


## 虎年说“虎”——国家图书馆甲骨所见“春节”相关资料

□ 赵爱学 国家图书馆古籍馆

甲骨是目前所见中国最早的一批成规模的文献资料,根据甲骨上的记载可以了解商代政治、经济、农业、军事、交通、天文、地理以及王室生活等各个方面。虎年将近,我们梳理国家图书馆甲骨所见“春节”相关资料,以迎接新年。

### 一、虎年说甲骨文“虎”字

甲骨文中“虎”字,字形一般作“𧇧”,为象形字,侧立老虎形象,字形包含老虎的典型特征:巨口长尾、脊背弯曲、身有文理。国图甲骨 25282(《甲骨文合集》17849)整片甲骨仅有一完整“虎”字,字形作“𧇧”,象形意味较浓,侧视老虎形象惟妙惟肖。汉字大部分是由图画演变而来,此片甲骨“虎”字字形就更多地保留了“虎”原始图画形象。不过此片甲骨应为“习刻”,也就是刻手练习契刻之作,不是正式的占卜记录,所以字形保留了更原始形象。而一般占卜纪事,为刻写方便,字形须简约。商周金文族徽类图形往往保留字的较原始写法,如同为殷商时期的《虎簋》,虎形作,与甲骨 25282 字形很像,区别在于置向。根据甲骨文“册”字字形“册”以及《尚书》所载“惟殷先人,有册有典”推测,商代应该已用竹简作为日常文字记录载体,并且记录非占卜性刻辞的“四方风甲骨”等,也证明当时书写顺序为先上后下、自右及左。受竹简幅面所限,以及与其他字形协调一致,动物象形字就调整为动物头部朝上,横向躯体改为竖向。这种竖排书写顺序到民国时期沿用了3000多年,头朝上的甲骨文动物象形字也一步步演变为今天的楷书字形。

有意思的是,甲骨 25282“虎”字右侧可见有另一兽,仅残存兽足,“虎”字形象以及相应关系与《殷虚文字甲编》2422(《甲骨文合集》21472)非常相似,并且后者也属于“习刻”,“虎”之右侧完整,为怀妊小象的大象。

甲骨 25282“𧇧”与一般所见“𧇧”(《甲骨文合集》10206)、“𧇧”(国图甲骨 12262)等相比,虎头上多一构件,具体是什么形象,学者较少论及。早期甲骨学家王襄认为是“头上之丰毛”(参《甲骨文字诂林》“虎”字条所引),但未说明“丰毛”为何作如此形状。《说文解字》“虎,山兽之君”,“龙,鳞虫之长”,“凤,神鸟也……象形。凤飞,群鸟从以万数……”。“虎”“龙”“凤”分别为兽、鳞虫、鸟之王者,其造字构形也许有相通之处。甲骨文“龙”字一般作“𧇧”,“凤”字一般作“𧇧”,头部都有“𧇧”形构件。对此构件专家还没有统一的认识。早期甲骨学家叶玉森认为甲骨文“龙”字构件“𧇧”为“肉冠”(参《甲骨文字诂林》“龙”字条所引),甲骨学家李孝定认为“凤”字构件“𧇧”为“凤头上丛生毛之冠”(参《甲骨文字诂林》“凤”字条所引)。兽、鳞虫、鸟之王“虎、龙、凤”甲骨文字形头部皆有特异构件,也许都是用来表示“王者”之象。

甲骨文“虎”字因为头部口齿之形与其他动物形象区别度大,其躯体部分逐渐省略为单线条,如“𧇧”(《小屯南地甲骨》3599)。到西周中期金文作“𧇧”(《吴方彝盖》)、“𧇧”(《师虎簋》),躯体、二肢进一步简化,头部也发生变化。春秋、战国时期石鼓文作“𧇧”。此后字形发展走向两条不同的路。汉代《说文解字》所收小篆字形作“𧇧”,下部讹变为“人”

旁；睡虎地秦简作“𧇧”，下部讹变为类似“巾”。后来分别演变为楷书字形“虎”和“席”，后者又有“𧇧”“𧇨”等异体。唐代正定字形，如颜元孙《干禄字书》于“席虎”条下云“上通下正”，也就是说当时前者通用，但后者为正。经过《干禄字书》这些正字书的规范，“席”形逐渐被废弃，直到今天行用“虎”形。为便于观察字形演变，“虎”字形体演变列为下表：

表1 “虎”字演变表

殷商甲骨文、金文	西周金文	春秋战国	小篆	秦代古隶	汉代表书	楷书
						
						



图1 国图甲骨 25282



图2 《殷虚文字甲编》2422（图自台北“中研院”在线“开放博物馆”）

甲骨卜辞中“虎”为猎获的对象，也用作祭祀祖先时的祭牲。前者如国图甲骨 12309（《甲骨文合集》20752）记载“甫”狩猎，猎获“鹿十、虎一、豕一”，国图甲骨 19718（《甲骨文合集》37366/37493）记载猎获“虎三”以及白狐和麀鹿。后者如国图甲骨 637（《甲骨文

合集》1606) 记载用“七虎”向祖先“祖乙”祭祀。

## 二、殷商时期有没有“春节”？

一般认为春节起源于蜡祭（年终大祭）。张政烺先生《殷契“𠄎田”解》一文考证甲骨卜辞中的“𠄎田”就相当于蜡祭。国图甲骨 14427（《甲骨文合集》2）与《甲骨文合集》1 卜辞内容类似，皆记载十一月商王号令民众“𠄎田”，祈求好收成：

……[王大令众人]曰：“𠄎田。”其受年。[十]一[月]（国图甲骨 14427，《甲骨文合集》2）

……[王]大令众人曰：“𠄎田”。其受年。十一月（《甲骨文合集》1）

两条卜辞所记载的十一月“𠄎田”，甲骨学家董作宾先生认为是种小麦。但当代著名学者张政烺先生认为殷历十一月（按，即农历十月，建亥之月，周历十二月）并不是种小麦的季节，所以参考早期甲骨学家王襄意见，认为“𠄎田”应该是一种祭祀，是向田祖施行“𠄎祭”。“𠄎”与“协”通，也就是大合祭的“裕”，“𠄎田”相当于周代的蜡祭。《礼记·郊特牲》：“天子大蜡八。伊耆氏始为蜡。蜡也者，索也。岁十二月，合聚万物而索飧之也。”可见周历十二月举行蜡祭，而周历十二月也是建亥之月，即农历十月、殷历十一月。不过现在对于殷历正月到底相当于农历几月，由此带来与农历各月的对应关系，学者有不同的看法。



图3 国图藏甲骨 14427

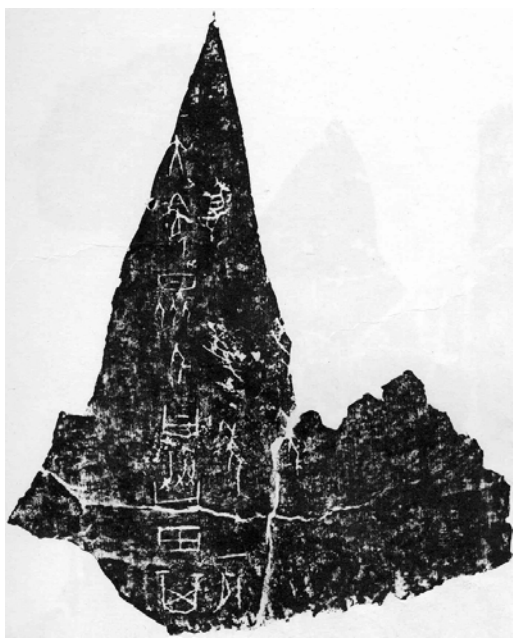


图4 《甲骨文合集》1

## 三、甲骨中的“年”与“岁”“祀”

甲骨文有“年”字，不过与我们现在所说的“年”含义有别，主要有“收成”之义，因此殷商时期不会有今天所说的“过年”。甲骨文“年”字写作“𠄎”，字的上部为“禾”，下部为“人”，从字形上看是“人”顶着或背着“禾”。东汉许慎《说文解字》是一部能沟通古今汉字的重要字书，书中往往保留了字的本义。其“禾部”收“年”字，字形和说解为：“𠄎，谷熟也。从禾千声。”“谷熟”的解释基本符合甲骨文中“年”字字义。甲骨文中“年”字多为“收成”义，常见“受年”“受黍年”等说法，就是说“有好收成”“黍子有好收成”。又

有“受有年”说法。《春秋谷梁传》“桓公三年”有“五谷皆熟为‘有年’”之说，那么甲骨文中“受有年”可能是说五谷都有好收成，也就是大丰收。《说文解字》“从禾千声”的构形说解不符合甲骨文“年”字字形。一般认为甲骨文“年”字是会意兼形声字，“人”旁也表音，“人”“年”古音相近。后来到了春秋时期的金文，“年”字下面“人”旁加了一横，变形为“千”，写作“𠂔”（出自春秋早期《都公平侯鼎》）。“千”也与“年”古音相近，表音作用更明显。实际上《说文解字》的字形就是继承了金文这一形体。秦汉时期，汉字经历由篆书到隶书转变的“隶变”阶段，弯曲线条变为横平竖直的笔画，“年”字字形也发生了很大变化，如西汉马王堆帛书“年”字作“𠂔”，东汉《华山庙碑》作“𠂔”，最后发展为今天楷书字形。为便于观察字形演变，“年”字历代形体演变列为下表：

表2 “年”字演变表

甲骨文	金文	小篆	西汉古隶	东汉隶书	楷书

国图甲骨14445（《甲骨文合集》36975）记载了商王为王土祈求“受年”，内容释文如下：

（1）己巳王卜，贞：[今]岁商受[年]。王占曰：“吉。”

—

- （2）东土受年。
- （3）南土受年。吉。
- （4）西土受年。吉。
- （5）北土受年。吉。

内容大意是己巳日商王亲自占卜，先卜问今年商王国王畿地区是否会有好收成；商王根据卜兆判断占卜结果为“吉”，也就是很好，应该会有好收成。商王又分别卜问商王畿以外东、南、西、北四方疆域是否有好收成，其中占卜“南、西、北”三方的兆象显示为“吉”，也就是会有好收成。商王卜问王畿以及四方疆土收成，反映了当时对丰收的期望和对农业的重视。甲骨所见关于四方的表述皆为“东、南、西、北”顺序，国图“四方风”甲骨（甲骨12789，《甲骨文合集》14294）也是“东、南、西、北”顺序，说明商代已经有明确的四方或五方（四方加中间王畿）概念，并且有了固定的称说顺序。

甲骨所见，“年”字除了上述常见的表示“收成”义之外，也有个别类似今天表示时间单位的“年”。如“□戌卜，出贞：自今十年有五，王……”（《甲骨文合集》24610），也就是在时王第十五年。

甲骨14445除了记载“四土受年”，另外值得关注的是也有“今岁”的说法。若按照现在理解，“今岁”就是“今年”。陈梦家先生在《殷虚卜辞综述》中指出，上述“十年有五”



图5 国图甲骨14445



的“年”和“今岁”的“岁”，都不等同于今天表示时间单位的“年”，而是记录“收获季”，时长为3个月或6个月。“年”字字形与谷物收获有关，“岁”字甲骨文字形作“𠄎”，为斧钺类兵器象形，借为“采”（手采禾穗）、“刈”（割），也就是“岁”。所以“岁”也与谷物收获有关。殷商王都所在中国北方地区，谷物一年一熟，而农业在当时生活中又非常重要，“年”“岁”就逐渐用来表示时间单位。到西周时期铜器铭文，“年”字用来表示时间就比较常见了，如西周晚期《逆钟》“唯王元年三月”，以及铜器铭文常见习语“万年永保”等。

《尔雅·释天》载：“夏曰岁，商曰祀，周曰年”，是说我们今天所说的“年”夏代叫“岁”，商代叫“祀”，周代叫“年”，各个朝代叫法不同。所谓“商曰祀”甲骨文中确有实证，不过多见于殷商末期。国图甲骨5647释文为“癸丑卜，贞：今岁受禾。引吉。在八月。隹（唯）王八祀。一”，“唯王八祀”指时王第八年，“祀”就是“年”，与《逆钟》“唯王元年”完全相同。值得注意的是，此片甲骨同时出现了“岁”“祀”二字。



图6 国图藏甲骨5647