

关于改进《永乐大典》装具的设计

张 平

在古籍的保存方法上，前人给我们留下了许多宝贵经验，方法很多，可归纳为三个层面：

1. 外层：由古籍书库构成。标准规范的古籍书库应具有防止外界自然环境和人对古籍侵害的功能。其不仅能够防晒、防风雨、防有害气体，同时还应具有防盗、防火等功能。



2. 中层：由古籍外装具构成。即箱、柜、橱、架等。外装具除了具有固定古籍在库房位置的功能外，还应具有防光、防尘、防水（主要是防库房内管道漏水）、减缓温湿度变化的功能。

3. 内层：由古籍内装具构成。即盒、套、袋等。内装具通常与古籍直接接触，是古籍保存的最小空间。内装具除了具有外装具的主要功能外，同时还具有可移动、防止古籍被挤压磨损和减少人体触摸的特点。因此，内装具是三层保护中最重要的一层。



《永乐大典》的损坏原因（见《永乐大典》修复与保存方法分析）是多方面的。但保存方法不当确实是《永乐大典》在本世纪损坏的重要原因。目前，国家图书馆善本书库具有外层保护所需的全部功能，需要改进和增加的是中层和内层保护，即改进外装具和增加内装具。

为古籍配置内外装具应考虑以下几个问题：

《永乐大典》的装具

(1) 保存环境

即书库的功能。书库的功能不仅决定了外装具的形式，而且决定了是否应该为古籍配置内装具。在库房温湿度能够控制的条件下，为古籍配置内外装具一般说对古籍保护是有利的。因为此举为古籍增加了两个保护层。当库房温湿度不能调控而湿度过高时，则应充分考虑保存方式的透气性。如位于南太平洋上的岛国毛里求斯图书馆就有这方面的经验教训。在相同的自然环境下，将一部分书放在书架上，另一部分书放置书柜内，二十多年过后，两部分书产生了明显的变化。前者呈现的只是纸张酸度的变化，而后者却发现了霉变。这个事例告诉我们：古籍保护工作一定要从实际出发，因地制宜地选用保护方法。不可生搬硬套。

(2) 古籍纸张的 PH 值

现代科学研究表明，酸是导致纸张老化的重要原因。如果将一部已严重酸化的古籍装入书盒或书套内，纸张中的酸化物无法转移，势必会加速纸张的酸化。如果古籍纸张的 PH 值在正常范围内，说明纸张的肌体是健康的。这时我们为其配置内外装具等于为其添置防护外衣，配置内外装具使古籍的保护空间逐层缩小，由于小空间的密闭性优于大空间，所以缩小了的空间将使温湿度变得更加稳定，防虫、放光、防外部的有害气体更加有效。

(3) 装具的制作材料

由于内外装具均与古籍紧密接触，选择合格的材料制作装具就显得尤为重要。古籍的装具就如同人的衣服，如果人穿了一件带有放射性的衣服，毫无疑问人的健康会受到伤害。同样的道理，制作古籍装具的材料如果不符合要求，如用含酸纸板、酸化粘合剂制作的书套，对古籍的影响将是致命的。古籍的内装具不应使用铜、铁制品。以避免铜、铁材料生锈腐蚀古籍。

(4) 装具形式

古籍装具有多种形式，采用何种形式的装具，其依据是古籍的装帧特点和古籍的内在质量。古籍的内在质量不仅决定能否为古籍配置内装具，同时还决定着外装具的形式。不恰当的装具不仅不能保护古籍，还会对古籍造成伤害。

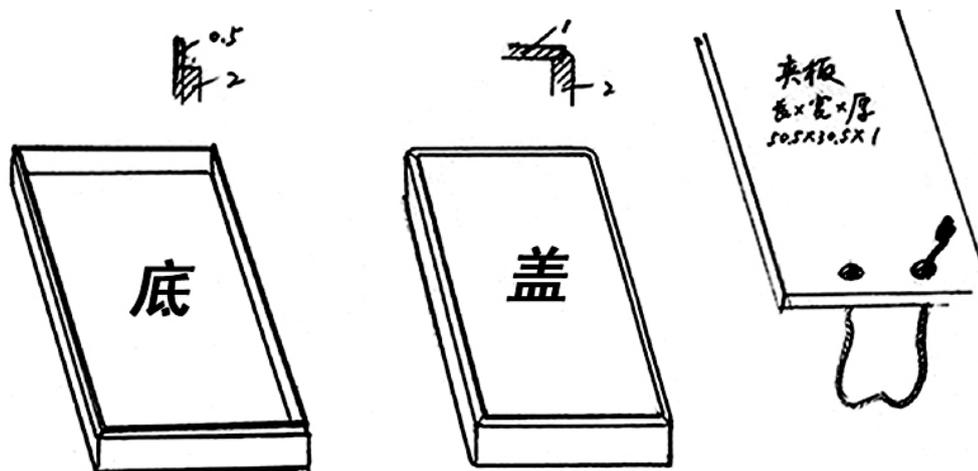
(5) 装具结构

装具结构在装具的设计上占有重要位置。不同装帧形式的古籍，装具要采用不同的结构设计。结构设计要在全面了解古籍制作材料、各部尺寸的基础上进行。力争做到既有利于古籍的长久保护，又便于提取。

国图藏《永乐大典》的纸张 PH 值呈中性。但同时我们也注意到，《永乐大

典》的书口、天头、地脚与书页内纸张的颜色已有了较为明显的区别。且这种变化不是仅仅停留在表面而是渐进式的。这一现象说明，空气污染、光的照射对其都产生了影响。《永乐大典》的现状告诉我们，应尽快为其配置内外装具。根据《永乐大典》的开本情况，笔者建议实施以下方案：

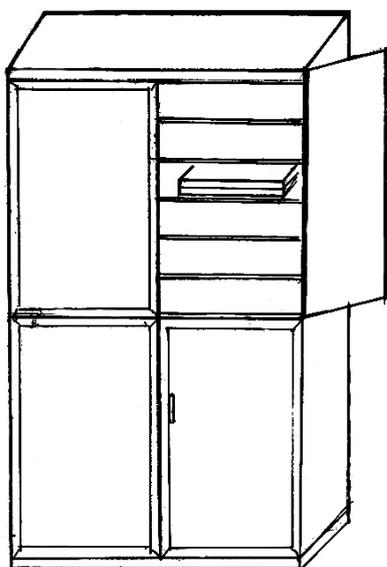
1、《永乐大典》配置内装具



木盒内口尺寸：长 x 宽 x 厚：51x31x6(单位：cm)

《永乐大典》的内装具为木盒。一册一盒，共 161 盒。这样做有两点好处：其一杜绝了书册间的摩擦；其二减轻了搬运时的重量。材料选用新楠木，箱体为上掀盖的箱式结构，内置樟木夹板。

2、《永乐大典》配置外装具



《永乐大典》的外装具为木柜。结构仍可采用现有《永乐大典》书柜外楠内樟的形式。书柜的各部尺寸应参照书盒尺寸设定。

柜子内格子每层 12 公分均分

柜子外口尺寸：高 X 宽 X 厚：180x85x62（单位：cm）

（本文绘图：陈凯彤）