书叶厚度基本相同，补纸四边在修复时没有做一些处理所致。

《永乐大典》修复细则：

第一，尽量在完整保留原始装帧特点的情况下完成修复工作，如能在不拆下原有装帧材料的情况下完成修复工作的坚决不拆。

这一条适用于修复那些从来没有修复过的《永乐大典》。馆藏《永乐大典》有些是前人修复过的，想来是当时破损比较严重的，就重装了。而现在这些没有修复过的，在当时肯定是保存情况比较好的。因此，这些以前没有修复过的《永乐大典》，基本完整地保留了《永乐大典》成书时的原始风貌和特点，这些在修复时必须刻意保留。

第二，为保持书籍原貌，能不拆掉纸捻修复的，尽量在不拆掉纸捻的情况下完成修复工作。

这一原则适用于仅书皮有破损或脱离书芯的《永乐大典》。这样的书虽书皮破了，但书芯基本完好。在这种情况下，只对书皮进行修复，能够保留书芯的原始状态是这类情况的最佳选择。

第三，需要拆掉纸捻修复的，原来使用的材料能够利用的，一定要保留下来，继续使用。书皮纸板确实不能再使用的，一定要选择 PH 值为中性的手工纸加工配制、替换。在这里要特别指出的是，书叶上烧过的痕迹一定要保留下来。因为这是《永乐大典》这部书经历浩劫的标志，绝对要保留。

第四，修复过程中要严格控制水的使用，以防书叶上残留水渍或使板框和栏线遇水后洇染、褪色。

第五，补纸应和书叶保持一定的色差。修复后的《永乐大典》要让人看得出原来的面貌，不必描栏、补字。

《永乐大典》修复技法：

馆藏《永乐大典》的修复，主要采取以下技法：

书皮的修复，一般不把用作书皮的丝织品从纸板上揭下来，只把破损处周围掀起 1 厘米左右，然后用颜色近似的丝织品修补。用作书皮的纸板修复时，要把纸板分层揭开 1 厘米左右，把补纸插进，然后在补纸上再粘纸，直至补纸和纸板厚度相同为止。

书叶的修复，以“掏补”为主，即在不拆掉书皮和纸捻的情况下，把毛笔、补纸伸进书叶中间修补书叶上的破洞。选用的补纸要比书叶薄一点，四周用手撕出纸毛纤维，补纸与书叶相搭的碰接，然后按平时补书的方法用薄纸在补纸上再补一层，以降低补纸和书叶互相搭接处的厚度。

由于书叶的修复方法和以往不同，压平的方法也要随之改变。每次修补 8-10 叶左右的书叶，就要用宣纸夹进书叶之间，用压书板把书夹住，再加重物压平。

待补过的书叶压平压干以后，再补其余的书叶。

锤书也不能和平时一样，要把书皮打开，用压书板托住，然后再锤。每次只锤几叶，没有补过的地方不锤。当然，最好是把补书用纸选择好，这样不好的书叶就可以不用锤或少锤了。

《永乐大典》修复材料的选择：

《永乐大典》书叶为皮纸，书皮是用粗丝绢制成的。因此，补书叶也要选用皮纸。这点，国家图书馆还有一定的优势：我们还保留着清代早期的“高丽纸”，“高丽纸”是楮皮纸，用来修补《永乐大典》，无论从纸张的年代还是从纸张的纤维来说，都是非常合适的。至于绢，现在还找不到和《永乐大典》书皮用的一样的绢，只能用现在能买到的最好的绢来修补了。

染绢的颜色，还用传统的中国国画色。

《永乐大典》修复时注意事项：

登记书号、卷、册、书叶的数量。

记录书籍破损部位、破损面积、破损数量。

书皮、纸捻不拆的，用塑料纸衬进书叶中间，掏补修复。

书皮脱落的，要注意保存书签、破损的碎片。

纸捻已经断了的，要使用原来的锥眼拆换纸捻。纸捻粗细和锥眼大小要差不多，拉纸捻的时候不要用力，纸捻拉直即可。

修补书皮，不要把纸板湿透，尽量少用水。

装书皮时，浆糊稀稠要合适，涂抹要均匀，注意书背的平整。

经过前人修复的、修复效果并不理想的《永乐大典》，要不要拆掉重新修复？

我们的意见是：那些修复效果不理想的地方如果只是影响到《永乐大典》外观，而对《永乐大典》的阅读和利用没有影响的，就保持原状不再拆改。而如果已经影响到《永乐大典》书叶的平整、影响到《永乐大典》使用和保存的，一定要拆去原来修复的材料，重修。