

# 新入藏古籍札记（一）

鲍国强

文中记录我馆今年购藏的部分善本和普通古籍（各八种），笔者根据查重和复核时稽考的资料整理，以作“新书通报”。其中某叶某行某字的著录源于敦煌经卷的编目旧法，国外亦有古籍指印的著录，在古籍全文影像或全文检索尚未随手可得之时，作此尝试应是有益的。关于古籍用纸、刀法等项具体著录的目的亦在于此。至于针眼数的记载，笔者仅见于韩国的汉籍目录，其后自上而下记录书边与针眼间距离，是新增的内容。本文曾获薛英、赵前、程有庆诸先生帮助指正，谨致谢意！

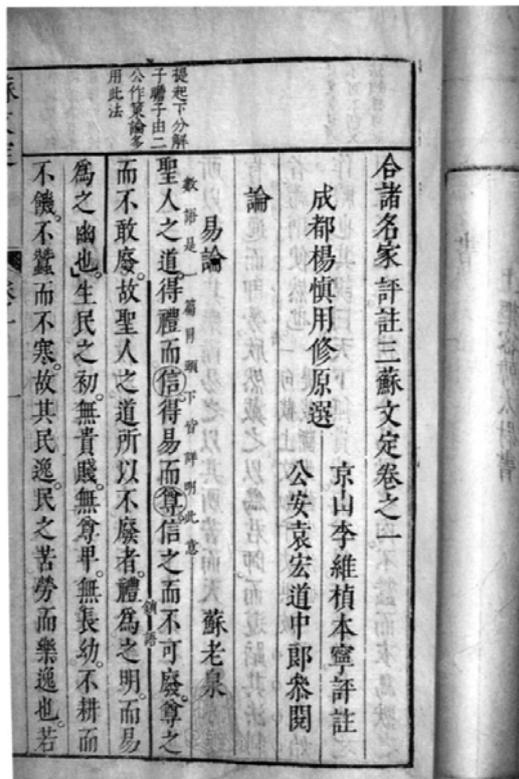
## 一、善本

### 合诸名家评注三苏文定十八卷

（宋）苏洵，（宋）苏轼，（宋）苏辙撰，  
（明）杨慎选辑，（明）李维桢评注，明崇祯五年秣陵杨士骥刻本，线装，包角，六册一函。

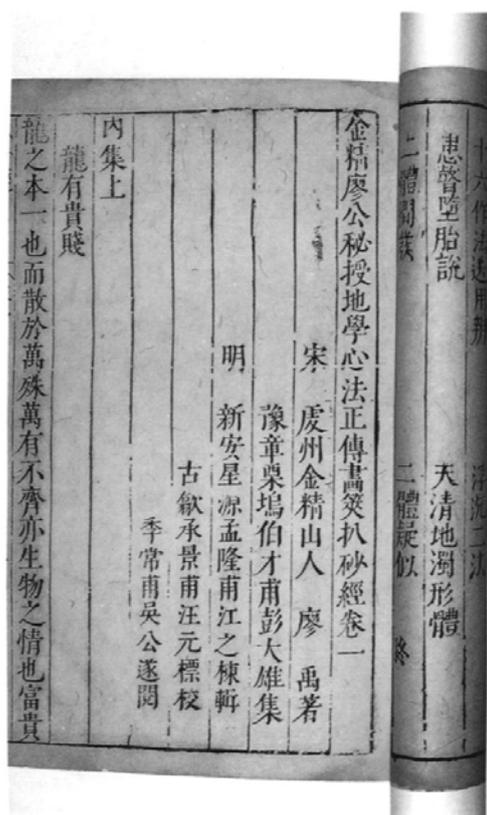
分上下两栏，上栏评语3厘米，下栏正文20.4厘米，正文九行二十字，小字双行同，白口，四周单边，黑单鱼尾，卷一首叶半框23.4×13.8厘米。卷一第六叶正面第六行第六字为“而”，卷二第六叶正面第六行第六字处为空白。四针眼：1.9+10+3.2+9.7+2厘米（首册）。竹纸，色泛黄。刻工运刀熟练，笔画利落，无滞涩感。卷一至六、九至十卷端原镌：“成都杨慎用修原选 京山李维桢本宁评注 公安袁宏道中郎参阅”；卷七至八、十一至十八卷端原镌：“成都杨慎用修原选 京山李维桢本宁评注 秣陵杨士骥龙超参阅”。版心上方原镌：“苏文定”。李维桢（1547—1626），字本宁，湖广京山人。明隆庆二年进士。授编修，进修撰，出为陕西参议，迁提学副使，天启初以布政使致仕家居。又召为南京太常

“而”，卷二第六叶正面第六行第六字处为空白。四针眼：1.9+10+3.2+9.7+2厘米（首册）。竹纸，色泛黄。刻工运刀熟练，笔画利落，无滞涩感。卷一至六、九至十卷端原镌：“成都杨慎用修原选 京山李维桢本宁评注 公安袁宏道中郎参阅”；卷七至八、十一至十八卷端原镌：“成都杨慎用修原选 京山李维桢本宁评注 秣陵杨士骥龙超参阅”。版心上方原镌：“苏文定”。李维桢（1547—1626），字本宁，湖广京山人。明隆庆二年进士。授编修，进修撰，出为陕西参议，迁提学副使，天启初以布政使致仕家居。又召为南京太常



卿，不就，以荐为南京礼部右侍郎，进尚书。博闻强记，文章弘肆，负名四十载，然多应酬之作。本书刊刻时，李维楨已经作古，袁宏道去世更早（卒于万历三十八年），最后完成本书参阅并付梓者为杨士骥。此“崇祯壬申岁初夏日江左杨士骥龙超氏书于金山僧舍”之《序三苏文定》中有言：“余初获李本宁太史家珍四大家全帙，行画授梓。因今苏刻竣役，不可无弁言以述其大意。”本版本《中国古籍善本书目》集部第 1858 页有著录，中国人民大学图书馆等收藏，惟定为“明崇祯刻本”，界定稍觉宽泛。书根墨笔手书：“三苏文定”。首册序、目录和卷一卷端等处钤花形朱印，印中倒刻“曼思”两字，似为倒钤章。第一册起首即是李维楨《序三苏文定》，无书名页和牌记；第六册末亦为“卷之十八终”，无跋文。灰蓝布四合书套正面和第一册均有白书签，书签下方仅钤“谦受益记”（自左上起倒序）花边朱方印，无书名。双道金色细丝线装订，已有数处断线。本书为重装本，书品较佳。

### 金精廖公秘授地学心法正传画筭扒砂经四卷补遗一卷



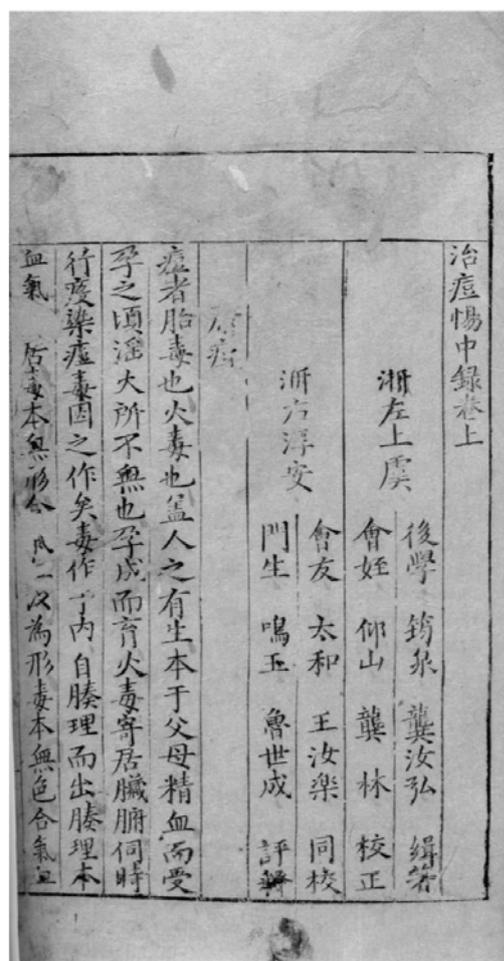
（宋）廖瑀著，（宋）彭大雄集，（明）江之栋辑，明万历四十二年刻明末重修本，金镶玉线装，包角，十册一函。九行二十二字，白口，四周单边，白单鱼尾，卷一首叶半框 23.5 × 13.8 厘米。卷一第六叶第六行第六字为“邊”，卷二第六叶第六行第六字处为空白。四针眼：3+10+4.3+10+3.1 厘米（首册）。竹纸，色黄。刀法纯熟，冲削规正。双道白丝线装订。卷一至四卷端原镌：“金精廖公秘授地学心法正传画筭扒砂经 宋虔州金精山人廖禹著 豫章栗坞伯才甫彭大雄集 明新安星源孟隆甫江之栋辑 古歙承景甫汪元标校 季常甫吴公遂阅”。本书收有大量地穴图。补遗一卷厘为第五卷，分：廖金精画筭拨沙经心法地学直训补遗一篇（篇端原镌：宋虔州金精山人廖禹著 豫章栗坞伯才甫彭大雄集 明

新安星源孟隆甫江之栋辑 古歙承景甫汪元标校 季常甫吴公遂阅 海阳仲修甫黄慎订）、画筭拨沙地学心法玄机小册补遗一篇（篇端原镌：金精山人廖瑀著 后学吴弘业绍先甫补订）。拨为扒之误。版心上方原镌：“扒沙经”。廖禹，当是廖瑀之误，字伯禹，宋虔州零都

人。年十五，通《五经》，人称“廖五经”。高宗建炎中以茂材异等荐，不第。精堪輿术，卜居金精山，自称金精山人。《中国古籍善本书目》子部第351页著录本书明万历四十二年刻本，中国科学院图书馆等收藏，但著者著录为“廖禹”，误。书中“玄”、“弦”、“弘”未避讳。书版有断版漫漶痕迹。卷一第三十二叶、三十四叶、四十六叶、卷二第四十一叶、六十四至六十五叶、七十二叶、卷四第三十二叶、五十四叶、八十五叶、九十叶为新刻补版叶，均黑单鱼尾。补版中“弘”、“弦”亦未避讳。卷一第四十二叶、四十六叶、六十二叶、六十八叶、九十叶、一百一十叶、卷二第十二叶、十四叶、三十七叶、四十二叶、卷三第三十叶、七十五叶、卷四第四十一叶、六十一叶、六十八叶、七十九叶、九十叶、卷五第十一叶背面空行处均被近年金镶玉改装者割去作他用。贩书者言，是书为明万历四十二年刻本，非，应属明万历四十二年刻明末重修本流。

### 治痘惕中录二卷医案一卷

（明）龚汝弘辑著，（明）鲁世成评释，（明）鲁学仁，（明）童用中述录，（明）龚成文，（明）龚成伟补订，明末清初鸣玉轩刻本，金镶玉线装，二册。上卷有朱笔圈点。分上下两栏，上栏评释，下栏正文，正文十行二十一字，白口，四周单边，黑单鱼尾，卷上首叶半框 18.6×12.3 厘米。卷上第六叶第六行第六字为“明”，卷下第六叶第六行第六字为“芪”。四针眼：3.5+9.3+5.5+9.2+3.4 厘米（首册）。双道白丝线装订。棉纸，色黄。刀法疏生，笔画古拙。外附医案一十九症，卷端原镌：“治痘惕中录案”。书名叶正面缺，背面中间原镌：“鸣玉轩刊”，下方原镌：“太和镌龚氏痘科”。卷上卷端原镌：“浙左上虞后学筠泉龚汝弘辑著 会侄仰山龚林校正 浙右淳安会友太和王汝乐同校 门生鸣玉鲁世成评释”；卷下卷端原镌：“门生复吾鲁学仁 宪虞童用中述录 犹子綱吾龚成文 退吾龚成伟补订”。前冠“庠兄润寰沛霖父继龙载



拜书”之《叙筠泉子治痘惕中录》等两序。龚汝弘，事迹无考。惟《叙筠泉子治痘惕中录》起首云：“余弟筠泉子总角业能文。邑中谭芝士一见辄异之，曰：此国器也。奈造物忌完，屡试弗售，遂绝意举业，究心医方，而犹精于痘术。”依卷端所题推之，是书下卷各医方当为龚汝弘弟子述录、补订者。书中“玄”、“弘”字均未避讳。上卷第八叶装于第五叶之后，未缺“痛痒”、“呃逆”、“寒战咬牙”、“天时”、“人事”五篇。是书甚为罕见。据贩书者云：“是书未见他本著录。全书未注刊刻年代，颇为意味深长。从其版式上看为明末刻本，推之，似为明清之际，朝代更替，明朝失国，而满清又未取势，书成之后，遂不具年款。”其版本分析之言甚是，然“具年款”之处已损去亦有可能。

### 李于鳞唐诗广选七卷

（明）李攀龙辑，（明）凌瑞森，（明）凌南荣辑评，明万历三年凌氏盟鸥馆刻朱墨套印本，线装，五册。无栏线，八行十八字，注文小字双行不等，白口，四周单边偶尔左右双边，无鱼尾，卷一首叶半框 21.5×14.6 厘米。卷一第六叶第六行第六字为“血”，卷二第六叶第六行第六字为“絲”。四针眼：2+7.7+8+7.8+2 厘米（首册）。棉纸，色白。刀法纯熟利索。全书刊刻疏朗，眉目清楚。双道白细棉线装订。卷端未题著者。各卷目录及版心题“唐诗广选”，卷七尾有朱墨笔精抄补三页。《中国古籍善本书目》集部第 1670 页著录本书。李攀龙（1514-1570），字于鳞，号沧溟，山东历城人。嗜诗歌，厌训诂。明嘉靖二十三年进士。授刑部广东司主事，擢陕西提学副使，累迁河南按察使。母丧，心痛病卒。有才力，诗以声调称。持“诗不读盛唐以后人集，文不读西汉以后人作”之论。与王世贞等执海内文章之柄垂二十年。是书前冠“吴兴凌濛初撰并书”之《唐诗广选序》，开篇即言“广选”缘由：“《唐诗广选》者何？李于鳞先生所为唐诗删也。删而曰广选者何？于鳞之删较今所称选者稍广也。”序后钤“凌濛初印”、“初成”两印（均阴文朱方印）。卷一目录前附“评诗名家姓字”，收列六十名家姓名及字，末尾原镌识语言其辑评因由甚详：“余辈既谋刻子与先生所评《唐诗选》矣，已而思寥寥数语，恐未足以尽诗之变，因广采唐宋以及国朝诸名家议论裒益之，亦烂焉成帙。第耳目睹记或隘，不无挂漏之虞，聊以精力所及者备一班云尔。即诸家名氏世次亦有未获详考者，姑阙疑以俟。吴兴凌瑞森、凌南荣识。”

### 思古斋集拓名人篆刻

（清）何澂辑，何寿章续辑并订，清光绪钤印纸剪贴本，经折装，二十册，每册前后粘楠木夹板。15.5×10 厘米（首册）。配红木原装双竖格书箱，书品完好。竖槽上抽式书箱门有

木刻题字：“思古斋集拓名人篆刻 丙申春正月豫才自题”。各印谱序及篆人小传画铅笔界栏，钤“寿章”、“何”等印，第二和十六册末有同里王继香观款。何澂（？-1888），字竟山、心伯，室名思古斋，浙江山阴人。贡生。纳资为郡丞，官闽中。



善书画，精鉴别。工篆刻，与赵之谦、蒲华为书画友。何寿章，澂次子，字豫才。是印谱集成计有西泠八家、汪关、何震、苏宣、梁袞、顾苓、顾听、吴道荣、陆惠、丁元公、苏肇、程邃、董洵、黄景仁、孙均、徐霖、瞿中溶、屠倬、汤礼祥、巴慰祖、高翔、郭尚先、邓石如、吴熙载、郭钟岳、赵之谦等各流派名家三十余人及秦汉私印、宋元明官印，共约千余方，洋洋大观，几是历代印人篆刻大全，弥足珍贵。其中，丁敬篆刻题《龙泓馆印存》、陈鸿寿篆刻题《桑连理馆印存》（均澂手辑，光绪二十二年寿章续辑）各二册，蒋仁篆刻题《吉罗盒印存》（光绪四年澂手辑）、黄易篆刻题《小蓬莱阁印存》、奚冈篆刻题《冬华盒印存》、陈豫钟篆刻题《求是斋印存》、赵之琛篆刻题《补罗迦室印存》（以上四种均澂手辑，光绪二十二年寿章续辑）、邓石如篆刻题《完白山人印存》（澂手辑，光绪二十一年寿章续辑）、吴熙载篆刻题《师慎轩印谱》、钱松篆刻题《朱虚室印谱》（以上二种均光绪三十年寿章辑）各一册，赵之谦篆刻题《二金蝶堂印稿》（光绪二年澂手辑，二十二年寿章续辑，首冠光绪二年丁文蔚序）计五册，尚有三册二十余人篆刻未题印谱名，故全书未按印谱丛书计。

## 吴氏纪原录不分卷

（明）吴道还编，（明）吴玄欽，（明）吴世芳，（明）吴如仁，（明）吴希周，（明）吴思沐续录，明嘉靖十二年刻万历十五年增刻本，金镶玉线装，包角，八册一函。安徽歙县吴氏。首册《吴氏纪原录总图》起首云：“六十一世。少微公，字仲方，义方子，唐开元第进士，官至左台监察御史。自唐饶州府五彩山由新安迁休宁石舌山吴里……是为新安祖。”书前有缺叶。书名据《总图》、卷一《目录》等处题。第一册第一叶《吴氏纪原录目录》半框19.7×12.8厘米，第六行第六字为“代”。第七册第岩一叶《岩镇纪原附录引》第六行第六字为“當”。十行二十二字个别二十三、二十四字，白口，四周单边（第一册卷一第二十六、二十七叶第八册第十三至十五、二十四至二十六、三十七叶四周双边，第一册卷一第三十叶

右边双边)，黑单鱼尾。四针眼：3.6+9.4+7.5+9.3+3.6 厘米（首册）。双道金黄丝线装订。棉纸，色白。刀法精粗间出，风格不一。断版、漫漶处甚多。是书贩书者言：著者不明，未见著录。不确。《中国家谱综合目录》第 145 页载：《歙县吴氏纪源录》不分卷，（明）吴远纂，明万历十五年家刻本，1 册，安徽省图书馆藏。《中国古籍善本书目》史部第 594 页亦载安徽省图书馆藏本。细检是书，“歙县吴氏纪源录”字样未见，第一册有《吴氏纪原录目录》，开列“卷之一”世系细目。其他部分未见卷次。安徽省图本若非本书同一版本，亦有很深渊源。本书纂者是吴道还等，而非吴远。第二册第三十二叶载：“九十一代，道还公，字文复，号阳谷。著有《阳谷集》。编梓《吴氏纪原录》。娶潭渡黄氏，并葬杭埠头，象形。”第七册载：“八十八代，远公，静龄子，丙辰进士，黎平府知府。娶汪氏。”未言其纂《吴氏纪原录》。第四册有“万历十五年丁亥仲夏月吉旦向杲裔孙之俊顿首百拜书”之《吴氏续纪原录序》云：“……至嘉靖癸巳有还公者起而继谱牒以作《纪原录》，著其墓图，明其世系，正其税额、疆界，固弼公作者意也。历今数世，族属益繁，墓产益拓，且也万历辛巳复经清丈改科，易名更号，使后无所述，前《录》几隳矣。余族叔玄崧、世芳、如仁、族兄希周、思沐又述先人之意，详考深核，其间若墓图若世系若税额疆界先人已备者遵之，未备者补之，一一续而录焉。”此言原纂及续纂者。第三册第九十五叶有“嘉靖癸巳季冬望日岩镇裔孙吴远董记”之文，云：“右附录进公枝派。凡八世，其世系迁居卒葬墓所悉依《家谱》开载，无损益也。惟我先世祖福公其行有五，而特附进公之派于《纪原录》者，以其玄孙王弼公昔尝探本寻源，自金陵抵

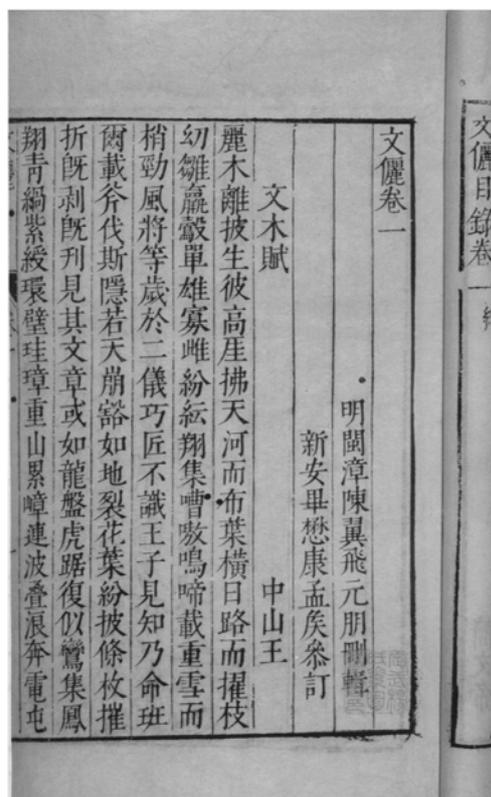
歙省祭祖墓，会诸亲族，修《家谱》以遗族人，孝义之心诚可嘉尚。迨返金陵之际，于至元戊子二月十六日授宝钞于族侄曾四，烦其营运，为修墓祭扫费。其忧深虑远，情尤恳切，故特附于《纪原录》后，非私也，宜也。……嘉靖癸巳福公裔孙岩镇吴惟明、向杲吴道还、绩溪吴廷宣、塌田吴文福等



会同清理，将各墓加土增高，四至用石埋界，量计步数，画图注明，俾永远不致泯没。”此册又载《附录进公枝派引》，全文云：“夫不有所作则无所述，不有所述则无所传。我祖始居富饶，自宋元以来，世远族繁，分居不一。先人有王弼公者，虽迁金陵，因念五世祖进公以下茔墓并葬富饶，挟金前来，理墓会族，刊修谱牒，及今三二百年，世系分明，昭穆不紊，皆公之泽愈远而愈不斩也。自后再修而有彦明公者。又再修而有克铭公者。谱虽三更板册，而作之者公其始也。还披阅之余，慕公之贤，感公之德，勃然之兴，不容自己，于是窃公之意采集成稿，先之以世系，次之以目录，次之以墓图，又次之以税数、四至，订正于宗人远，而命梓焉，名曰《纪原录》，使世系清则昭穆不紊，目录著则伦序严明，墓图定则祖迹不泯，税额、疆界正则子孙不得以私鬻，豪强不得以并吞，愈远而愈彰，愈久而愈不迷，皆述公之遗，以传之后者也，敢曰作之云乎哉？故夫由公而上尊及乎祖祿，由公而下亲及乎子孙，凡谱有所稽，墓有所志者，咸附录焉，盖所以纪公德也。嗣是者宁无所兴起者耶？谨识。嘉靖癸巳秋七月吉日向杲裔孙道还顿首拜书。”可见本书原纂者确是吴道还，吴远在嘉靖年间仅做“附录进公枝派”及“订正”本书等事。依已见著录，是书嘉靖十二年刻本未见，万历十五年增刻本除安徽省图藏本外，此本是第二部，亦属罕见。然通观全书，次第凌乱，眉目不清，抑或属未定试印本。

## 文俪十八卷

（明）陈翼飞辑，明万历三十九年毕懋康刻本，线装，十八册二函。十行二十字，白口，四周单边，黑单鱼尾，卷一首叶半框21.5×14.5厘米。卷一第六叶第六行第六字为“經”，卷二第六叶第六行第六字为“凌”。四针眼：2.3+8+7.7+7.7+2.1厘米（首册）。竹纸，色黄。刀法纯熟。双道白细丝线装订，断裂处甚多。卷端下方原题“明闽漳陈翼飞元朋删辑 新安毕懋康孟侯参订”，其他各卷所题著者除另有不同的校阅者外均同此。钤“定武素园藏书印”阳文方章。《中国古籍善本书目》集部第1628页载：《文俪》十八卷，明万历刻本，上海图书馆等单位收藏，应即本书。是书此后尚有十四卷本：《四



库全书总目》卷 193 “总集类存目三” 著录：《文俪》十四卷，并云：“是书所录，自汉及唐皆以骈俪为主，略依《文选》之例。惟不载诗，与《文选》稍异耳。” 王重民先生在《中国善本书提要》第 451 页载：北大图书馆藏有《文俪》一书，残，存卷一至七，4 册，明启、祯间刻本，9 行 18 字（20×13.2cm），卷一卷端原题“明闽中陈翼飞元朋删定 昆明傅宗龙仲纶较阅 新安毕懋康孟侯参订”，有毕懋康序，顾起元序。《中国古籍善本书目》集部第 1603 页载：《文俪》十四卷，明末刻本，北大图书馆（残）、西北大学图书馆、南京图书馆藏。《中国古籍善本书目》分两处（不应如此）著录的十八卷本和十四卷本，著者均为（明）陈翼飞辑。陈翼飞，字元朋，一作元明，明福建平和人。万历三十八年进士。授宜兴知县，被劾归。工诗，摹七子，篇什甚富，有《慧阁》、《紫芝》等集。毕懋康，字孟侯，号东郊，明徽州府歙县人。万历二十六年进士。天启中累官右佥都御史，抚治郟阳。魏忠贤以其为赵南星所引，令御史王际逵劾之，遂削籍。崇祯初再起官南京户部右侍郎，旋引疾归。工古文辞，善画。有《西清集》等。是书前冠“万历庚戌嘉平月赐进士第广西道监察御史前中书舍人新都毕懋康撰”之《文俪序》，书末附“万历辛亥秋中陈翼飞书于荆泾之五云舫”之《跋文俪后》。本书以历代骈体文为主，兼收诏书、策问、碑传、序跋等，文章、刊刻俱精，《续修四库全书》和《四库存目丛书》均未收录，殊觉憾事。

### 鼎鑄全补评注日记故事类编四卷

（明）佚名辑评，明刻本，新近金镶玉线装，包角，四册。上下两栏，上栏评语，下栏正文，正文十一行二十三字，小字双行同，白口，四周双边，无鱼尾。卷一首叶半框 20.5×12.8 厘米，上栏高 2 厘米，下栏高 18.5 厘米。卷一第六叶第六行第六字为“伏”，卷二第六叶第六行第六字为“饑”。四针眼：2.3+9.2+5.5+9.1+2.3 厘米（首册）。竹纸，色黄。小楷，字体方正，刊刻熟练。双道白丝线装订。书名据卷端题。版心上方原镌：“日记”。内收版画八幅：卷一“槐阴遇仙”、“和气充庭”，卷二“忠献丹心”、“疏除佛法”，卷三“驂贖馆人”、“福寿多男”，卷四“忠义扶殷”、“太任胎教”。每幅线条流畅，刀工精细。每卷首叶正面为版画，背面为该卷卷端。书中称“大明”、“皇明”，且“玄”、“弘”不避讳，明刻无疑义。卷一第十八叶正面撕去三分之二，卷二第二十叶、卷三第二十叶空白背面撕去。是书为仁厚廉洁、忠孝节义故事类幼学读本。每类故事后注明“新增”若干则，属增补之书。卷一收“孝感”故事三十三款（实二十三则）、“孝念”二十四款、“友悌”十六款（实十五则）、“隆师”十二款（第五则内容及第六则标题残）；卷二收“交谊”十款（实十一则）、“睦族”十款（实九则）、“齐家”十款（实九则）、“远色”六款、“辟邪”十五款（实六则）、“清介”十款、“高迈”十三款（实八则）、“俭约”六款；卷三收“仁恩”十款（实十四则）、“德

报”十四款、“宽厚”十一款（实十二则）、“廉洁”八款、“善政”二十款；卷四收“忠谏”十五款（实七则）、“忠梗”六款、“忠节”十八款（实十九则）、“母道”七款（实九则）、“女道”七款（实八则）、“妇道”四款、“妻道”十四款（第四则第二行以后已佚）。编辑欠精，缘由射利，当为坊刻本之属。

## 二、普通本

### 新刻搜集诸家卜筮源流断易大全四卷

（清）余兴国编辑，清京都老二酉堂刻本，新近金镶玉线装，包角，四册一函。十四行三十字，小字双行同，白口，四周双边间左右单边，黑单鱼尾。卷一首叶半框 20.1×13.9 厘米。

卷一第六叶第六行第六字为“木”，卷二第六叶第六行第六字为“旺”。四针眼：3+8+8+8+3 厘米（首册）。竹纸，色黄。



字体、刀功呈坊刻特征。双道白丝线装订，订双角线。有木刻插图多幅。书名据卷一卷端题。卷一卷端原镌著者：“杭州禛寓余兴国编辑”。其他各卷未题书名著者。

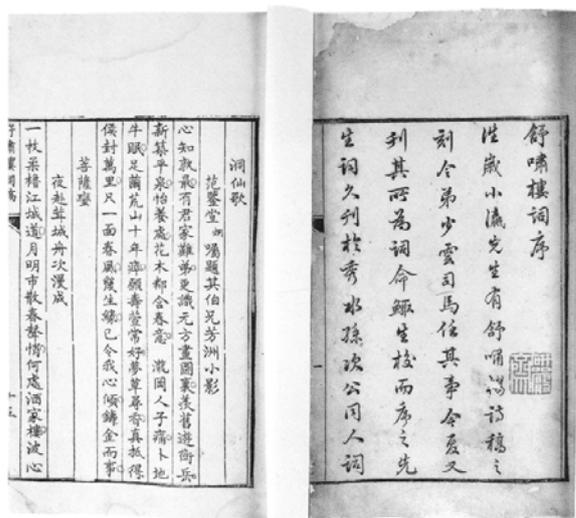
书名页原染黄，有水迹，原镌：“文王灵课 谈易斋订正 断易大全 天机启蒙 京都老二酉堂梓”。版心上方

原镌：“断易大全”。书前冠“谈易斋知来子识”之《断易大全序》一叶，朱印。正文前有“断易大全目录”两叶、“卦图”十一幅（图名两侧加黑花鱼尾）。书末下方原镌：“全卷终 崇文门外打磨厂老二酉堂梓行”。

“崇文门外打磨厂”为北京市老地名，至今崇文区仍有称打磨厂的。书中“玄”字讳时避时不避，“禛”、“寧”字不避讳，似为康熙时物，然细察版刻风格，且书名页已染黄，《序》为朱印，则是清中后期特征。

### 舒啸楼词稿

（清）李曾裕撰，清同治十二年李氏刻本，新近线装，包角，二册。九行二十一字，小字双行同，白口，左右双边，黑单鱼尾，正文首叶半框 17.9×12.2 厘米。正文第一叶第六行第六字为“霨”。四针眼：2.1+7.9+4.7+7.9+2.1 厘米（首册）。棉纸，色白，略有残



破，已修补。楷字清秀，然刊刻冲削稍见生硬。双道白丝线装订。冷僻词集。未见著录。书名据卷端、版心题。卷端原镌：“上海李曾裕小瀛”。书前冠“咸丰七年岁次丁巳秋八月秀水次游秦光第谨识”之《序》和“同治癸酉季冬之月立春后三日嘉定黄宗起拜手”之《舒嘯楼词序》。黄氏《序》起首云：“往岁，小瀛先生有《舒嘯楼诗稿》之刻，令弟少云司马任其事。今夏，又刊其所为词，命鰲生校而序之。”

正文前列《舒嘯楼词稿目录》，计一百零二首词。其间不乏清新、趣味者，例《前调（贺新凉） 聋仆》。其词曰：“能事操箕帚。尽狂呼，百无一诺，俨同木偶。有客唤茶常不应，传语翻劳鹦母，还俏向屏前探首。时或灵心通一点，噉声应，欲步仍垂手，倾耳听，待重剖。嗟予老病归田久。学痴聋，阿翁更甚，仆将焉咎？往日纪纲云散尽，几个尚供奔走？愧门户，萧条非旧，颖士疏狂奴悃悃。竭愚诚，贫贱常相守。春社近，治宜酒。”寥寥数语，聋仆神态，作者安贫心态，跃然纸上。卷末缺最后一首词《前调（贺新凉） 冷官》。全书有朱笔圈点。钤“研严斋”阴文方印。

### 绛云小录不分卷

（清）陈大文撰辑，清嘉庆四年刻本，线装，包角，二册。九行十八字，小字双行字数不等，白口，左右双边，单黑鱼尾。《绛云别志》首叶半框 16.4×1.4 厘米，第五叶第六行第六字为“成”。《题词》第六叶第六行第六字为“二”。四针眼：2.7+8+3.8+8+2.7 厘米（首册）。竹纸，色微黄。字体、刀功甚精。双道金黄细丝线装订，断裂两处。有朱笔圈点。有黄旭绘《绛云补图》木刻一幅，线条流畅，镌刻清秀。图下方木刻题识：“岁在阙逢摄提格嘉平既望为绛云补图”（乾隆五十九年），题识前有“如是”木刻阳文闲章。此当是附庸清初钱谦益、柳如是韵事。书名据版心上方原镌题。卷端未镌书名著者，起首即《绛云别志》，撰者题：“吴门陈大文研斋”。文后有撰辑者跋



曰：“余既为绛云小传，兼倩工画者写其遗容于横卷，一时名士大夫海内诸公素相善者见而加之题咏，长篇短什，艳曲古词，日积月多，盈绡溢轴。余悲绛云之亡，而又幸绛云之有以传也，遂缀集刻之，以谄知者。古之采诗者，不以官位为次，以得诗之前后为次。迦陵填词图刻本尤为近古。余亦窃仿其例云。嘉庆四年岁在己未八月朔百花主人跋。”后有木刻“陈文”（阴文）、“百华主人”（阳文）两印。书前冠“乾隆乙卯正月九日河间纪昀序”之《序》、《乙卯孟春下浣沈初书》、《乾隆癸丑仲夏丹徒王文治序》和《浦城祖之望记并书》。书后附“乾隆辛亥仲夏长洲顾宗泰谨跋”和“乾隆岁次辛亥仲春月愚甥王锡奎谨跋”。绛云，乃小名，田姓，燕京人。幼育于舅氏。性温婉。七岁知茹素礼佛，口诵《心经》，不失一字。及长，凡读书、刺绣、斗弈、弹琴，妙有夙解。乾隆五十五年出为陈文观察侍妾。婚后四十日因寒疾逝，时五十六年正月初三，年仅二十。陈大文，事迹不详，由书中文字知，号研斋，吴门人。善诗。乾隆五十五年以观察需次京师。嘉庆三年遇浦城祖之望于武昌。钤“丹徒陈氏藏书”（阳文方印）、“金台马氏家藏”（阴文方印）、“全氏珍藏”（阳文方印）和“静省斋珍藏章”（阳文方印，钤印纸剪贴）。“宁”字不避讳。《贩书偶记续编》又载：“绛云小录一卷 清吴门陈大文编 乾隆乙卯刊”，版本年有誤。

## 徐氏宗谱八卷

徐永信修，徐一清，徐一鉴纂，民国二十三年铅印本，线装，八册。山西五台徐氏。始迁祖：明徐才甫洪武年间从马邑迁居五台县。十行二十七字，白口，四周双边，黑单鱼尾。卷一首叶半框 21.1×16.5 厘米。卷一第一叶第四行第六字为“而”，卷二第一叶第六行第六字为“股”。四针眼：2.7+7.9+6.9+7.9+2.7 厘米（首册）。棉纸，色白。双道白丝线装订。卷七有茔墓图多幅。书名据卷端、版心和书签题。书名页和目录前题：“五台徐氏宗谱”。牌记题：“中华民国二十三年续修”。书前有《新建宗祠摄影》照相四幅：“徐氏宗祠大门”、“徐氏宗祠二院牌楼”、“徐氏宗祠正厅”和“徐氏宗祠全景”。《凡例》十二条。其中第十二条云：“宗统世次行号名数，或调查未真，或编印错误，以及原名更定，凡我族人如经看出，尤应加详批识，以防嗣后续修仍踵讹谬。”是条文颇具特色。如卷四下第二十七叶正面第五栏有七个字：“象谦 字止敬 氏朱”（“止”应为“子”）。此即徐向前元帅。语焉不详，盖提防不测。吴思忠君曾给我看《徐氏宗谱》民国十八年增补石印本含有该叶内容的复制件，“象谦”条内容已被涂抹干净，只见擦痕。是本此处已用墨笔补上“又名向前 黄埔军官学校毕业 留校任排长 现任四方面军总指挥”的字样。本支名人另有清徐继畲等。正文前冠“民国二十二年七月十八世孙永信沐手谨叙”之《叙》、“中华民国二十三年三月十九世孙一鉴谨序”之《徐氏宗谱续修序》、“十八世孙培伦谨序”之《徐氏宗谱续修序》。书末

附《徐氏宗谱勘误表》等。是谱卷端未题著者，未列“修谱职名”。惟徐永信《叙》云：“……议既定，一清以建庙负其全责，推举育槐、宪章、恺渊、业桂诸族人董督工程，而修谱一事嘱信载笔。信自愧才浅学疏，识不足以见大，文不足以扬先，恐不克允副众望，而族人猥以余马齿较长，一时又旁贷无人，大义相迫，不敢固辞。谱成，因识其缘起如此。是役也，最初动议者，族弟知性偕同信与胞侄登鳌。共为提倡澈（原文如此，疑为‘且’）始终负责经理兼任编辑者，一清、母弟一鉴。”书末所附“中华民国二十三年三月十九世孙一清谨记”之《五台徐氏宗祠创修记》亦云：“民国十七年，族人复因修谱兼议修庙，推族叔永信公主持修谱，嘱清担任修庙事。清即勉任焉，实素志也。”故是谱纂修者当为：徐永信修；徐一清，徐一鉴纂。一清，字子澄，清同治八年生。毕业于日本法政大学。归国后，曾任山西大学堂斋务长。辛亥革命时，担任晋军财政事务。1917年任山西陆军粮服局局长。1919年任山西省银行董事兼经理。1930年任中央银行筹备处主任。此次修谱建庙阖族集资国币壹万玖仟元，一清独捐万元。《中国家谱综合目录》第313页亦载：“[山西五台]徐氏宗谱八卷（民国）徐一清续修 民国二十三年钢字本 八册”。然著者著录欠妥，版本类型著录为“钢字本”亦属离奇。

## 士俗日脚通书不分卷

（清）维经堂订，清末维经堂羊城刻五色印本，新近金镶玉线装，包角，二册一函。行数字数不一，白口，四周双边，黑单鱼尾。《初出外洋五要》首叶（版心镌“五”）半框 17.3×11.1 厘米，第六行第六字为“易”。四针眼：3+7.9+5+8+3 厘米（首册）。皮纸，色黄。双道白丝线装订。金镶玉改装甚精。刊板具坊刻特征。书名据书前书坊告示题。朱印告示云：“本堂所造《士俗日脚通书》乃是遵依宪书协纪及诸家斗首推算，七政四余一十二宫立命流年月将每日吉凶神煞俱系细查参订注明，以便高明傅（原文如此，疑为‘博’）览。本堂招牌行世多年，留心研究，颇得西洋之法，正为造福有准。是以远近传名，叨蒙四方诸公垂鉴。近来各镇城市有射利之徒假冒本堂招牌发售，犹多有碍本堂名色，故特预为



剖明……羊城天平街维经堂谨白。”告示背面上方原镌：“羊城天平街维经堂真本”。版心下方原镌：“维经堂”、“维经堂板”、“维经堂真本”、“维经堂订”和“粤东维经堂”。“弦”等字避讳。书中有：定期节气光黑较钟法、广东省河潮水定期、眼跳法、耳鸣法、鹊噪法、嚏喷法、土地杯、灶君签、吉凶日、天下图、诸煞神符、详明帖式杂录、二十八宿、廿四孝图、仙城八景、各国旗图、详查小儿关煞定局、大符（何日何事冲犯何方位应将纸马水饭果酒向何方设送吉）等，乃旧时日用小百科，迷信色彩稍浓。然地图、国旗等内容有一定的知识性，阳光校钟、潮水、帖式等也有实用意义。《廿四孝图》有木刻图二十四幅，均配文字说明，可作幼学之用。《仙城八景》均为广州名胜，每景附图配诗加详尽说明。是书用五色印刷：主体内容墨色，《张天师镇诸煞神符》等朱印，《二十八宿星图》朱（星图外围）黛（星图中间人物部分）同版套印，《廿四孝图》蓝印，《各国旗图》绿印。正文缺第一、三至四叶等。是书《贩书偶记》及《中国丛书综录》未著录，较罕见。

### 云水山人古陶存不分卷

方德九辑拓，民国十二年方德九拓本，线装，包角，二册。白口，无鱼尾。每叶正面预印版框，四周单花边，四角弧形，框外左下原镌：“云水山房藏”，古陶拓于框内，背面空白。正文首叶正面整框 14.2×10.3 厘米。《序》首叶正面第六行第六字为“專”。四针眼：2+7.3+3.5+7+2.2 厘米（首册）。棉纸，色白。双道金黄丝线装订。拓印颇精。书名据书名页题。书签原镌：“云水山人古匋存”。书前冠“癸亥中秋节后五日古谢方德九序”，全文云：“古陶器文字简古浑然，三代遗品，予酷嗜之。每得残片，辄珍藏行篋。壬戌，重游都市，复事搜求，堆积近百件，公余手拓成册，分送同好者。考陶文专著，前有丹徒刘氏《铁云臧匋》凡四卷、吴氏《遁盦古匋存》二卷，嗣有盛冈太田孝氏《藏匋》一卷。据罗叔言谓：古匋于清同、光间出山左，临菑、邱垅为多，其器登量间有。又云：光绪初，易州亦出古匋。文多记匋攻某，并有年月。而齐器则多记某某里。此其大别。证之予藏，似多临菑产。其文字、地名尚待考识耳。”《序》中“近”已用墨笔改为“数”。书中收古匋拓片七十六，“近百件”当是指此。“数百件”乃其所藏。

### 天津卫商务要诀不分卷

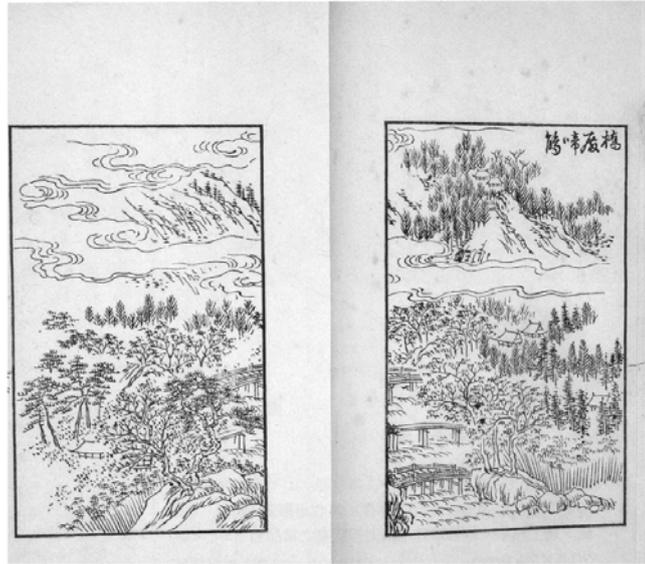
（清）佚名编，清末抄本，线装，一册。无界栏。书型 27.6×20.5 厘米。三针眼：3.1+10.7+10.9+2.9 厘米。毛边纸，色黄。双道白丝线装订，订双角线。书衣和扉页新加。未见著录。书名据书衣题。书衣上另有水墨写意画，一对蜻蜓，两朵荷花，数茎荷叶，虽不见水波，尚传其神。书衣书名下钤“张彩文印”阳文方章。扉页有“鱼兰堂主人识”语，全

文曰：“此册记述了天津港于同治光绪年间所经营货物、各商贸船主及航海凶吉日期，成为可珍贵之史料也。”末钤“王文铭印”阳文方章。是书开篇载生意经，名曰《立商之本》，起首云：“（其前疑有缺字）家业始兴，人能于学之中专心致志，通达事理，以为立身之本。上可以事父母以报养育之恩，中可以携兄弟以全手足之情，下可以顾妻子以保老来之根。即遇三亲六眷，亦可以扬眉吐气，不至于俯伏忍辱，尤可以全其悦服。予忖度之，窥生意茂盛，首重勤俭；买卖兴隆，端由翕和。举止各循规矩，乃懋迁之根源。锱（此后疑脱‘铢’字）不坏心田，寔发财之基业。即异性同居，莫怀尔虞我诈。自开张合事以来，果能同心协力，克己功物，审轻度重，本仁让以取财，不惟如竹苞而松茂，凭理义以计利，自能日增而月盛矣。予以坐井观天之才，颇晓商贾理财之术，谨陈鄙词十条开列于左，以为初学生意之箴规，诚为识者所笑耳。”十条生意经为“一要初学”、“二要立身”、“三要财明”、“四要处世”、“五要规矩”、“六要出外”、“七要斟酌”、“八要当戒”、“九要询问”、“十要应期”，皆直白实用之理。例“八要当戒”，其文曰：“戒之在心，守之在意。谨遵规训，防陷不义。铺中顽（原文如此，疑即‘玩’字）钱，出外偷赌，寻花问柳，窃构淫妇，大不利于生意，抑且祸及身家。忌去茶坊、酒肆，不交匪类之人。勿饮过量之酒，过则迷心误事；勿贪义外之财，贪则失财丢人。勿忌人之材艺，造生事端。勿谓与人不睦，暗献谗言。夥契中不说谎话，密事不可泄漏。勿使势力，自行骄傲。不可将无作有，勿造谣言惑众。诸事当戒，谨慎勿怠，此乃省身当戒之道也。”此中所言，对当今生意场上也很有借鉴意义。其后收入《直隶天津卫办杂货规例》（含货名、计量单位、单价、产地、质量标准等）、《咸丰年间添买外国洋货布匹》（含货名、质地或产地）、《缸粉古户》（开列纸张厂家的品牌和排行）、《洋船花名》（含各地洋船船主姓名）、《[各埠船货]》（述各商埠船只经营货物）、《逐月行船风暴吉凶日期》（记每月海上风暴周期）等内容。书中有“广东潮州府”、“福建省台湾府”、“洋银”等字样，当编于清末年间。纸色、墨色陈旧，且几无修改，当是民国前抄本。是书对了解清末天津商埠码头历史较有价值。“鱼兰堂主人王文铭”识语尚切合实际。

## 淡海廿四胜图记二卷

（日本）安国清绘并撰，日本明治二十五年（1892）北村四郎兵卫京都写刻朱墨套印本，线装，包角，二册。八行十六字，白口，四周单边，无鱼尾。卷上首叶半框13.8×8.3厘米。卷上第六叶背面第六行第六字为“湖”，卷下第六叶背面第六行第六字为“比”。四针眼：1.8+5.9+4.1+6.1+1.8厘米（首册）。竹纸，色白。小楷字体娟秀，书法甚工。双道金黄丝线装订，订双角线，断裂数处。未见国内著录。书名据卷端、书名页和书签题。书名页题：“明治壬辰清和月 淡海廿四胜图记 金粟岩谷修题”。版权页题：“明治廿五年四

月二十日印刷 同年同月廿七日  
出版 著作者福冈县平民安国清  
发行兼印刷者京都府平民北村四  
郎兵卫 塚本广吉刻”。书前冠“太  
湖生谷铁臣撰并书”之《淡海二十  
四胜序》(末钤“谷铁臣”阴文方  
印、“如意”阳文方印)、“壬辰岁  
冬天江老渔饮”之《叙》(末钤“江  
马圣钦”阴文方印)、“佩石道人安  
国清”之《[序]》(末钤“安国清  
印”阴文方印、“石翁”阳文方印)。



正文前附谷太湖、江马天江、中村确堂和石津灌园对此书的评语。书后附“湖山小野愿”跋语、“确堂中村鼎五”跋语、“灌园居士石津发”之《跋》、“明治壬辰清和月金粟岩谷修题”之《[跋]》。岩谷修《[跋]》全文云：“佩石道人，镇西人也。寓于我江数年，访奇搜幽，足迹所到，图之记之，及廿四胜之多，使我江发光辉、增声价矣。我江不乏文士，而无一传之者，反出异乡人之笔墨，岂非可憾乎！不知山灵湖神亦与余同其感耶？抑又欣然谢道人之劳耶？”是书卷上收作者明治十一年所选十二胜景：石山夕照、三井晓烟、针岭浮岚、睿山积翠、大碕澄月、松岬清风、长等樱花、越溪枫叶、百如爽籁、三上红曦、鹿濑八潭、松山重瀑。卷下收作者明治十二年所选十二胜景：伊崎石壁、大洞水禽、桥殿啼鹃、雄松归鹭、胆吹早雪、安土余霞、冲屿微灯、铠岩巨浪、唐碕松影、笙岛波音、贱岳宿云、势多骤雨。计胜景画三十一幅（其中“鹿濑八潭”有八幅画），每幅画占两块板右左拼合，每块板只占半版，另半版为说明文字，画右半占前板之右（版为反画），画左半占后板之左，总计雕六十二块木刻版画。版画雕刻技艺高超，刻印利落，细察有虚实浓淡之感，意境毕现，比之国内的十竹斋原作毫不逊色。文字刊刻亦精绝，笔锋传神，飞白毫发露丝，同人有以为铜版印者，雕手塚本广吉功不可没。其各景说明文字亦有可观者，如“雄松归鹭”，文曰：“雄松崎，又称赤松崎，属滋贺郡南小松村，有小湖，东西约七町，南北十町许，周回一里。产菰味极甘美。沙堤包之，以界断太湖。砂白水绿，纤鳞可数。堤上多松，翠色如染，干皆赤鳞，或曲蟠，或怒攫，或鼓或偃，冲屿稳卧波上。仙行峰秀峙云间，夕阳将没，风波渐收，白鹭数千，南北群归，如雪片舞碧空。”木刻、说明诚属精品美文。钤“木村藏书”（日人）阳文方印、“郁滋垣藏书章”（国人）阳文方印。